

**CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA - ICBA  
TRABAJO CESTERIA VALLE DE TENZA  
QUINTO INFORME 1998**

Diseñadora Industrial Licda Marcela Molina  
Asesora Convenio

Este informe condensa las actividades realizadas entre el 25 de abril y el 2 de mayo del presente año, periodo en el cual se trabajó en los municipios de Guateque, Chinavita y Garagoa.

**1. Municipio de Guateque.**

El cronograma de trabajo planteado para este municipio planteaba realizar en la semana del 20 al 24 capacitación y del 27 al 30 desarrollo de productos, se acordó con las artesanas una reunión el día 22 para iniciar el trabajo presentándose el inconveniente de la falta de tiempo de ellas durante esta semana, razón por la cual se decidió no se realizara la capacitación sino únicamente la etapa de desarrollo de productos argumentando no disponer del tiempo necesario.

Otro de los inconvenientes encontrados fue la poca asistencia, ya que en la primera lista de personas contactadas personalmente se inscribió un total de 14 y la asesoría se realizó con 7 personas únicamente.

El desarrollo de la línea de productos se realizó los días 27, 28 y 29 de abril, desarrollando los siguientes productos:

- 1.1 1 Canasto Pequeños con tapa
- 1.2 1 Canasto Medianos con tapa
- 1.3 1 Canasto Grandes con Tapa
- 1.4 1 Canasta Cuadrada
- 1.5 1 Canasto Cuarterón pequeño

Se elaboró un total de 10 productos en chln, la calidad del urdido y del tejido es buena, especialmente destaco la habilidad de las artesanas para rajar tramados muy finos, lo que da un enorme valor agregado al producto, mostraron una mediana habilidad para desarrollar formas diferentes a las tradicionales, razón por la cual los diseños se ajustaron haciéndolos más sencillos con el fin de obtener mejores resultados en los productos elaborados.

El grupo mostó una buena disposición para el trabajo, esforzándose bastante, como ha ocurrido en las anteriores asesorías el punto crítico en el desarrollo de los productos es el cierre, rebordeado y remate de las muestras, para este caso particular los bordes quedaron un poco burdos, y a pesar de haber repetido en varias ocasiones la elaboración de las tapas no fue posible lograr que estas se ajustaran exactamente a los cofres.

La lista de artesanas se anexa al final del informe, con las artesanas se plantea la posibilidad de realizar la capacitación en el transcurso del mes de junio, época en la cual ellas dicen contar con más tiempo.

## 2. Municipio de Chinavita

En el municipio de Chinavita se trabajó en la vereda de el Valle, ubicada a 50 minutos aprox. en carro de la cabecera municipal, en la carretera que conduce a Ramiriquí. En el trabajo realizado en este municipio quiero destacar especialmente la colaboración recibida de la Alcaldía y especialmente de los funcionarios de la UMATA, quienes mostraron mucho interés en que el proyecto se pudiera realizar y me ayudaron en la labor de ubicación de el taller artesanal, la que resultó especialmente difícil en este municipio así como en el de Garagoa.

En esta región se elabora una cestería tradicional, quizás de las menos conocidas por influencias de las regiones vecinas por tratarse de una zona relativamente alejada del casco rural, la principal característica del trabajo es el rústico de la elaboración, preocupándose poco por sacar trama lisa y suave, por el contrario los productos presentan características de rugosidad e irregularidad en el ancho de cinta.

En el caso de este municipio se trabajó con un grupo conformado por artesanas tradicionales en su mayoría pero también fue grato contar con la presencia de un grupo de jóvenes interesadas en aprender el oficio, con las que el trabajo de capacitación fue un poco más intenso pero al tiempo muy gratificante, ya que los resultados fueron muy satisfactorios tanto para ellas como para la diseñadora.

Como en el caso de Tibaná el empleo de la Gaita se convierte en un problema sensible para la comunidad y para el equilibrio ecológico de la región. El problema de la escasez del material también afectó a este grupo, ya que aunque no compran la materia prima ya tienen que emprender a desplazarse en enormes distancias para conseguirlo.

diferencias entre los grupos citados, pues al mencionarles en el diagnóstico que la intención era desarrollar el trabajo con varias personas del municipio, manifestaron su descontento y la intención de no trabajar con personas diferentes a sus familiares y amigos alegando que siempre habían existido muchas envidias con los demás artesanos. También considero recomendable desarrollar con ellos un taller rápido (dos o tres días) de control de calidad y acabados, para garantizar una mejor calidad en las muestras que se desarrollen en el municipio.

## 1. DIAGNOSTICO MUNICIPIO DE GUATEQUE

La primer visita al municipio se realizó el día de mercado, miércoles 11 de febrero, en el mercado se trató de localizar artesanos del municipio, la mayoría de las personas que se encontraron en ese momento en la venta de canastos provenían de Somondoco ó de Tenza. En el mercado sólo pude ubicar dos señoras del municipio de Guateque:

1. Mercedes Alfonso de Contreras: elabora canastos en chin, es de Tenza y hace cuatro años vive en Guateque en uno de los barrios del pueblo, elabora canasto redondo pequeño y saca cada ocho días al mercado, el precio de cada canasto es de \$1.000, los vende al menudeo.
2. Abigail Ortega: también natural de Tenza, lleva 10 años viviendo en el municipio, elabora canastos medianos ovalados y redondos, la calidad de su trabajo es buena pero el precio es muy bajo y cada vez la demanda es menor.

