

DI-1987.07



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s. a.

INFORME DE LABORES 1.987

Para llamar la atención sobre nuestro trabajo, más aún, nuestro compromiso quisiera iniciarlo haciendo énfasis en aquellos países que - han reconocido en la artesanía su papel efectivo tanto económico como cultural dentro del desarrollo nacional, aceptándola y acogiéndola como fuente inagotable de progreso, por su capacidad de generación de empleo, de divisas y de utilización de sus propios recursos y culturas.

En el mercado común por ejemplo, de acuerdo con los datos obtenidos de la conferencia organizada por la Unesco para la preservación de - la artesanía en Rio de Janeiro en 1.982, se dice que después de la - educación y la agricultura en el tema del desarrollo, ocupa una ter- cera posición la artesanía, antecediendo a la industria.

El 37% de los 2.600 Millones de dólares de la demandá del mercado común de la artesanía, se produce en países en vía de desarrollo.

Tailandia, Filipinas, Indonesia y Singapur, al iniciar su esfuerzo - para lograr su acelerado progreso, generaron cada uno en los 7 primeros años cerca de 1'000.000 de empleos anualmente con la producción de objetos artesanales.



artesanías de colombia s. a.

2.

De igual manera Corea organizó su producción para responder a una demanda mundial de objetos elaborados a mano, creando en las pequeñas poblaciones centros para fabricar aquellos artículos cuya demanda externa ya estaba asegurada.

Un caso particular es el de la República Popular China donde con una tradición artesanal milenaria, se genera una altísima capacidad de oferta exportable a través de la formación de grupos de producción o "Comunas" los cuales operan autónomamente, agrupando aproximadamente 100 personas dirigidas cada una de ellas por 3 ó 4 trabajadores, quienes tienen bajo su responsabilidad el funcionamiento global de la unidad productiva.

A diferencia de Corea, es el municipio y la comunidad quienes deciden qué objeto artesanal se elabora. Siendo el organismo encargado de las exportaciones internacionales el que patrocina la realización de las que podrían ser las más grandes ferias artesanales del mundo.

Podría continuar citando a Hungría, Méjico, Italia o Taiwan, para concluir que tanto en los países capitalistas como en los socialistas se ha considerado este sector como prioritario en programas de desarrollo social.

Pero ante todo, que la artesanía se presenta dentro de las perspectivas económicas de un país, si se le otorgan los medios modernos que contribuyan a su crecimiento.



La artesanía, sin embargo, no es sólo parte esencial en la vida socio económica de una nación sino que es fuente inagotable de riqueza artística. Es importante por lo tanto reconocerle su doble valor económico y cultural.

Se ha demostrado que las 3/4 partes del patrimonio artístico de los países en desarrollo está representado en su artesanía.

Los vestigios que encontramos de civilizaciones pasadas, se testimonian curiosamente en elementos tan frágiles como la cerámica o la orfebrería, que han permanecido intactos como muestra indiscutible de expresión popular de una época, aún cuando la arquitectura en estos mismos lugares haya desaparecido. Un ejemplo típico lo encontramos en nuestros antepasados, en la que hoy llamamos Ciudad Perdida en la Sierra Nevada.

El Papel del Estado

Pierre de Haye en su estudio sobre las diferencias de los oficios del arte, dice: "Si provocar, estimular, perpetuar la creatividad artesanal es una de las responsabilidades del Estado, otra responsabilidad no menor y complementaria es el proteger las creaciones existentes".

Artesanías de Colombia, comienza a gestarse en 1.958 con otras de su mismo orden en Guatemala, Bolivia, Ecuador y Perú.



artesanías de colombia s. a.

4

Nace como una propuesta de la Alianza para el Progreso y la Misión Fulbright debido a la incesante demanda de productos artesanales especialmente en los Estados Unidos.

Así se inicia el trabajo de una comercializadora a nivel internacional que se cristaliza entre 1.963 y 1.964 durante el Gobierno del Presidente Guillermo León Valencia, entrando el Estado a formar parte integral de ella con la vinculación de entidades como la, entonces, Empresa Colombiana de Turismo y la Caja Agraria. Así en 1.970 durante el mandato del Presidente Carlos Lleras Restrepo, debido al gran potencial que esta actividad tenía en el país, se firmó con el Gobierno Nacional, el Contrato de Fideicomiso que la vincula al Estado a través del Ministerio de Desarrollo Económico al cuál está adscrita.

Hoy, un cuarto de siglo más tarde, de las Empresas que se iniciaron en ese entonces en Centro y Suramérica, sólo Artesanías de Colombia subsiste y, yo diría, sobrevive cada vez con más fuerza a los innumerales problemas que en el pasado, debido generalmente a una falta de credibilidad en la actividad, se presentaron. Ahora nos encontramos ante una Empresa que es con Fonart de Méjico, líder entre los organismos de gobierno que fomentan y comercializan la artesanía en América Latina. Siguiéndole Argentina y Perú, hasta el punto de que su participación se hace cada vez más requerida en los Foros Iberoamericanos sobre el tema.



artesanías de colombia s. a.

5.

