

CERAMICA ARTESANAL EL CARMEN DE VIBORAL

CARPETA DE DISEÑO

PROYECTO ANTIOQUIA  
SUBPROYECTO ORIENTE

Anexo fotográfico

MARIA CLEMENCIA ORTEGA M.

Artesanías de Colombia

Medellín 1987

## PROCESO DE PRODUCCION ARTESANAL TRADICIONAL (LOZA)



Fotografía # 1

Las materias primas llegan hasta las instalaciones de la fábrica para iniciar el proceso.  
En la fotografía piedra de cuarzo.



Fotografía # 2

Feldespat o.



Fotografía # 3

Trituración de las arenas: procesamiento de la materia prima. Fabrica de Cerámicas Triunfo.



Fotografía # 4

Un cedazo sirve para separar las arenas más finas de las más gruesas que necesitan mayor trituración. Cerámicas Triunfo.



Fotografía # 5

Molino de pistones ó californiano con el cual se realiza la trituración de las materias primas en algunas fabricas. En la actualidad es movido por electricidad.  
Cerámicas Triunfo.



Fotografía # 6

Mazos de hierro para la trituración del material. Detalle del molino de pistones.



Fotografías # 7 - 8

Proceso de transformación de las materias primas para la producción de loza: cuarzo, feldespato y caolin.

Depósito de materiales en las instalaciones de Cerámicas Triunfo. El Carmen de Viboral.





Fotografías # 9 - 10

En forma separada se procesan las arcilla. Se mezclan con agua y se decantan en tanques que van descendiendo de Niveles.

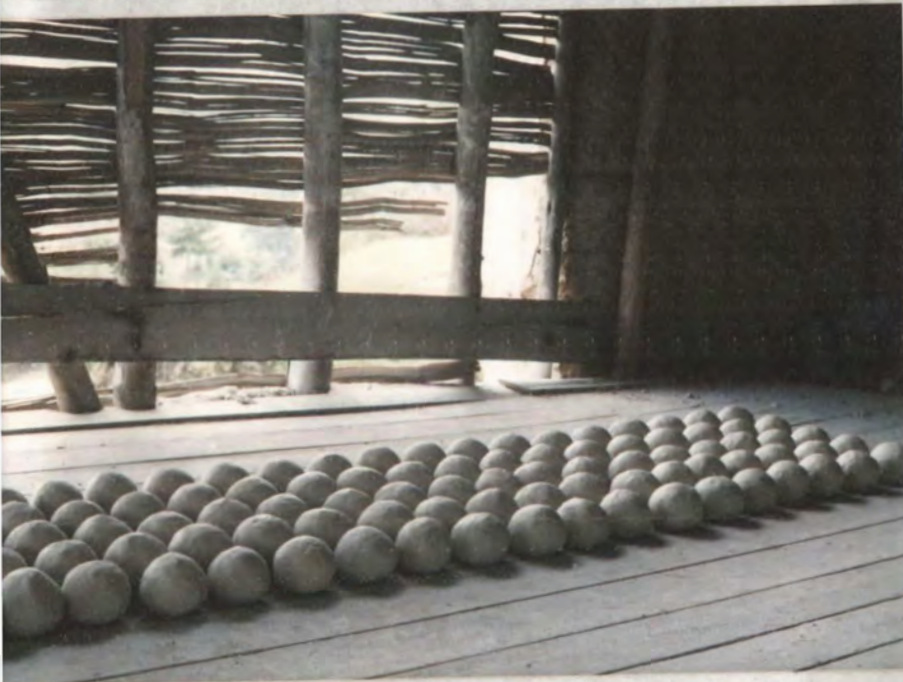
Fotografía en las instalaciones de Cerámicas Continental. Vereda La Chapa. El Carmen de Viboral. Antioquia.





