



artesanías
de colombia

PUEBLO KOGUI
LABORATORIO DE LA GUAJIRA
2022

Rebeca Palacio

SOBRE LOS KOGUI



Kogui (que viene de la lengua llamada Kogian, es uno de los cuatro pueblos de la sierra junto con los Wiwas, Kankuamos y Arhuacos. Llamam a los Kogui Duwe “hermano mayor” o Duwekue “hermanos mayores” que en el mundo espiritual es sinónimo de jaguar o tigre americano) o Kággaba (que significa gente), quienes desde su conocimiento espiritual enseñan a hombres y mujeres a comprender sus procesos psíquicos.

(psicología indígena 24)

POBLACIÓN

Los Koguis se encuentran distribuidos en los departamentos de: La Guajira (5.757 personas), Cesar (1.738 personas) y Magdalena. (2.416 personas) para un total de 9911 pobladores (DANE, Censo 2005); y su lengua tradicional el Kawagian, pertenece a la familia lingüística Chibcha; esta etnia representa el 10% de la población indígena que habita en la región de la Sierra Nevada de Santa Marta.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia



ARTESANÍA Y MUNDO KOGUI

Dentro de la narrativa Kogui, encontramos relatos que nos permiten observar la importancia de la labor artesanal en su estructura organizativa:

Duginavi: es el amo del fuego, y sus aventuras tienen que ver con la conquista del agua en todas sus manifestaciones; fue el inventor y constructor de las *máscaras rituales* que le garantizan a la sociedad el dominio mágico de las fuerzas naturales y sobrenaturales



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia



Aldahuíku: cargaba sobre su espalda una *mochila* llena con toda clase de fieras y alimañas; un día otro dios, **Sejaldánkua**, se ofreció a ayudarlo para que descansara, pero dejó caer la *mochila* al suelo y todos los males de la humanidad lograron escapar y poblar el mundo



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia



Kashindúkua tenía una bola de piedra azul que la Madre le había dado [*nébbis-kuái - testículo de tigre, de jaguar*] y cuando se ponía esta bola en la boca y luego se ponía una *máscara de tigre*, él mismo se convertía en tigre. La Madre le había enseñado así pero le había dicho que tuviera mucho cuidado con la bola azul y la *máscara*, para que no hiciera daño a nadie



También algunos científicos sociales dentro del complejo grafico de expresión de los kogui como forma de conservar su memoria, incluyen el *tejido como un conjunto de textualidad*: como son sus tejidos –el vestido, las mochilas o bolsos, los gorros– y elementos e implementos de utilización ritual y profana: pensemos en las danzas durante los ceremoniales religiosos, la utilización de las máscaras, los diferentes tipos de ofrendas y amuletos, y las interpretaciones en general de la cultura, la naturaleza y el universo.





Se dice que actualmente se usan aún objetos mnemotécnicos en forma de bastones de macana, con muescas e incisiones a ciertas distancias y de ciertos tamaños, para la recitación de mitos o cantos. Estos bastones eran anteriormente comunes y cada hombre poseía varios de ellos pero en la actualidad se consideran como objetos sagrados y sólo algunos Mamas los poseen, según nos fue dicho (Reichel-Dolmatoff, 1985:97).



POPORO EN CALABAZO

MATERIALES: Calabazo, Cal, Madera, Fibra Vegetal

TAMAÑO: 6 cm x 6 cm x 35 cm



POCILLO

MATERIALES: Elaborado en cerámica, cuerpo globular, con asa a un lado.

TAMAÑO: 7 cm. x 10 cm.



MOCHILA

MATERIALES: fibra vegetal, tintes, pita, hojas de coca, conchas marinas

TAMAÑO: 13 cm x 48 cm

Los kogui y wiwa tejen rayas en sus mochilas, cuyos colores designan linajes (Reichel-Dolmatoff 1985). Los colores designan pertenencia clanil y un estatus social, por ejemplo los mamos utilizan mochilas de otros colores y las rayas son más delgadas y de colores tierra, comento (Cinara Zalasár, que vivió siete años con la comunidad kogui.)



“En el mundo kogui la mochila se llama **gama** o **izgame** que es la mochila elegante para el hombre:

Gamacala es una mochila grande para cargar el bastimento (como la malanga, el plátano) con el burro. La “ralla” es una pequeña mochila que utilizan los niños para cargar las frutas”

Subutu se llama una pequeña mochila para guardar la hoja de coca, el “hayú”, que mezclan con la cal con un palo, que es la práctica del poporo, instrumento indígena típico en las comunidades kogui, arhuaca y wiwa.

En la percepción kogui, la mochila presenta el hombre y el “poporo” la mujer. La mochila para colocar el poporo se llama **sugame**

F I B R A S

- Algodón
- Fique

El fique y el algodón es tradicional de sus territorios, que necesitan para su cultivo de ambientes más cálidos (Río Palomino, cuencas del Dibulla, cuencas MendiHuaca) . En su representación gráfica son importantes los círculos y la representación de la serpiente, legado Tayrona

TÉCNICAS

- Hilado: El hilo se tuerce sobre el muslo derecho, pero la torsión depende del sexo del individuo que hila; los hombres tuercen hacia la izquierda, es decir de la rodilla hacia el cuerpo y hacia la rodilla.
- Telar (mantas): Ningún kogui lleva vestidos que no sean hechos por sí mismo. Fuera del vestido, los hombres llevan constantemente dos o más mochilas de algodón, generalmente cruzadas en el pecho, de modo que la bolsa cuelga debajo de las axilas.

“PIENSA BONITO,
HABLA BONITO,
TEJE BONITO...”

Hugo Jamioy, etnia Kamëntsá

