

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”

Asesoría en diseño a partir del rediseño y/o diversificación del producto artesanal en Duitama, Boyacá

Diana Marisol Pérez Rozo

Diseñadora Industrial

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia



2007

Créditos Institucionales

Paula Andrea Muñoz Jurado

Gerente General

José Fernando Irigorri López

Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz López

Coordinadora Centro de Diseño Bogotá 2006

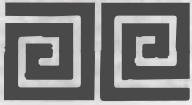
Manuel José Moreno Brociner

Coordinador Centro de Desarrollo Artesanal 2007



Tabla de Contenido

- 1- Introducción**
- 2- Localización Geográfica**
 - 2.1 Mapas
 - 2.1.1 Mapa del departamento
 - 2.1.2 Mapa de ruta
 - 2.1.3 Descripción de la Localidad
 - 2.2 Características de la Población Beneficiaria
 - 2.2.1 Total de Asistentes
 - 2.2.2 Número y nombre de Organizaciones Establecidas
- 3- Caracterización del Oficio Artesanal**
 - 3.1 Esquema del proceso productivo
 - 3.2 Materia Prima
 - 3.3 Proceso Carpintería y Ebanistería
 - 3.3.1 Maquinaria, herramienta e insumos
 - 3.3.2 Proceso de Elaboración
 - 3.3.3 Taller y puestos de Trabajo
 - 3.4 Productos Elaborados Actualmente
- 4- Actividad de Diseño: Rediseño o diversificación:**
 - 4.1 Antecedentes
 - 4.2 Identificación de los Productos Artesanales
- 5- Implementación**
 - 5.1 Actividades Desarrolladas
 - 5.2 Resultados de la Actividad
- 6- Conclusiones**
- 7- Recomendaciones**



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



1- Introducción

El presente documento tiene como objetivo reseñar el proceso de la asesoría en diseño para el desarrollo e implementación de una línea de producto a partir del rediseño y/o diversificación de producto en el municipio de Duitama, Departamento de Boyacá; realizada en los meses de Octubre y Noviembre de 2006.

Para el desarrollo de la asesoría se realizó una reunión inicial con el grupo de artesanos la cual tuvo como propósito realizar la presentación del Proyecto y de la actividad, el concepto de la Colección Casa Colombiana 2006-2007 y las líneas de producto planteadas para la localidad. Se visitaron algunos talleres artesanales con el objeto de identificar los productos que actualmente se están elaborando realizando algunas sugerencias para el mejoramiento de los mismos

Se realizó el trabajo de implementación de líneas de producto con el taller “Merarte” ubicado en el casco urbano del municipio de Duitama; este grupo trabaja con el oficio de Carpintería y Ebanistería con las técnicas de torno, talla, corte y ensamble entre otras, con los integrantes del taller se busco consolidar el manejo de la técnica, disminución de procesos, y reforzar el concepto de implementación de línea de producto.

Este proceso se realizó en el marco del convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia S.A.



2- Localización Geográfica

2.1 Mapas

2.1.1 Mapa del Departamento de Boyacá:

Se indica la ubicación del Municipio de Duitama, y la ruta de desplazamiento desde la ciudad de Bogotá.



Mapa por departamentos. Proyecto: "Diseño e innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano".
Artesanías de Colombia, S.A. - Enero de 2006

Boyacá, departamento de Colombia localizado al noreste del país. Limita al norte con los departamentos de Santander y Norte de Santander y la república de Venezuela, al oriente con los departamentos de Arauca y Casanare, al sur con los departamentos de Casanare y Cundinamarca, y al occidente con el departamento de Antioquia, del que está separado por el río Magdalena. Fue creado en 1821.¹

2.1.2 Mapa de ruta:

Partiendo de la ciudad de Bogotá, D.C. el desplazamiento se realiza por vía terrestre hasta el municipio de Duitama, a través de servicio de microbuses y buses intermunicipales, con una duración aproximada de tres horas (saliendo de la autopista Norte con calle 170), el recorrido se realiza por carretera pavimentada y señalizada la cual conduce al Municipio de

¹ "Boyacá (departamento, Colombia)." *Microsoft® Encarta® 2006*.



Sogamoso, cuenta con buenas vías de acceso y el servicio de transporte terrestre es constantemente.

2.1.3 Descripción de la Localidad:

Duitama, municipio de Colombia del departamento de Boyacá. La Altitud aproximada es de 2.535 m.s.n.m. y cuenta con una temperatura cuyo promedio es de 15 °C.

Su distancia respecto a Tunja, la capital departamental es de 57 Km. y respecto a Bogotá, la capital del país de 198 km.

Población (1993), 94.874 habitantes.

Se encuentra a 5 grados, 49 minutos y 42 segundos latitud Norte; 1 grado, 2 minutos y 48 segundos de longitud en relación con el meridiano de Bogotá; y 73 grados, 3 minutos de longitud occidente de Greenwich.

Actualmente, la actividad económica del municipio gira en torno a una industria diversificada, en especial automotriz, de materiales de construcción y de gaseosas. Aparte de ser el centro industrial de la región, también es el centro de acopio y distribución de los productos agrícolas.

Limita por el Norte con el Departamento de Santander, Municipios de Charalá y Encino; por el Sur con los Municipios de Tibasosa y Paipa; por el Oriente con los Municipios de Santa Rosa de Viterbo y Belén; y por el occidente con el Municipio de Paipa.

2.2 Características de la Población Beneficiaria:

2.2.1 Total de Asistentes: 5 personas²

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 30		
31 a 55	5	100.00
Mayor de 55		
Total	5	100.00

Estrato	# Personas	%
1		
2	5	100.00
3		
4 o más		
Total	5	100.00

Género	# Personas	%
Masculino	4	80.00
Femenino	1	20.00
Total	5	100.00
Tipo de población	# Personas	%

SISBEN	# Personas	%
Si	2	40.00
No	3	60.00
Total	5	100.00

² Para esta información se tomo como base los representantes de los talleres que participaron de la jornada inicial, ya que la etapa de desarrollo e implementación de las propuestas sólo se pudo realizar con un taller de 48 integrantes



Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas		
Mestizos	5	100.00
Otros		
Total	5	100.00

Escolaridad	# Personas	%
Primaria incompleta		
Primaria completa	2	40.00
Secundaria incompleta	1	20.00
Secundaria completa		
Universitarios	2	40.00
Total	5	100.0