Visité la Casa de la Cultura, en donde la señora Isabel Benito, bibliotecóloga, me brindo mucha ayuda, a través de ella me pude contactar con Clemencia Caro, directora de la UMATA del municipio, en la entrevista con ella me manifestó cómo todos los funcionarios están recién posesionados y por lo tanto no tenían conocimiento de la actividad artesanal en las veredas, pero ofreció tratar de recolectar esta información.

También me entrevisté con el alcalde, Rafael Rodríguez, quién tampoco tenía ningún tipo de información sobre el tema, pero que se mostró muy interesado y ofreció su colaboración para desarrollar el proyecto. A través de la Señora Isabel pude entrevistar a la señora María Carmenza Arévalo, natural de Sulatenza y quién vive en el municipio hace 8 años, con ella se acordó hacer el diagnóstico de la actividad cestería del municipio, para lo cual se fijó el día martes 17 de febrero.

**MARTES 17 DE FEBRERO, DIAGNOSTICO.** La visita de diagnostico de oficio se hizo a la casa de la señora María Inés Cufiño Arenas, localizada en el barrio Libertador, ella y doña María Carmenza Arévalo elaboraron un canasto almuerzero pequeño, según ellas un canasto tradicional del municipio. La diferencia de este canasto con el de Somondoco está en el urdido de la base, ya que en el de Guateque, no se emplea bejuco para amarrar sino que es elaborado completamente en chí. El material también se compra por tareas, a un precio de \$4.500. En el día combinado con las labores de la casa pueden elaborar hasta media docena de canastos. Ocasionalmente llevan al mercado, pero el precio y la demandas son muy bajos, por lo cual trabajan preferiblemente por encargo; en la época de noviembre los comerciantes hacen pedidos grandes, pero esto no representa una alternativa para las artesanas que el precio es demasiado bajo y en muchas ocasiones no recogen mercancía, lo cual representa una pérdida grande para ellas.

El canasto almuerzero se arma con 7 pares y la manija, para empezar el armado se traman en las dos primeras vueltas los pares y después de la tercera se trama 1x1, la medida de referencia empleada es el palmo.

Con éstas señoras realizamos un recorrido por el pueblo, conociendo otras personas que también trabajan elaborando canastos, todas viven en el pueblo y la mayoría vienen de Tenza, las personas contactadas fueron:

1. María Carmenza Arévalo
2. María Inés Cufiño Arenas
3. Odilia arenas
4. Florinda Avila
5. Carmen Rosa Avila
6. Rosalina Arenas
7. Elvia Dueñas
8. Mercedes Alfonso de Contreras
9. Abigail Ortega
10. Luisa Mondragón
11. Yamile Calderón
12. Nelson Mendoza

#### **1. VISITA MUNICIPIO DE CHINAVITA**

La visita al municipio se realizó los días 12 y 13 de febrero, el desplazamiento a las veredas se realizaron con el alcalde del municipio, Carlos Alberto Jiménez y con el director de la UMATA, Cecilio Duarte,

## 1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

### 1.1 MUNICIPIO DE GUATEQUE

En el diagnóstico del municipio de Guateque no encontré una tradición artesanal muy arraigada, al parecer existió en la en la región una tradición cestera aunque no muy marcada, pero por su cercanía con Tenza y ante las pocas posibilidades de competir con un mercado tan fuerte, dicha tradición poco a poco ha ido desapareciendo. Aún así en el mercado semanal que es el día miércoles y que se convierte en uno de los más grandes e importantes de la región por su gran afluencia de público, se encuentra una parte dedicada a la venta de canastos; los productos que se encuentran allí provienen en su mayoría de Somondoco y Tenza, ubicándose sólo uno o dos vendedores de Guateque.

El grupo que se contactó para realizar el diagnóstico se localiza en el casco urbano del municipio o en fincas aledañas, en la zona rural, a pesar de contar con el apoyo de la UMATA y la Alcaldía no se pudo localizar grupo artesanal; ya que al parecer la tradición se ha perdido casi por completo. Las artesanas aunque llevan todas más de 10 años viviendo en Guateque aprendieron la técnica empleada en Tenza y Sutatenza y sus familias proceden de estas regiones, aún así el producto que elaboran tiene las formas tradicionalmente conocidas en la región.

Actualmente muy pocas personas se dedican a la elaboración de canastos, esto se debe al bajo precio y a la poca demanda de los productos.

#### 1.1.1 Ubicación Geográfica y Descripción

El municipio de Guateque se encuentra ubicado en la Provincia de Oriente de la cual es su capital, pueblo anterior a la conquista. Su nombre es de origen chibcha y traduce: 'ministro de Gua', este era el nombre de un soberano chibcha.