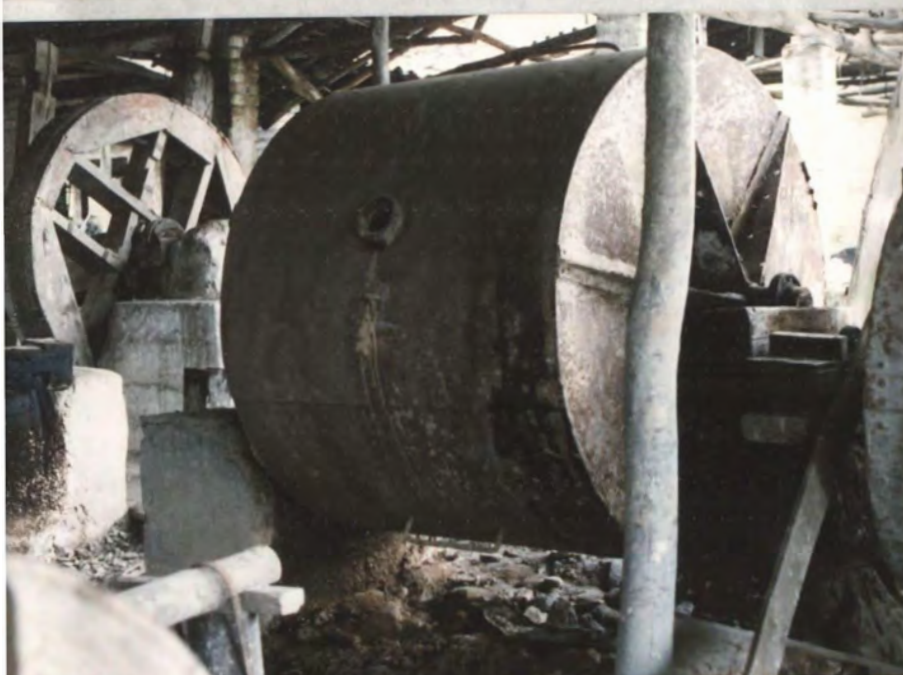
Fotografía # 11

Luego de trituradas las arenas, pasan a los molinos de bolas para continuar su molituración.



Fotografía # 12

Dentro de los molinos van estas bolas hechas de material muy duro (porcelana) que ayuda a la pulverización de las arenas.



Fotografía # 13

Molino de bolas. Antigua fábrica de Cerámicas Júpiter.



Fotografía # 14

Rueda pelton utilizada para producir energía hidráulica en las antiguas fábricas de loza. Hoy está en desuso.

La rueda de la fotografía se encuentra en exhibición a la entrada de la fábrica de Cerámicas Continental en la vereda La Chapa. Carmen de Viboral, Ant.



Fotografía # 15

Antigua rueda pelton localizada en la fábrica San Antonio, cerrada en la actualidad. Campoalegre, Carmen de Viboral, Ant.

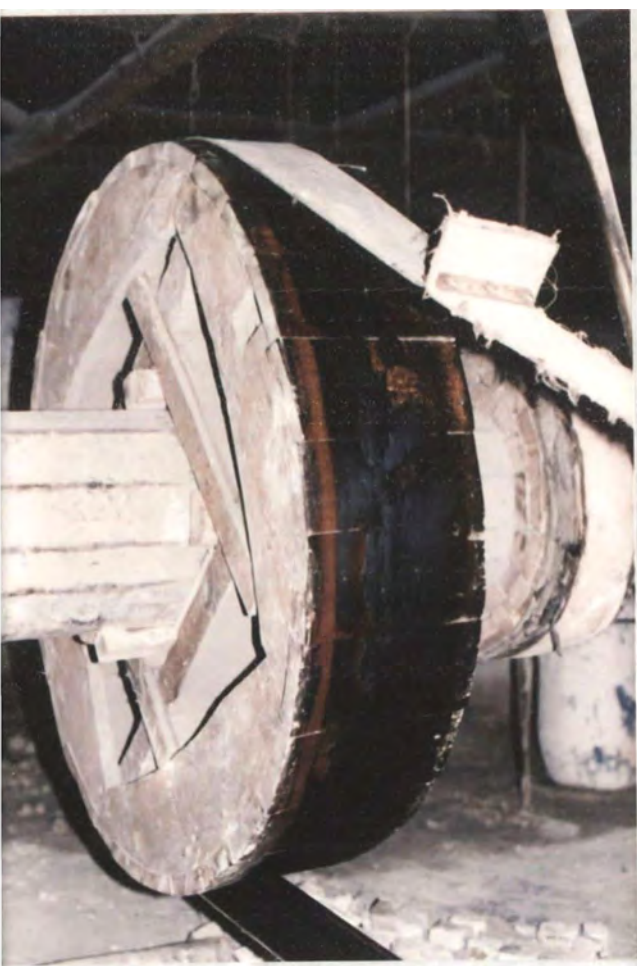




Fotografía # 16

De acuerdo al sistema antiguo, el movimiento se transmitía a otra serie de ruedas menores que a través de poleas ponían en acción los molinos.