2.2.2 Número y nombre de Organizaciones Establecidas³

1. Taller “Merarte” Es un taller que cuenta con 48 personas en las diferentes etapas del proceso.
Representante: Ángel Medardo Becerra
c.c. 7.217.815 de Duitama
Cra. 2 No. 14-43 Int. 1 Barrio La Parroquia
Duitama – Boyacá
Tel: (8) 762 25 40 – 762 2541
Cel: 315 394 5955 – 315 861 1991 – 315 861 1994
2. Taller “Arte y Madera”. Representante: Luis A. Verdugo Téllez
c.c. 7.227.163
Manzana J Casa 6 Barrio Villa Corina
Duitama – Boyacá
Tel: (8) 762 30 12
Cel: 311 255 83 12
3. Taller - Representante: Oscar Becerra
c.c. 7.222.684
Cra. 5 No. 17-33 Barrio Villa Libertador
Duitama – Boyacá
Tel: (8) 762 29 73

³ Para esta información se tomo como base los representantes de los talleres que participaron de la jornada inicial, ver anexo de listado de Beneficiarios y Fichas de Taller
Proyecto:



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



4. Taller Emporio. Representante: Juan Manuel Tamayo Pedraza

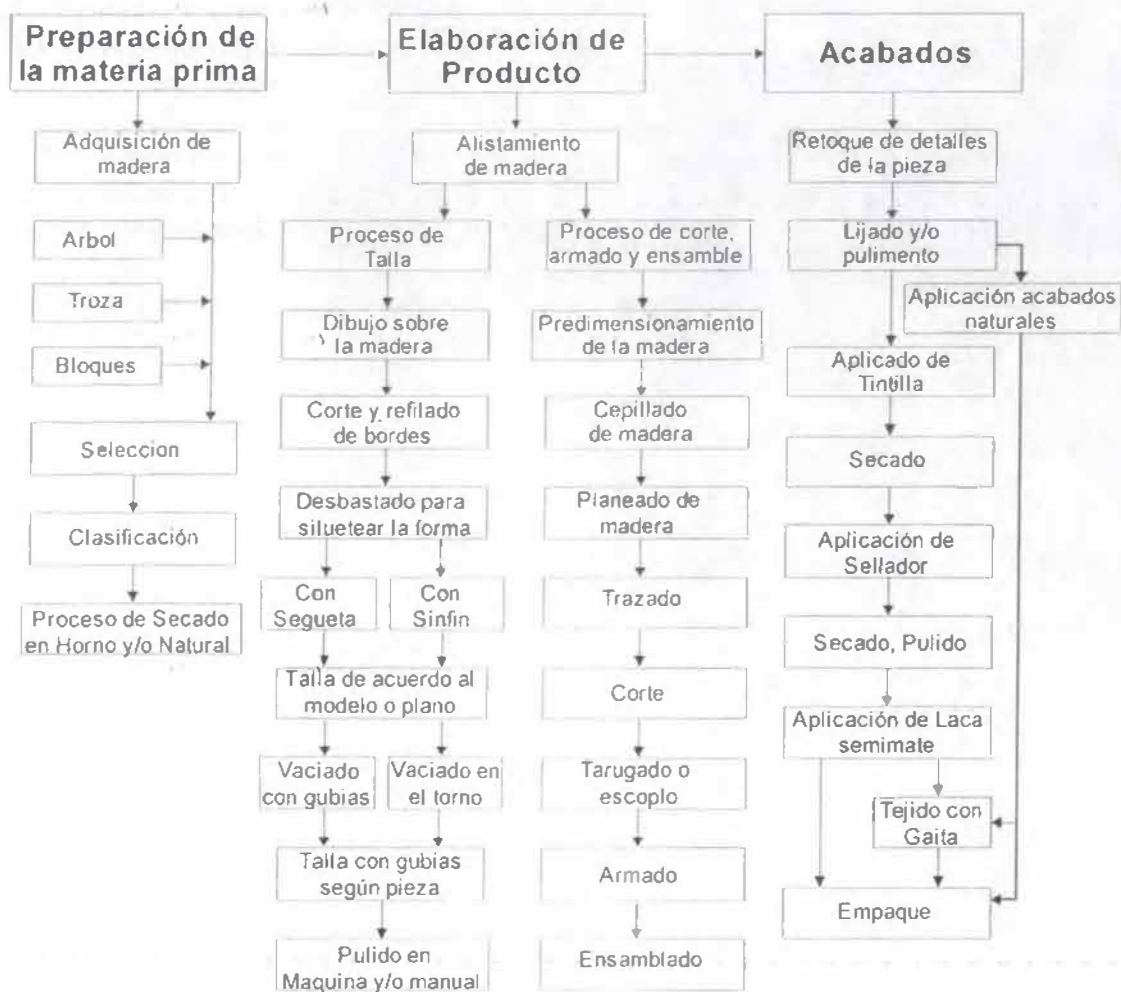
Calle 17 o. 6-44
Duitama – Boyacá
Tel: (8) 760 55 32



3- Caracterización del Oficio Artesanal

Oficio: Carpintería y Ebanistería Técnica: Varias

3.1 Esquema del Proceso Productivo



3.2 Materia Prima:

- Maderas: Pino (Ciníferas), Acacia (Mimosáceas), Urapan

La materia prima es obtenida directamente en la región, al taller llega de tres maneras para su proceso inicial de secado:

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



- Aserrada en Bancos
- Árboles en pie
- En trozas

- Gaita: Gramineae (Poaceae) Rhipidocladum sp. Se consigue en la zona ya lista, para realizar el tejido en terminales de bateas y complementos en piezas de mobiliario

3.3 Proceso: Carpintería y Ebanistería

3.3.1 Maquinas, herramientas e insumos utilizados en el proceso:

- Horno de Secado
- Sierra circular
- Sierra Radial
- Cepillo
- Planeadora
- Sinfín
- Trompo
- Torno
- Fresadora
- Caladora
- Taladro de árbol
- Herramienta de banco
- Herramienta de mano
- Pulidora
- Estación de Pulido
- Compresor

Para Aserrar y desbastar

Sierra circular, Sierra radial, Sinfín, Cepillo, Planeadora, Sinfín, Torno, Serruchos.

Con hoja de corte guiada: Cepillo, Cepillo para desbastar y pulir, Garlopín, Muñequín curvo y plano.

