

## INFORME DE COMISION

Santafé de Bogotá, Febrero 20 de 1997

Aida Ximena Guerrero Palacio.

**Regional** Costa Atlántica. Departamentos de Córdoba y Sucre.

**Localidades** : Corregimiento de San Andrés de Sotavento (Resguardo Indígena Zenú) comunidades : Tuchín y el Contenido.

**Proyecto:** Tejeduría y trenzado en caña flecha.

**Comisión No.** Des 97-07

**Fecha de desplazamiento:** 13 de Febrero de 1997

**Finalización:** 16 de Febrero de 1997

**Duración:** 3 días y medio.

**Asunto:**

Asesoría en la producción de 2.000 carpetas elaboradas en caña flecha por los artesanos de Tuchín para cumplir con el pedido hecho por el Ministerio de Hacienda para la Asamblea de Gobernadores del Bid Barcelona.

**Antecedentes:**

En la reciente visita efectuada el pasado 24 de Enero al corregimiento de San Andrés de Sotavento y específicamente a la comunidad de Tuchín se detectaron algunas deficiencias que no permitían un rápido avance en la producción de las carpetas teniendo en cuenta que la fecha de entrega del pedido no podía sobrepasar el 4 de Febrero, con cada grupo de artesanos se analizó lo siguiente:

1. Se determinó la **capacidad de producción de carpetas por día**.
2. Se sondeó de la **cantidad de material necesaria** para realizar cada carpeta de acuerdo al tipo de trenza (granito de arroz y quinciana) y el tipo de tintura (Barro o bija)
3. Corrección del diseño inicial logrando que las franjas quedaran simétricas con la misma cantidad de trenza para no aumentar el costo del producto.
4. Se elaboró un molde en cartulina para cada taller con especificación de dimensión y de distribución de diseño.

El resultado de este análisis comprobó que el **número de carpetas** que producía cada taller en promedio es de **15 al día**, esto multiplicado por los **tres grupos** nos da **45 en total**, con este promedio y de tener la trenza tejida se necesitarían como mínimo 45 días para efectuar la producción total en condiciones ideales.

Teniendo en cuenta que la **cantidad de material** para las 2.000 sobrepasa los **54.000 metros**, y que desde la fecha del contrato era imposible que la comunidad trenzara tal cantidad. Esto no solo propició la **crisis del material**, sino que aumentó la demanda de **\$180.00** subió a **\$200.00** el metro de trenza lo cual incrementaba el valor de las carpetas llegando al punto en que el producto se vendía al costo del material

Otro de los factores que agravó la situación es que la **trenza color Bija** escogida por el cliente no era comercial; es decir que no todas las trenzadoras del resguardo sabían como elaborarla; esto redujo considerablemente el tiempo de producción ya que los costureros se quedaban sin trabajo por falta de material. Una vez las artesanas aprendieron el diseño de la trenza, la mayor parte del resguardo la empezó a producir, que por falta de planeación por parte de los artesanos obtuvieron cantidades de esta sin prever la escasez de la trenza granito de arroz.

### Objetivos:

1. Para solucionar la crisis es necesario conseguir en el reguardo 30.000 metros de trenza entre grano de arroz y color bija pagarla de contado, y distribuirla entre los tres grupos para que puedan con el material terminar la producción.
2. Se corrigió el costo del producto que inicialmente se pagaba a \$6.800 ahora se paga a \$7.500, incremento justificado ya que el artesano gastaba más metros de los que inicialmente había cotizado.
3. Entregar avances en dinero o en trenza para que el artesano pueda tener almacenado el material completo para producir las carpetas restantes y no tenga que gastar de su tiempo en la consecución del mismo.

### Resultados:

<i>Proveedor</i>	<i>Trenza</i>	<i>Costo</i>
Asociación Indígena Zenú	5.580 metros	\$1.229.539
Fundación Golfo de Morrosquillo	455 metros	\$ 81.900
<i>TOTAL</i>	6.035 metros	\$1.311.439

1. La trenza se recolecto entre los días 14 y 15 de febrero no solo en el resguardo sino fuera de este en Palmito, por medio de la fundación Golfo de Morrosquillo, está trenza es tan fina como la trenza elaborada en Tuchín y en el resguardo de San Andrés de Sotavento. En total de los 30.000 metros de trenza recolectamos con el Dr. Acar Vega 6.035 metros por valor de \$1.311.439, está cantidad de material solucionaba dos días de producción únicamente. Por este motivo nos vimos obligados a cambiar no solo el color de la trenza sino también el diseño, se utilizo trenza negra, blanca, y peine similar a la utilizada en el sombrero Vueltiao, conservando la simetría en las franjas del modelo anterior.

Se elaboro una muestra con una de las artesanas cuidando la proporción de cada trenza, por tal motivo se que la trenza blanca va por debajo de la negra; para no tener que cambiar el hilo de color y así no aumentar el tiempo en la producción de cada carpeta.

El contrato inicialmente se había pactado con **tres grupos de artesanos liderados** por : **Marcial Montalvo, Duber Santamaría, y Medardo**, los cuales habían producido hasta el momento un total de 838 carpetas con el compromiso de hacer adicionalmente 400 más. Se habré un nuevo contrato de 400 carpetas con **Doris Montiel** quien a su vez dirige un taller de cinco personas, a este taller se le hizo entrega de 5.580 metros que se compraron en la asociación del Resguardo indígena Zenú por valor de \$1.229.539, más un avance de \$200.000 para compra de hilo y tela. Al taller de Medardo se le entrego la trenza comprada a la fundación Golfo de Morrosquillo 455 mts por un valor de \$ 81.900. La Fundación Golfo de Morrosquillo se compromete a hacer 100 carpetas, con estos nuevos contratos tendríamos 1.738 carpetas en total. Las 262 carpetas faltantes se encargarian posteriormente a los artesanos una vez fueran entregando los pedidos pactados, cada grupo podría comprometerse a hacer 40 o 50 más.

2. Como parte de la estrategia se contrato a Duber Santamaría para que coordinara la producción teniendo en cuenta los siguientes puntos.

- El control de calidad de las carpetas elaboradas por cada grupo
- El envío de los productos en Servientega Sincelajo, con factura, y un embalaje apropiado, marcado con el nombre de cada representante de taller
- Encargada de notificar cualquier alteración en el desarrollo de lo programado en la visita a Marta Lucía Castro (Ventas Especiales) en Artesanías de Colombia.
- Establecer el contacto con los proveedores de material para abastecer a cada taller

#### **Observaciones:**

A partir de análisis resultado de la situación que afrontaron los artesanos de tuchín en la tarea de producir 2.000 carpetas en menos de un mes tenemos como resultado las siguientes sugerencias.

- Se necesita de un centro de acopio de material trenzado que en caso de un pedido grande pueda abastecer a los artesanos que elaboren el producto.
- Para pedidos muy grandes es necesario que la producción se divida entre varios talleres coordinados por líderes que conozcan el producto, las dimensiones y el diseño. Con ayuda de un molde para facilitar la producción.
- Con un cuadro estadístico acerca de la producción de la Cafia flecha anual, es posible hacer pedidos que no sobrepasen estos márgenes con el fin de no causar un desgaste ecológico irrecuperable.

- Cada artesano una vez determine cual es la producción diaria en su taller puede comprometerse con una parte de la producción sin sobrepasar sus límites físicos y su bienestar familiar.