Fábrica San Antonio. Campoalegre.



Fotografía # 17

En la actualidad continúan empleándose las antiguas ruedas de madera pero movidas por electricidad.

En la fotografía, rueda de madera empleada en el proceso en la fábrica de Cerámicas Triunfo. Campoalegre, El Carmen de Viboral, Ant.



Fotografías # 18 - 19

Después de mezclados todos los materiales en el proceso de elaboración de la pasta cerámica, se procede a la filtración y eliminación del exceso de agua. Para esto, el método más moderno es el empleo de la presión. En las fotografías dos aspectos de la Filtroprensa existente en la fábrica de Cerámicas Continental.



Fotografía # 20

Amasada de la pasta, realizada manualmente en las fábricas El Capiro y Triunfo.



Fotografía # 21

Amasadora electrica con la cual se se ha sustituido el trabajo manual en Cerámicas Continental.



Fotografía # 22

Moldeamiento de las piezas para lo cual se utilizan los tornos movidos por electricidad.

La fotografía fué tomada en la sección de tornos de la fábrica de cerámicas Triunfo.



Fotografías # 23-24

Secamiento de las piezas en estantes ventilados. Cerámicas Triunfo.



Fotografía #25

Después del secado las piezas se colocan en los estuches para ser llevadas al horno de bizcocho

(Ceramicas Continental.)



Fotografías #26 v 27

En el horno se carga formando columnas con los estuches, las cuales se disponen en arcos concéntricos (vueltas) partiendo de las paredes del mismo. (Ceramicas Lunfo.)



Fotografía # 28

Horno de carbon de tamaño pequeño. En primer plano un fogón o alimentador. Por allí se introduce el carbón. (antigua fábrica de Ceramicas Júpiter.)



Fotografía # 29

Puerta del horno. Esta es tapiada una vez se carga completamente. (Ceramicas Júpiter.)



Fotografía # 30

Orificio de entrada a la chimenea superior ó bábula. Parte del horno de carbón.



Fotografía # 31

Olla u orificio que conduce a la chimenea lateral. Se encuentra situado en el piso del horno.

9r. 00441 2 Ej. 1



Fotografía # 32

Piezas en bizcocho recién salidas del horno.



Fotografía # 33

Piezas en bizcocho clasificadas listas para ser decoradas.





Fotografia # 34

na vez clasificadas las piezas son pintadas. En la fotografia la sección de decoración de la fábrica de Ceramics Continental.



Fotografia # 35

Decoradora. Ceramics Continental.



Fotografia # 36

Decorador. Ceramics Triunfo.



Fotografia # 37

Despues de pintadas ,, las piezas son esmaltadas. La tecnica más empleada es la de inmersión. En la fotografia la sección de esmaltado de Ceramicas Triunfo.



Fotografia # 38

Una vez esmaltadas, las piezas se disponen para la segunda quema, la cual se realiza, por lo general, en hornos diferentes a los de la primera quema. En la fotografia, el trabajador extrae la carbonilla despues que el horno ha sido apagado.



Fotografia # 39

Piezas recién salidas del horno de bizcocho



Fotografía # 40

Pieza decorada, esmaltada y terminada. Ejemplar producido en la fábrica de Cerámicas Triunfo.



Fotografía # 41

Pieza terminada. Ejemplo de otro motivo decorativo producido por Cerámicas Triunfo.



Fotografía # 42

Pocillos esmaltados. Cerámicas Continental.



