



artesanías  
de colombia

---

Alfarería Wayúu  
LABORATORIO DE LA GUAJIRA  
2022

---

Rebeca Palacio



# ALFARERÍA/CERÁMICA WAYÚU

La cerámica en el mundo Wayúu hace referencia a la práctica de transformación manual de la arcilla para la creación de objetos utilitarios empleados en la cotidianidad. En este caso el término cerámica es empleado por el grupo para hacer referencia al oficio; en aspectos técnicos esta actividad hace parte del oficio de alfarería en la técnica de rollo.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia





# MATERIA PRIMA

El proceso de extracción se hace de manera ritual, pues se le debe pedir permiso a la tierra y se extrae el material necesario. Se realiza para esto una ofrenda de alimentos.

## *Arcilla como ser sintiente*

- *Kasushi (Kasuutoluu)*
  - *Siru'a (Siruwa)*
  - *Ulisha (Uliishi)*

Se muelen tradicionalmente en piedra y se debe tener cuidado de los utensilios que se usan, deben ser asignados especialmente para el oficio, pues puede que las piezas no se levanten o se quiebren.



# MATERIA PRIMA



Para hacer las Wushu':

- *Chuuja*
- *Dividive*

Esta arcilla marrón con piedritas blancas se mezcla con el dividivi líquido.

Siwarai (caldero), Atükülü (para poner las ollas calientes)



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia





## CONTEXTO

La cerámica Wayúu nos permite acercarnos a la vida del pueblo a través de los objetos elaborados que, además de utilitarios y cotidianos, están enmarcados en acontecimientos muy importantes que giran en torno a la relación con el agua, la preservación de los alimentos, la preparación de plantas medicinales y también como contenedor de restos mortales. El desarrollo del oficio es una expresión del conocimiento y la relación que mantienen con el medio.



