



**PROYECTO ANTIOQUIA - SUBPROYECTO ORIENTE**

**ARTESANIAS EN EL ORIENTE ANTIOQUEÑO  
CERCO A LA CERAMICA DEL CARMEN DE VIBORAL**

**TERCER AVANCE DE INVESTIGACION**

**Anexo fotográfico**

**Por**

**MARIA TERESA ARCILA**

**Medellín, Febrero-Mayo de 1987**

FORMACION GENERAL

CARMEN DE VIBORAL



Fotografía # 2

Producción de aerofotografía del casco urbano del Carmen de Viboral.



Fotografía # 1

Panorámica del casco urbano del Carmen de Viboral Costado noroccidental.



Fotografía # 3

Vista parcial del casco urbano del Carmen de Viboral desde el costado occidental.

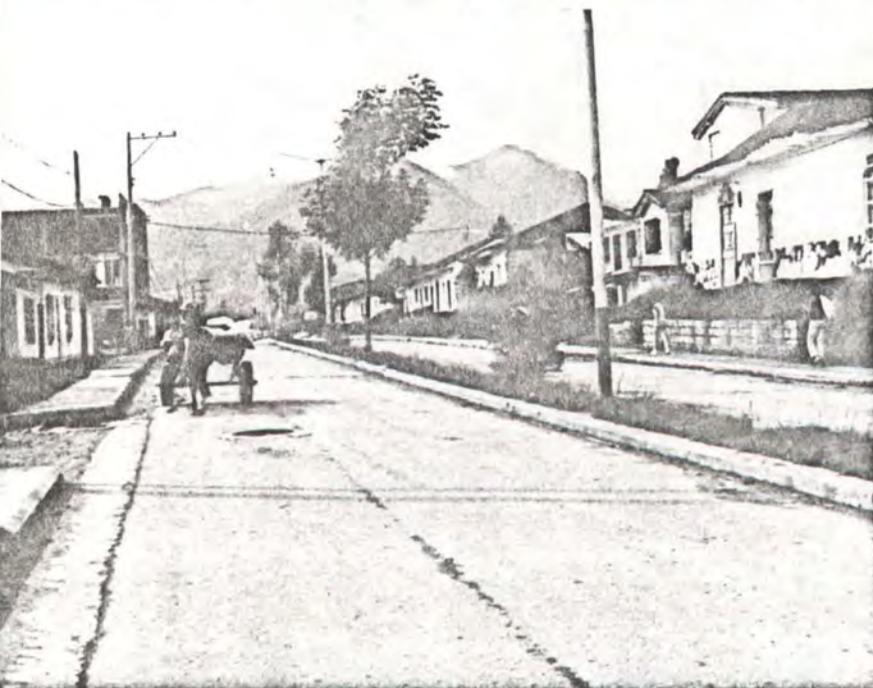
Fotografía # 4

Costado suroccidental del  
caso urbano del Carmen de Viboral.  
Vista panorámica.



Fotografía # 5

Vista parcial de la carrera  
31: salida para Rionegro.  
Zona urbana del Carmen de  
Viboral.



Fotografía # 6

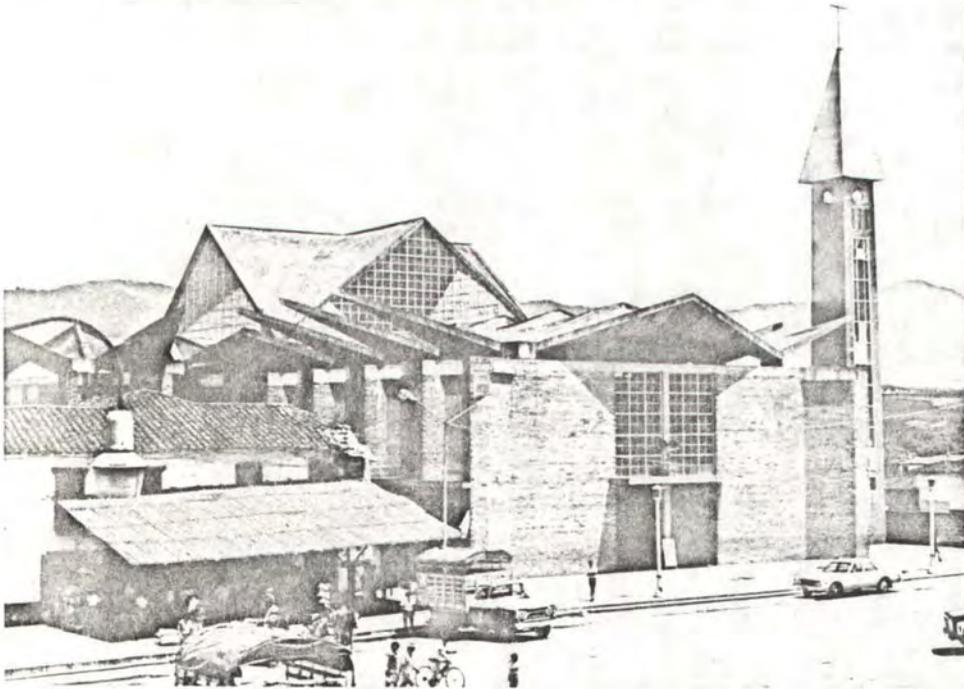
Aspecto de la carrera 33.  
Casco urbano del Carmen  
de Viboral.





Fotografía # 7

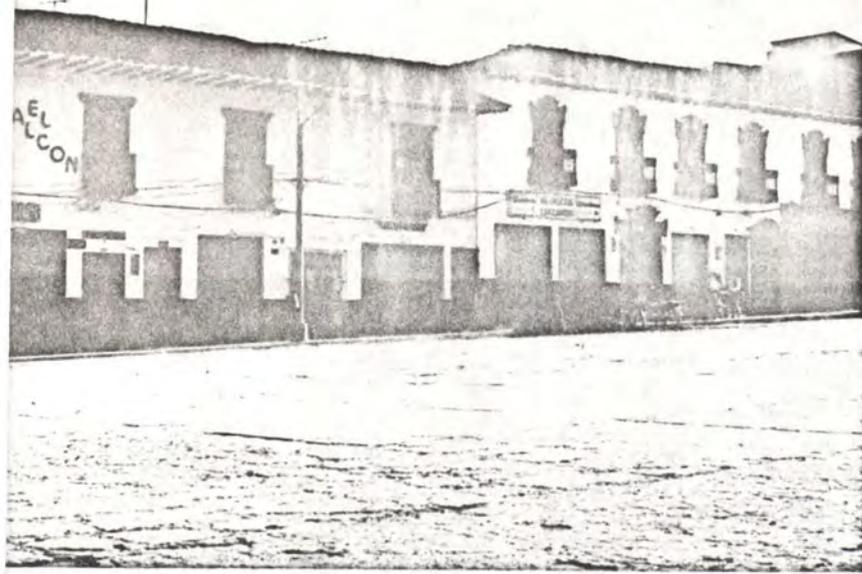
Vista parcial de la calle 29.  
Al fondo la torre de la iglesia  
parroquial. El Carmen de Vi  
ral.



Fotografía # 8

Costado occidental del parque principal del Carmen de Viboral. Iglesia pa-  
rroquial.

Fotografía #9



Vista parcial del costado s  
del parque principal del Ca  
men de Viboral.



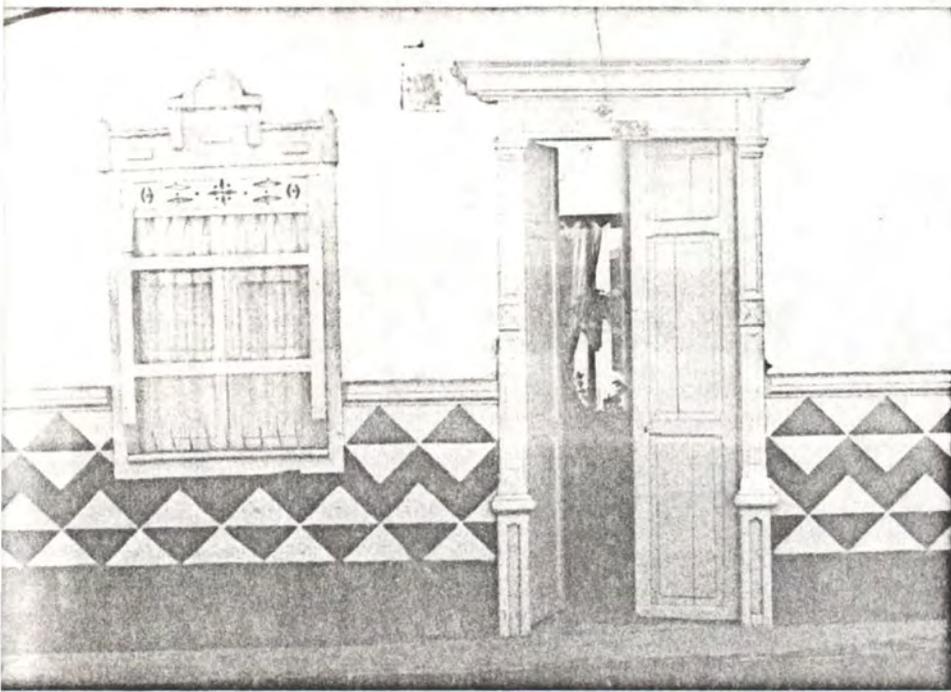
Fotografía # 10

Costado oriental del parque  
Carmen de Viboral.



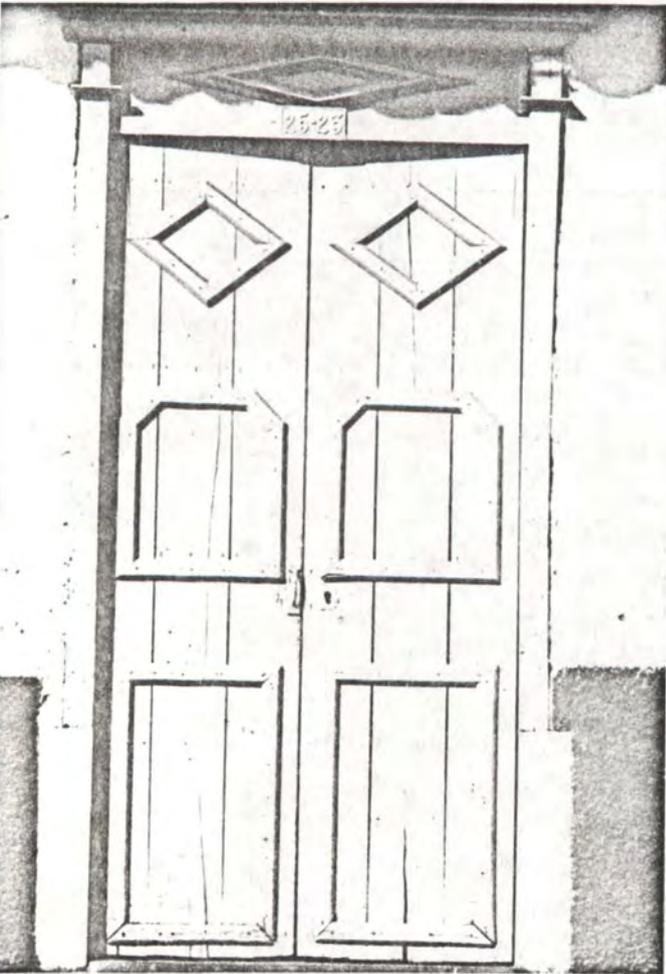
Fotografía # 11

Aspecto del parque princip  
del Carmen de Viboral. Es  
quina de la carrera 31 con  
calle 30.



Fotografía # 12

Facahada de vivienda  
bana de construcción  
tradicional. El Car  
de Viboral.



Fotografía # 13

Detalle de la puerta de una vivienda ur  
bana tradicional del Carmen de Vibora

Fotografía # 14



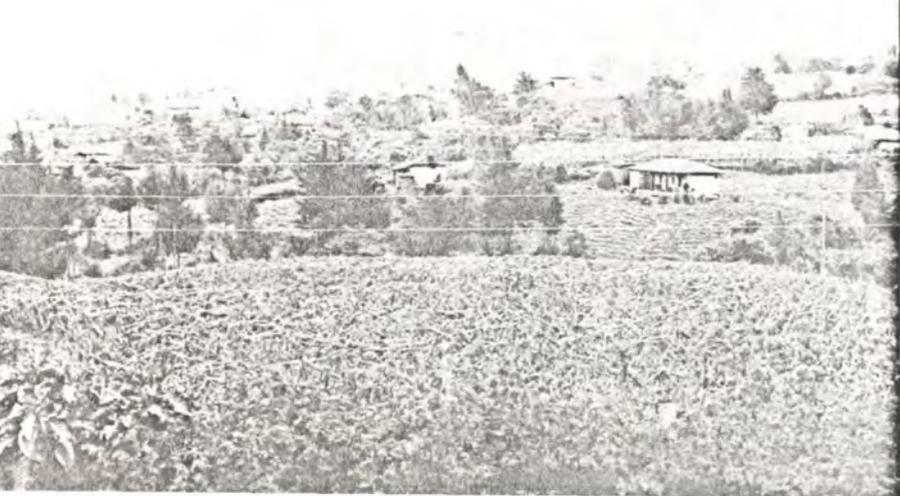
Paisaje rural del Carmen  
Viboral. Vereda Camarg

Fotografía # 15



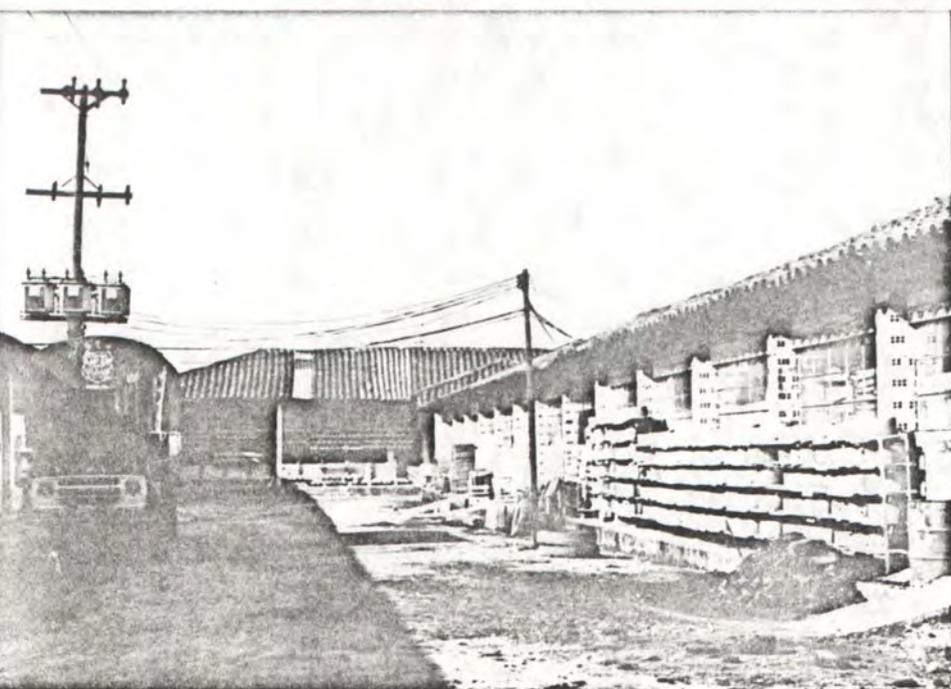
Paisaje rural del Carmen  
Viboral. Campoalegre.

Fotografía # 16



Paisaje rural del Carmen  
Viboral. Vereda La Cha

FABRICAS Y TALLERES DEL CARMEN DE VIBORAL.