Fotografía # 43

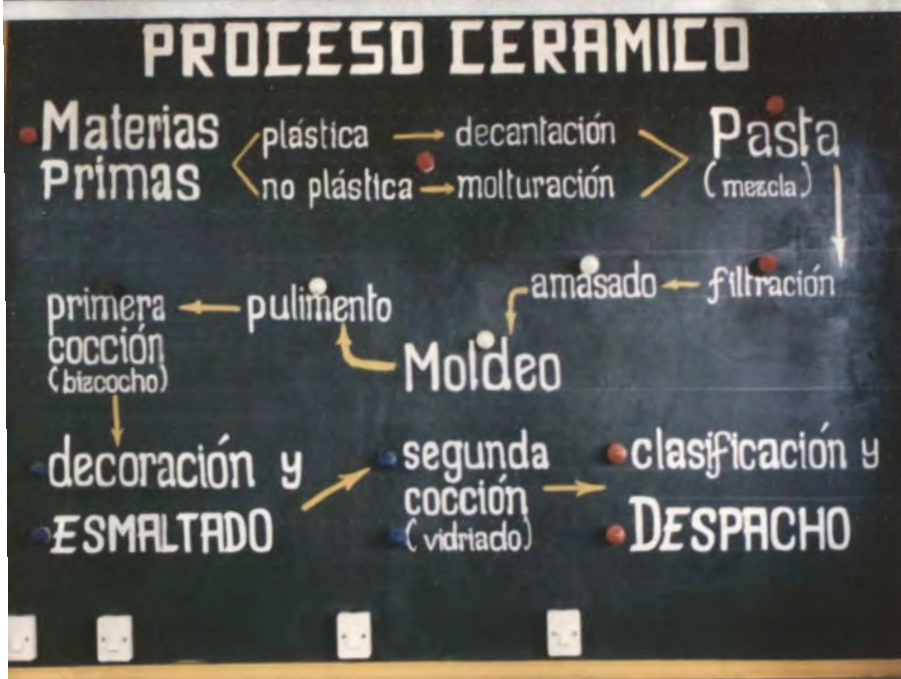
El último paso del proceso lo constituyen la clasificación y empaque de las piezas.

En la fotografía, la sección de clasificación de Cerámicas Triunfo.



Fotografía # 44

El empaque se realiza en cajas de madera ó cartón y se emplea además la paja para amortiguar el roce entre las piezas.



Fotografía # 45

Síntesis del proceso de producción de la loza, es decir, el proceso cerámico tradicional del Carmen de Viboral. Fotografía tomada en la fábrica de Cerámicas Continental.

## COMERCIALIZACION



Fotografía # 1

Aspecto de la feria artesanal realizada en El Carmen de Viboral durante las Fiestas de la Loza del año 1.986.



Fotografía # 2

Puesto de venta de cerámica en pintuco. Fiestas de la Loza. El Carmen de Viboral. Diciembre/86



Fotografía # 3

Puesto de venta durante la feria artesanal programada como parte de la celebración de las Fiestas de la Loza en Diciembre de 1.986 en El Carmen de Viboral.



Fotografía # 4

Cerámica decorativa exhibida durante la exposición de artesanías realizada como parte de los actos programados en las Fiestas de la Loza.



Fotografía # 5

Vajilla producida por Cerámicas Continental exhibida durante las Fiestas de la Loza. El Carmen de Viboral. 1.986.



Fotografía # 6

Producción de cerámicas Triunfo  
exhibida durante las Fiestas de la  
Loza en El Carmen de Viboral

Almacenes.



Fotografía # 7

Principal almacén de artesanías del Carmen de Viboral en el cual se distribuyen y exhiben productos de cerámica de algunos pequeños talleres y la loza de Cerámicas Continentales.



Fotografía # 8

Almacén situado al extremo sur de la zona urbana del Carmen donde se ofrecen los productos del taller Originales. Cerrado después de que se terminó el trabajo de campo.



RMACION GENERAL

CARMEN DE VIBORAL



Fotografía # 2

roducción de aerofotogra  
del casco urbano del Car-  
n de Viboral.



Fotografía # 1

Panorámica del casco urbano del Carmen de Viboral.  
Costado noroccidental.



Fotografía # 3

Vieta parcial del casco urbano del Carmen de Viboral desde el costado occidental.



Fotografía # 6

En primer plano horno e instalaciones de la antigua fábrica San Antonio. Mas atrás, techos y chimeneas de La Moderna. En ambas funcionan en la actualidad pequeños talleres artesanales. Al fondo se observan las construcciones del Carmen.