Con hoja de corte libre: Formones de diferentes anchos, Escoplo, Gubias

Para medir, señalar, trazar y comprobar

Metro, Lápices, Punta de trazar, Escuadras, Falsa escuadra, Compás

Para golpear y extraer

Martillo, Mazo de madera

Para afilar

Limas, Piedra de esmeril y Esmeril eléctrico

Para pulir

Estación de Lijado, Papel de lija, Pulidora eléctrica

Insumos:



Fibra de gaita, puntillas, tornillos, pegantes adhesivos, tintes, lacas, solventes, acabados naturales






3.3.2 Proceso de elaboración:

Para las piezas de accesorios y mobiliario

- Se inicia con el proceso de aserrar la madera para sacar bloques con las medidas acordes a las piezas a procesar.
- Se introducen en la cabina de secado y se dejan un tiempo equivalente al numero de piezas, clase de madera y espesor de las mismas, este proceso se complementa con secado natural de acuerdo al tipo y espesor de madera a utilizar
- Partiendo de la selección de un bloque de madera con las dimensiones aproximadas requeridas a trabajar, se empieza el proceso de trazado y silueteado.
- Se pasa por el cepillo para emparejar el espesor de las tablas o piezas a manejar
- Se pasa por planeadora para ajustar los cantos de las piezas y luego por las sierras o sinfín se hace el corte de las partes
- Se procede al ensamble de piezas bien sea a tope, caja y espigo o con tarugo (según si es parte estructural, tablero, etc.)
- Se realiza el armado final acorde con las especificaciones del diseño
- Se pasa al proceso de lijado y posteriormente a pintura, de acuerdo a las especificaciones del diseño
- Se procede a realizar el complemento con telas, o tejidos en fibras naturales

<p>Aunque se cuenta con horno, el proceso se combina con secado natural para garantizar la estabilidad de la madera</p>	
<p>Proceso de corte y ensamble de las piezas de madera</p>	



<p>Proceso de pulido con maquina</p>	
<p>Estación de lijado, de piezas pequeñas</p>	
<p>Proceso de armado</p>	

Proceso productivo, Taller Merarte – Duitama – Boyacá
Fotografía: D.J. Diana Marisol Pérez
Artesanías de Colombia, S.A. – Noviembre de 2006

Para las piezas talladas: (bateas especialmente)

- Se inicia con el proceso de aserrar la madera para sacar bloques con las medidas acordes a las piezas a procesar.
- Se introducen en la cabina de secado y se dejan un tiempo equivalente al numero de piezas, clase de madera y espesor de las mismas
- Se alista un trozo de madera con las medidas aproximadas de la pieza a tallar con las dimensiones aproximadas del producto, se empieza el proceso de talla. Es recomendable que la madera no este seca para el proceso de vaciado inicial. Posteriormente se vuelve a pasar al horno de secado para su secamiento final



- Se inicia el proceso de moldeo de la figura con gubias, formones, cuchillos y brocas, de acuerdo al modelo o plano (Se puede hacer un torneado y vaciado previo si la pieza a trabajar es redonda)
- Se hace el proceso pulido y lijado utilizando limas y papel de lija de diferentes granos para dar un acabado final a la pieza.
- Las piezas talladas pueden ser tintilladas o dejar la madera en su estado natural, encerarla y pulirla. Si la madera esta muy blanca se hace un tinturado a la madera (de acuerdo al diseño)
- Se brilla y pule muy bien, Finalmente se aplica aceite mineral, cera de abejas u otro tipo de acabado tanto natural como industrial para proteger el producto.
- Se procede a realizar el complemento con tejido en gaita, se protege con plástico termoencogible

3.3.3 Taller y puesto de trabajo:

En la sede del Taller "Merarte", los puestos de trabajo están dispuestos según cada etapa del proceso, separando el espacio de la maquinaria fija con los bancos de trabajo manual. Las etapas del proceso están diferenciadas y separadas por niveles en la construcción. Cuentan con un espacio amplio, en el primer nivel se encuentra la maquinaria para aseitar y predimensionar la madera, en el segundo nivel se encuentra las estaciones de lijado, torno y vaciado, armado de piezas pequeñas, en el tercero se encuentra el armado de piezas mas grandes y en el ultimo la estación de acabado y pintura. Por las condiciones del espacio pueden aprovechar de manera importante la iluminación natural.

3.4 Productos Elaborados actualmente:

- Líneas de Mesa y Cocina, Masajeadores



Taller Merarte, línea de bandejas, fruteros y bateas en madera de Acacia y Urapan



Línea de masajeadores en madera de pino. Artesano Luis Verdugo



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.

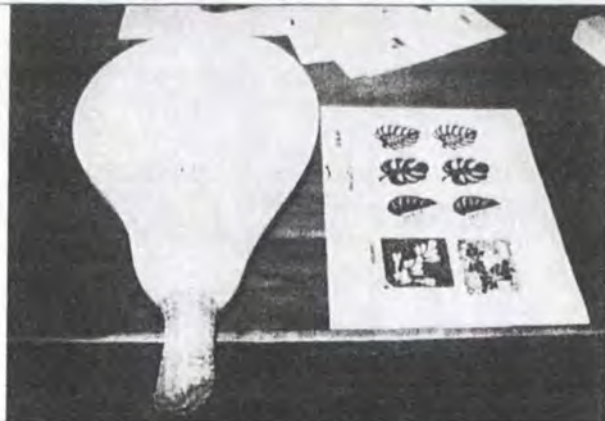


Línea de accesorios de Mesa y Cocina elaborados en madera de pino. Artesano Juan Manuel Tamayo



Línea de masajeadores y accesorios torneados en madera de pino. Artesano Oscar Becerra

Productos Artesanales, Taller es en Duitama - Boyacá
Fotografía: D.I: Diana Marisol Pérez
Artesanías de Colombia, S.A. - Junio de 2006



Línea de bateas talladas en madera de pino con manija tejida en gaita, Taller Merarte



Línea de candelabros en madera de pino torneado, Taller Merarte

Productos Artesanales, Taller es en Duitama - Boyacá
Fotografía: D.I: Diana Marisol Pérez
Artesanías de Colombia, S.A. - Octubre de 2006



4- Actividad de Diseño: Rediseño o diversificación

4.1 Antecedentes:

En los últimos años, Artesanías de Colombia S.A. ha venido desarrollando varias asesorías en Diseño en el municipio de Duitama, especialmente en líneas de mobiliario y accesorios de cocina. Capacitando de manera integral en temas de costos, acabados, mejoramiento a partir del diseño y diversificación de los productos.