Fotografías # 1 y 2

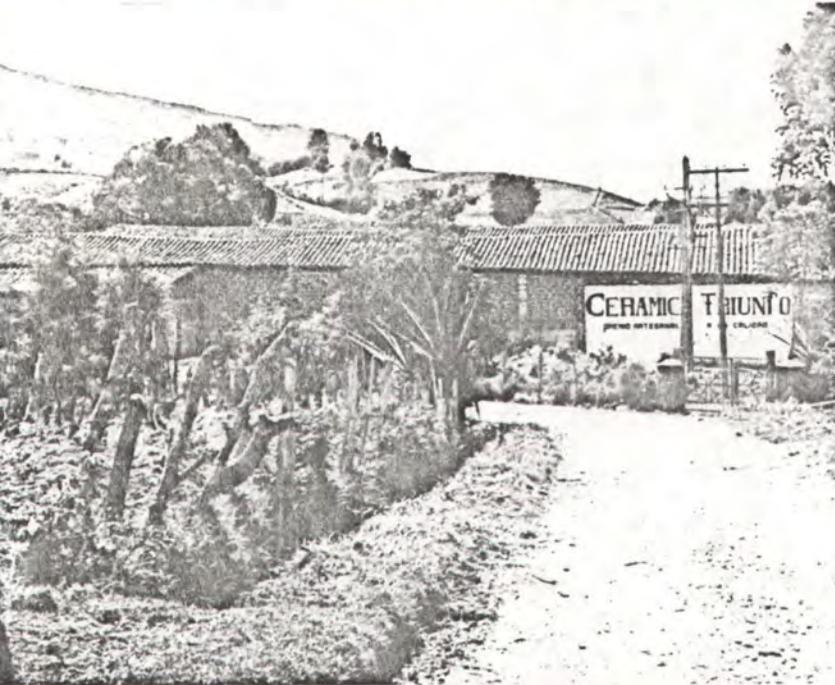
Valla de entrada y patio central de la fábrica de Cerámicas Continental en el paraje de La Chapa. Carmen de Viboral, Ant.

Fotografía # 3



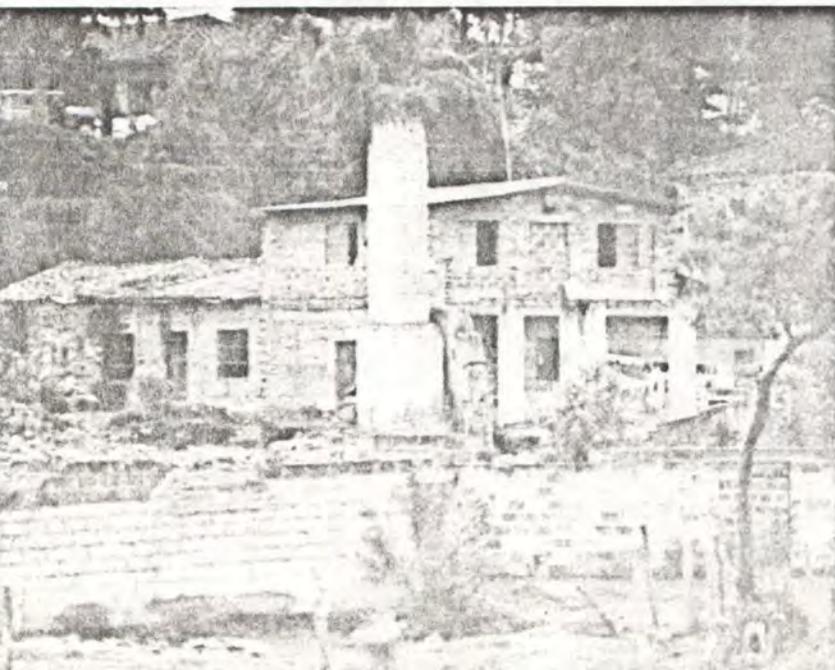
Fabrica de cerámicas Capin  
ubicada en el paraje Campo  
legre. Carmen de Viboral.

Fotografía # 4



Cerámicas Triunfo es la ter  
cera fabrica de loza del Car  
men de Viboral en cuanto al  
número de trabajadores .  
Campoalegre. Carmen de V  
boral.

Fotografía # 5



Antigua fábrica de Cerámico  
Oriental situada en el paraj  
Campoalegre. Hoy en día s  
encuentra cerrada y abando  
da. Carmen de Viboral.

Fotografía # 6



En primer plano horno e instalaciones de la antigua fábrica San Antonio. Mas atrás techos y chimeneas de La Ladera. En ambas funcionan en la actualidad pequeños talleres artesanales. Al fondo se observan las construcciones del Carmen.

Fotografía # 7



Aspecto de la fábrica de cerámicas El Progreso de propiedad de don Samuel Parra Campoalegre. Carmen de Viboral.

Fotografía # 8



Fachada de cerámicas El Progreso. Este taller se encuentra semiparalizado. Sólo funciona el almacén durante los fines de semana. Campoalegre, Carmen de Viboral.



Fotografía # 9

Aspecto de la entrada a la antigua fábrica de cerámicas Júpiter. En la fotografía se ve al actual propietario, nieto de uno de los pioneros, don Julio Montoya. La Chapa, Carmen de Viboral.



Fotografía # 10

El taller artesanal que funciona actualmente en las instalaciones de cerámicas Júpiter ocupa sólo una cuarta parte del espacio disponible. La Chapa, Carmen de Viboral.



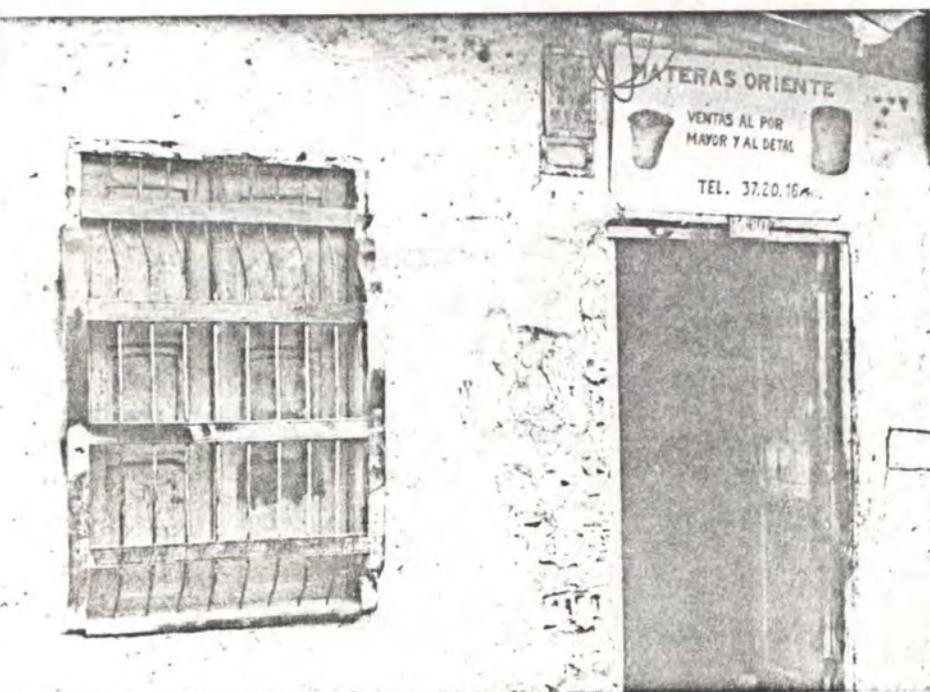
Fotografía # 11

Entrada de materiales, maderas y chimenea en el pequeño taller de don Domingo Montoya. Este es uno de los pequeños talleres artesanales donde continúa produciéndose loza en la actualidad. Campoalegre, Carmen de Viboral.



Fotografía # 12

Entrada al taller de producción de don Carlos Henao, situado en la carrera 31, avenida para Rionegro. Zona urbana del Carmen de Viboral.



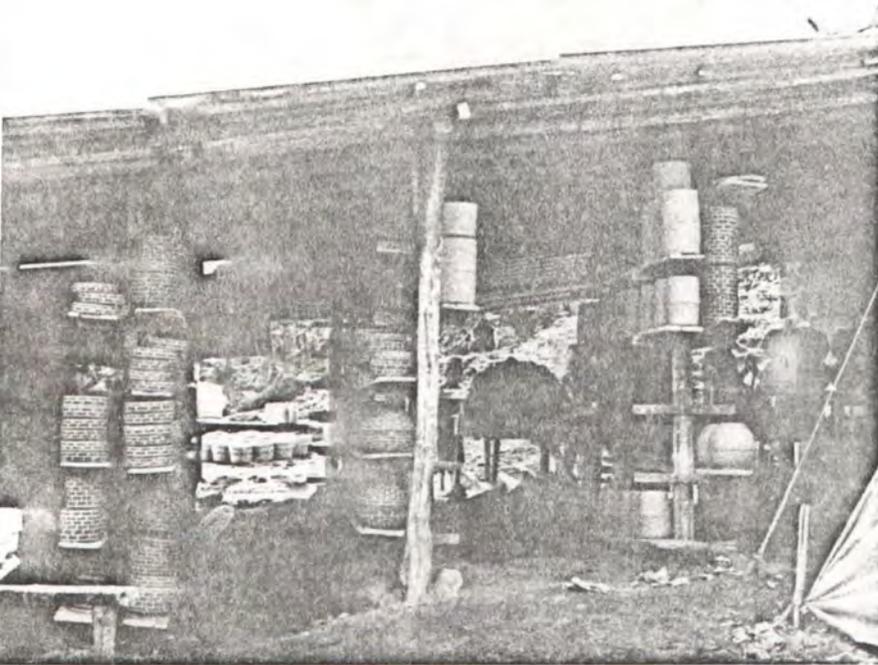
Fotografía # 13

Entrada al taller de alfarería de don Fidel Valencia, Zona urbana. El Carmen de Viboral.



Fotografía # 14

Don Juan García propietario de un pequeño taller familiar situado en la vereda Camargo. El Carmen de Viboral.



Fotografía # 15

Aspecto del taller rural de don Juan García. El Carmen de Viboral.



Fotografía # 16

Don Luis Maria Salazar, propietario del centro artesanal Las Chivas, situado en la zona urbana. El Carmen de Viboral.

# PROCESO DE PRODUCCION ARTESANAL TRADICIONAL (LOZA)



Fotografía # 1

Las materias primas lle  
hasta las instalaciones d  
la fábrica para iniciar e  
proceso.  
En la fotografía piedra  
cuarzo.



Fotografía # 2

Feldespat o.

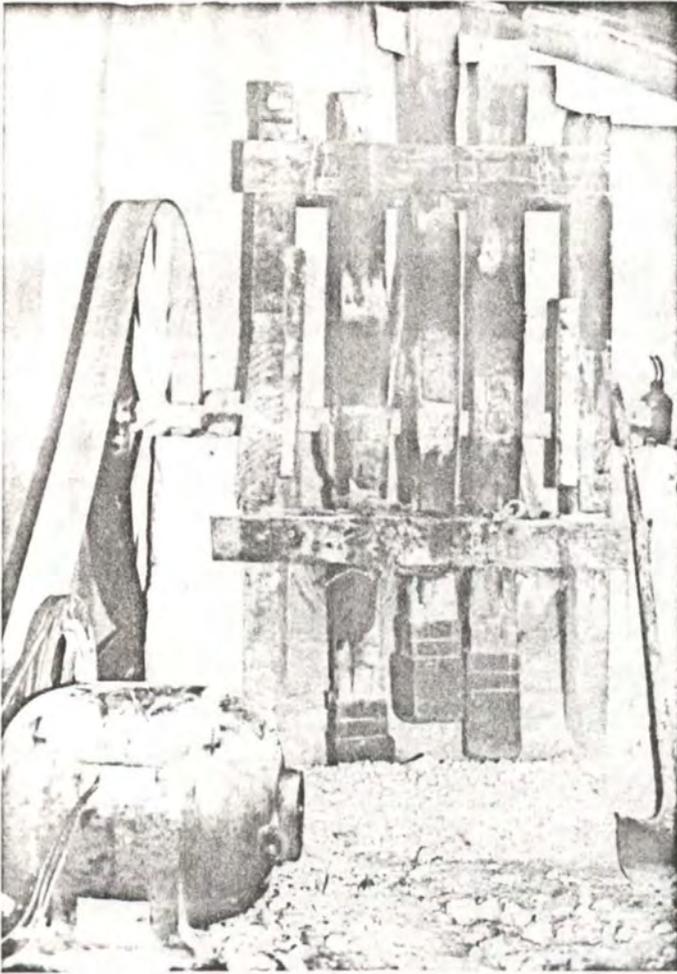
Fotografía # 3

Trituración de las arenas: procesamiento de la materia prima. Fabrica de Cerámica Triunfo.



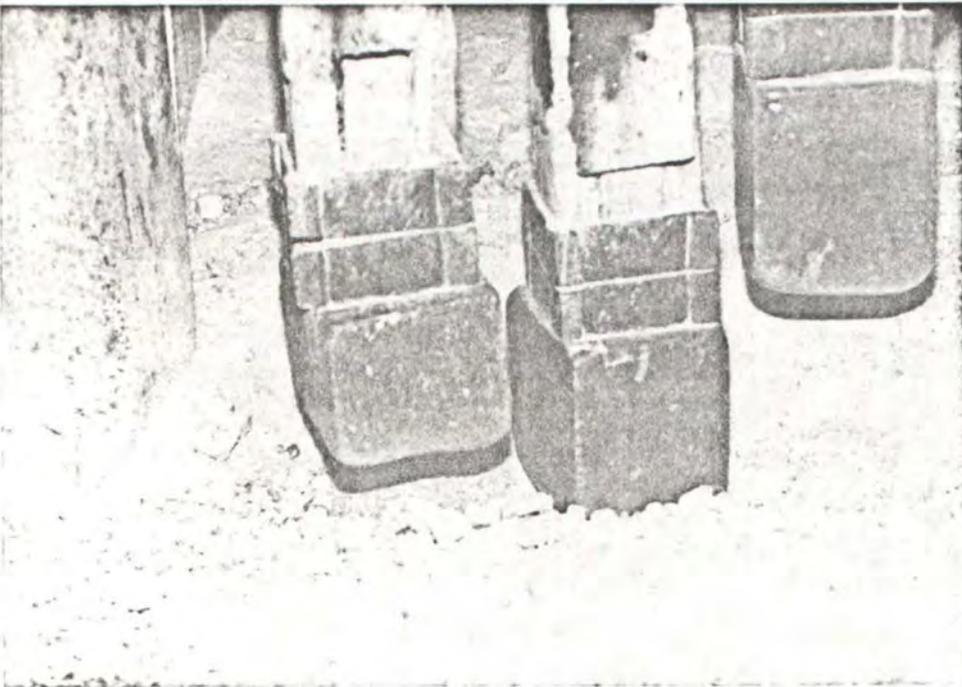
Fotografía # 4

Un cedazo sirve para separar las arenas finas de las más gruesas que necesitan más trituración. Cerámicas Triunfo.