Limita por el norte con la Capilla de Tenza, por el sur con Guayatá; por el oriente con Somondoco y Sutatenza y por el occidente, con Tibirlta y Manta. La población está situada a 5, 0', 15" de latitud Norte y a 73, 29" de longitud al oeste de Greenwich.

Su extensión total es de 38 km<sup>2</sup>, con una altura de 1840 mts sobre el nivel del mar, 24 km<sup>2</sup> en clima medio y 14 km<sup>2</sup> en clima frío. Su temperatura media es de 18C.

El municipio se divide en las siguientes veredas:

- Cantoras
- Chorro Arriba
- Chorro Abajo
- Chinquica
- Gaunza Arriba
- Gaunza Abajo
- Gotera
- Juntas
- Llano Grande
- Mortiño
- Munantá
- Plaza Arriba
- Plaza Abajo
- Piedra Parada
- Pozos
- Puente
- Rosales
- Sivatá
- Siravita
- Tincachoque
- Ubajuca
- Suaitoque

En la parte de agricultura se siembra maíz, yuca, garbanzos, arracacha, anís, caña de azúcar, algodón, café, naranja, chirimoya, plátano, limón, pómalo, etc. En ganadería se dedican al levante de especies vacuna, lanar, caballo, mular y porcinos.

## 1.2. MUNICIPIOS DE GARAGOA, GUATEQUE Y SOMONDOCO

En estos municipios, los grupos con los que se desarrolló el trabajo no han recibido asesorías anteriores, en el campo de diseño, por parte de Artesanías de Colombia, ni de entidad parecida.

Son grupos que han desarrollado el oficio con pocas modificaciones formales y funcionales, salvo la elaboración de algunos productos ocasionales con muestras llevadas por los intermediarios encargados de comercializar, quienes encargan generalmente cantidades limitadas, y una vez entregado el producto no se vuelven a elaborar.

Al tratarse de grupos muy tradicionales y con los que se trabaja por primera vez se debe tener en cuenta que lo más importante en el momento de hacer las propuestas de diseño, fue tener en cuenta que los productos planteados no se alejaran significativamente de los trabajos desarrollados por ellas, esto también considerando que en el diagnóstico se detectó poca disposición, como es normal, por parte de las artesanas, especialmente las mayores, hacia la elaboración de productos diferentes, ya que manifestaban que al ser la primera vez que se elaboraban muestras de sus productos para el Convenio, ellas no se sentían capacitadas para hacer productos diferentes con buenos resultados. (FOT. N. 2)

## 2.2 MUNICIPIO DE GUATEQUE

En este municipio se trabajó con un grupo artesanal localizado en el casco municipal, como ya se mencionó en el diagnóstico, el trabajo de cestería actualmente es muy poco, no hay producción que se saque al mercado local, las pocas artesanas que desarrollan el oficio lo hacen más por encargo y en cantidades pequeñas.

Se trabajó con un grupo de seis personas, la técnica empleada es muy parecida a la de Tenza, destacándose la habilidad de las artesanas para rajar el chín muy fino, de tal manera que la calidad de los canastos es buena, aunque les resulta un poco difícil desarrollar formas diferentes a las del canasto almuerzero tradicionalmente elaborado.

La propuesta se planteó teniendo en cuenta la calidad del trabajo y el producto tradicional, de manera que a la forma del canasto almuerzero se le modificó la proporción, desarrollando un producto de base más ancha, el cuerpo del canasto más bajo y redondeado y una manija muy alta y delgada, resultando ésta más decorativa y menos funcional, que es la principal cualidad que las artesanas destacan del canasto al elaborar una manija muy gruesa que soporte un peso considerable.

A esto se sumó una tapa, con la intención de hacer más funcionales los cofres planteados, los cuales se pueden ubicar en diferentes partes de la casa, tales como la sala, como elementos decorativos, en la cocina, como canastas para el pan, especias, huevos, etc. Se elaboró un juego de tres canastas de diferentes tamaños. Además de esto se desarrolló un canasto cuarterón o cuna, como lo denominan ellas, el que además de servir de referente se empleó para realizar un taller de calidad, en este producto revisamos las proporciones, el material empleado y la mejor forma de elaborar la manija para aumentar la calidad del producto, práctica que resultó muy interesante para las artesanas y en la que se pudo ver claramente cómo mejoró el aspecto del producto sin demeritar la funcionalidad.

Se planteó también, como inquietud de las artesanas la posibilidad de realizar canastas cuadradas, ya que les llaman mucho la atención, para esto se hicieron algunas muestras de práctica, de las cuales se escogió la mejor para ser empleada como referente.



En la elaboración de los productos se confirma cómo las artesanas realizan muy bien el tejido del cuerpo del canasto, pero resulta muy difícil para ellas tratar de mejorar el proceso de bordar y enmanijar el producto, presentándose serias deficiencias que restan mucho a la calidad y apariencia final.