Fotografía # 7

Aspecto de la fábrica de cerámicas El Progreso de propiedad de don Samuel Pareja. Campoalegre, Carmen de Viboral.



Fotografía # 8

Fachada de cerámicas El Progreso. Este taller se encuentra semiparalizado. Sólo abre el almacén durante los fines de semana. Campoalegre, Carmen de Viboral.



Fotografía # 9

Vis a parcial del costado sur del parque principal del Carmen de Viboral.



Fotografía # 10

Costado oriental del parque. Carmen de Viboral.



Fotografía # 11

Aspecto del parque principal del Carmen de Viboral. Esquina de la carrera 31 con calle 30.



Fotografía # 12

Facahada de vivienda urbana de construcción tradicional. El Carmen de Viboral.



Fotografía # 13

Detalle de la puerta de una vivienda urbana tradicional del Carmen de Viboral.

Fotografía # 14



Paisaje rural del Carmen de Viboral. Vereda Camargo.



Fotografía # 15

Paisaje rural del Carmen de Viboral. Campoalegre.



Fotografía # 16

Paisaje rural del Carmen de Viboral. Vereda La Chapa.

## DECORACION TRADICIONAL



Fotografía # 1

Plato decorado en homenaje a los primeros ceramistas del Carmen. Permanece en el recinto del Concejo Municipal.



Fotografía # 2

Mercedes Betancur, decoradora del Carmen de Viboral, con uno de los motivos creado por ella: corona de flores en azul claro y azul oscuro.



Fotografía # 3

Matera decorada con motivo de mariposas en azul cobalto. Dibujo creado por Mercedes Betancur. El Carmen de Viboral.



Fotografía # 4

Plato decorado con ramo de flores y fondo. Este es uno de los motivos más antiguos que se conocen. Pertenece a la serie de platos coleccionados por el Instituto Técnico del Carmen.



Fotografía #5

Decoración tradicional de vajilla. Colección perteneciente al Instituto Técnico.



Fotografía # 6

Corona de flores polícroma.  
Colección de platos antiguos  
del ITI. Carmen de Viboral.



Fotografía # 7

Corona de flores en azul claro.  
Colección de platos antiguos  
del ITI. Carmen de Viboral.



Fotografía # 8

Corona de flores en azul co-  
balto. Colección de platos  
antiguos perteneciente al ITI.  
Carmen de Viboral.





Fotografía # 9

Paisaje antiguo. Monocromía.  
Colección de platos antiguos  
del ITI. Carmen de Viboral.



Fotografía # 1

Ramo de claveles en azul co-  
balto. Colección de platos  
antiguos del ITI. Carmen de  
Viboral.



Fotografía # 11

Dib. jo policromo de flores  
s. eltas. Colección de platos  
antiguos del ITI. Carmen de  
Viboral.

FABRICAS Y TALLERES DEL CARMEN DE VIBORAL.



Fotografías # 1 y 2

Valla de entrada y patio central de la fábrica de Cerámicas Continental en el paraje de La Chapa. Carmen de Viboral, Ant.



Fotografía # 3

Fabrica de cerámicas Capiro ubicada en el paraje Campoalegre. Carmen de Viboral.



Fotografía # 4

Cerámicas Triunfo es la tercera fabrica de loza del Carmen de Viboral en cuanto al número de trabajadores. Campoalegre. Carmen de Viboral.



Fotografía # 5

Antigua fábrica de Cerámicas Oriental situada en el paraje Campoalegre. Hoy en dia se encuentra cerrada y abandonada. Carmen de Viboral.



Fotografía # 4

Costado suroccidental del casco urbano del Carmen de Viboral. Vista panorámica.



Fotografía # 5

Vista parcial de la carrera 31: salida para Rionegro. Zona urbana del Carmen de Viboral.



Fotografía # 6

Aspecto de la carrera 33. Casco urbano del Carmen de Viboral.



Fotografía # 7

Vista parcial de la calle 29.  
Al fondo la torre de la iglesia  
parroquial. El Carmen de Viboral.



Fotografía # 8

Costado occidental del parque principal del Carmen de Viboral. Iglesia parroquial.