El progreso  
es de todos

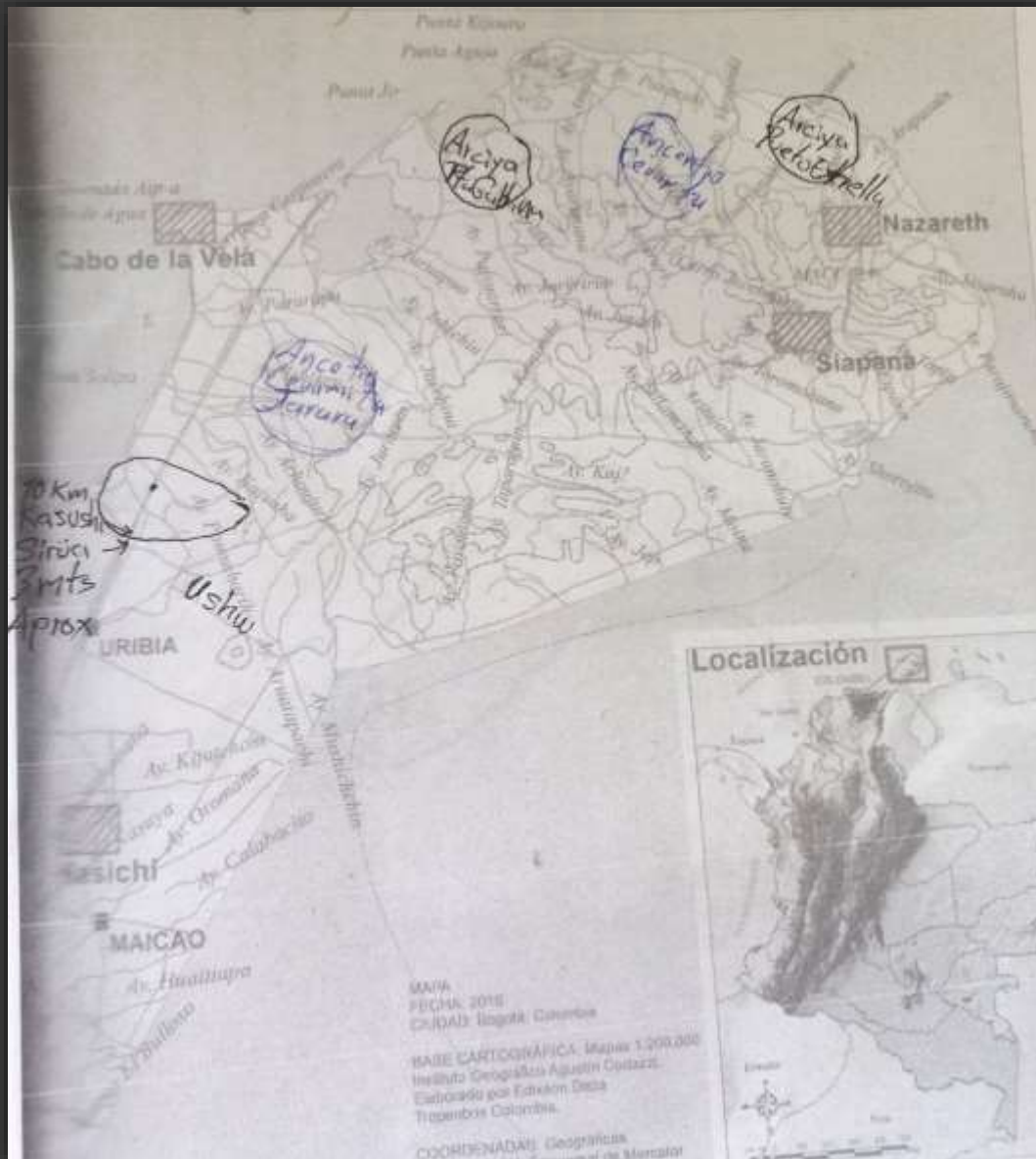
Gobierno  
de Colombia



# LUGARES DE EXTRACCIÓN

Ubicados en la zona de Jarara; zona aledaña a Puerto Estrella; Punta Gallinas y cerca a Uribia. Tods estos lugares pertenecen a la zona rural del municipio de Uribia.

La siirua siempre se encuenra ccon el Ulisha, el Kasushi suele encontrarse en zonas cercanas.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia





# ICONOGRAFÍA

Las decoraciones de los objetos son sencillas, se corresponden con las formas de los contenedores y su sencillez no le resta profundidad a su significado, pues son las representaciones gráficas de la mitología, espiritualidad, el medio geográfico, los caminos, la flora, la fauna. A continuación, presentaremos algunas de estas