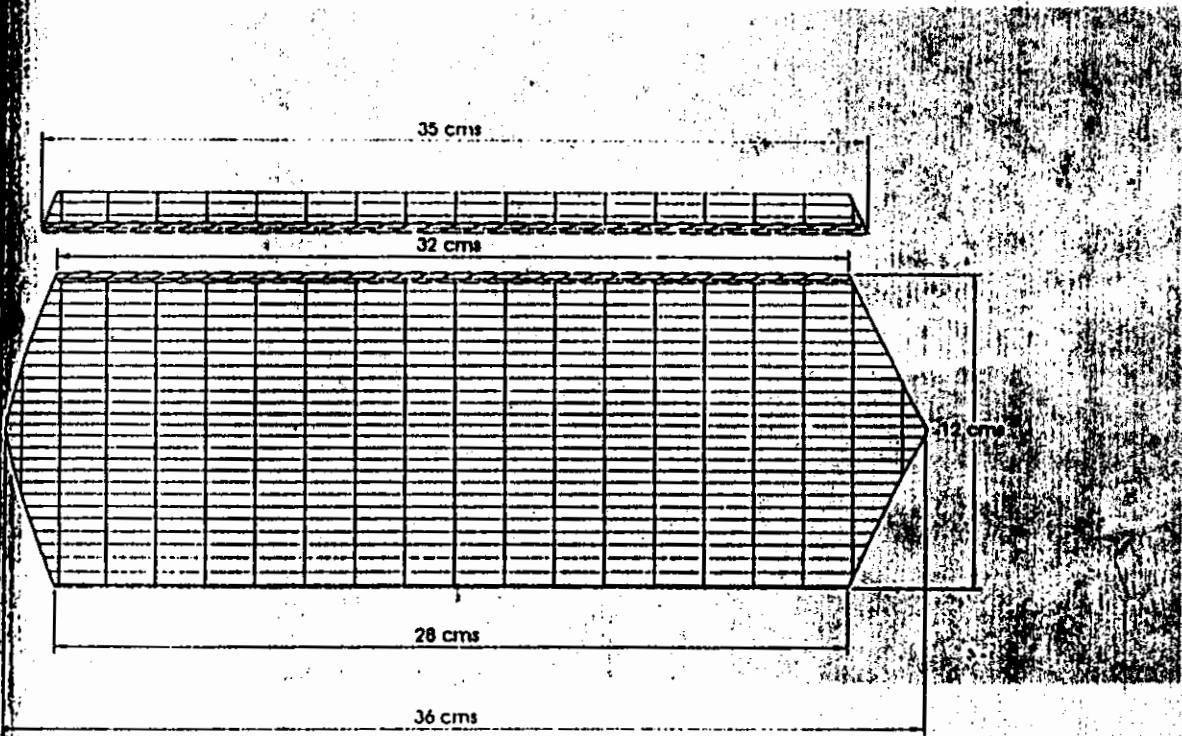
Al modificar la medida, las manijas elaboradas resultan muy endebles, de la misma forma la calidad de la factura del borde no mejora significativamente a pesar de las indicaciones hechas. Aunque se dificultó a las artesanas el desarrollo de muestras diferentes, los productos obtenidos se aproximan bastante a lo que se había diseñado, considero que este es un grupo con buenas potencialidades, y por tratarse de la primer asesoría que reciben y que hace más de un año no elaboraban trabajos en cestería, el resultado del trabajo se puede considerar bueno.

### 2.3 MUNICIPIO DE SOMONDOCO

El trabajo desarrollado por las artesanas de este municipio resulta los más tradicionales que se desarrollan en la región, además de ser uno de los municipios con una tradición cestería más arraigada. La asesoría se realizó con dos grupos pequeños de artesanas de la vereda Cabrera, localizada a media hora del pueblo, y en la que anteriormente se ubicaba el mayor número de artesanos del municipio, actualmente, sólo tres familias desarrollan el oficio con alguna regularidad, ya que en su mayoría se ha abandonado el trabajo, como en el resto de la región, debido al estancamiento de los precios y a la deficiente comercialización hecha por los intermediarios.

Se trabajó con ocho personas en total, de las cuales seis asistieron regularmente, la disposición de las artesanas en general fue positiva, entre ellas hay muchas diferencias y resultó difícil manejar el grupo que no se pudo reunir los dos grupos, ni para la capacitación ni para desarrollo de producto.

Una característica especial en el trabajo de estas artesanas es el uso de bejuco de monte en la factura del asiento de los canastos, lo que además de mejorar la resistencia y durabilidad del producto, genera contraste de materiales con el chíñ que resulta muy interesante. Se trata de un grupo que maneja la técnica con mucha destreza, pero la calidad debido a que las artesanas trabajan por volumen, ha reducido



PIEZA: COFRE	REFERENCIA:	Esc. (cm): 1:10
NOMBRE: COFRE GRANDE	LÍNEA: CONTENEDORES	
OFICIO: CESTERIA	RECURSO NATURAL: CHÍN O CAÑA DE CASTILLA	
TÉCNICA: TRAMADO SIMPLE	MATERIA PRIMA: CINTA DE 2 MM	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: PREPARAR ADECUADAMENTE LA MATERIA PRIMA.  
 SE EMPLEAN 16 ARMANTES EN CHÍN DE 70 CM DE LARGO Y 1 CM DE ANCHO,  
 DISPONIÉNDOLOS RADIALMENTE SE AMARRA LA BASE DE LA CANASTA CON  
 CINTA DE TRAMA DE 2 MM HASTA TENER UN DIÁMETRO DE 28 CMS,  
 SE QUIEBRAN LOS ARMANTES Y SE MANTIENEN ABIERTOS TEJIENDO UN  
 SEGMENTO DE 6 CMS, LUEGO SE CIERRAN Y SE TEJE LA MISMA LONGITUD.  
 EL CUERPO DEL COFRE DEBE MEDIR 12 CMS DE ALTO.  
 LA TAPA SE TEJE SIGUIENDO EL MISMO PROCESO Y VERIFICANDO  
 PERMANENTEMENTE LA MEDIDA CON EL DIÁMETRO DE LA BOCA DEL COFRE.