Fotografía # 9

Aspecto de la entrada a la antigua fábrica de cerámicas Júpiter. En la fotografía su actual propietario, nieto de uno de los pioneros, don Julio Montoya. La Chapa, Carmen de Viboral.



Fotografía # 10

El taller artesanal que funciona actualmente en las instalaciones de cerámicas Júpiter ocupa sólo una cuarta parte del espacio disponible. La Chapa, Carmen de Viboral.



Fotografía # 11

Entrada de materiales, molinos y chimenea en el pequeño taller de don Domingo Montoya. Este es uno de los pocos talleres artesanales donde continúa produciéndose loza en la actualidad. Campoalegre. Carmen de Viboral.



Fotografías # 9 y 10

Anuncio y exhibición de productos en el almacén-taller de propiedad de don Samuel Pareja situado en Campoalegre. Además de sus propios productos, también se ofrecen los de otros artesanos.



Fotografía # 11

Aspecto del almacén de don Carlos Henao, cerámicas El Jarrón. Además de los productos de su taller se ofrecen al público los de algún otro taller.



Fotografía # 12

Don Alberto Misas exhibe sus productos en la sala de su residencia.





Fotografía # 12

Entrada al taller de propiedad de don Carlos Henao situado en la carrera 31, salida para Rionegro. Zona urbana del Carmen de Viboral.

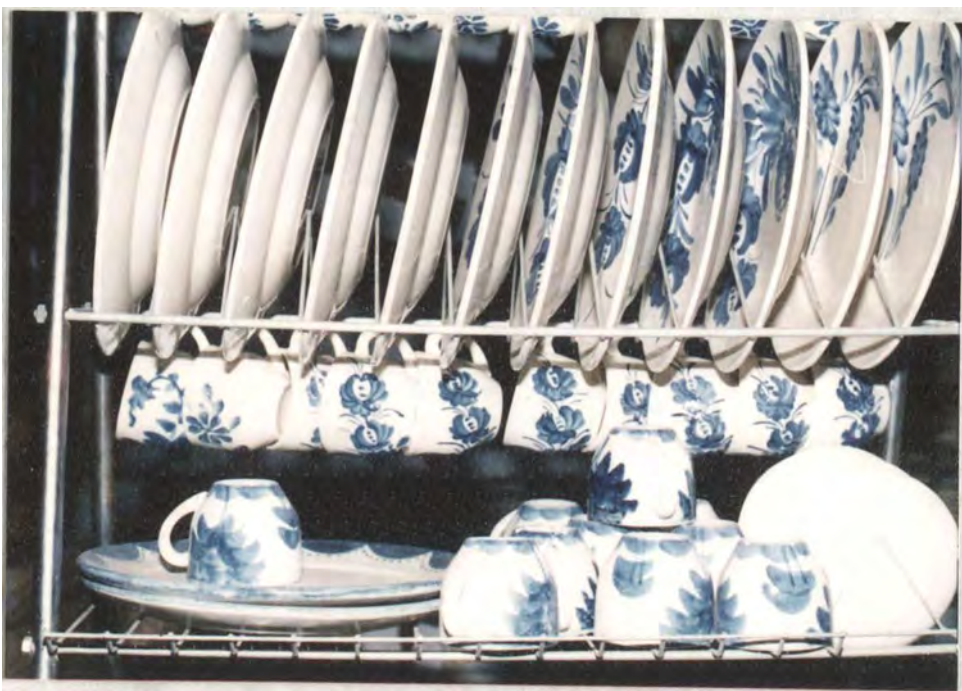


Fotografía # 13

Entrada al taller de alfareria de don Fidel Valencia. Zona urbana. El Carmen de Viboral.

## PRODUCTOS

Utilitarios y Decorativos.



Fotografía # 1

La vajilla de loza decorada a mano es uno de los productos más reconocidos del Carmen de Viboral. En la fotografía, vajilla producida por don Samuel Pareja, cerámicas El Progreso.



Fotografía # 2

Piezas de la vajilla producida por Cerámicas Continental en su fábrica de La Chapa. Carmen de Viboral.



Fotografía # 3

Partes de vajilla con decorado diferente producida por Cerámicas Continental.



Fotografía # 4

Cerámica decorativa. Materia producida en el taller de Carlos Henao.