El trabajo inicial se centró en diseño de piezas para la mesa y cocina a partir de las técnicas más conocidas y manejadas por la comunidad como son el torno y la talla. Posteriormente se empezó a implementar líneas de mobiliario enmarcadas en el concepto de la colección Casa Colombiana. Este trabajo lo ha venido desarrollando el asesor D.I. Alvaro Iván Caro, 2001 y 2003⁴

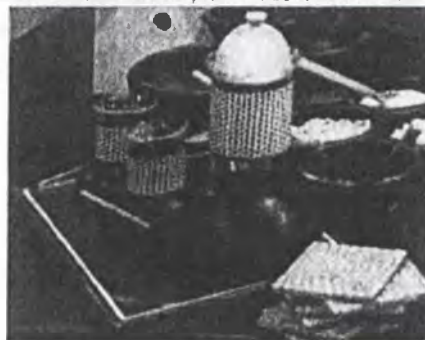
Comedor en madera de Acacia con Fique
Casa Colombiana 2002-2003 sabor Esencial



Escritorio en madera de Pino
Casa Colombiana 2002-2003 sabor Esencial



Juego de café en madera torneada
Casa Colombiana 2002-2003 sabor Esencial



Líneas de candelabros y bateas torneados en
madera de pino Asesoría abril 2003

Productos Colección Casa Colombiana – Duitama -Hoyacá
Fotografía: Archivo Centro de Diseño
Artesanías de Colombia, S.A. - 2003

⁴ Cuaderno de Diseño, Caro Niño Alvaro Iván, Centro de Diseño para la Artesanía y las pymes. Artesanías de Colombia S.A. 2001 y 2003

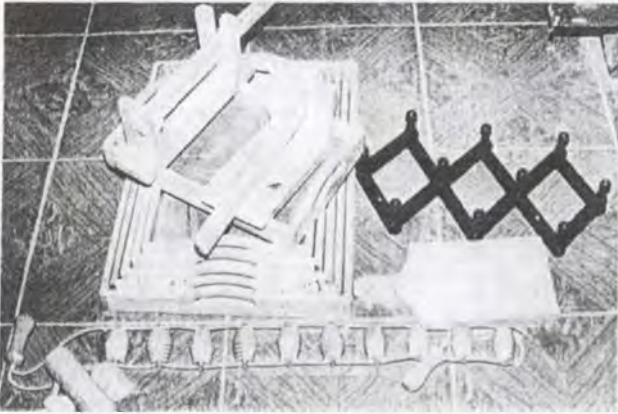


Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



4.2. Identificación de los productos artesanales:

En la actualidad la comunidad ha seguido fortaleciendo sus líneas de producto partir de la técnica de torno y talla, como son: Productos de mesa y cocina especialmente bateas, cubiertos, salseras, centros de mesa, y la línea de masajeadores que incluye piezas tornadas y ensambladas



Línea de mesa y cocina: bandejas, tablas de picar y línea de masajeadores en madera de pino. Artesano Luis Verdugo, Duitama - Boyacá
Fotografía: D. I. Diana Marisol Pérez
Artesanías de Colombia, S.A. - Junio de 2006

Proyecto:

■ Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



5- Implementación

5.1 Actividades Desarrolladas:



Grupo de Artesanos participantes en la charla inicial. Duitama - Boyacá
Fotografía: ■ I: Diana Marisol Pérez
Artesanías de Colombia, S.A. - Junio de 2006

La asesoría se llevo a cabo por etapas; La primera jornada se realizó en el mes de Junio en la cual se contacto a la comunidad haciendo la presentación general del proyecto, las actividades a realizar en la comunidad; posteriormente en una segunda fase en el mes de Octubre se realizo la actividad de diseño y en el mes de Noviembre se hizo seguimiento a la implementación de las diferentes líneas de producto.

Etapas en el proceso de desarrollo e implementación de las propuestas

- Socialización del proyecto
- Socialización de las actividades y acuerdo en el plan de trabajo
- Análisis en conjunto con los artesanos de los productos artesanales con mayor proyección y trayectoria
- Identificación y análisis del mercado objetivo.
- Presentación de las propuestas y desarrollo de las líneas de producto a partir de los ajustes de diseño.
- Seguimiento al proceso productivo
- Análisis de costos y determinación de precios
- Evaluación de resultados y ajustes a los prototipos.

En la presente asesoría de Diseño, se dio continuidad a la elaboración de productos de mesa y cocina con referencias de fruteros, bandejas y porta velones, exaltando las técnicas artesanales y consolidando el concepto de línea de producto.

Se trabajó a partir del **Rediseño**: Intervención formal de la pieza original con un uso específico pero manteniendo la esencia.⁵

⁵ Manual de Diseño. Centro de Diseño para la Artesanía y las pymes. Artesanías de Colombia S.A. 2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Además se realizó la transferencia del concepto de la Colección Casa Colombiana 2006-2007 y la implementación de las líneas de mobiliario infantil y auxiliar diseñadas para la comunidad.

Colección Casa Colombiana 2006-2007 "Naturaleza, Cultura e Industria Artesanal"

Esta es la colección anual, que lanza Artesanías de Colombia buscando generar una imagen universal y diferenciadora de la artesanía colombiana a través del posicionamiento del producto artesanal con identidad cultural en mercados nacionales e internacionales.

La Casa Colombiana busca una fusión entre lo autóctono y lo contemporáneo, donde lo tradicional se posiciona dentro de un estilo actual y de vanguardia, conjugando los saberes tradicionales del artesano y el conocimiento del diseñador.

La biodiversidad y la cultura de nuestro país son la fuente de inspiración de esta colección. La paleta de color es de acuerdo con las tendencias internacionales para el 2007. Además se toman como referentes, motivos precolombinos y el mobiliario tradicional regional consignado en el atlas lingüístico - etnográfico de Colombia del Instituto Caro y Cuervo, como expresión de nuestra cultura.

5.2 Resultados de la Actividad:

Actividad B2.3 (Desarrollo de líneas de productos a partir del Rediseño y/o Diversificación del producto actual)

Asesoría en diseño e implementación de líneas de producto para la Colección Casa Colombiana 2006-2007 en el oficio de carpintería y ebanistería.

- 1- Línea de mobiliario infantil, mesa y dos tipos de puff, escritorio con puff.
- 2- Línea de Módulos de Biblioteca
- 3- Líneas de accesorios para mesa y cocina
 - Dos líneas de bandejas
 - Una línea de fruteros
 - Dos líneas de candelabros
- Se elaboro una propuesta de telas para bancas de baño

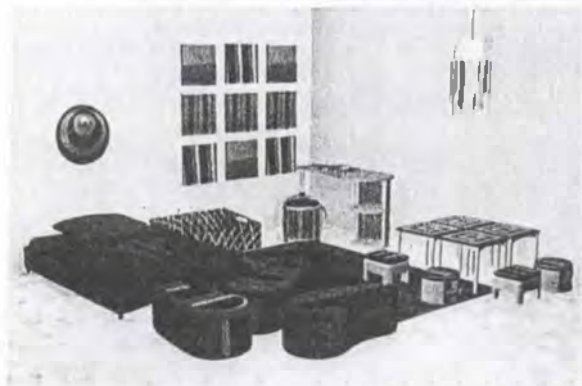


Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



1. Línea de Mobiliario Infantil

Para el ambiente Alcoba Infantil de la Colección Casa Colombiana 2007



Ambiente Alcoba Infantil Colección Casa Colombiana 2006 2007 - Bogotá
Fotografía: Archivo Centro de Diseño
Artesanías de Colombia, S.A. - 20006

Explosión de colores y texturas

Marca: Onda

Patrones: Motivos muisca, guacamaya, ala del tucán

Materiales: Madera, mimbre, algodón, fique, iraca.