OBSERVACIONES:

---



---



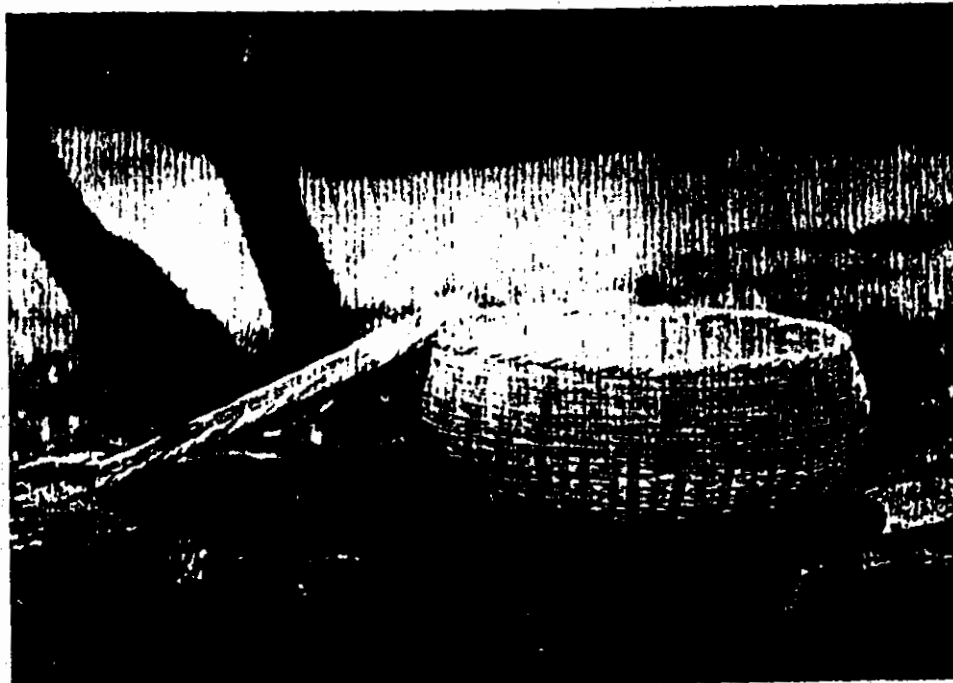
---



---

RESPONSABLE: LEILA MARCELA MOLINA CARO      FECHA: 20/09/98

SISTEMA DE REF. 150403      CÓDIGO DE REGIÓN 0415      REFERENTE (S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPLEO



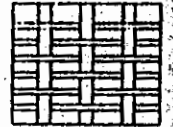
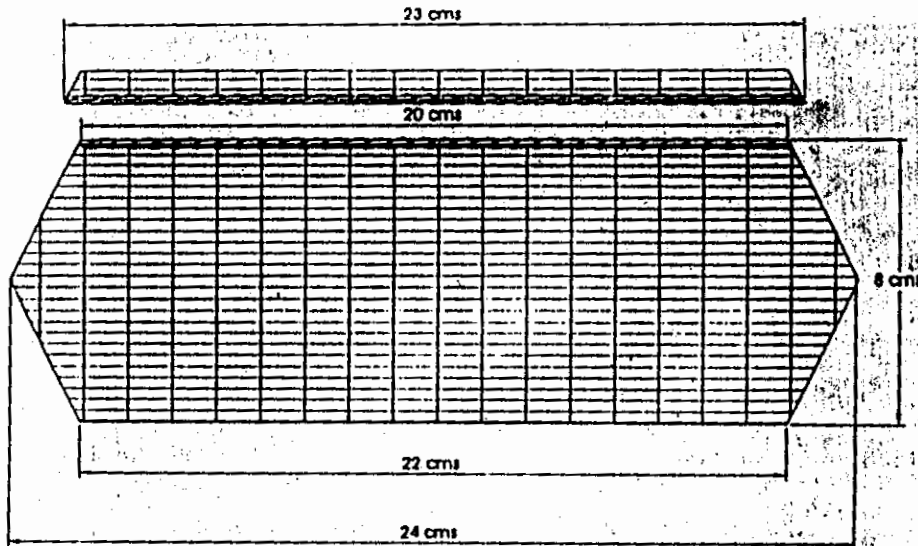
PIEZA: COFRE	LÍNEA: CONTENEDORES	ARTESANO: MARÍA INES CUFINO
NOMBRE: COFRE GRANDE	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: BOYACA
OFICIO: CESTERIA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM): 1.2	CIUDAD/MUNICIPIO: GUATEQUE
TÉCNICA: TRAMADO SIMPLE	DIÁMETRO(CM): 38 PESO(GR): 220	LOCALIDAD/VEREDA: CASCO MUNICI
RECURSO NATURAL: CAÑA DE CASTILLA	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: CINTA DE 2 MM	CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA
MERCADO OBJETIVO: MEDIO	COSTO:	PRECIO:
PRODUCCIÓN/MES: 20 UNIDADES	UNITARIO: \$ 4.500	UNITARIO: \$ 5.000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: LEILA MARCELA MOLINA CARO FECHA: 20/09/98