Fotografía # 5

Productos decorativos (materas) con terminado en pintuco realizados en el taller de don Carlos Henao.



Fotografía # 6

Florero producido en el taller de Gerardo Montoya. Cerámica decorativa con terminado en pintuco.



Fotografía # 7

Cerámica decorativa producida en el taller de don Luis Salazar. Terminado en vinilo y barniz.



Fotografías # 8, 9 y 10

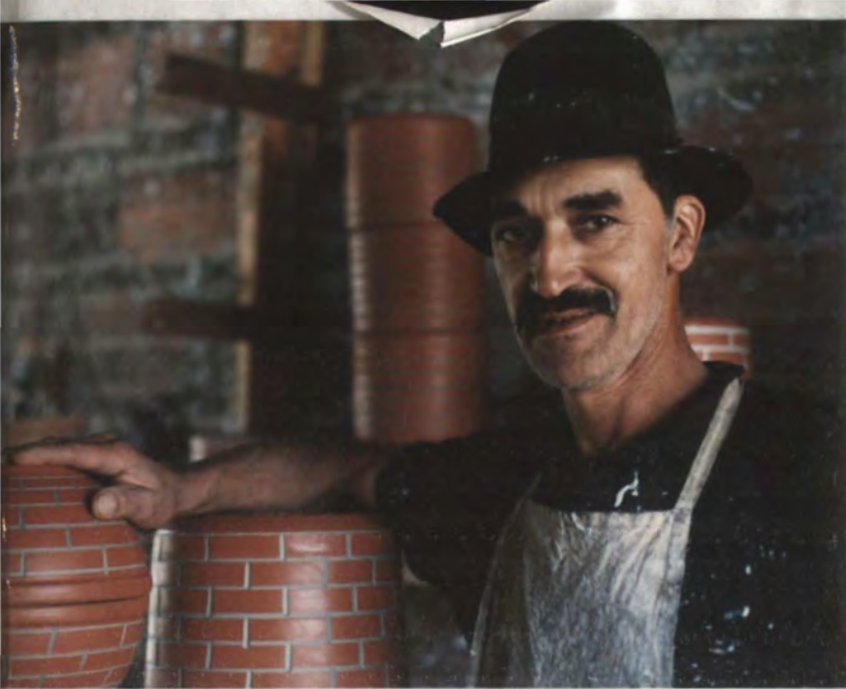
Productos decorativos realizados en el taller Originales situado en la vereda Samaria del Carmen de Viboral. Técnica de decoración en frío.





grafías # 11, 12 y 13

uctos de cerámica decorativa obtenidos en el taller de don Alberto Misas



Fotografía # 14

Don Juan García propietario de un pequeño taller familiar situado en la vereda Camargo. El Carmen de Viboral.



Fotografía # 15

Aspecto del taller rural de don Juan García. . El Carmen de Viboral.



Fotografía # 16

Don Luis Maria Salazar, propietario del centro artesanal Las Chivas, situado en la zona urbana. El Carmen de Viboral.

## PROCESO CERAMICO SIMPLIFICADO



Fotografias # 1 y 2

En primer lugar se prepara la pasta mezclando la arcilla con agua para lo cual se emplean tanques, canecas ó batidoras electricas.





Fotografía # 3

Se prepara una pasta líquida que sirve para efectuar la técnica del colado.

En la fotografía se vacía la pasta en el molde y se procede a devolver al balde el sobrante. Taller de don Tulio Vargas.



Fotografía # 4

En la técnica de colado, el molde absorbe parte del líquido de la pasta. Después de permanecer unos minutos dentro del molde puede sacarse de él y ponerlo a secar. En la fotografía, el trabajador pule los bordes de la pieza.



Fotografía # 5 y 6

También se prepara una pasta semi sólida que se emplea para moldear con la técnica del forjado ó pelotado.

Estas fotografías fueron tomadas en el taller familiar de don Juan García en la vereda Camargo.





Fotografia # 7

Para el forjado se emplean moldes, los cuales se colocan en el torno y con la ayuda del se le da a la pieza el calibre requerido.  
Taller de don Tulio Vargas.