Técnicas: Tejido, mimbre, ebanistería, trabajo de tela sobre tela, telar vertical (hamacas San Jacinto)

Concepto: Divertido, colorido.

La alcoba de niños es un espacio divertido y lleno de color que busca recrear la naturaleza percibida bajo la óptica de un niño. Este espacio lleno de líneas curvas, orgánicas y fluidas toma sus formas de las cuevas de Tierra Adentro y sus colores de aves tropicales colombianas como la guacamaya y el tucán. Utiliza patrones precolombinos muisca y juega con el rayado y con los colores de las hamacas de san jacinto que sirven como tapizado del mobiliario y como forro de los cojines.

1.1- Escritorio Infantil (madera de Pino con tejido en Gaita)

Para la implementación de esta referencia que combina madera de pino con tejido en gaita, se trabajó el manejo de tintes industriales así:

En una olla grande se ponen aproximadamente 10 litros de agua a calentar, previamente se diluye el colorante (mezcla según color) en un poco de ácido acético (el cual funciona como fijador) o de agua y se adiciona al agua en proceso de calentamiento; cuando empieza a hervir se deja de 35 a 40 minutos, se saca la fibra y se lava para retirar el exceso de tinte, y por último se pone a escurrir para su posterior manipulación

Proyecto:

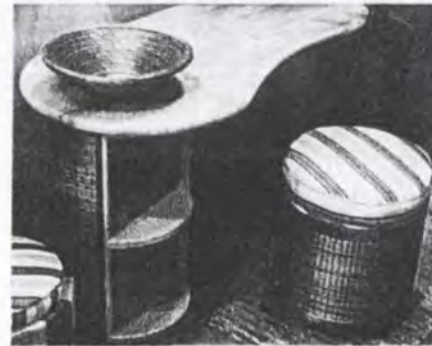
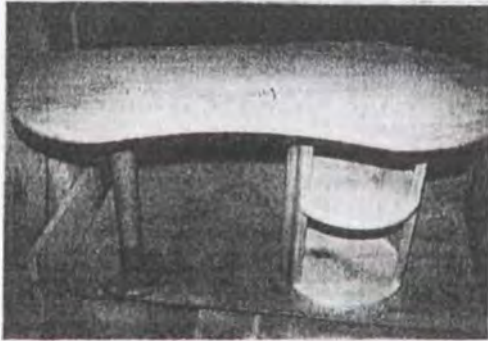
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Colores planteados:

Agua	Color resultante	Mezcla (la medida se establece en una cucharada dulcera de cocina)
10 litros	Café medio	½ Amarillo - ¼ Rojo 1/16 Azul
10 litros	Terracota - Ladrillo	½ Rojo - ¼ Amarillo - 1/32 Azul
10 litros	Verde	1 Amarillo - ¼ Rojo - 1/64 Azul
10 litros	Verde Medio	½ Amarillo - 1/3 Rojo - 1/3 Azul

La línea de escritorio y puff, se realizo en madera seca de pino escogiendo muy bien la calidad de la madera para resaltar sus betas, tiene acabado con sellador y laca semimate.



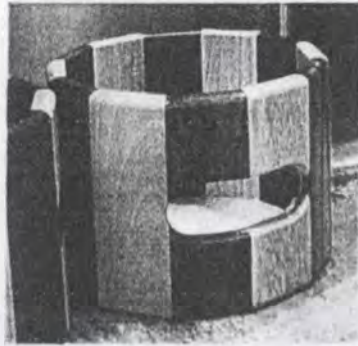
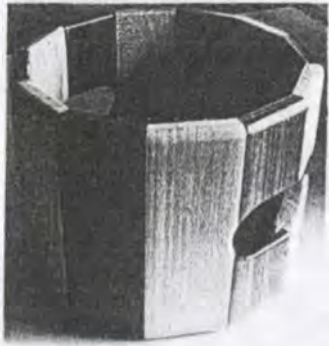
Escritorio Infantil, elaborado en madera maciza de pino el tejido se realiza tipo zarga directamente sobre la estructura del puff, este puede ir con cojín o sin él.



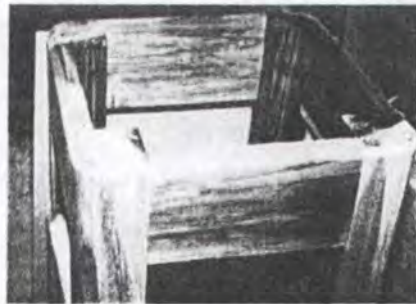
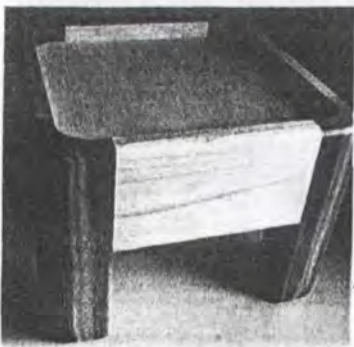
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



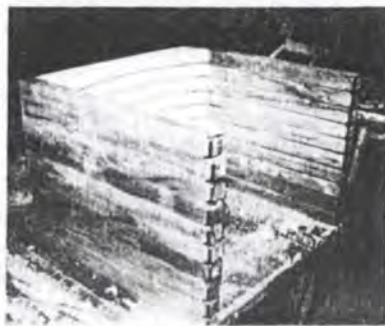
1.2- Mesas infantiles, puff redondo y puff cuadrado (Madera de Acacia con Urapan y cojines en tela de hilo de algodón con mezcla de poliéster, su diseño se basa en líneas simples).



Puff redondo, se elaboró a partir de la técnica de Barril. Se ensambla madera seca de Acacia con Urapan, el ensamble lleva alma interna para su refuerzo. El cojín es elaborado en espuma maciza y lleva doble forro.

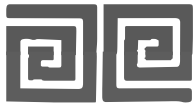


Puff cuadrado, se elaboró en madera seca de Acacia con Urapan, el ensamble es con caja y espigo para reforzar la estructura. Tiene un tendido en tablex para el cojín, éste es elaborado en tela de hilo de algodón con mezcla de poliéster.