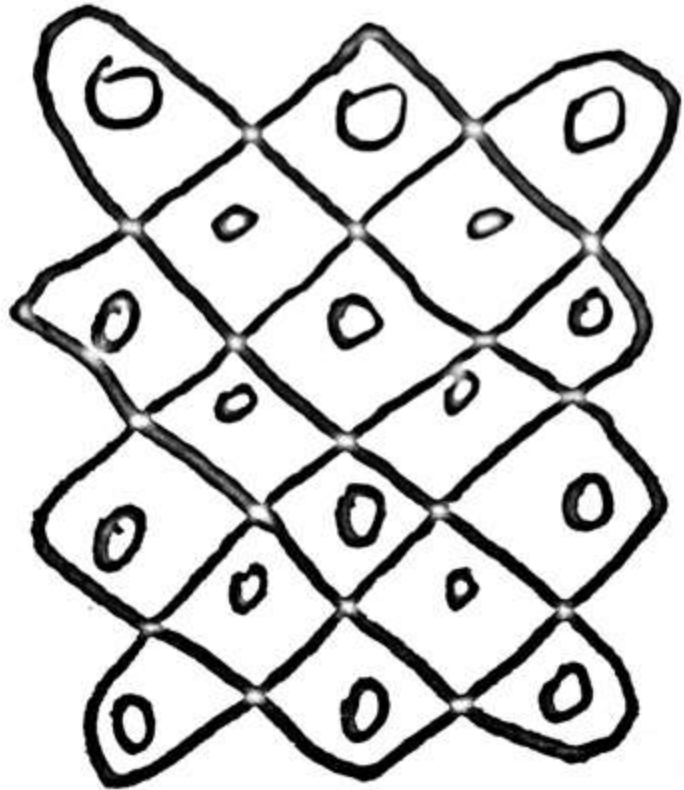


El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia







## MOLOKONOUYA

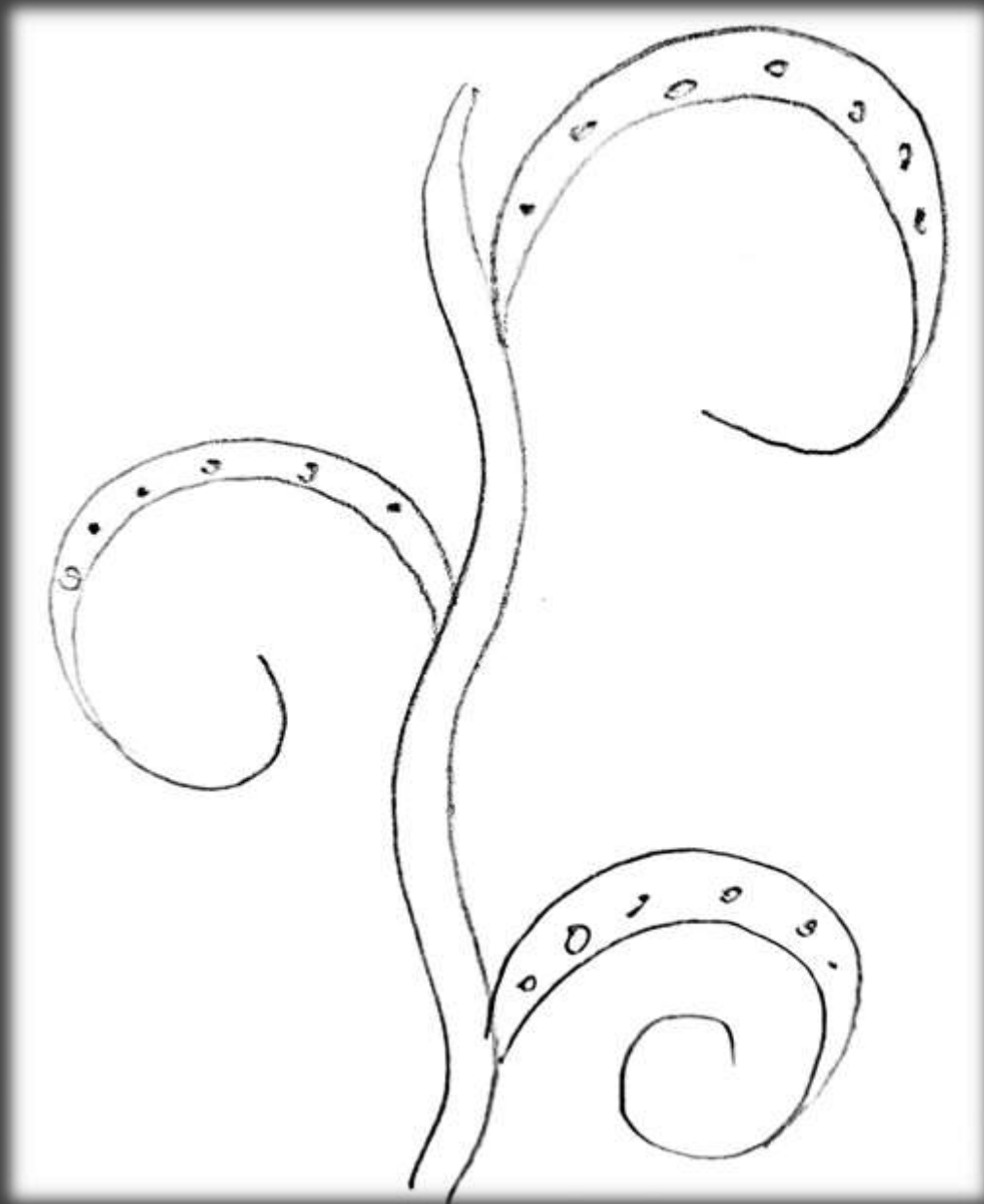
*“Esta simbología representa el caparazón del morrocoy, como los pasos o pautas que se ha hecho en la vida”*