SISTEMA DE REFERENCIA 1 5 0 4 0 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA 2 EMPAQUE

235



TEJIDO COFRE

PIEZA: COFRE	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:10
NOMBRE: COFRE MEDIANO	LÍNEA: CONTENEDORES	
OFICIO: CESTERIA	RECURSO NATURAL: CHÍN O CAÑA DE CASTILLA	
TÉCNICA: TRAMADO SIMPLE	MATERIA PRIMA: CINTA DE 2 MM	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: PREPARAR ADECUADAMENTE LA MATERIA PRIMA.  
SE EMPLEAN 15 ARMANTES EN CHÍN DE 45 CM DE LARGO Y 8 MM DE ANCHO, DISPONIÉNDOLOS RADIALMENTE SE AMARRA LA BASE DE LA CANASTA CON CINTA DE TRAMA DE 2 MM HASTA TENER UN DIÁMETRO DE 22 cms, SE QUIEBRAN LOS ARMANTES Y SE MANTIENEN ABIERTOS TEJIENDO UN SEGMENTO DE 4 cms. LUEGO SE CIERRAN Y SE TEJE LA MISMA LONGITUD. EL CUERPO DEL COFRE DEBE MEDIR 8 cms DE ALTO.  
LA TAPA SE TEJE SIGUIENDO EL MISMO PROCESO Y VERIFICANDO PERMANENTEMENTE LA MEDIDA CON EL DIÁMETRO DE LA BOCA DEL COFRE.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: LEILA MARCELA MOLINA CARO      FECHA: 20/09/98

SISTEMA DE REF. 150403      CÓDIGO DE REGIÓN 0415      REFERENTE(S)       PROPUESTA       MUESTRA       EMPAQUE



PIEZA: COFRE	LÍNEA: CONTENEDORES	ARTESANO: BETULIA MONTENEGRO
NOMBRE: COFRE MEDIANO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: BOYACA
OFICIO: CESTERIA	LARGO(cm): ANCHO(cm): ALTO(cm): 8	CIUDAD/MUNICIPIO: GUATEQUE
TÉCNICA: TRAMADO SIMPLE	DIÁMETRO(cm): 24 PESO(ton): 200	LOCALIDAD/VEREDA: CASCO MUNICIPAL
RECURSO NATURAL: CAÑA DE CASTILLA	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: CINTA DE 2 MM	CERTIFICADO HECHO A MNO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA
MERCADO OBJETIVO: MEDIO	COSTO:	PRECIO:
PRODUCCIÓN/MES: 30 UNIDADES	UNITARIO: \$ 3.800	UNITARIO: \$ 4.000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:

---

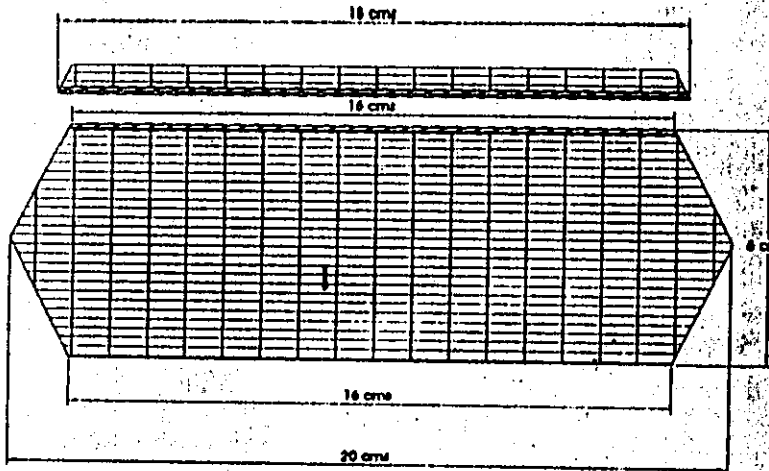


---

RESPONSABLE: LEILA MARCELA MOLINA CARO      FECHA: 20/09/98

SISTEMA DE REFERENCIA 1504003      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA 11      EMPAQUE

237



TEJIDO COFRE

PIEZA: COFRE	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1:1000 P1/3/24/01
NOMBRE: COFRE PEQUEÑO	LÍNEA: CONTENEDORES	
OFICIO: CESTERIA	RECURSO NATURAL: CHÍN O CAÑA DE CASTILLA	
TÉCNICA: TRAMADO SIMPLE	MATERIA PRIMA: CINTA DE 1 MM	