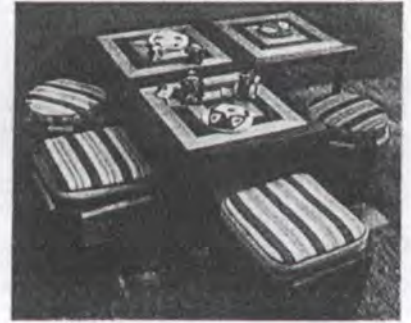
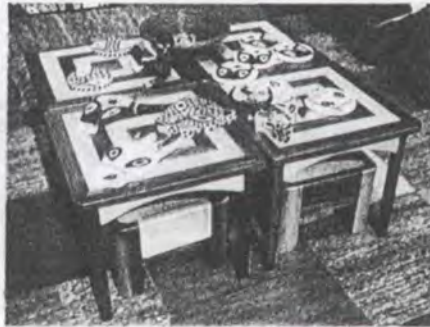


Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Mesas de trabajo, se elaboraron en madera seca de Acacia con Urapan, la tapa tiene alma interna en su unión y luego se acondiciona a 45 grados para formar el diseño; el ensamble de las patas con la chambrana es con caja y espigo para reforzar la estructura.
Toda esta línea tiene acabado con sellador y laca semimate

Proceso productivo línea de Mobiliario infantil
Fotografía: D.I: Diana Marisol Pérez
Artesanías de Colombia, S.A. - Noviembre de 2006

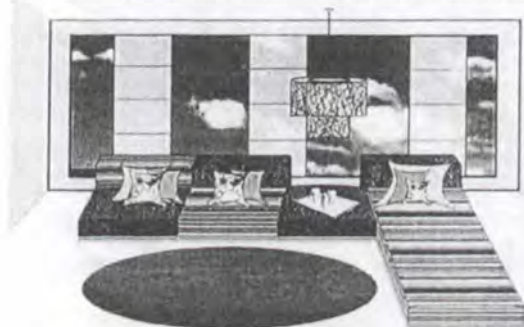


Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



2- Línea de Módulos de Biblioteca

Para el ambiente Estudio de la Colección Casa Colombiana 2007



Ambiente Alcoba Infantil Colección Casa Colombiana 2006 2007 - Bogotá
Fotografía: Archivo Centro de Diseño
Artesanías de Colombia, S.A. - 20006

Exploración interior...

Marca: Bruma

Patrones: Líneas hamacas, motivos precolombinos (caracol), motivos flores

Materiales: Algodón, madera, fique, hueso, fibra de plátano

Técnicas: Telar vertical, tejido en fibras vegetales.

Concepto: Descanso, relajación, reflexión, meditación. Un lugar espiritual para poder pensar, ambiente tranquilo, formas simples, muebles bajos.

Usuario: Estilo de vida juvenil, con interés de enriquecer el mundo interior

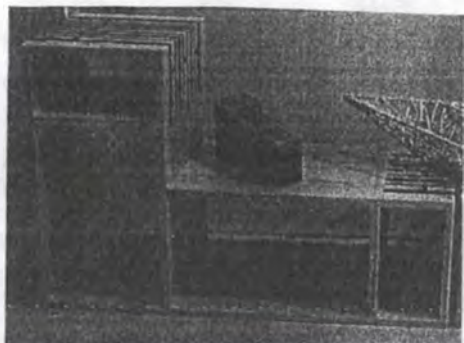
Diseñado como un espacio apto para la reflexión y para la exploración interior, este lugar combina formas simples y bajas en su mobiliario. La sencillez caracteriza este espacio cuya paleta de color sigue las últimas tendencias. Los patrones que se utilizan han sido tomados de motivos precolombinos, y de las líneas de la hamacas.

La línea de escritorio y puff, se realizó en ensamble de madera seca de Acacia y Urupan de muy buena calidad, tiene acabado con sellador y laca semimate.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Su diseño gráfico inicial se basa en los patrones lineales tipo hamaca enfatizando en el contraste de colores y tamaños de las rayas, el diseño facilita diferentes formas de organización y disposición para su uso.

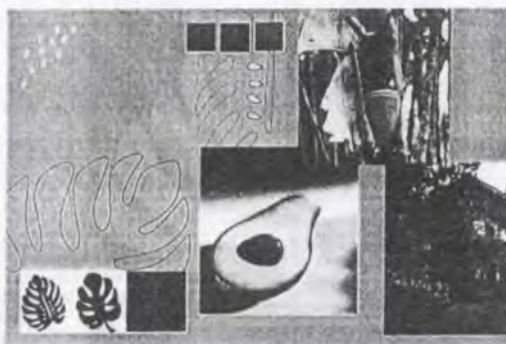
Proceso productivo y exhibición de líneas de módulos de Biblioteca
Fotografía: D. J. Diana Marisol Pérez
Artesanías de Colombia, S.A. - Noviembre de 2006



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



3- Líneas de accesorios para mesa y cocina Para el ambiente Cocina de la Colección Casa Colombiana 2007



Ambiente Alcoba Infantil Colección Casa Colombiana 2006 2007 – Bogotá
Fotografía: Archivo Centro de Diseño
Artesanías de Colombia, S.A. - 20006

Al ritmo de la naturaleza...

Marca: Viento

Patrones: Hojas tropicales que imprimen un carácter de distinción y elegancia al ambiente

Materiales: Madera, fibras vegetales, calceta de plátano, barro, metales

Oficios: Ebanistería, cerámica, cestería, tejeduría, alfarería, forja, cerámica Carmen de Viboral, metalistería.

Concepto: Es un espacio doméstico y cálido. El patrón inspirador son las hojas de los árboles tropicales que imprimen un carácter de distinción y elegancia al ambiente

La cocina es un espacio doméstico y cálido inspirado en los colores de los cafetales, en los balcones coloniales y en los matices del aguacate. El verde dominante evoca la presencia de la naturaleza, y los acentos rojo y café chocolate representan el aroma y la textura de los frutos y alimentos. El patrón inspirador son las hojas de los árboles tropicales que imprimen un carácter de distinción y elegancia al ambiente. El eje rector de la cocina donde se vierten las miradas, es el gran mesón elaborado por la comunidad artesanal de Punta Larga y decorado con la cerámica de Carmen de Viboral. Este recinto destaca los oficios artesanales de la ebanistería, cerámica, cestería y de las fibras naturales características de nuestra región.