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia





# MAIKISIYAA

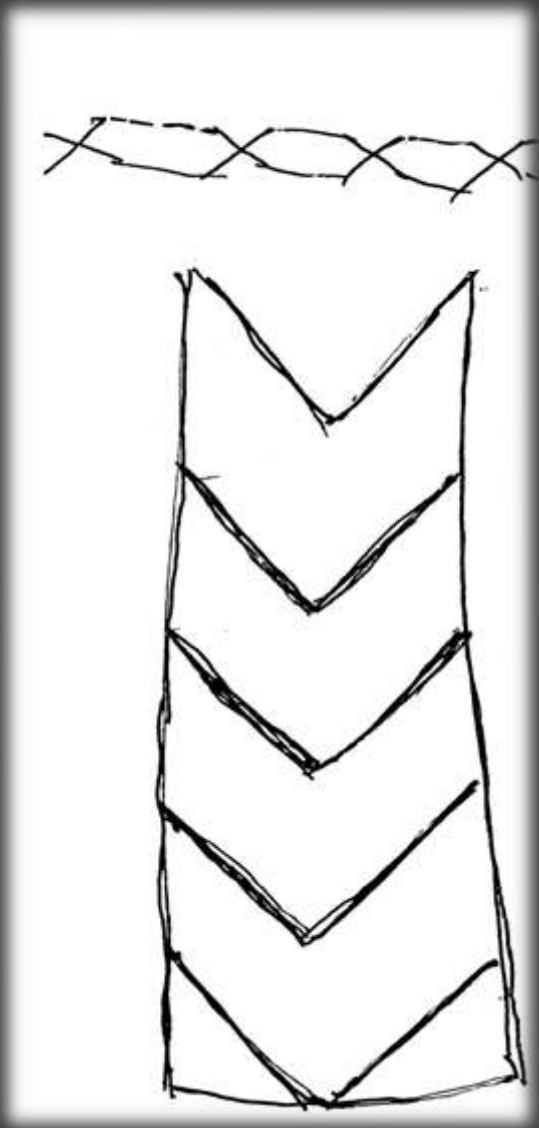
“Este símbolo es abundancia.  
Representa la flora”



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia





## KUTPEROUYU

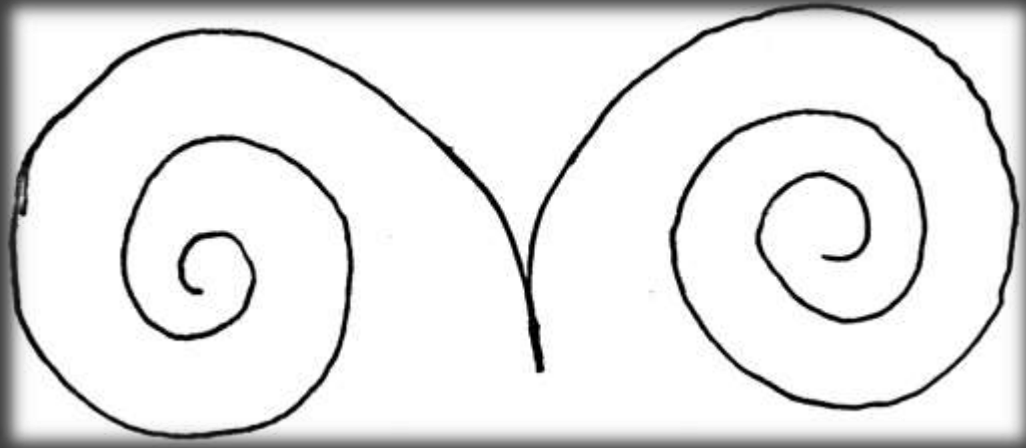
“Este representa el símbolo de la figura que lleva el amarre con que se asegura la angarilla del burro”