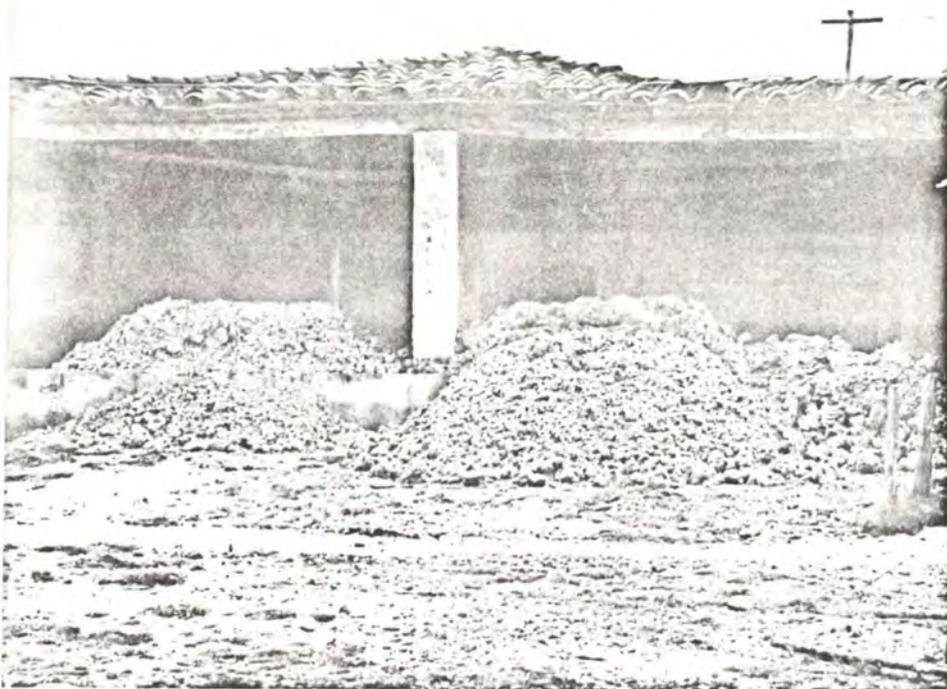
Fotografía # 5

Molino de pistones ó californiano o el cual se realiza la trituración de las materias primas en algunas fábricas. En la actualidad es movido por electricidad.  
Cerámicas Triunfo.



Fotografía # 6

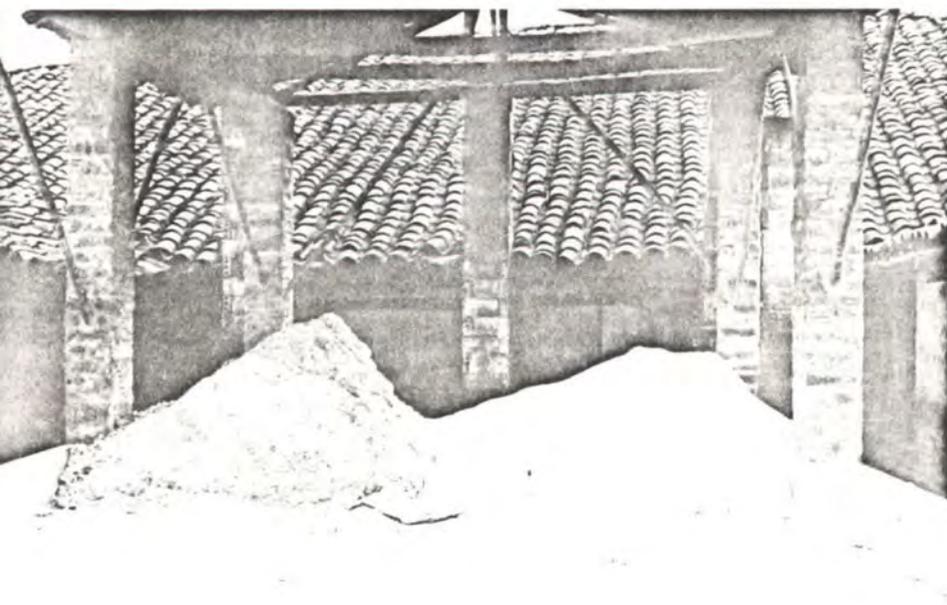
Mazos de hierro para la trituración del material. Detalle del molino de pistones



Fotografías # 7 - 8

Proceso de transformación de las materias primas para la producción de loza: cuarzo, feldespato y caolín.

Depósito de material en las instalaciones de Cerámicas Triunfo, Carmen de Viboral.

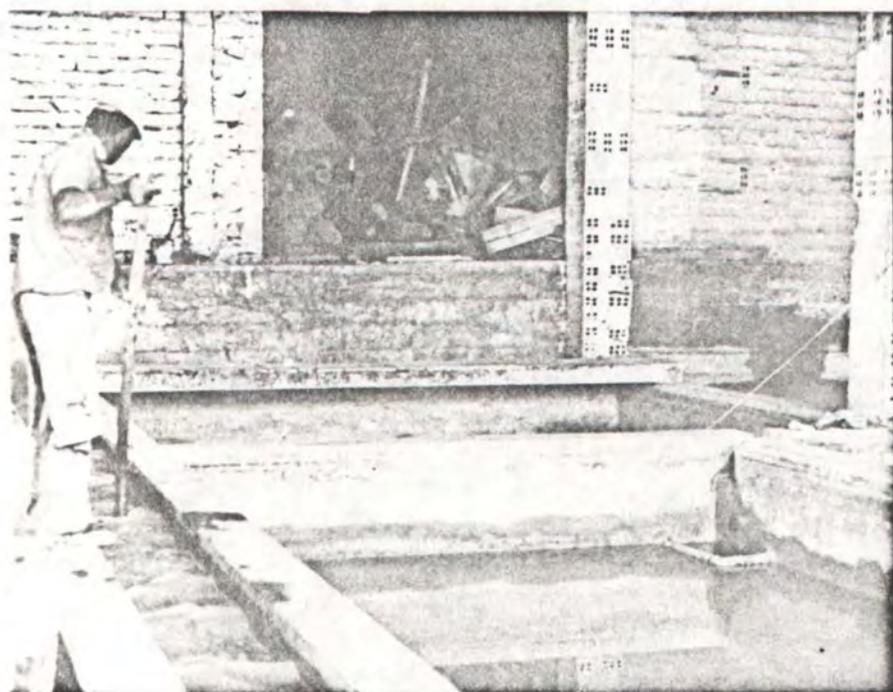




Fotografías # 9 - 10

En forma separada se procesan las arcilla. Se mezclan con agua y se decantan en tanques que van descendiendo por Niveles.

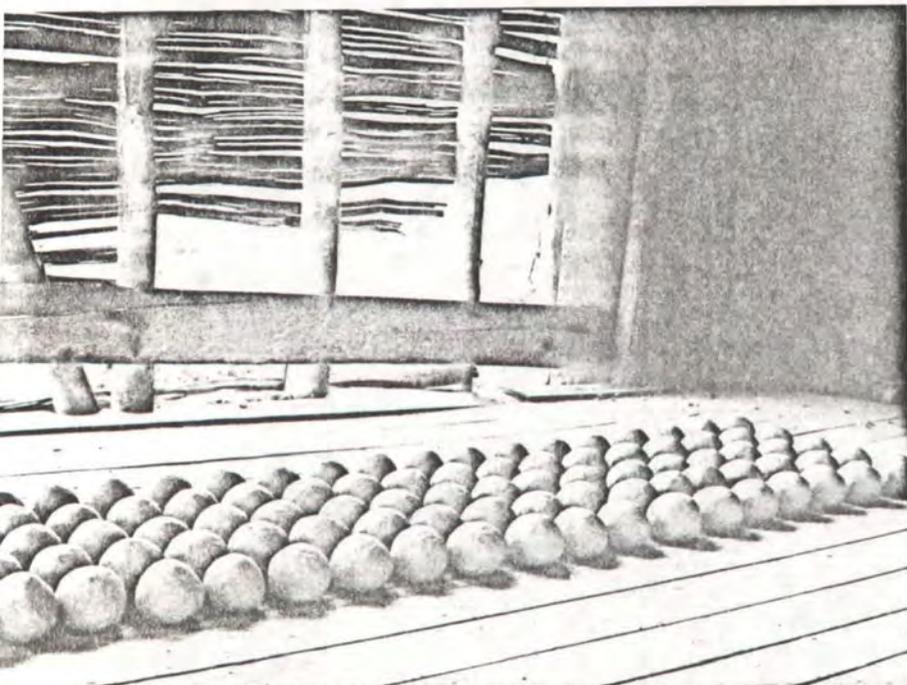
Fotografía en las instalaciones de Cerámicas Continental. Vereda La Chapa. El Carmen Viboral. Antioquia.





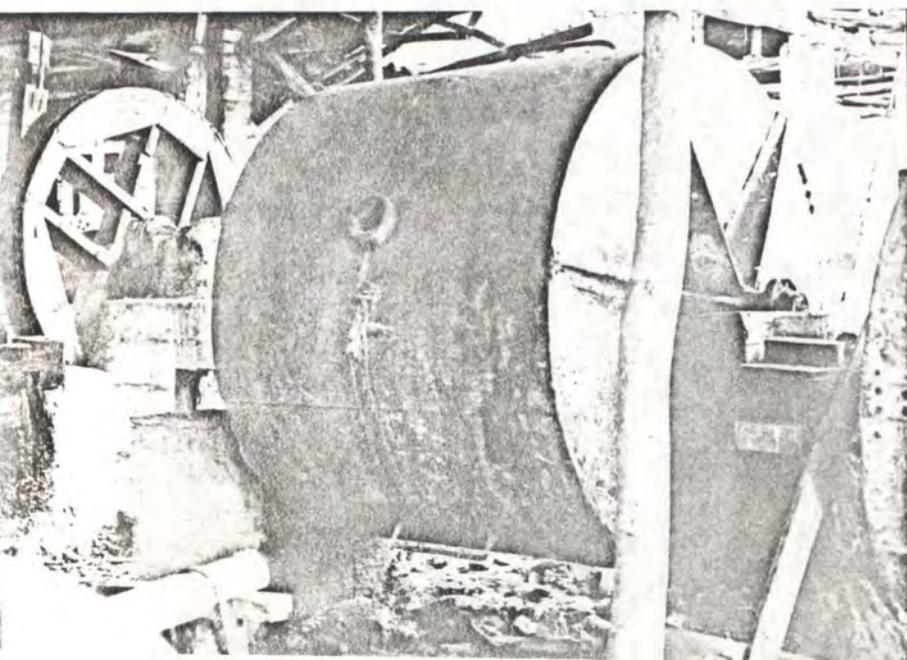
Fotografía # 11

Luego de trituradas las arenas, pasan a los molinos de bolas para continuar su molienda.



Fotografía # 12

Dentro de los molinos van estas bolas hechas de material muy duro (porcelana) que ayuda a la pulverización de las arenas.



Fotografía # 13

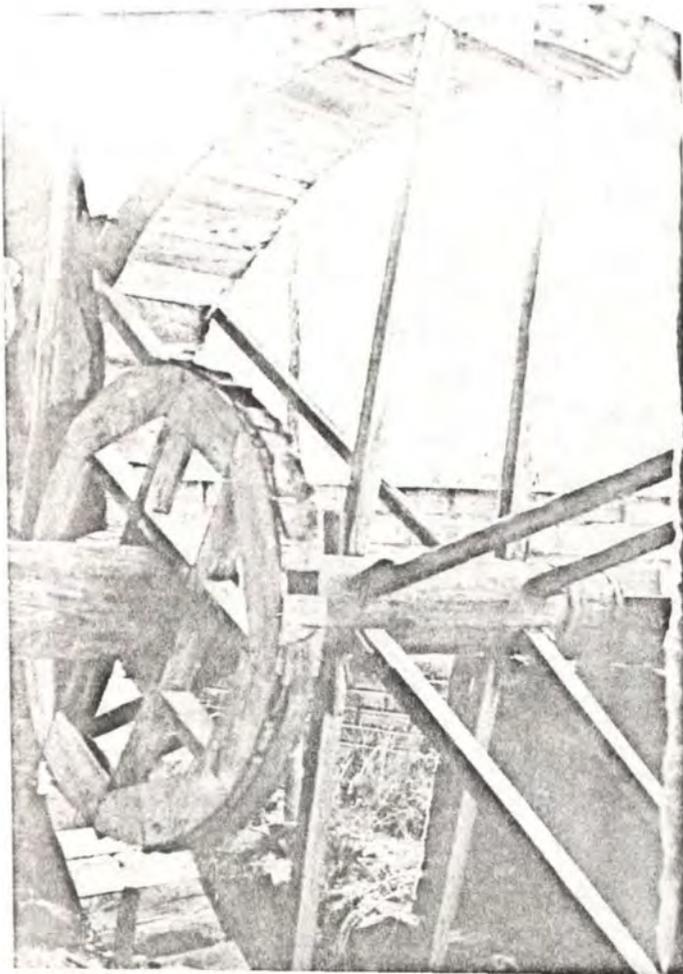
Molino de bolas. Antigua fábrica de Cerámicas Júpiter.



Fotografía # 14

Rueda pelton utilizada para producir energía hidráulica en las antiguas fábricas de loza. Hoy está en desuso.

La rueda de la fotografía se encuentra en exhibición a la entrada de la fábrica de Cerámicas Continentales en la vereda La Chapa. Carmen de Viboral, Ant.



Fotografía # 15

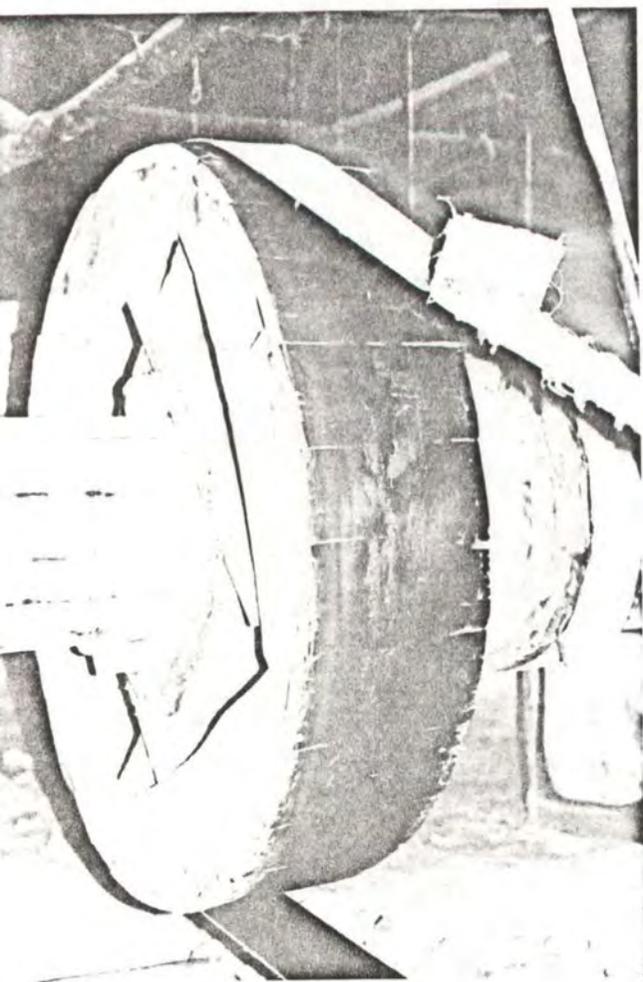
Antigua rueda pelton localizada en la fábrica San Antonio, cerrada en la actualidad. Campealegre, Carmen de Viboral, Ant.



Fotografía # 16

De acuerdo al sistema antiguo, el movimiento se transmitía a otra serie de ruedas menores que a través de poleas ponían en acción los molinos.