Sin embargo existe una línea bien distinta que vale la pena mencionar, con el Organismo Estatal de México FONART. Este hace, gracias al "Desarrollo Natural" de la artesanía en su país, más énfasis en la comercialización. No así Artesanías de Colombia que en diferentes circunstancias reconoce la importancia de generar una producción adecuada que permita una oferta y una demanda que respondan al mercado, pues sólo podremos generar divisas si lo organizamos adecuadamente.

Conscientes que en la medida que otorguemos elementos de trabajo al sector, la producción rendirá más beneficios. En los últimos años hemos intensificado nuestros programas de fomento a través de la investigación, la capacitación, el cultivo e incentivos a las materias primas, la orientación en diseño, la diversificación, la organización de grupos de producción y el crédito.

Sabemos que si no capacitamos y formamos a nuestros niños en esta actividad ella estaría abocada a la misma vida artificial que por años ha tenido.

Pero ante todo sabemos que es más importante el entorno social del objeto artesanal, su valoración, etc. que el objeto mismo tomado en forma aislada.

Quisiera insistir una vez más, con la misma seguridad que lo hago siempre al hablar de este tema, que no existe otra actividad en el país con más posibilidades para generar empleo bienestar y desarrollo



artesanías de colombia s. a.

7.

ción de grupos productores de artesanías en las madres de familia.

El valor total de los créditos otorgados en 1.985 fué de \$32'500. cifra que contrasta con los \$88'000. de 1.987. De igual manera los recursos para financiar el programa crecieron en estos dos años de \$50'000. al año a \$200'000, a través de Convenios siendo el más importante el firmado con la Caja Agraria.

Considerando que las exportaciones directas de Artesanías de Colombia son aún muy bajas pues la Empresa ha intensificado, como lo dije anteriormente su labor de fomento, con el fin de crear una adecuada oferta exportable en el país, también es notable su incremento, 34.000 dólares que exportamos en 1.985 se ampliaron a 150.000 dólares, cifra que nos permite sin duda, asegurar que la cifra mínima en el 88 será de U.S.\$300.000.

En 1.987 se hizo realidad un programa que habíamos iniciado hace dos años y que por diferentes circunstancias no había sido posible. Ahora gracias al apoyo de la Alcaldía de Cali, se iniciaron las obras en la "Loma de La Cruz" y podemos concluir la primera etapa del Parque Artesanal, en Mayo del presente año.

En Bogotá iniciamos también conversaciones con las respectivas autoridades distritales, se fijó el lugar para la construcción del Parque cerca de la Estación del funicular en Monserrate, iniciando el Anteproyecto el cual esperamos presentarlo al señor Alcalde en la celebración de los 450 años.



artesanías de colombia s. a.

8.

En Lórica realizamos el Anteproyecto del Mercado Artesanal, el cual gracias a la gestión del señor Ministro de Desarrollo Económico está casi totalmente financiado con recursos de la Corporación Nacional de Turismo, con \$40'000.

En Medellín y Barranquilla, también hemos iniciado conversaciones con las diferentes autoridades para proyectos similares.

La Empresa se va modernizando a medida que el país va tomando nuevos campos de acción.

Las investigaciones que se iniciaron en 1.986 y continuaron en el 87, nos permiten abrir una nueva perspectiva al artesano que deriva de un conocimiento más real del sector, hasta ahora casi desconocido, estas investigaciones colocarán sin duda a Artesanías de Colombia en un punto clave en el desarrollo social del país.

Se creía por ejemplo que sólo 160 Municipios de Colombia tenían un ingreso importante a través del trabajo de la artesanía, esa cifra fué modificada al encontrar que 394 Municipios tienen tradición artesanal y devengan principalmente su sustento de esta actividad.

Las monografías realizadas en los dos últimos años ascienden a 70 y nos permiten no sólo el conocimiento de la técnica como tal sino las posibilidades de las soluciones reales que garanticen que el objeto artesanal tradicional no desaparezca.

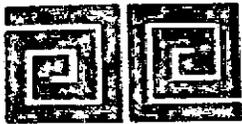


Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s. a.

9.

Se dieron además los primeros pasos para la ejecución de la Ley 36 - de 1.984 cuya reglamentación fué sancionada por el Sr. Presidente - Barco, en Febrero de 1.987, tomando como base datos de la investigación realizada por el Instituto SER de Investigaciones para Artesanías de Colombia en la primera parte del diagnóstico y planteamiento de la política para el sector artesanal.



artesanías de colombia s. a.

PROYECTOS

TECNICA

ANTIOQUIA

Urabá-Necoclí- Apartadó
San Juan- San Pedro de Urabá
Arboletes.
Medellín- Carmen - San Vicente
Guarne

Orfebrería y Otras
Talleres Urbanos, Cuero
Instrumentos Musicales
Cerámica, Tejeduría en
Cabuya y Fique
Cestería en calceta de Plátano,
talla en coco, amero de maíz,
cuero, madera instrumentos mu-
sicales.

ATLANTICO

MAGDALENA

Usiacurí
Galapa
Santa Marta

Tejido en Iraca, Máscaras
talla en madera,
Papier Maché

BOLIVAR

Tirra Bomba
La Boquilla
Turbana
Pontezuela
Santa Rita

Conchería, Bordados
Talla en coco, joyería
hueso.