El progreso  
es de todos

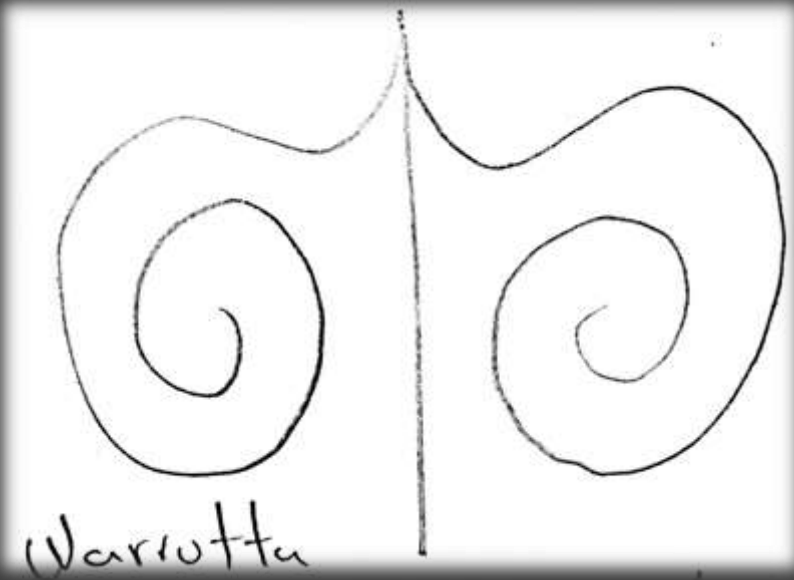
Gobierno  
de Colombia





## ANNEROUWAYA

*“Esta simbología representa la cara del ovejo, pero también significa el origen de la vida por su forma en círculo”*



## WARUTTA

“Reflejo del caracol, simboliza la perseverancia. Representa la fauna.”



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia





# SIMBOLOGÍA

La clasificación se hizo por grupos:

- Medios geográficos: Cerros y caminos
- Flora: Plantas flores
- Fauna: Chivos, ovejos, réptiles,
- Cosmología
- Mitología



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia





# SIMBOLOGÍA

Las decoraciones de los objetos son sencillas, se corresponden con las formas de los contenedores, pero su sencillez no le resta profundidad a su significado, pues son las representaciones gráficas de la mitología, espiritualidad, el medio geográfico, los caminos, la flora, la fauna. A continuación, presentaremos algunas de estas:



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia

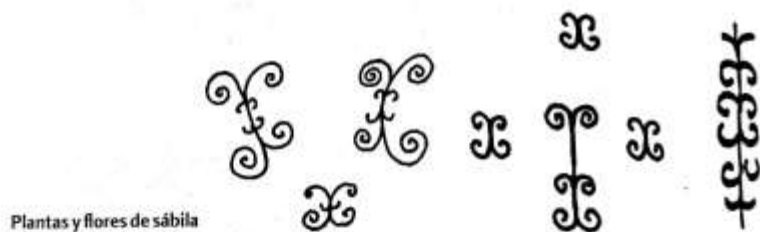


La flora

PLANTAS Y FLORES



Wunu'alia oo'ulaka süsiiruwa



Plantas y flores de sábila

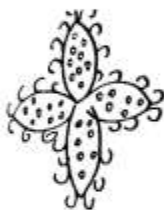


Anü'ü süchon aliita  
Anun - Fruto de la jicara



Süsü jamüche'e  
Flor de la tuna

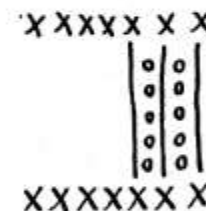
EL CARDÓN, SU UTILIZACIÓN Y SIMBOLOGÍA



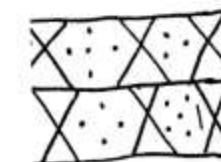
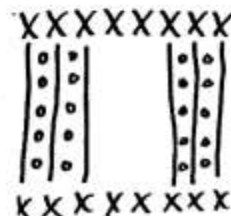
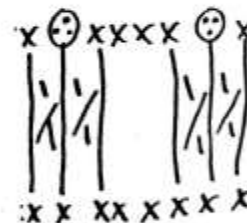
Süsü kayusia  
Nüsi Kayüsi - Flor de cardón



