



**Convenio Artesanías de Colombia y la Gobernación de
Cundinamarca**

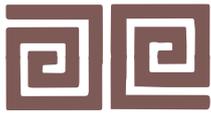
**Diseño aplicado a la artesanía de 18 municipios
con propuestas innovadoras para la oferta
artesanal de Cundinamarca**

**ASESORIA EN DISEÑO EN PUERTO SALGAR -
CUNDINAMARCA**

D.Í. SANDRA ELENA URIBE ARCILA

Bogotá D.C. 2001





Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
SUBGERENTE ADMINISTRATIVO

LUIS JAIRO CARRILLO
SUBGERENTE DE DESARROLLO

LYDA DEL CARMEN DÍAZ
COORDINADORA OFICINA DE DISEÑO

ANA ISABEL AGUILAR
COORDINADORA DEL PROYECTO

ASESORIA EN DISEÑO - PUERTO SALGAR

ANTECEDENTES

En el municipio de Puerto Salgar existe el oficio artesanal de la cerámica que se manifiesta tradicionalmente (23 años aprox.) en la elaboración de tejas y ladrillos para construcción. Se encuentran alrededor de 10 ladrilleras o chircales que dinamizan un sector representativo en la economía del municipio.

En marzo de 1999 se crea un taller para el trabajo de la artesanía en cerámica, financiado por Culturismo, el cual busca capacitar personas para el conocimiento del oficio y enfocar una producción de otro tipo de objetos. Se enseñan las técnicas principales del oficio como son: preparación de la pasta, modelado por rollos, placas, moldeado en yeso, vaciado, torneado. El taller cuenta con 20 personas en el nivel de iniciados y aprendices. Es importante resaltar que el taller no posee horno y las piezas que se realizan se hornean en las ladrilleras lo cual ha generado muchos inconvenientes, ya que la temperatura y velocidad de cocción de tejas y ladrillos es diferente, el espacio en los hornos no es muy seguro para la ubicación de la cerámica, esto hace que se perjudiquen las piezas elaboradas, se rajan, quiebran o no se cocen adecuadamente.

Los productos que se elaboran obedecen a la dinámica generada durante los procesos de capacitación mas no a una dinámica de mercado. Entre ellos encontramos: materas, ceniceros, ollas, recipientes pequeños, animales, muñecos. No hay un patrón estilístico diferenciado ni una organización específica para la producción debido a que la vinculación al oficio no se ha desprendido del ejercicio de la capacitación o aprendizaje técnico, además de la falla en el proceso productivo del horneado. Muchas veces las piezas elaboradas son resultado de la réplica de productos ya existentes o copiados en molde (entendible desde el punto de vista del proceso de aprendizaje y apropiación de las técnicas) aunque igualmente se encuentran creaciones originales o modificaciones de las copiadas.

En el municipio encontramos igualmente un grupo de 4 mujeres que elaboran trabajos en frutos secos (totumo, estropajo) y semillas. El taller fue conformado en agosto del 2000 por la artesana Elizabeth Bustos con el propósito de capacitar en el oficio a diferentes personas y generar otro espacio alterno de desarrollo productivo y económico.

Los productos elaborados tienen un alto contenido estético y creativo, además de un nivel aceptable de calidad. Si bien es cierto que el ejercicio de capacitación en el manejo de la técnica ha sido hasta ahora la fase inicial, también hay un gran interés en desarrollar alternamente ejercicios creativos de diseño de nuevos productos por lo que se pueden observar exploraciones muy interesantes.