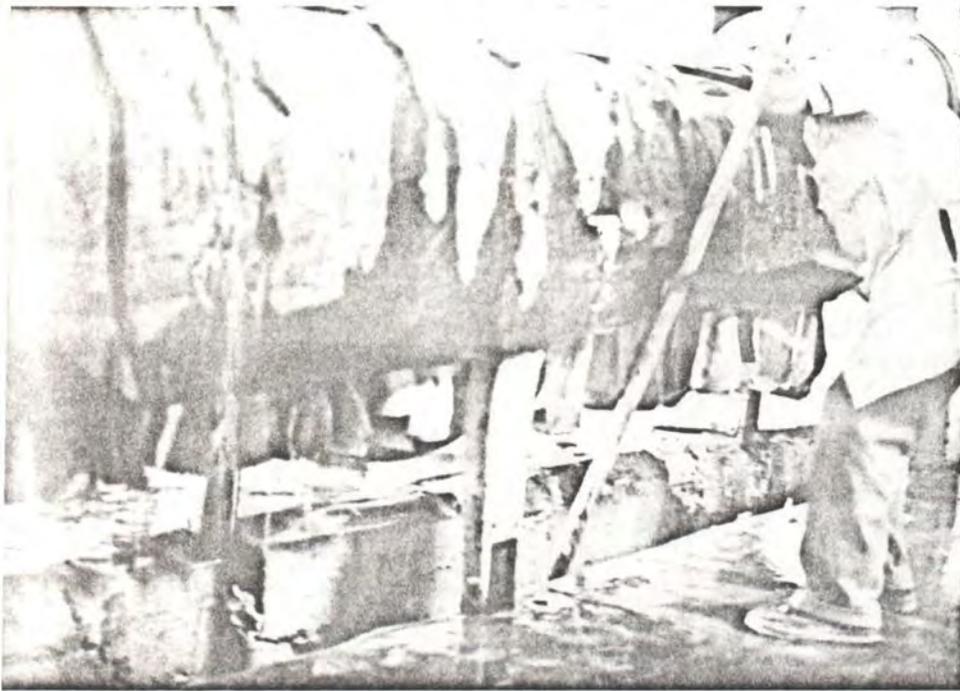
Fábrica San Antonio. Campoalegre.



Fotografía # 17

En la actualidad continúan empleándose las antiguas ruedas de madera pero movidas por electricidad.

En la fotografía, rueda de madera empleada en el proceso en la fábrica de Cerámicas Triunfo. Campoalegre, E. Carmen de Viboral, Ant.



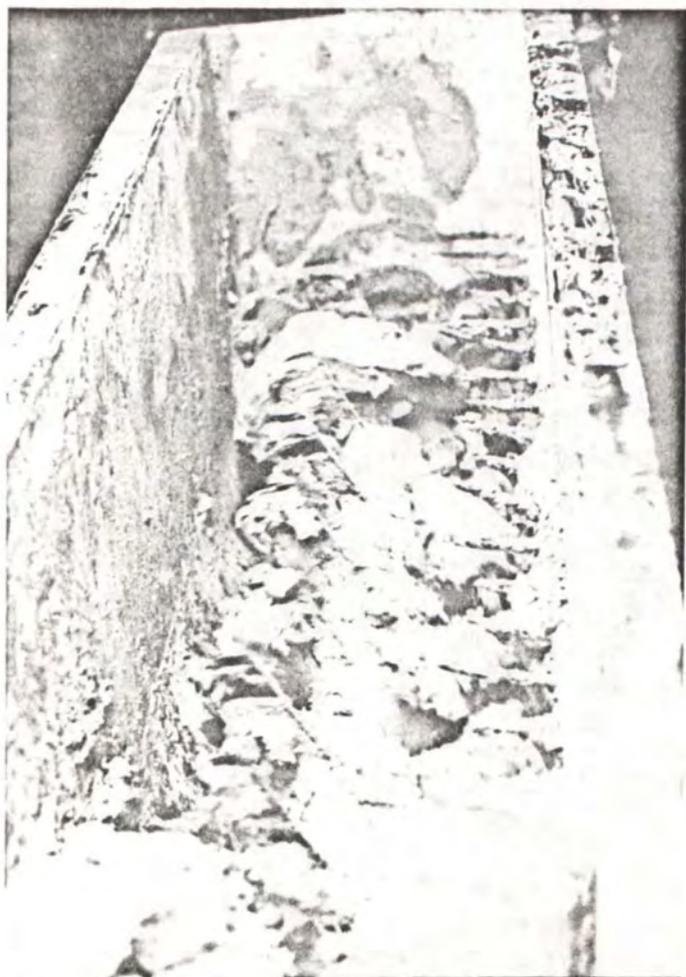
Fotografías # 18 - 19

Después de mezclado todos los materiales el proceso de elaboración de la pasta cerámica, procede a la filtración y eliminación del exceso de agua. Para esto, método más moderno el empleo de la presión. En las fotografías dos aspectos de la Filtroprensa existente en la fábrica Cerámicas Continentales.



Fotografía # 20

Amasada de la pasta, realizada manualmente en las fábricas El Capiro y Triunfo.



Fotografía # 21

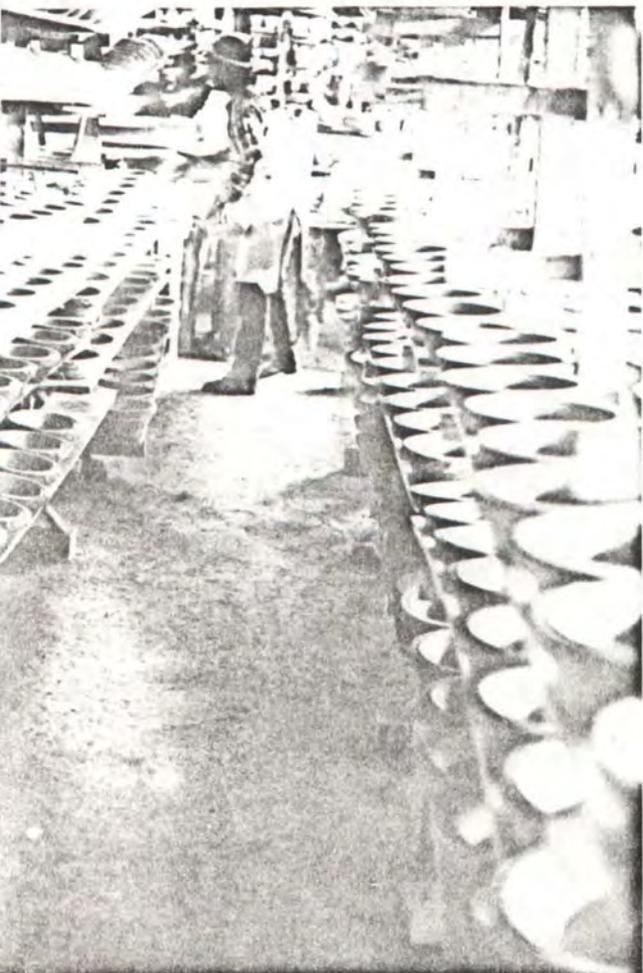
Amasadora electrica con la cual se ha sustituido el trabajo manual en Cerámicas Continental.



Fotografía # 22

Moldeamiento de las piezas para lo cual se utilizan tornos movidos por electricidad.

La fotografía fué tomada en la sección de tornos de la fábrica de cerámicas Triunfo.



Fotografías # 23-24

Secamiento de las piezas en estantes ventilados. Cerámicas Triunfo.



Fotografía #25

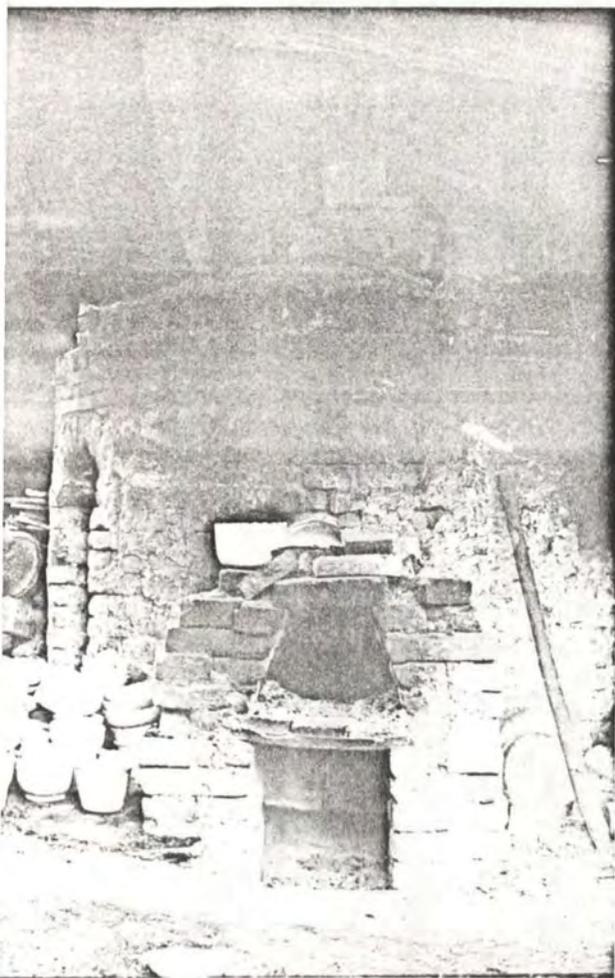
Después del secado las piezas se colocan en los estuches para ser llevadas al horno de bizcocho.

(Ceramicas Continentales)



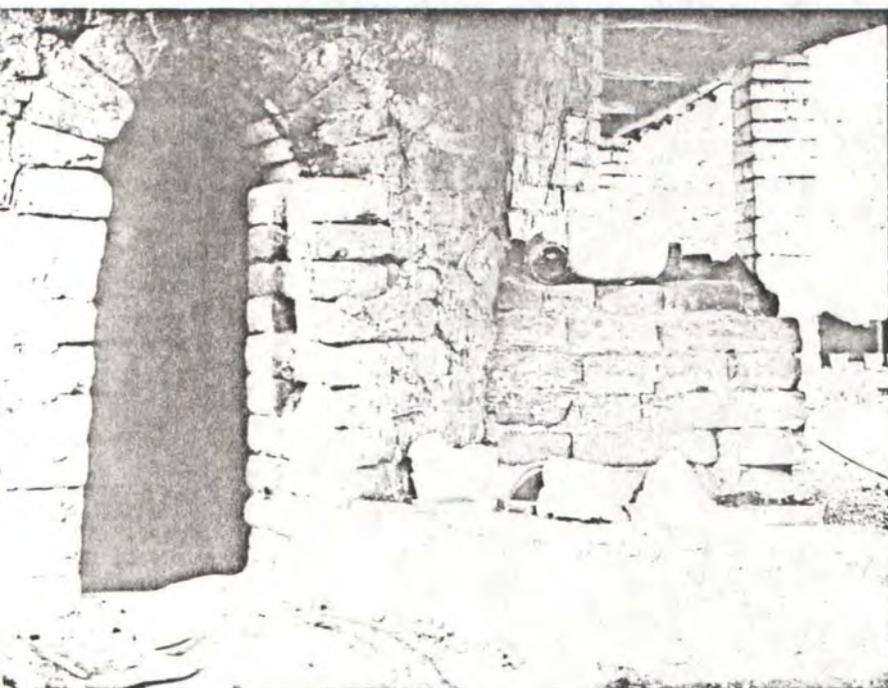
Fotografías #26 y 27

En el horno se carga formando columnas con los estuches, las cuales se disponen en círculos concéntricos (vueltas) partiendo de las paredes del mismo. (Ceramicas Continentales info.)



Fotografía # 28

Horno de carbon de tamaño pequeño. En primer plano un fogón alimentador. Por allí se introduce el carbón. (antigua fábrica Cerámicas Júpiter.)



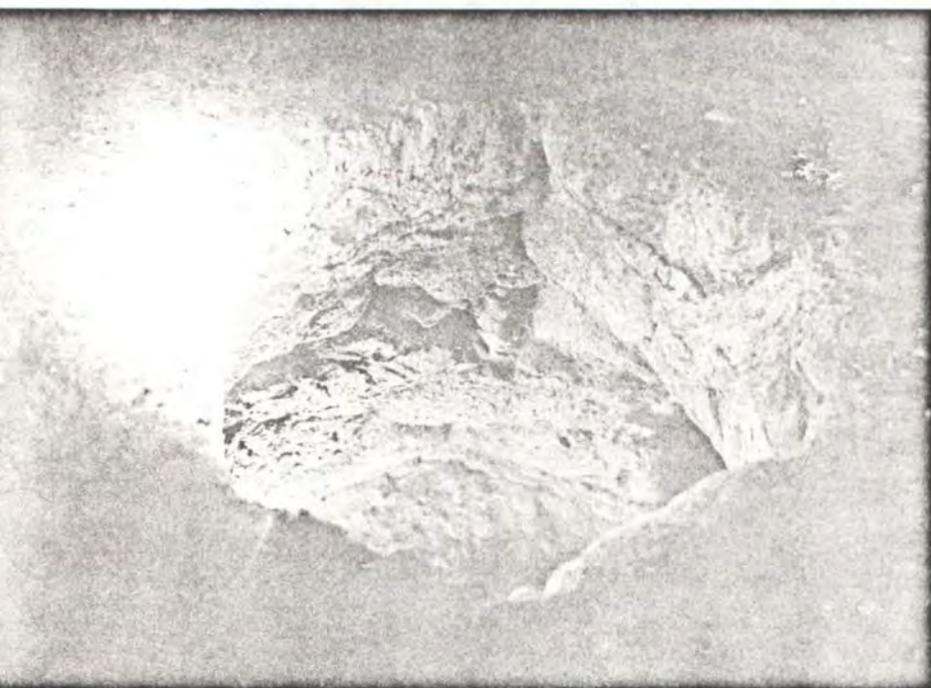
Fotografía # 29

Abierta del horno. Esta es tapiada una vez se carga completamente. (Cerámicas Júpiter.)



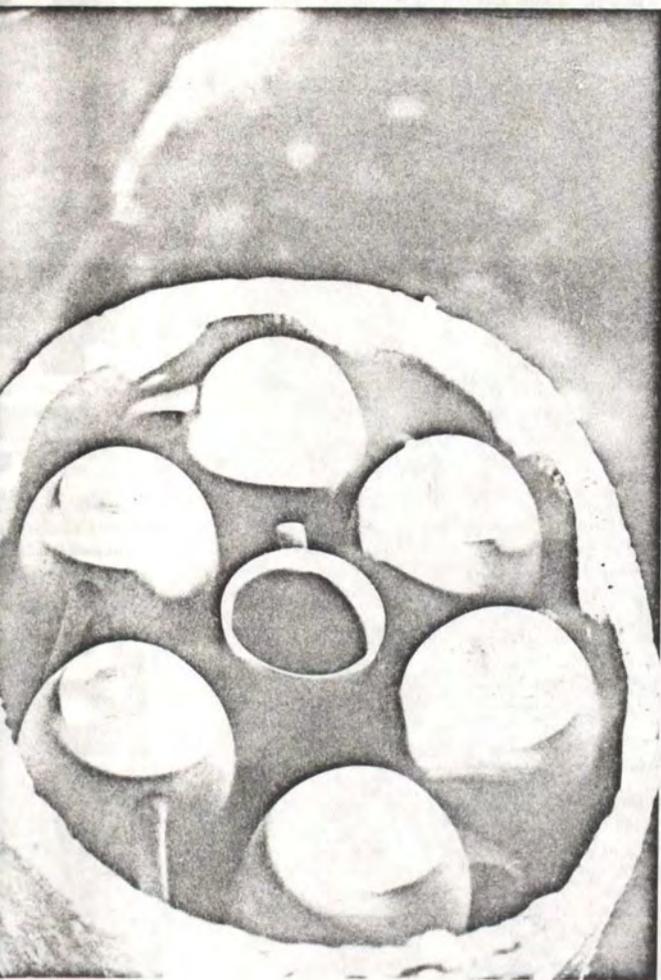
Fotografía # 30

Orificio de entrada a la chimenea superior ó bábula. Parte del horno de carbón.