A'apainsee kayusia sümaa  
shiyakuwa shikii mürülü  
Cerca de cardón con cabezas de animales



A'apainsee kayusia  
Cerca de cardón



Shiiwalairuwa  
Estrellas



El progreso es de todos

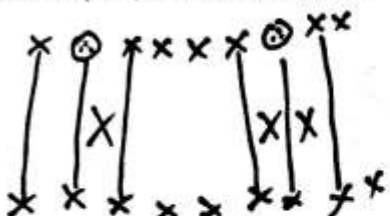
Gobierno de Colombia





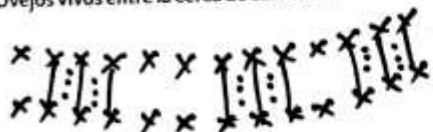
Süülijana wushu  
Collar de olla

A'lania süpüla waimain mürülü  
Cabezas de animales muertos  
Amuleto, para que el ganado se multiplique



Shikiiruwa mürülü outusu  
apain süka jatü kayuusüa  
Corral fabricacado con cardón

Anneerü katto'ulu sulu'upünaa apain  
Ovejos vivos entre la cerca de cardones



Shiyaakuwa wushu süpüla süsetaain eküülü  
Dibujo que se hace a la olla (wushu)  
para que la comida rinda mucho

### La Fauna REPTILES



Lemütsükalüiruwa



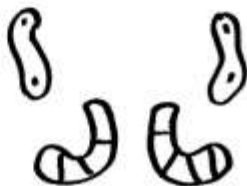
Jokomairuwa  
Gusano



Culebra con cabeza y cresta  
de gallo; esta culebra cuida  
la mata de alania (amuleto)  
contra wayuu.



Wüiruwa  
Culebras



Jokoche'iruwa  
Lagartijos

Jokomairuwa  
Gusanos

### INSECTOS ALADOS



Honkulunsee  
Lechuzas



Wüchiikatünasüiruwa  
Aves



Samuluiuruwa  
Zamuros



Kalie'iruwa süpüla Juya  
Chicharras, anuncian lluvia

### INSECTOS



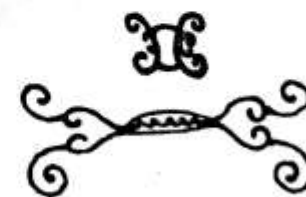
Jirüpüiruwa



Waru'uiruwa  
Caracoles



Saali jayulu  
Ponsoña del alacrán



Shi'irukuiruwa oo'ulaka  
awairuwa  
Cuerpo y patas





# PROCESO PRODUCTIVO

El proceso de extracción de la materia prima se hace de manera ritual, se modelan las piezas empleando la técnica de rolo, se pulen, decoran, secan y se someten al calor para hacerlas resistentes.

- Conocimiento de los lugares de materia prima
- Extracción materia prima
- Preparación de las arcillas (Arcilla como ser sintiente)
- Modelado
- Decoración (Símbolos)
- Quema
- Formas, usos y contextos



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia





# S O B R E E L O F I C I O

- Su enseñanza y aprendizaje ocurría en el secreto:  
*“De mis cinco hermanas, fui quien aprendió. A escondidas tomaba el material, pues no me era permitido para evitar que jugara con el. Entonces en secreto también fui aprendiendo, no lo hacía delante de ella”*
- El conocimiento es dado a través del sueño, por la necesidad de alimentarse y poder preparar los alimentos, también para guardar el agua. De esta manera se conserva el cuerpo y el espíritu.





# COMPENDIO ALFARERÍA

Se registran objetos elaborados bajo el oficio donde se emplean distintos tipo de arcilla y pigmentos naturales según su uso. Las formas y tamaños tienen que ver con el uso y destino que tenga el objeto fabricado, algunos de estos son:

- Amüche
- Chirigua
- Jula'a
- Pariirü
- Posu
- Wushu
- Pachiishi
- Asiye'e
- Pariiriiiaa
- Japüin



# CONSIDERACIONES



- Cambios en los patrones de alimentación: las practicas agrícolas ha tenido transformaciones que impactan en la dieta alimentaria tradicional del pueblo Wayúu (carbohidratos, pastas y harinas).
- la introducción de objetos plásticos para consumir y conservar alimentos sólidos y líquidos han hecho que la cerámica haya entrado en desuso; pues la demanda de estos objetos ha reemplazado los elaborados bajo el oficio, puesto que para obtenerlos se requiere de un proceso de fabricación que puede ser extenso y costoso.