3.1- Dos líneas de bandejas

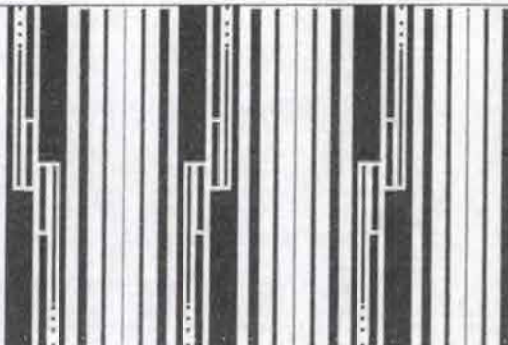
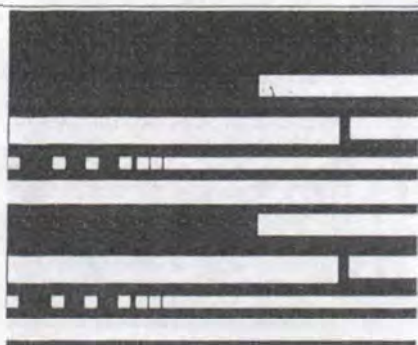
Una línea de bandeja se basó en el diseño gráfico inicial de los patrones lineales tipo hamaca enfatizando en el contraste de colores y tamaños de las rayas, y la otra línea en la mezcla con gaita a partir de referentes comerciales del taller

Proyecto:

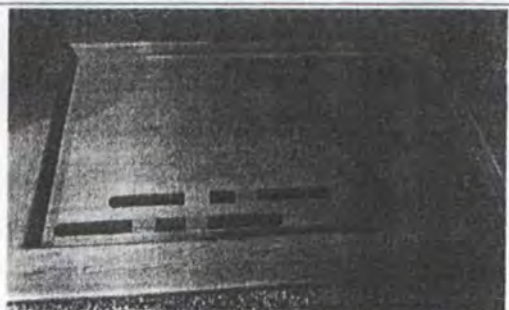
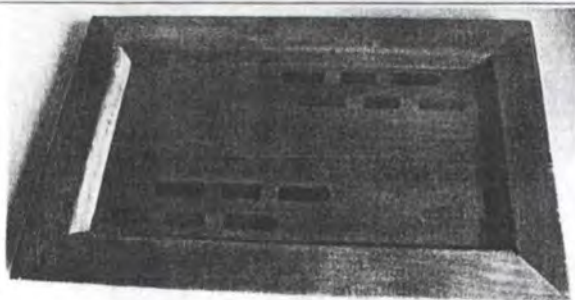
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



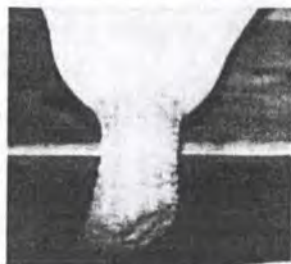
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia.s.a.



Referentes gráficos de líneas de hamacas para el desarrollo de los productos

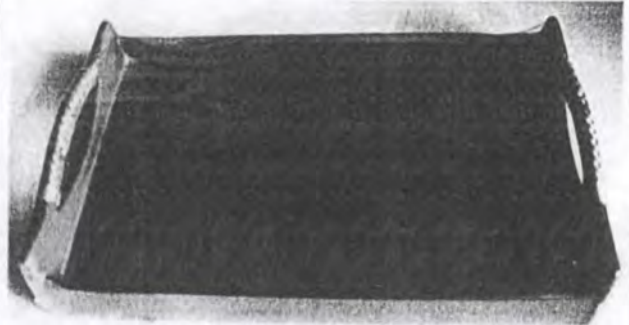
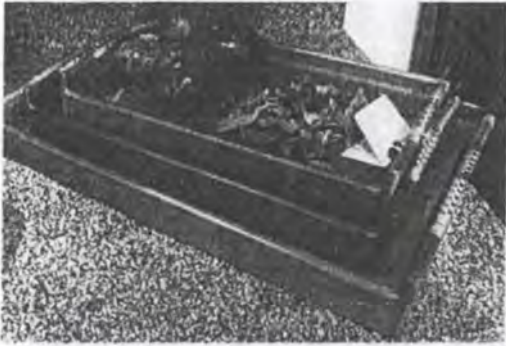


Resultado de la implementación del patrón lineal en las bandejas planas





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
 artesanías de colombia.s.a.

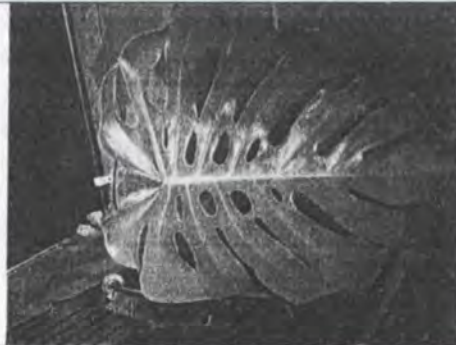


Bandejas con manija en tejido de gaita, a partir del concepto que manejan en contenedores y cucharas

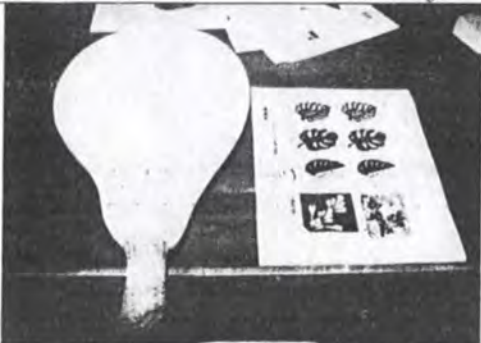
Proceso productivo y exhibición de línea de módulos de Biblioteca
 Fotografía: D.I: Diana Mirisol Pérez
 Artesanías de Colombia, S.A. - Noviembre de 2006

3.2 Una línea de fruteros

A partir del referente de la hoja utilizado para este espacio, se diseñó la línea de fruteros tallados



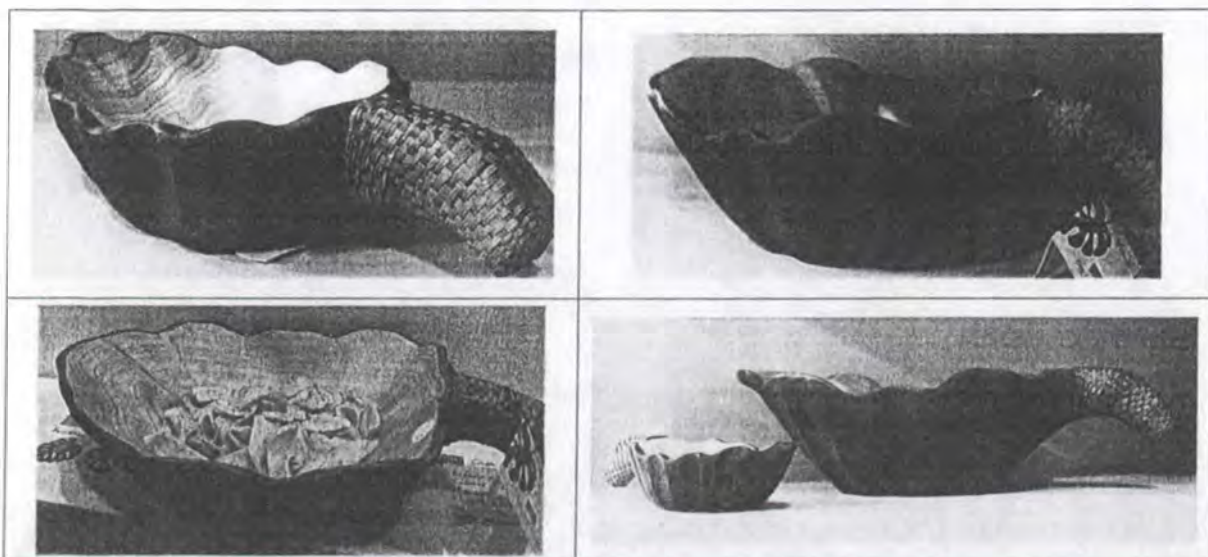
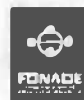
Hoja usada como referente