BOYACA

Cerinza - Tenza
Duitama - Capilla
Chiquinquirá
Monguí - Sogamoso

Tejidos en esparto, Gualdrapas,
Cestería en fique, talla en ma-
dera y joyería, canastos tochu-
beros, pañolones, cestería.



artesañas de colombia s. a.

PROYECTOS

TECNICA

CALDAS

Aguadas - Supia
Riosucio
Manizales

Joyería en oro, Tejeduría en
Iraca, Cestería

CORDOBA

Sabanal - Rabolargo
Sampués - San Sebastián
Momil - Montería

Caña-flecha, Tejeduría
Cerámica.

GUAJIRA

Paraiso - Urina
Waimarito - Papayal
Makú - Aremasain

Tejidos en lana y otros

HUILA

Pitalito
San Agustín

Cerámica, Bambú, Talla en piedra,
Talla en Mármol, Figue, Sombreros,
Madera.

NARIÑO

Pasto - Sandoná
Ipiales - Obonuco

Barniz, Tamo, Madera, Tejidos,
cestería, Talla en Madera.

QUINDIO

RISARALDA

Filandia - Quimbaya-Armenia
Calarcá - Dosquebradas
Santa Rosa

Cestería, Muebles en Bambú,
Calceta de plátano, Cerámica-calceta.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesañas de colombia s. a.

SANTANDER

Curití -Arataca
San Gil

Tejidos en fique, Bambú,
Trajes típicos, muñequería,
Tarjetas en fique, Calceta
Materia Prima.

VALLE

Cerámica, madera torneada,
talla en madera, bisutería,
conchería, bambú, cestería,
bordado, papier maché, muñe-
quería, mimbre, cerámica.

SAN ANDRES

Taller de creatividad de
Bisutería y Joyería.

ARTESANIA INDIGENA

Chocó, Tierradentro
Amazonas, Guajira
Vaupés, Putumayo.

/fdf.



artesañas de colombia s. a.

Area Financiera

Es de recalcar que el déficit estimado de Funcionamiento a comienzos de 1.987 del orden de \$55 Millones de Pesos logró ser superado a tal punto que se logró una utilidad en el ejercicio de poco más de \$2 Millones de Pesos, debido principalmente al esfuerzo realizado en el Area Comercial.

En efecto, el período 85-87, la financiación del funcionamiento con recursos del Presupuesto Nacional (incluyendo los recursos de reasignación de Ley 55/85) ha venido decreciendo en términos porcentuales así:

1.985	67%
1.986	61%
1.987	52%

En cambio, los excedentes de la operación comercial (en términos presupuestales) han participado en forma creciente, para el mismo período, en la financiación del funcionamiento:

1.985	13%
1.986	20%
1.987	30%

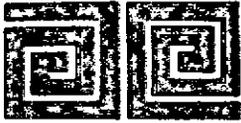
Estos nos permite concluir que el esfuerzo de la parte comercial se ha destinado a cubrir el déficit de funcionamiento; entendemos esto como una sana política y, en efecto, un objetivo de la parte comercial es cubrir el mayor porcentaje de funcionamiento.



artesanías de colombia s. a.

Sin embargo, la idea de llegar a ser autosuficientes puede ser utópica si desde ya no se destinan recursos que permitan un desarrollo comercial que pueda responder a las necesidades del mercado tanto nacional como internacional.

En consecuencia, un mayor apoyo del Gobierno en el futuro inmediato, que se traduzca, o bien, la creación de un Fondo de Compras o, en el incremento de los recursos de funcionamiento, permitiría el fortalecimiento del área comercial dejando abierta la perspectiva de lograr una Empresa que genere sus propios recursos en próximos años, al menos en lo referente a gastos de funcionamiento, insistiendo una vez más, como lo he hecho en informes anteriores, que lo referente al fomento de la artesanía, por su capacidad de contribuir al desarrollo económico y social del país, debe continuar siendo financiado con recursos del presupuesto nacional.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s. a.

Al agradecer a la Junta Directiva y muy especialmente al señor Ministro de Desarrollo Económico, doctor Fuad Char, quien la presidió, su permanente respaldo y su aporte, así como a cada persona de la Empresa. No puedo terminar sin recordar que al celebrar Artesanías de Colombia sus Bodas de Plata, no se encuentra presente quien estuvo al frente de ella 13 años, Graciela Samper de Bermúdez. Sé que al recordarla estoy interpretando el sentimiento de cada uno de mis compañeros de trabajo y de todos los artesanos que se beneficiaron de su labor.

Cómo no sentir por ejemplo que en un barrio del sur oriente de Bogotá 2.800 familias reciben hoy un ingreso gracias a sus tapices primitivistas?

Podría seguir mencionando otros grupos, pero no se trata de esto, sólo de rendirle un homenaje a quien dedicó su vida y su talento al artesano porque también lo era.

Graciela seguirá siendo una de las grandes tejedoras del país.

Todo el que juzgue el fomento de la artesanía colombiana tendrá por fuerza que mencionarla.