- La vigencia (actualidad) del oficio se encuentra en riesgo, se precisa una estrategia de fomento y apoyo para evitar que el conocimiento desaparezca (Transmisión de saberes ancestrales)

*“Pienso que el conocimiento se debe compartir, por eso le enseño a mis hijos y a mis nietos. Así van aprendiendo también el valor de la familia dentro de la cultura”*

(M. E. Pushaina, 2022).

# OBJETOS



Wushu'

“Olla de presión Wayúu” de boca grande y vientre abultado, su forma permite que el calor concentrado en su vientre agilice el proceso de cocción de los alimentos

# OBJETOS



## Amuchi

De formas sencillas y prácticas que varían según el uso. Empleadas para almacenar el agua pues contenida allí permanece fresca.

El agua tiene un papel muy importante porque es vital a nivel físico y espiritual, en el primero permite hidratar el cuerpo, preparar los alimentos para nutrirlo, limpiarlo; en el segundo caso aleja las malas energías, contrarresta los efectos de un mal sueño, purifica el espíritu.

# OBJETOS



## Amüchi

Utilizada para acarrear y llevar el agua desde el jagüey hasta la casa, dependiendo del tamaño y la capacidad de almacenamiento pueden ser transportadas en burro, las más grandes; las medianas por las mujeres en las mochilas kattoui y las más pequeñas por las niñas.



# OBJETOS



## Amüche

Nace de la necesidad de depositar de llevar y traer agua, el cual se le da mucho valor ya que el agua se almacena dentro de él, se refrigera y se usa para espantar las mala energías.

# OBJETOS



## Amüche

Este producto tiene forma circular, su boca es amplia, su capacidad puede ser de 20 litros o 40 litros dependiendo del tamaño.

Se emplea para almacenar los líquidos que serán empleados para ofrecer en las fiestas como la yonna o carrera de caballos.

# OBJETOS



## Pachiishi

En este tipo de tinaja se depositaban los restos humanos que son exhumados después de varios años desde que ocurre el primer entierro.

La llegada al territorio de personas provenientes de islas como Aruba o Curazao, entre otras, hizo que surgieran las primeras tumbas altas en el territorio ancestral.

# OBJETOS

Julaa  
Tinaja, almacena grandes cantidades de líquido y también granos. En el momento del encierro de la señorita se elabora una exclusiva para depositar el agua con el que será bañada.



# OBJETOS



Estas amuchi son más pequeñas y son usadas por las niñas para cargar agua, de esta manera van aprendiendo sobre el valor y el cuidado del agua.

# OBJETOS



## Pariirü

Vasijas gemelas de barro, están unidas por un brazo de cerámica.. Se usan para almacenar líquidos como el agua o la chicha. Cuando iban al jagüey las niñas lo cargaban para acarrear el agua.



Ahora bien, los cambios sociales tienen impacto en la vida cotidiana de las personas y estos se ven reflejados en las transformaciones de sus prácticas. En este caso, la introducción de objetos plásticos para consumir y conservar alimentos sólidos y líquidos han hecho que la cerámica haya entrado en desuso; pues la demanda de estos objetos ha reemplazado los elaborados bajo el oficio, puesto que para obtenerlos se requiere de un proceso de fabricación que puede ser extenso y costoso.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia





Es por esto que la propuesta es acercarnos a los objetos a través de los alimentos que se preparaban, consumían y conservaban en los objetos elaborados en cerámica.

La alimentación nos permite hacer una conexión entre el presente y el pasado mediante la evocación de los recuerdos que giran en torno a esta actividad.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





---

“PIENSA BONITO,  
HABLA BONITO,  
TEJE BONITO...”

---

Hugo Jamioy, etnia Kamëntsá