Fotografia # 8

Despues de unos minutos las piezas se extraen de los moldes y se ponen a secar,



Fotografias # 9 - 10

Desmoldado y secado en el taller de alfareria de don Fidel Valencia. Zona urbana del Carmen de Viboral.





Fotografías # 11-12

Moldería, piezas en bizco-  
co y estantes para el seca-  
do en el taller urbano de do-  
ña Alicia García.

Fotografía # 13

Sección de colado y pulida en  
el taller de Gerardo Montoya  
antigua fábrica de Cerámicas  
Júpiter. Vereda La Chapa



Fotografía # 14

Después de varios días de secado de las piezas, se llevan al horno para ser quemadas. En la fotografía, horno de carbón de tamaño mediano en el taller de doña Alicia García.



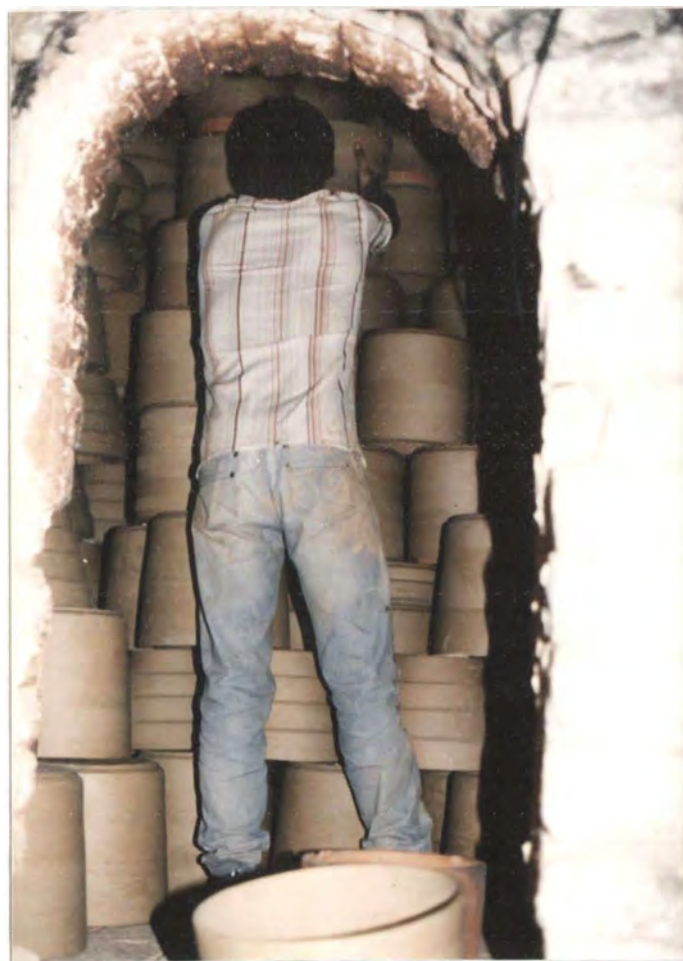
Fotografía #15

Horno de carbón de tamaño pequeño, de un alimentador ó fogón. Taller familiar de don Juan García. Vereda Camargo. El Carmen de Viboral.



Fotografía # 16

Interior de un horno de carbon. El orificio de la derecha se denomina alimentador y a través de él penetra el calor procedente de la quema del carbón.



Fotografía # 17

Cargando el horno. Taller de don Fidel Valencia (materas Oriente) en el casco urbano del Carmen de Viboral.



Fotografías # 18 - 19

En los hornos pequeños de los talleres artesanales las quemas du ran entre doce v catorce horas, durante las cuales es necesario alimentarlos con leña ó carbón. Taller de don Carlos Henao. Zona urbana del Carmen de Viboral.







Fotografía # 20

La decoración puede consistir en la aplicación de engobes sobre la pieza húmeda y posteriormente el rayado, como ocurre en el taller de don Juan García. (Esta forma está poco difundida.)



Fotografía # 21

La forma de decoración más difundida en la actualidad en los pequeños talleres es la que emplea esmalte sintético y lacas sobre la pieza en bizcocho.

En la fotografía, decoradora en el taller de Gerardo Montoya.



Fotografía # 22

En algunos talleres las piezas se empaican en cajones de madera y se utiliza la paja para protegerlas de posibles roturas durante el transporte.