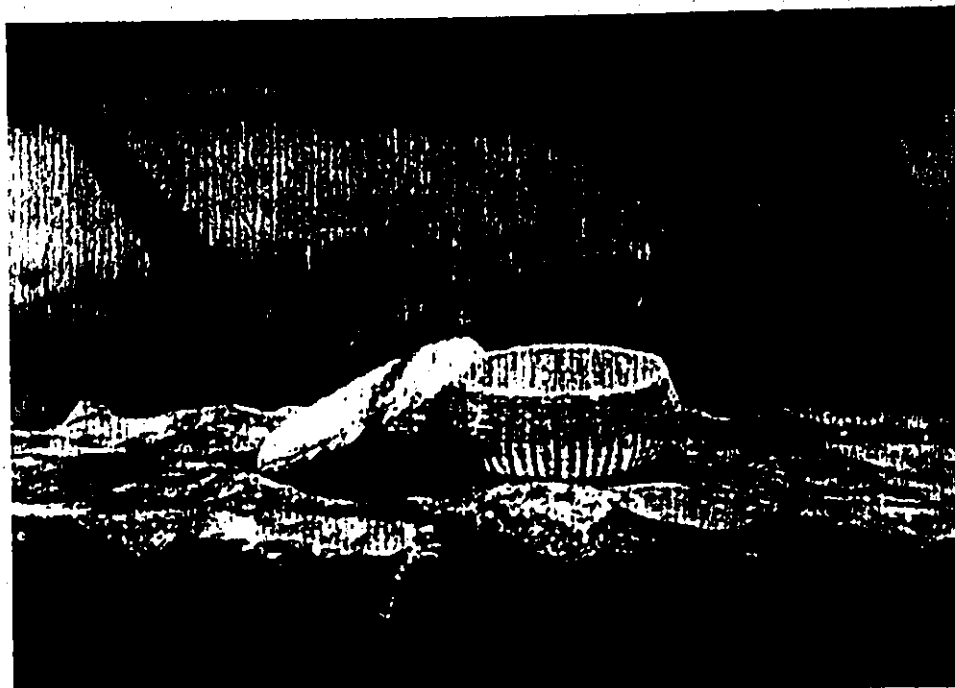
PROCESO DE PRODUCCIÓN: PREPARAR ADECUADAMENTE LA MATERIA PRIMA. SE EMPLEAN 15 ARMANTES EN CHÍN DE 35 CM DE LARGO Y 4 MM DE ANCHO, DISPONIÉNDOLOS RADIALMENTE SE AMARRA LA BASE DE LA CANASTA CON CINTA DE TRAMA DE 1 MM HASTA TENER UN DIÁMETRO DE 16 CMS, SE QUIEBRAN LOS ARMANTES Y SE MANTIENEN ABIERTOS TEJIENDO UN SEGMENTO DE 3 CMS, LUEGO SE CIERRAN Y SE TEJE LA MISMA LONGITUD. EL CUERPO DEL COFRE DEBE MEDIR 6 CMS DE ALTO. LA TAPA SE TEJE SIGUIENDO EL MISMO PROCESO Y VERIFICANDO PERMANENTEMENTE LA MEDIDA CON EL DIÁMETRO DE LA BOCA DEL COFRE.

OBSERVACIONES:

238

RESPONSABLE: LEILA MARCELA MOLINA CARO	FECHA: 20/09/98
--	-----------------

SISTEMA DE REF. 1504 02 CÓDIGO DE REGIÓN 0415 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



PIEZA: COFRE	LÍNEA: CONTENEDORES	ARTESANO: MARIA CARMENZA AREVALO
NOMBRE: COFRE PEQUEÑO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: BOYACA
OFICIO: CESTERIA	LARGO(cm): ANCHO(cm): ALTO(cm): 6	CIUDAD/MUNICIPIO: GUATEQUE
TÉCNICA: TRAMADO SIMPLE	DIÁMETRO(cm): 20 PESO(g): 120	LOCALIDAD/VEREDA: CASCO MUNICIPAL
RECURSO NATURAL: CAÑA DE CASTILLA	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: CINTA DE 1 MM	CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: MEDIO	COSTO:	PRECIO:
PRODUCCIÓN/MES: 40 UNIDADES	UNITARIO: \$ 2.300	UNITARIO: \$ 2.600
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:

---

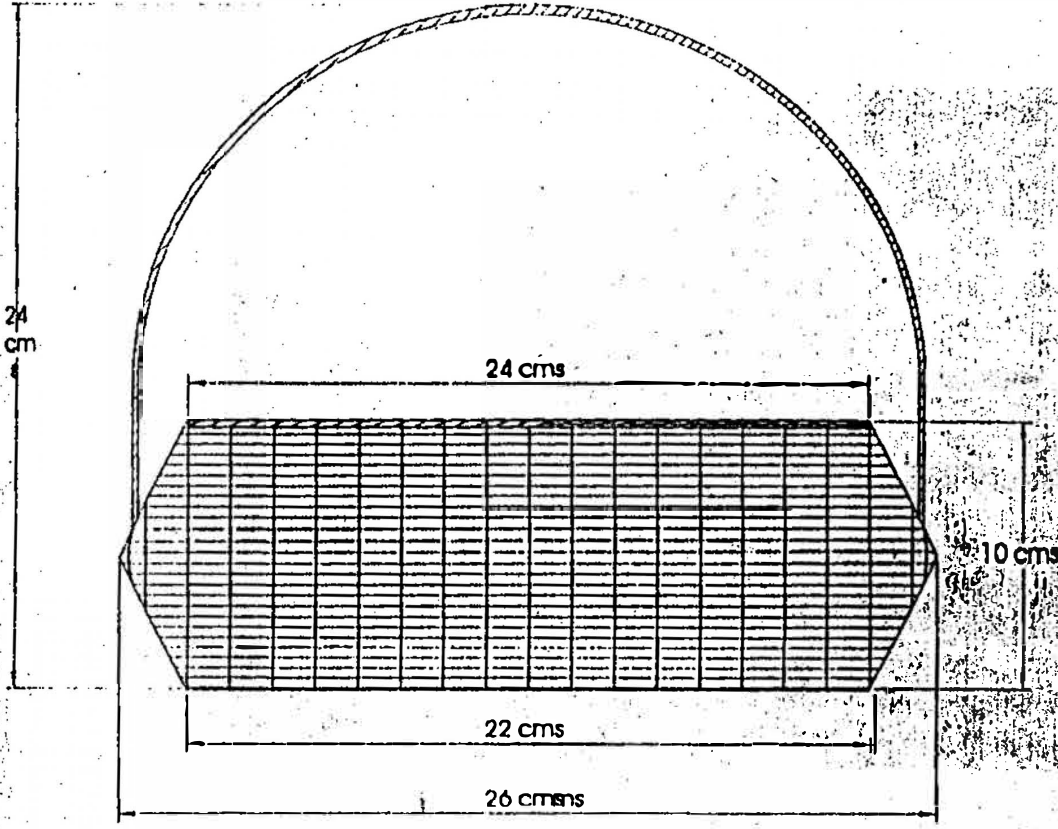


---

RESPONSABLE: LEILA MARCELA MOLINA CARO      FECHA: 20/09/98

239

SISTEMA DE REFERENCIA  1504  02 . TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



MUESTRA TEJIDO

PIEZA: CANASTA	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:10 PL. 4/4
NOMBRE: CANASTA MANIJA	LÍNEA: CONTENEDORES	
OFICIO: CESTERÍA	RECURSO NATURAL: CHÍN O CAÑA DE CASTILLA	
TÉCNICA: TRAMADO SIMPLE	MATERIA PRIMA: CINTA DE 2 MM	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: PREPARAR ADECUADAMENTE LA MATERIA PRIMA  
 SE EMPLEAN 17 ARMANTES DE CHÍN DE 45 CMS DE LARGO Y 8 MM DE ANCHO  
 DISPONIÉNDOLOS RADIALMENTE SE AMARRA LA BASE DE LA CANASTA CON  
 CINTA DE TRAMA DE 2 MM HASTA TENER UN DIÁMETRO DE 22 CM,  
 SE QUIEBRAN LOS ARMANTES Y SE MANTIENEN ABIERTOS TEJIENDO UN  
 SEGMENTO DE 5 CM, LUEGO SE CIERRAN Y SE TEJE LA MISMA LONGITUD.  
 EL CUERPO DE LA CANASTA DEBE MEDIR 10 CM DE ALTO.  
 LA MANIJA SE ELABORA TENIENDO CUIDADO DE ENMALLAR 4 CMS  
 PARA QUE NO SE SUELTE CON FACILIDAD

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: LEILA MARCELA MOLINA CARO      FECHA: 20/09/98

SISTEMA DE REF. 150403      CÓDIGO DE REGIÓN 0415      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE





PIEZA: CANASTA	LÍNEA: CONTENEDORES	ARTESANO: ODILIA ARENAS
NOMBRE: CANASTA MANIJA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: BOYACA
OFICIO: CESTERIA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM): 24	CIUDAD/MUNICIPIO: GUATEQUE
TÉCNICA: TRAMADO SIMPLE	DIÁMETRO(CM): 26 PESO(LB): 200	LOCALIDAD/VEREDA: CASCO MUNICIPAL
RECURSO NATURAL: CAÑA DE CASTILLA	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: CINTA DE 2 MM	CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: MEDIO	COSTO:	PRECIO:
PRODUCCIÓN/MES: 30 UNIDADES	UNITARIO: \$ 3.300	UNITARIO: \$ 3.500
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:

---



---

RESPONSABLE: LEILA MARCELA MOLINA CARO      FECHA: 20/09/98

SISTEMA DE REFERENCIA 150403      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE

## MUNICIPIO DE GUATEQUE

### PERSONAS QUE PARTICIPAN EN ASESORIA

1. MARIA CARMENZA AREVALO
2. MARIA INES CUFINO
3. ODILIA ARENAS
4. ANA FLORINDA AVILA
5. NUBIA INES VARGAS
6. BETULIA MONTENEGRO
7. CARMEN ROSA AVILA

El grupo de artesanas se puede contactar a través de la casa de la cultura de Guateque, con la señora Isabel Benito, tel 987- 540733 540403