Fotografía # 31

Orificio que conduce a la chimenea lateral. Se encuentra situado en el piso del horno.



Fotografía # 32

Piezas en bizcocho recién salidas del horno.



Fotografía # 33

Piezas en bizcocho clasificadas y listas para ser decoradas.



Fotografía # 34

Una vez clasificadas las piezas son pintadas. En la fotografía la sección de decoración de la fábrica de Cerámicas Continental.



Fotografía # 35

Decoradora. Cerámicas Continental.



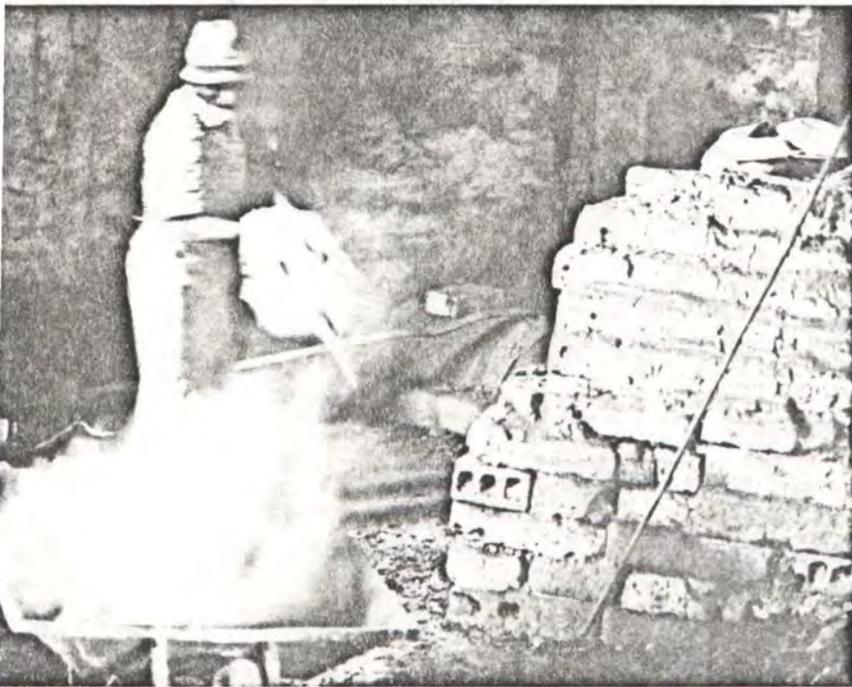
Fotografía # 36

Decorador. Cerámicas Triunfo.

Fotografia # 37



Despues de pintadas ,, 1  
piezas son esmaltadas.  
La tecnica más empleada  
es la de inmersión. En  
fotografia la sección de  
maltado de Ceramicas  
Triunfo.



Fotografia # 38

Una vez esmaltadas, la  
piezas se disponen para  
la segunda quema, la cual  
se realiza, por lo general  
en hornos diferentes a los  
de la primera quema.  
En la fotografia, el tra-  
jador extrae la carbonada  
despues que el horno ha  
do apagado.



Fotografia # 39

Piezas recién salidas del  
horno de bizcocho



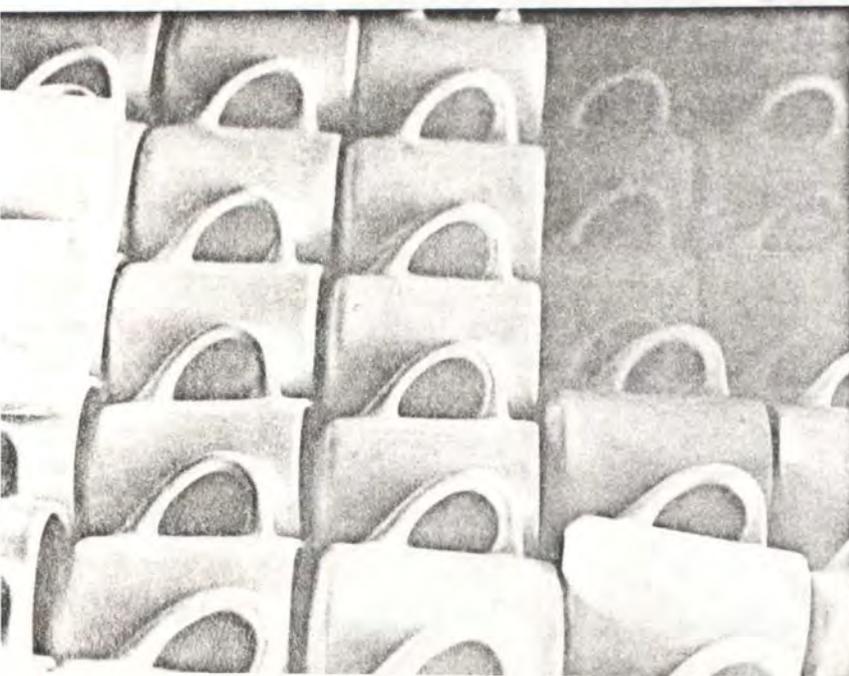
Fotografía # 40

Pieza decorada, esmaltada y terminada. Ejemplar producido en la fábrica de Cerámicas Triunfo.



Fotografía # 41

Pieza terminada. Ejemplo de otro motivo decorativo producido por Cerámicas Triunfo.



Fotografía # 42

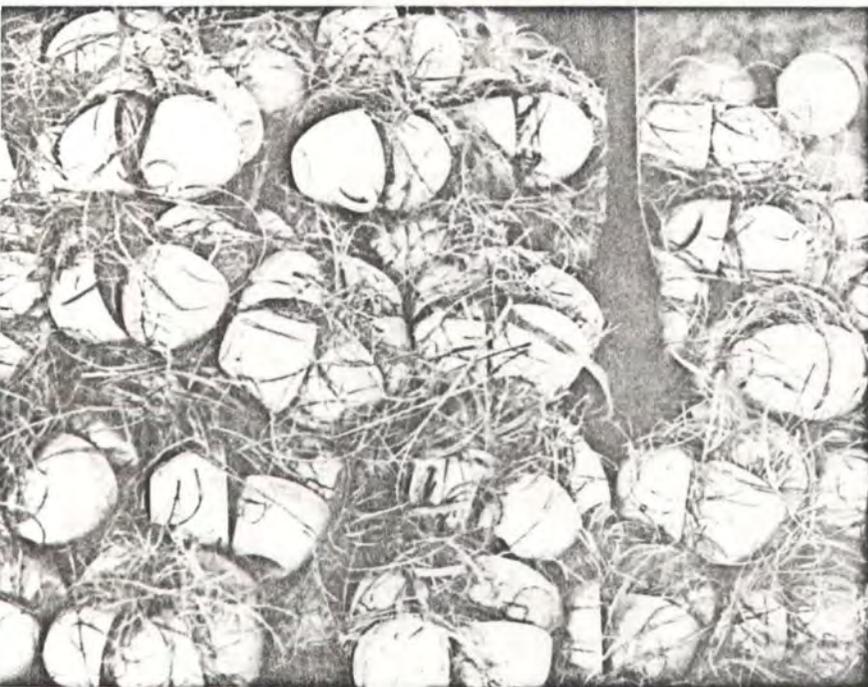
Pocillos esmaltados. Cerámicas Continental.



Fotografía # 43

El último paso del proceso lo constituyen la clasificación y empaque de las piezas.

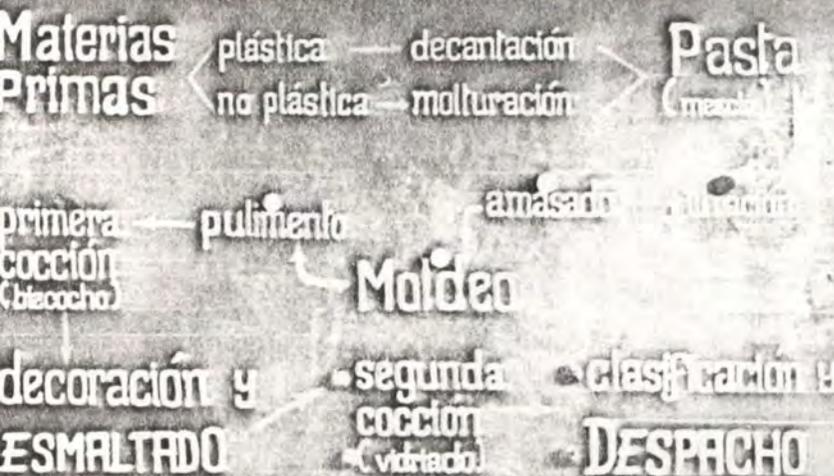
En la fotografía, la sección de clasificación de Cerámicas Triunfo.



Fotografía # 44

El empaque se realiza en cajas de madera ó cartón se emplea además la paja para amortiguar el roce entre las piezas.

## PROCESO CERAMICO



Fotografía # 45

Síntesis del proceso de producción de la loza, es decir el proceso cerámico tradicional del Carmen de Viboral. Fotografía tomada en la fábrica de Cerámicas Continentales.

## PROCESO CERAMICO SIMPLIFICADO



Fotografias # 1 v 2

En primer lugar se prepara la pasta mezclando la arcilla con agua para lo cual se emplean tanques, canecas ó batidoras electricas.



Fotografia # 3

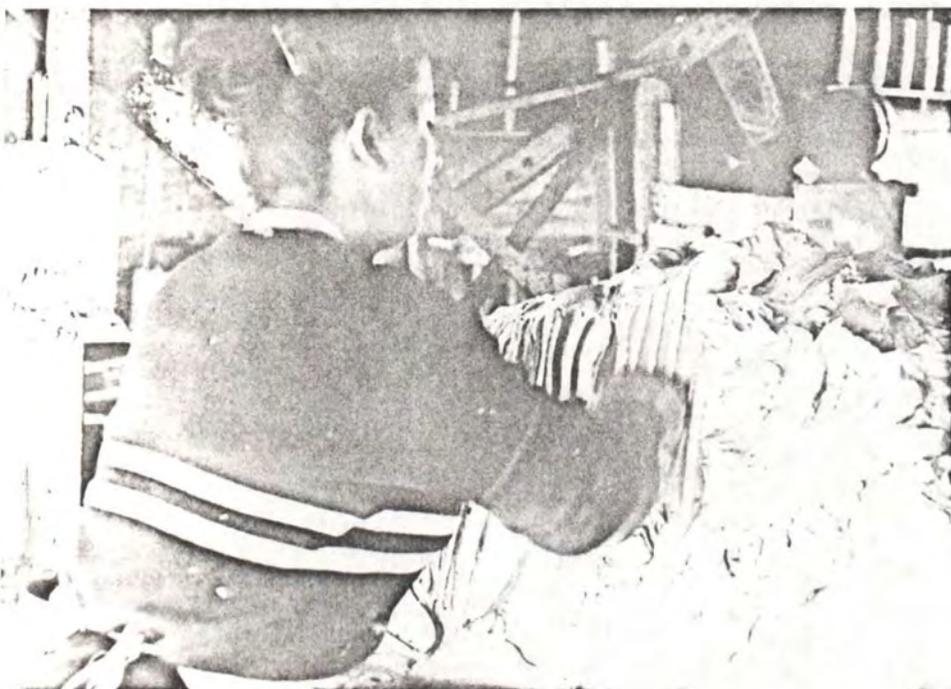
Se prepara una pasta líquida que sirve para efectuar la técnica de colado.

En la fotografía se ha vaciado la pasta en el molde y se procede a devolver al balde el sobrante. Taller de don Tulio Vargas.



Fotografia # 4

En la técnica de colado el molde absorbe parte del líquido de la pasta. Después de permanecer unos minutos dentro del molde puede sacarse él y ponerlo a secar. En la fotografía, el bajador pule los bordes de la pieza.



Fotografía # 5 y 6

También se prepara pasta semi sólida que se emplea para moldear con la técnica del doblado ó pelotado. Estas fotografías fueron tomadas en el taller familiar de don Juan en la vereda Car...





Fotografia # 7

Para el forjado se emplean moldes, los cuales se colocan en el torno y con la ayuda del  
se le da a la pieza el calibre  
querido.

Taller de don Tulio Vargas.



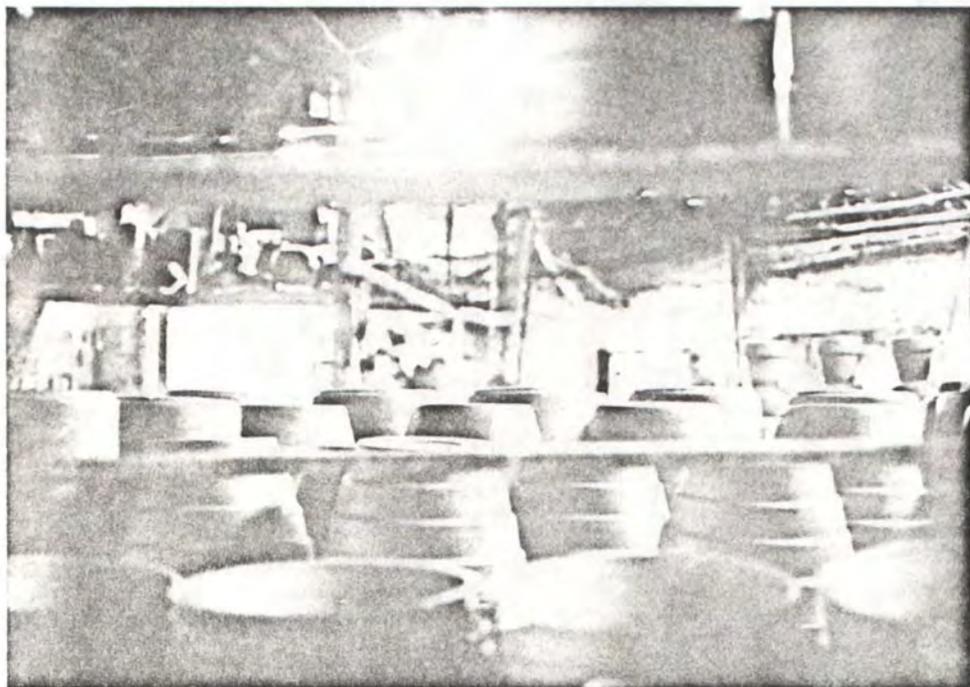
Fotografia # 8

Despues de unos minutos las piezas se extraen de los moldes y se ponen a seca



Fotografias # 9 - 10

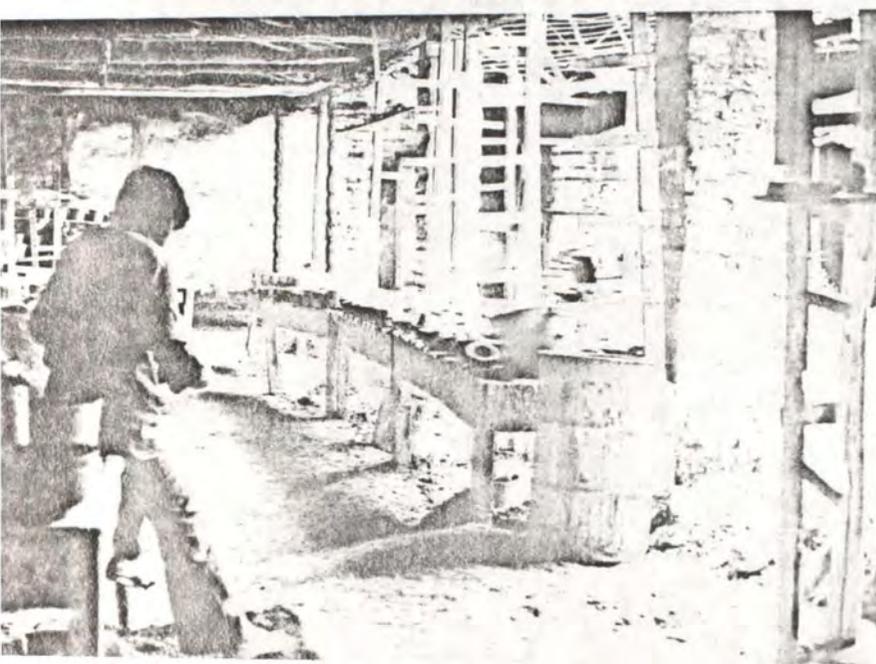
Desmoldado y secado en el taller de alfareria de don Fidel Valera. Zona urbana del Carmen de Viboral.