(izq) Pieza inicial tomada como punto de partida para aplicar el concepto grafico



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Juego x tres tamaños del frutero tipo hoja, elaborado en madera de pino, su acabado con tinte vegetal y cera natural (En la parte externa, la parte interna se le aplica aceite mineral)

Proceso productiva y exhibición de línea de Frutereros
Fotografía: D.I. Diana Marisol Pérez
Artesanías de Colombia, S.A. - Noviembre de 2006

3.3 - Línea de Porta velones

Para el ambiente Sala de la Colección Casa Colombiana 2007



Ambiente Alcoba Infantil Colección Casa Colombiana 2006 2007 - Bogotá
Fotografía: Archivo Centro de Diseño
Artesanías de Colombia, S.A. - 2006

Las raíces de nuestra tierra hechas objetos...

Marca: Tierra

Patrones: Flor del platanillo, líneas de las hamacas, formas precolumbinas

Materiales: Guadua, madera, cuero, mopa-mopa, cerámica de la chamba, fibra de plátano, tela hamaca san jacinto.

Técnicas: Tejido fibra de plátano, tela sobre tela, talla, telar vertical.

Concepto: Cálida, familiar, táctil, (mucho textura) recinto social para compartir con la familia

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



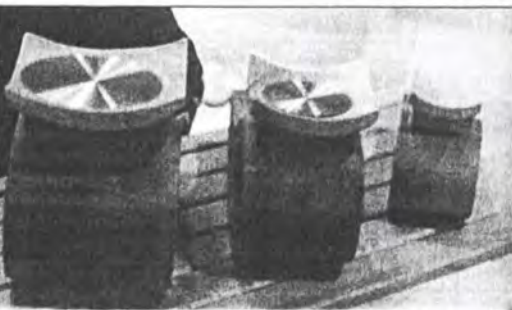
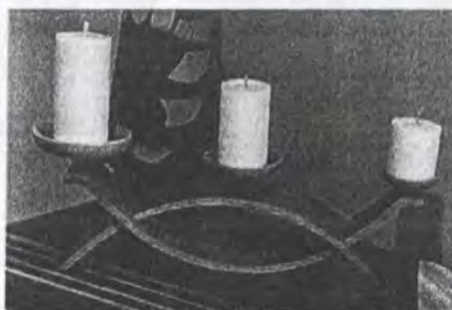
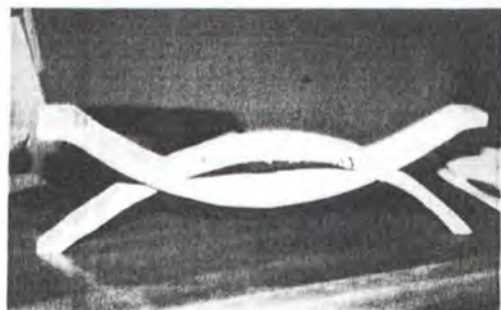
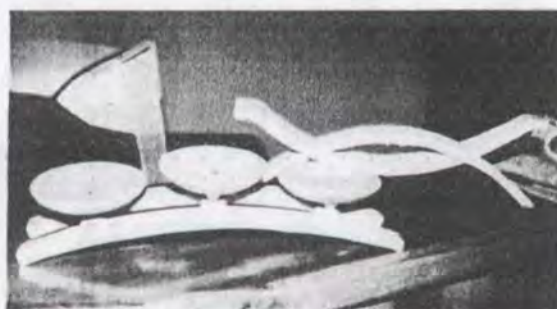
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia.s.a.



Usuarios: Adulto con familia. Familias numerosas

Inspirado en los colores del paisaje cafetero y en la flor del platanillo la sala esta concebida como un espacio familiar y para compartir. Es un ambiente lleno de texturas que conjuga variedad de formas en el diseño de su mobiliario. Utiliza patrones con motivos precolombinos y formas orgánicas. Toma como referente de diseño, muebles tradicionales colombianos y los reinterpreta para un contexto contemporáneo.

Se tomo como inspiración el concepto curvado de la hoja del platanillo para realizar las piezas caladas en madera de urapan tintillado, tiene acabado con sellador y laca semimate



Línea de porta velones Casa Colombiana 2006 2007 – Bogotá
Fotografía: D.J. Diana Marisol Pérez Rozo
Artesañas de Colombia, S.A. – Noviembre de 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



6. Conclusiones:

1. Aunque en la convocatoria inicial se contó con la participación de varios talleres, la implementación de las propuestas solo se pudo realizar con un Taller, los demás comentaron que no contaban con tiempo para su realización
2. Los integrantes del Taller “Merarte” mostraron gran interés y motivación para trabajar con la asesoría en diseño y tuvieron un excelente resultado en calidad y cumplimiento
3. Para el desarrollo del concepto de los productos planteados en la asesoría en terreno, se socializó el concepto de la Colección Casa Colombiana especialmente en el tema de manejo de patrones figurativos como hojas y líneas.
4. Se trabajó con diferentes tipos de acabados tanto el industrial como el natural
5. Además de la implementación de las referencias de línea de mobiliario infantil planteadas para la comunidad se trabajó en rediseño de producto en piezas como candelabros, fruteros y Bandejas.
6. Se realizó la implementación de las líneas de producto diseñadas para la colección Casa Colombiana, y también la línea de producto diseñada con la comunidad a partir del concepto de la colección.



7. Recomendaciones

1. Se recomienda continuar con la asesoría para ampliar y completar los conceptos desarrollados en las líneas de producto, la implementación del concepto de mezcla de la tejeduría en Gaita en piezas de mobiliario puede ampliarse para su mayor apropiación por parte de los integrantes del grupo
2. Se recomienda seguir trabajando con madera diferenciada como la Acacia y el Urapan, ya que éstas le otorgan un carácter de diferenciación muy especial y el grupo tiene un excelente manejo de estas.
3. Se recomienda disminuir los grosores de piezas de madera para disminuir el peso de las referencias manejadas.
4. Se recomienda en futuras asesorías tener una mayor cobertura con otros talleres participantes