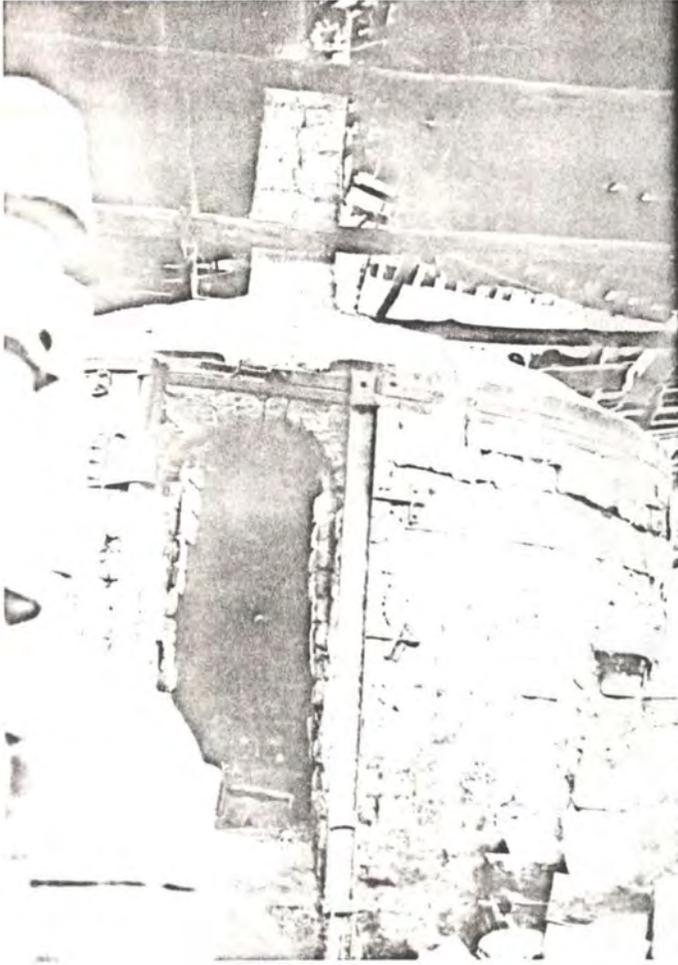
Fotografías # 11-12

Moldería, piezas en biscocho y estantes para el secado en el taller urbano de señora Alicia García.



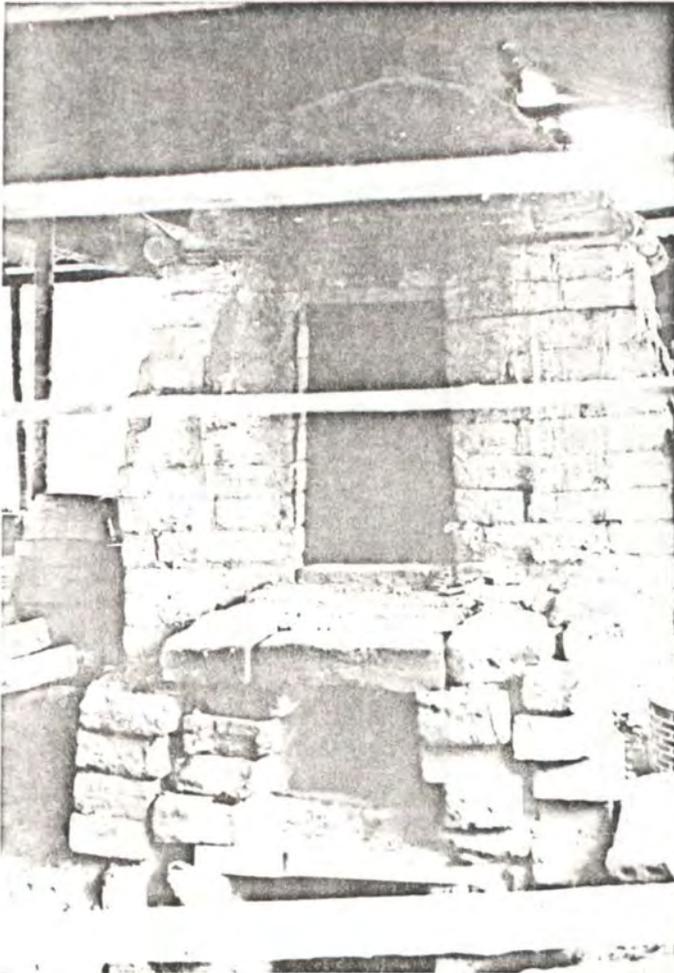
Fotografía # 13

Sección de colado y pulido en el taller de Gerardo Montaña en la antigua fábrica de Cerámica Júpiter. Vereda La Chaparral.



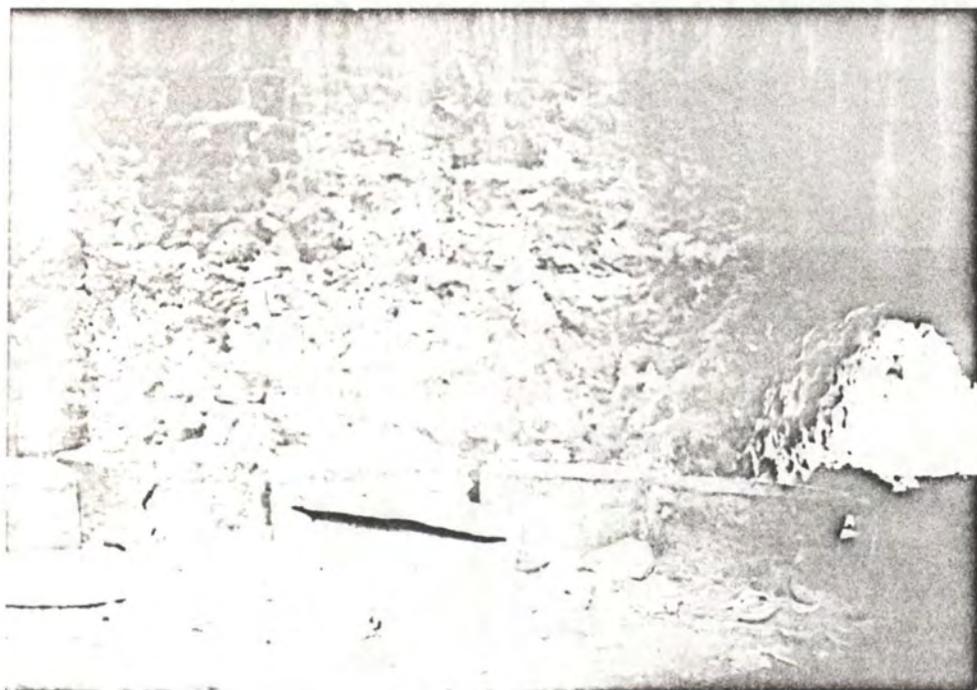
Fotografía # 14

Después de varios días de s  
do de las piezas, se llevan  
orno para ser quemadas.  
En la fotografía, horno de c  
bón de tamaño mediano en e  
taller de doña Alicia García.



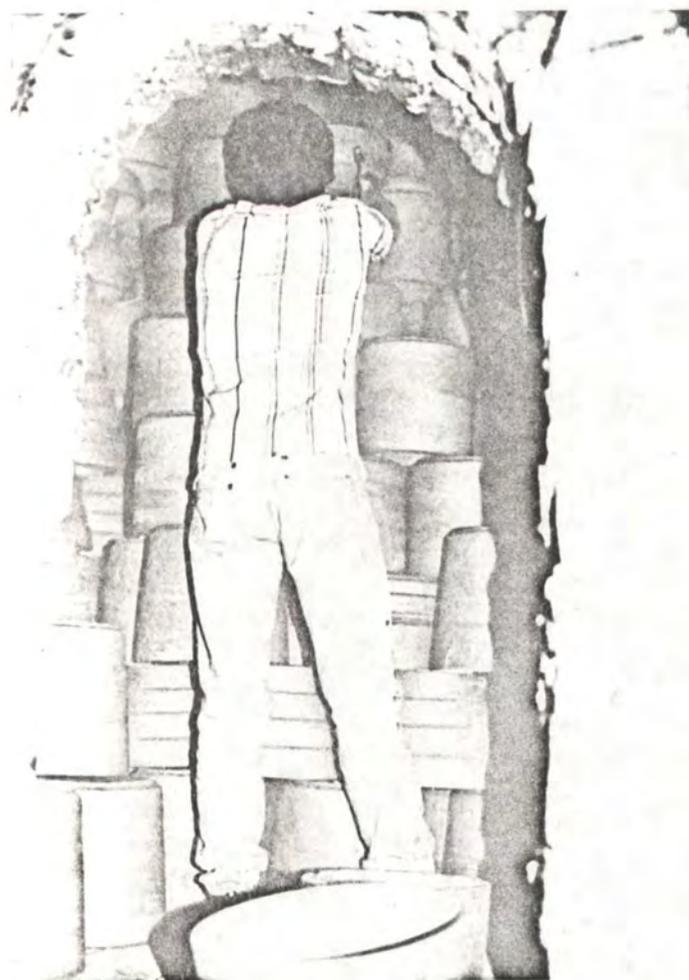
Fotografía #15

Horno de carbón de tamaño p  
queño, de un alimentador ó  
gón. Taller familiar de do  
Juan García. Vereda Cama  
go. El Carmen de Viboral.



Fotografía # 16

Interior de un h  
de carbon. El  
cio de la derecha  
denomina alimen  
dor y a través de  
penetra el calor  
cedente de la que  
del carbón.



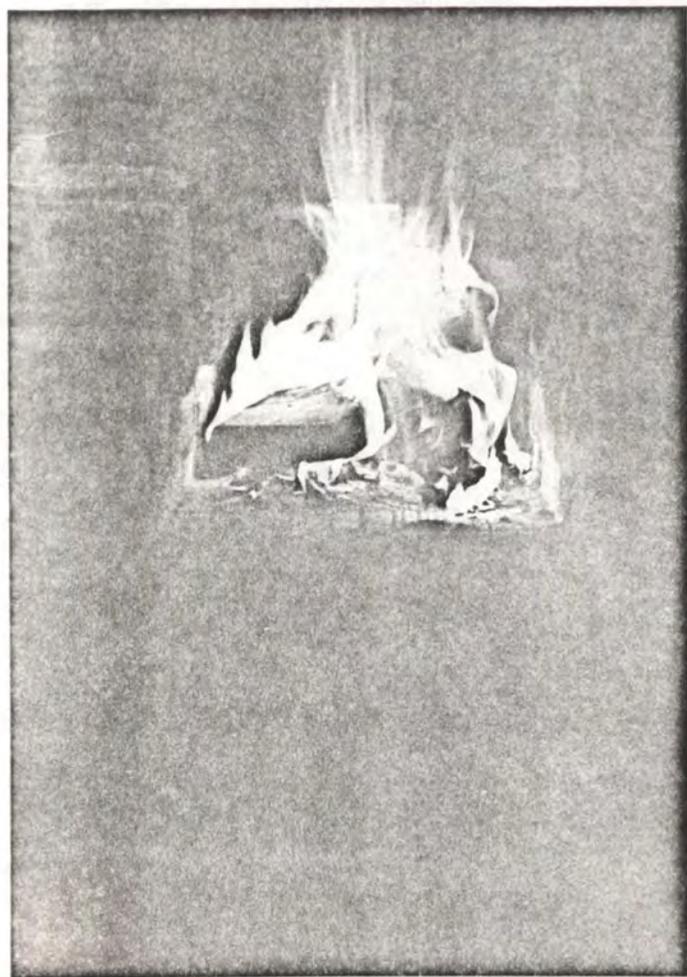
Fotografía # 17

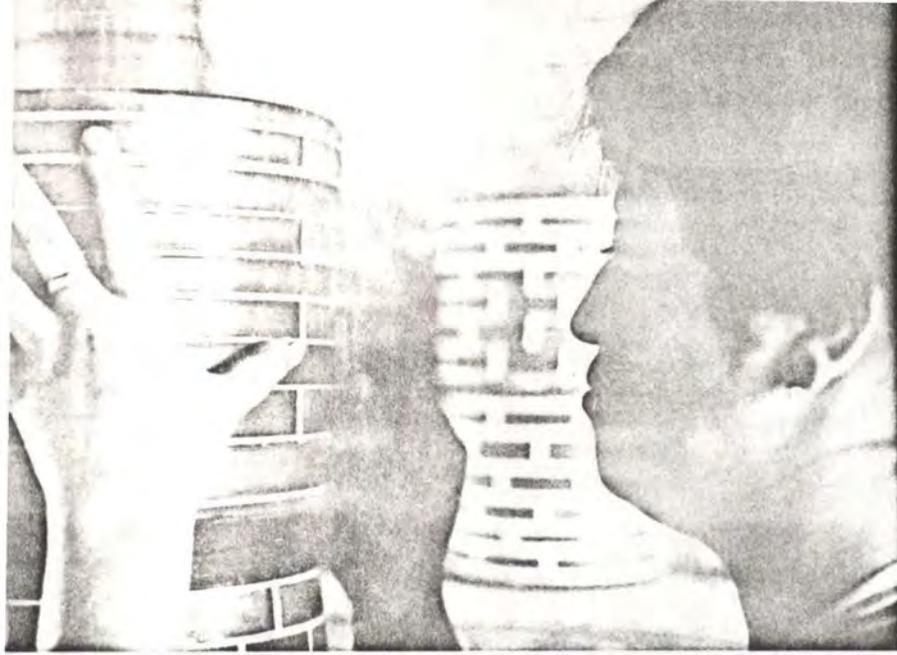
Cargando el horno. Taller de  
Fidel Valencia ( materas Orien  
en el casco urbano del Carmen  
Viboral.



Fotografías # 18 - 19

En los hornos pequeños de los  
lleros artesanales las quemas  
ran entre doce y catorce horas  
durante las cuales es necesario  
alimentarlos con leña ó carbón  
Taller de don Carlos Henao. Zo  
urbana del Carmen de Viboral





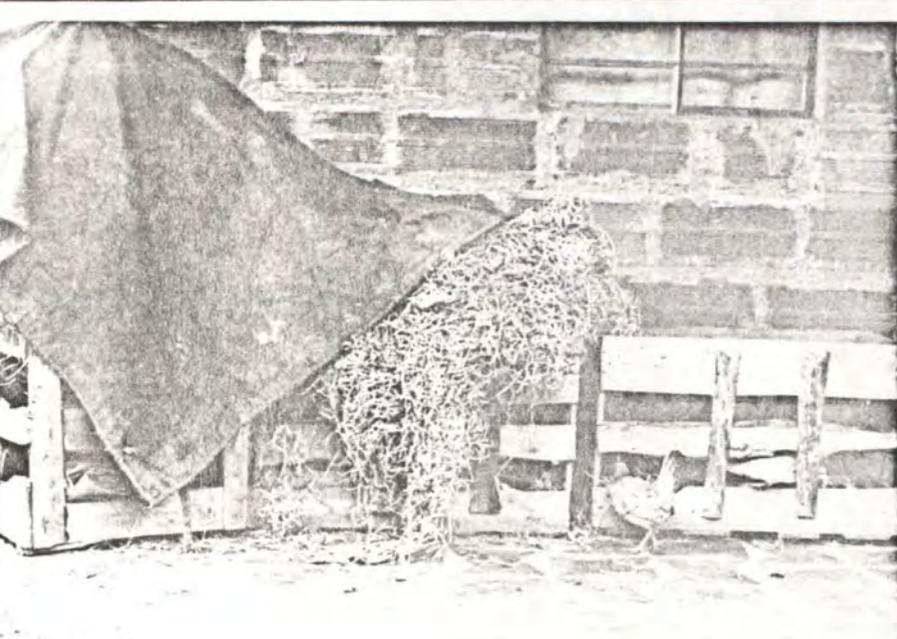
Fotografía # 20

La decoración puede consistir en la aplicación de esmaltes sobre la pieza húmeda y posteriormente el rayado, como ocurre en el taller de don Juan García. (Esta forma de decoración está poco difundida.)



Fotografía # 21

La forma de decoración difundida en la actualidad en los pequeños talleres es la que emplea esmalte sintético y lacas sobre la pieza en bizcocho. En la fotografía, decoración en el taller de Gerardo Moya.

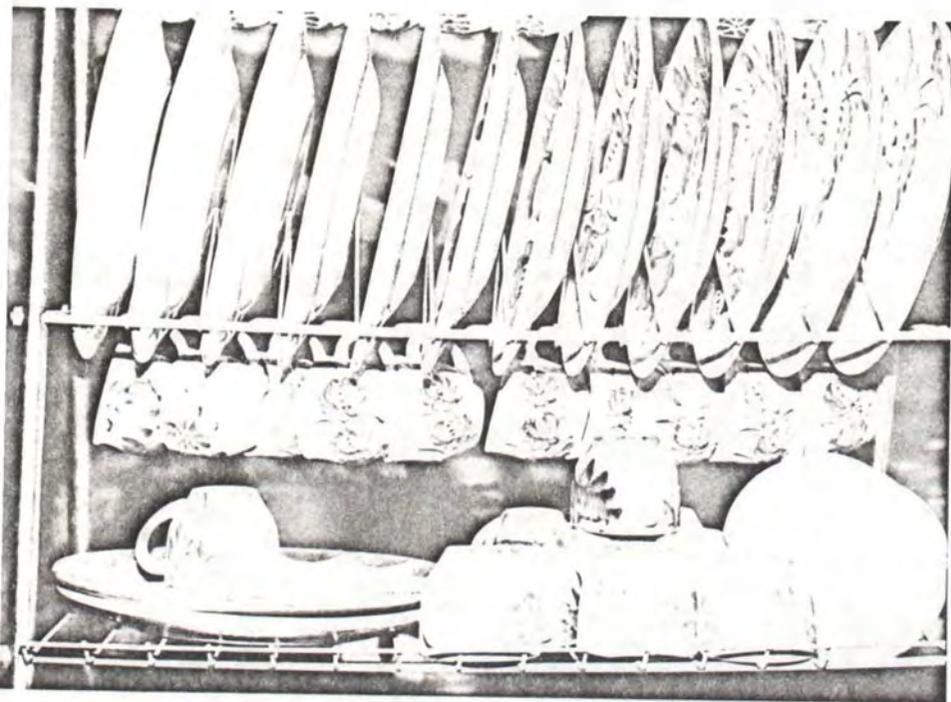


Fotografía # 22

En algunos talleres las piezas se empacan en cajas de madera y se utilizan paja para protegerlas de posibles roturas durante el transporte.

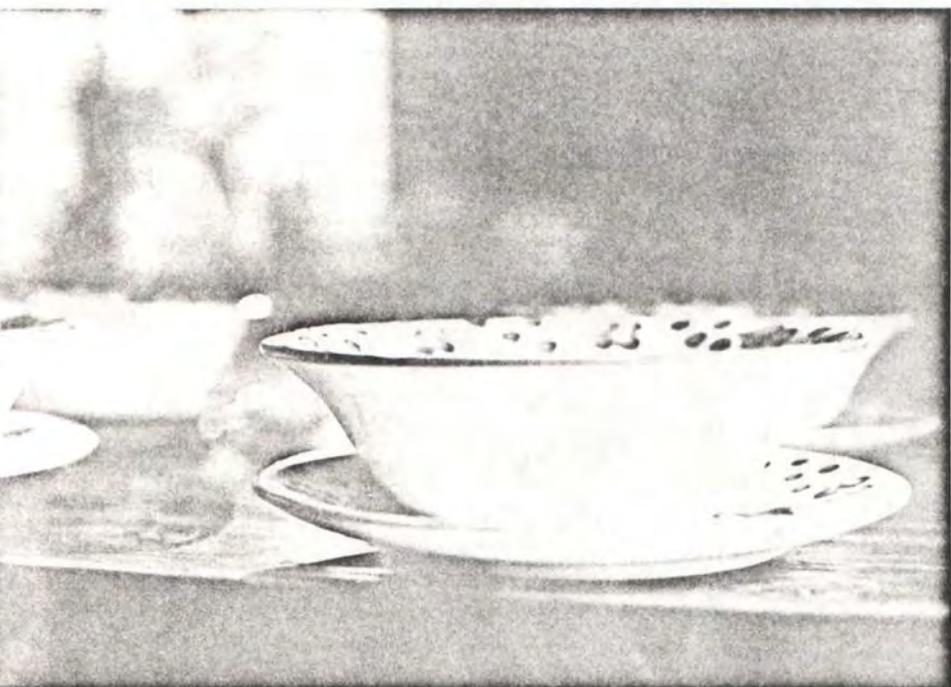
## PRODUCTOS

Utilitarios y Decorativos.



Fotografía # 1

La vajilla de loza hecha a mano es uno de los productos más reconocidos del Carmen de Viboral. En la fotografía se muestra una vajilla producida por don Samuel Pareja, cerámicas El Progreso.



Fotografía # 2

Piezas de la vajilla producida por Cerámica Continental en su fábrica de La Chapa, Carmen de Viboral.

Fotografía # 3



Partes de vajilla con decoración diferente producida por Cerámicas Continental.

Fotografía # 4



Cerámica decorativa. Mate producida en el taller de Carlos Henao.

Fotografía # 5

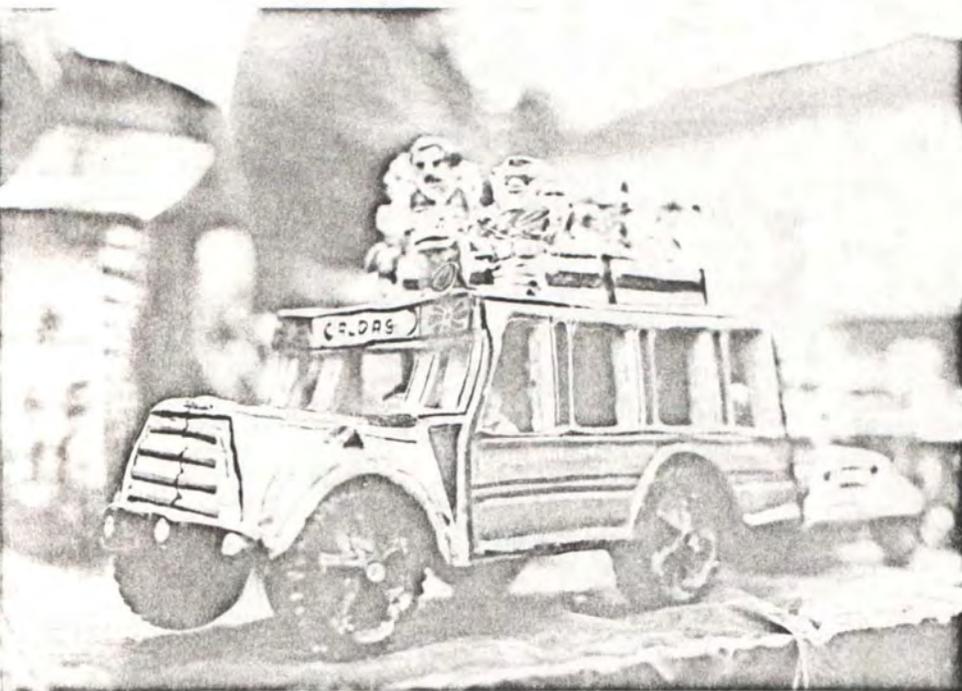


Productos decorativos (matras) con terminado en pintura realizados en el taller de Carlos Henao.



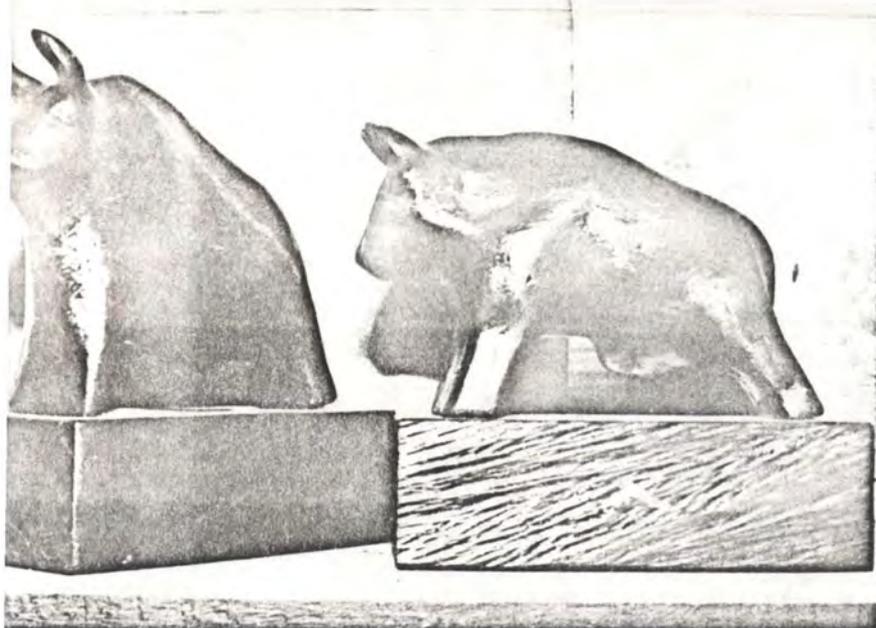
Fotografía # 6

Florero producido en el taller de Gerardo Montoya. Cerámica decorativa con terminado en pintuco.



Fotografía # 7

Cerámica decorativa producida en el taller de don Luis Salazar. Terminado en vinil barniz.



Fotografías # 8, 9 y 10

Productos decorativos realizados en el taller Original situado en la vereda Sama del Carmen de Viboral. Técnica de decoración en frío

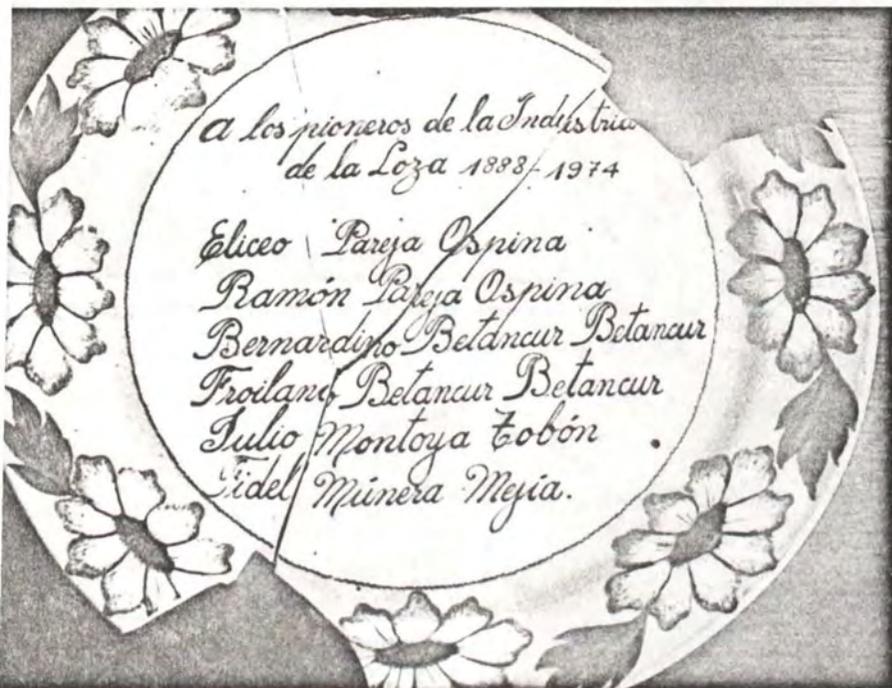




ografías # 11, 12 y 13

ductos de cerámica decorativa obtenidos en el taller de don Alberto Misas

## DECORACION TRADICIONAL



Fotografía # 1

Plato decorado en homenaje a los primeros ceramistas del Carmen. Permanece en el recinto del Concejo Municipal.



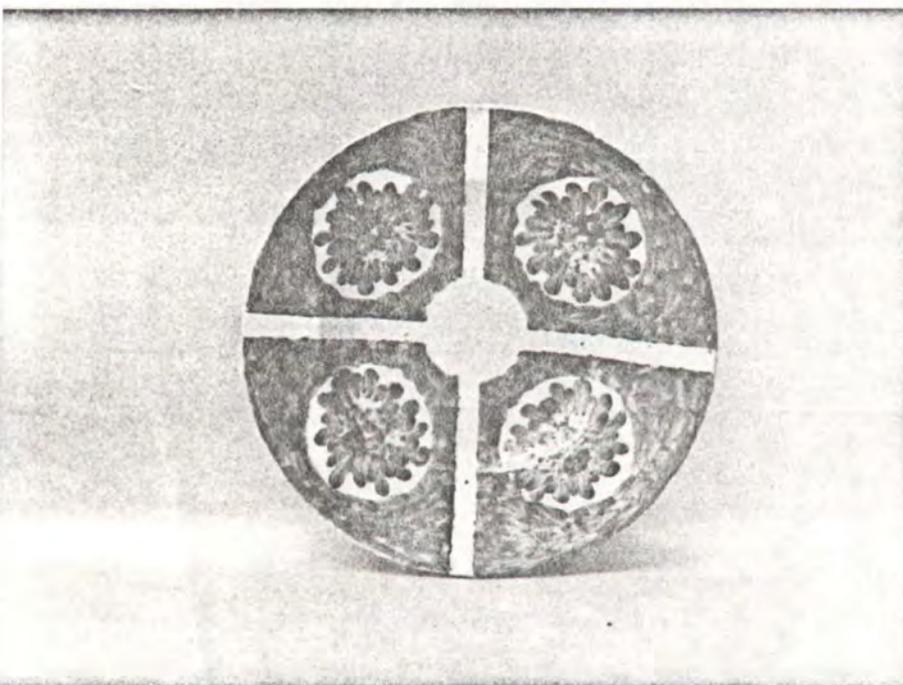
Fotografía # 2

Mercedes Betancur, decoradora del Carmen de Viboral, uno de los motivos creados por ella: corona de flores en blanco y azul oscuro.



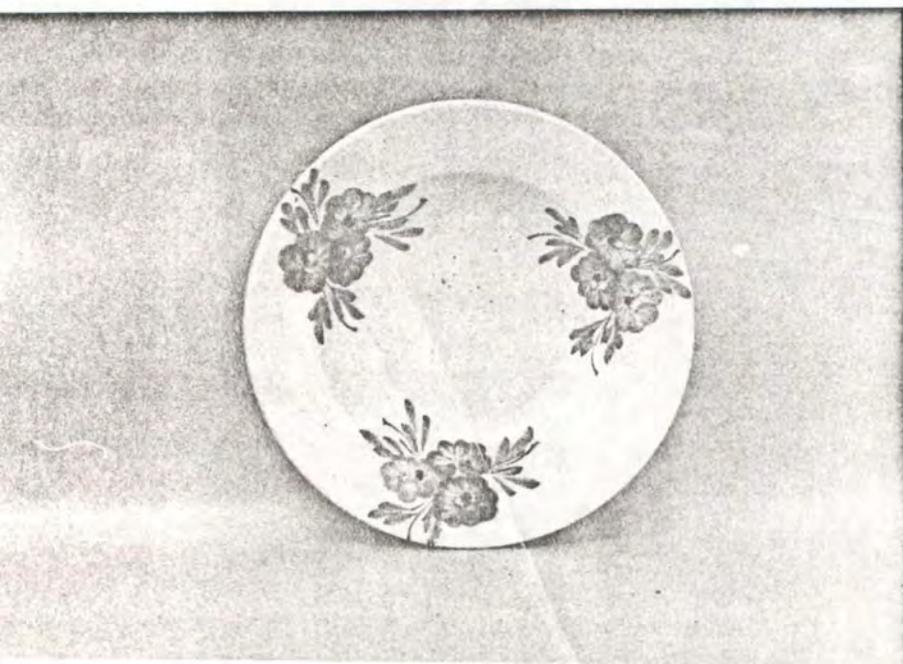
Fotografía # 3

Matera decorada con motivo de mariposas en azul cobalto. Dibujo creado por Mercedes Betancur. El Carmen de Boral.



Fotografía # 4

Plato decorado con ramo de flores y fondo. Este es uno de los motivos más antiguos que se conocen. Pertenece a la serie de platos coleccionados por el Instituto Técnico del Carmen.



Fotografía #5

Decoración tradicional de la zona. Colección perteneciente al Instituto Técnico.



Fotografía # 6

Corona de flores polícromas.  
Colección de platos antiguos  
del ITI. Carmen de Viboral.



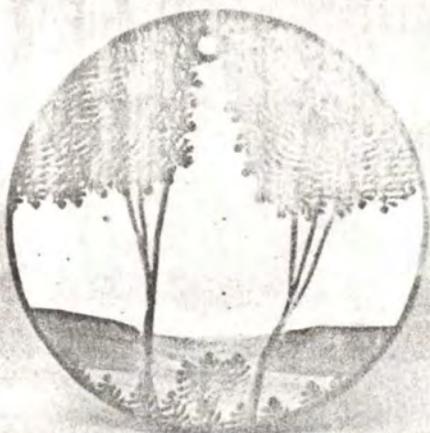
Fotografía # 7

Corona de flores en azul cobalto.  
Colección de platos antiguos  
del ITI. Carmen de Viboral.



Fotografía # 8

Corona de flores en azul cobalto.  
Colección de platos antiguos perteneciente al ITI.  
Carmen de Viboral.



Fotografía # 9

Paisaje antiguo. Monocromo.  
Colección de platos antiguos  
del ITI. Carmen de Viboral



Fotografía # 10

Ramo de claveles en azul o  
balto. Colección de platos  
antiguos del ITI. Carmen de  
Viboral.



Fotografía # 11

Dib. jo policromo de flores  
s. eltas. Colección de plato  
antiguos del ITI. Carmen de  
Viboral.

## COMERCIALIZACION



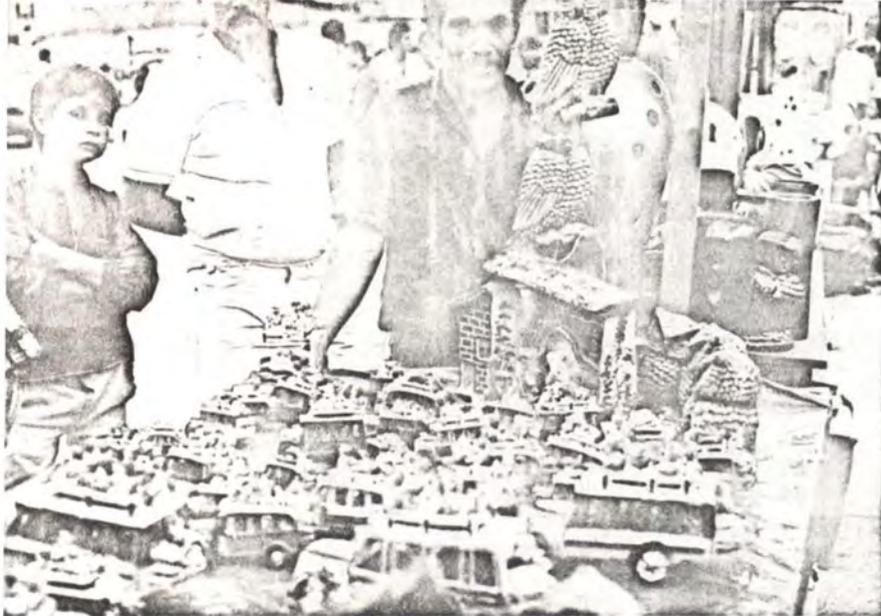
Fotografía # 1

Aspecto de la feria artesanal realizada en El Carmen de Viboral durante las Fiestas de la Loza del año 1.986.



Fotografía # 2

Puesto de venta de cerámica en pintuco. Fiestas de la Loza. El Carmen de Viboral. Diciembre/86.



Fotografía # 3

Puesto de venta durante la feria artesanal programada como parte de la celebración de las Fiestas de la Loza en Diciembre de 1.986 en El Carmen de Viboral.



Fotografía # 4

Cerámica decorativa exhibida durante la exposición de artesanías realizada como parte de los actos programados en las Fiestas de la Loza.



Fotografía # 5

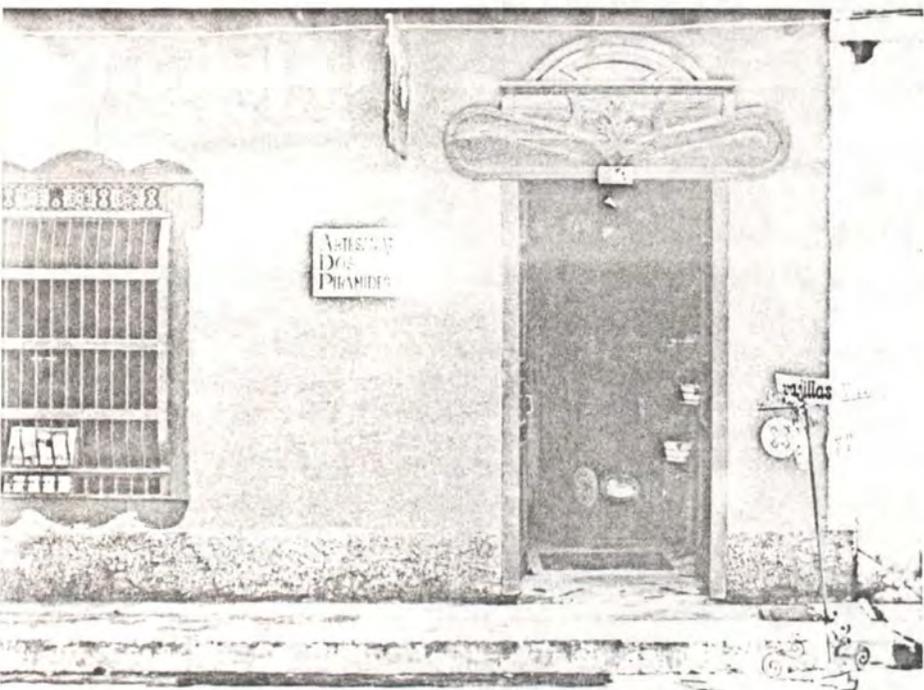
Vajilla producida por Cerámicas Continental exhibida durante las Fiestas de la Loza. El Carmen de Viboral 1.986.



Fotografía # 6

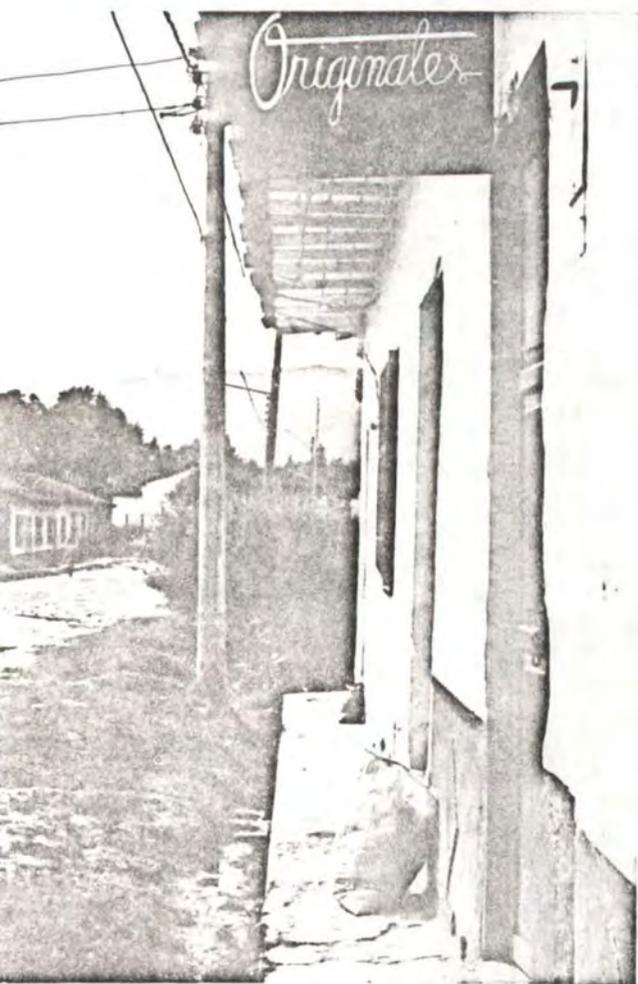
Producción de cerámicas Triunfo  
exhibida durante las Fiestas de la  
Loza en El Carmen de Viboral .

Almacenes.



Fotografía # 7

Principal almacén de artesanías del Carmen de Villavieja en el cual se distribuyen y exhiben productos de cerámica de algunos pequeños talleres y la loza de Caracas Continental.



Fotografía # 8

Almacén situado al extremo sur de la zona urbana del Carmen donde se ofrecen los productos del taller Originales. Cerrado después de que se terminó el trabajo de campo.

# ARTESANIAS EL PROGRESO



## ARTESANIAS EL PROGRESO

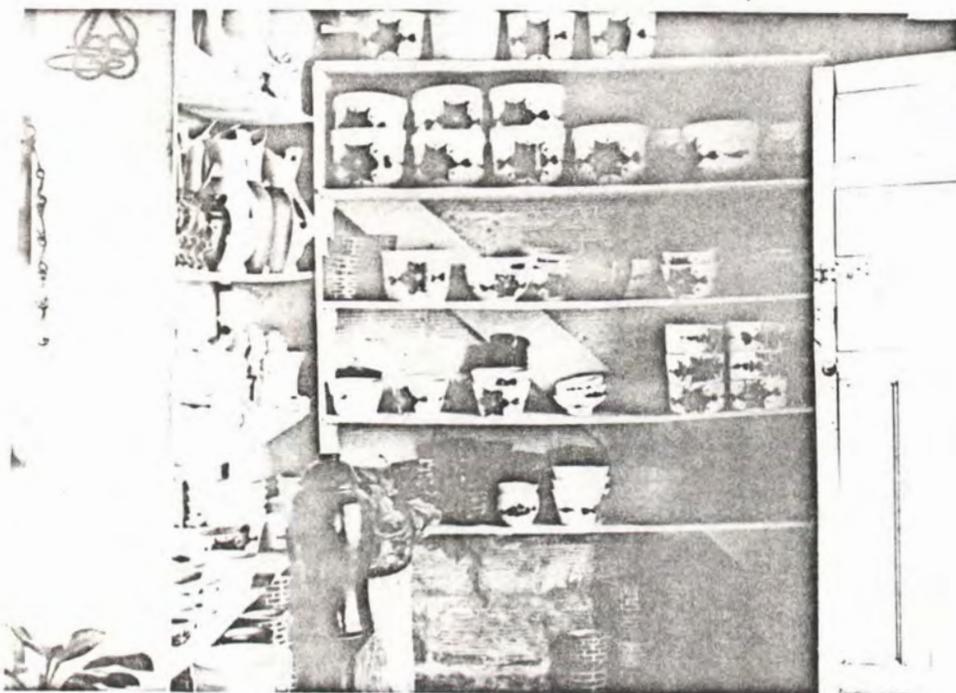
SOPEAS  
PLATOS  
TAZAS  
BANDEJAS  
MATEROS  
FLOREOS  
CENISEROS  
HONGOS  
MANTEQUILLER  
VENTANAS  
CANDELABROS  
CAMPANAS

*admirar  
nuestra  
variedad  
en  
colores*

**BANDEJAS**

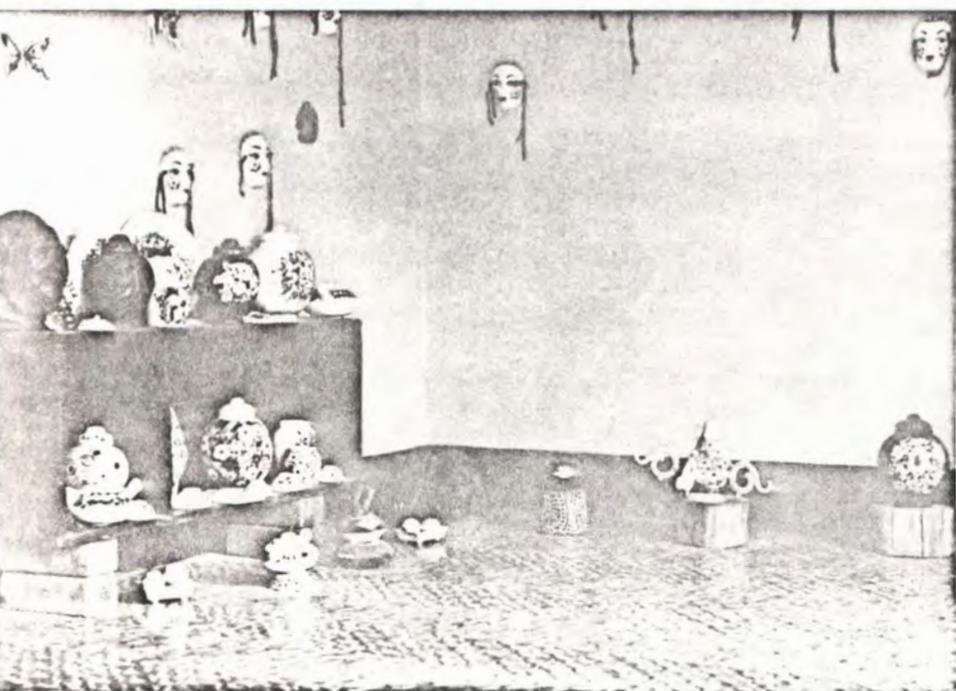
Fotografías # 9 y 10

anuncio y exhibición de productos en el almacén-taller de propiedad de don Samuel Areja situado en Campoalegre. Además de sus propios productos, también se ofrecen los de otros artesanos.



Fotografía # 11

Aspecto del almacén de don Carlos Henao, ceramistas El Jarrón. Además de los productos que en su taller se ofrecen al público los de algunos otros talleres.



Fotografía # 12

Don Alberto Misas exhibiendo sus productos en la sala de su residencia.