INTERVENCION DE DISEÑO

En el oficio de la **cerámica** se propone la realización de un taller creativo para la elaboración de nuevos productos por medio de ejercicios de composición

Se retoma La Teja como referente tradicional, se visitan ladrilleras para conocer su técnica de elaboración (y la de los ladrillos) y el proceso productivo. Su módulo presenta muchas posibilidades de exploración: por medio de cortes, rotación, ensamblajes, dobleces, se encontraron diferentes resultados formales y a la vez se evidenció mucho más todas las alternativas posibles que podrían generarse al seguir jugando con éste módulo. Se tuvo en cuenta así mismo la orientación hacia un tipo específico de producto: carácter utilitario, línea de mesa y cocina: fruteros, contenedores, portacalientes

EJECUCION - PRODUCCION

Se decide trabajar con la misma pasta utilizada tradicionalmente para la elaboración de las tejas, la cual tiene un alto contenido de arena para dar mayor resistencia en el momento en que se desmolda mientras se seca. Esta composición específica de la pasta y la aplicación adicional de arena (en la superficie) para desmoldar crea un acabado rústico. La idea era conservar la imagen formal y estética de la teja en su originalidad

Nos valemos de dos moldes para trabajar con dos tamaños únicamente

La primera fase es la elaboración de un número considerable de tejas, al inicio fue un proceso un poco lento mientras se apropiaba la técnica, también se contactó un artesano que ha tenido experiencia en la conformación de éstas, lo que logró agilizar un poco más este proceso. Se dejó un tiempo prudente para secado, alrededor de 4 horas ya que el clima estaba muy seco, e iniciamos un proceso de conformación de objetos teniendo en cuenta los parámetros explicados anteriormente.

Se elaboraron 7 diferentes modelos de fruteros con formas geométricas simples, utilizando el tamaño original de la teja, rotando, cortando, ensamblando. 4 fruteros con formas diferentes de peces, trabajados por medio de dobleces. También se crearon diversas propuestas de portacalientes, logradas por la generación de un nuevo módulo extraído de la teja dado por varios cortes transversales, rotación, composición, ensamble.

No se enfatizó mucho en el trabajo de pulimento y acabados ya que por la alta composición arenosa de la pasta lo hacía un poco dispendioso.

El proceso de horneado fue ejecutado los días siguientes a la visita realizada, en un horno que recién había construido un artesano, el cual nunca había sido utilizado. El horno presenta muchas deficiencias en su funcionamiento, por lo cual se hace necesaria una intervención técnica. Esto generó que la quema no hubiera sido apropiada, faltó tiempo de cocción por lo que los prototipos elaborados no quedaron con la resistencia requerida. Algunos modelos se quebraron y de los que se enviaron por encomienda muchos llegaron quebrados por su fragilidad y porque igualmente fueron mal empacados.

Alternando a este ejercicio de exploración de la teja, se inició otro tipo de intervención para desarrollo de producto basado en unos modelos de carácter artístico que habían sido elaborados anteriormente por el artesano Willman García quien es el instructor del taller. Estos modelos fueron creados por él durante sus estudios de Bellas Artes en la universidad. Se decidió comenzar en la exploración de éstos ya que presentan un alto grado de creatividad, autenticidad y estética. En este sentido, la dinámica de producción podría llegar a ser un poco más restringida del trabajo en grupo del taller, ya que el artesano considera que sus creaciones son muy personales y no quisiera que otros apropiaran su estilo. Estos modelos son composiciones abstractas tridimensionales de erizos y esporas de mar que constan de construcciones estructurales muy interesantes y bellas. Se propuso generar recipientes como bomboneras, floreros, partiendo de estas formas originales. Se elaboró un prototipo. Este no llegó a su finalización ya que se quebró en el proceso de la quema.

Numero de participantes: 1 durante todo el proceso (Willman García)
1 durante dos días

Respecto al oficio de **frutos secos y semillas**, se trabajó en la diversificación y creación de nuevos productos. Se utilizaron los frutos de cocomo para la elaboración de recipientes-condimenteros con aplicación de semillas. También se propone la conformación de éstos con tapas en cerámica.

Frente a los productos en totumo que este taller ya había desarrollado, se hicieron algunas recomendaciones respecto a acabados y manejo de color. Como ya se había anotado antes éstos son productos muy interesantes para llevar un seguimiento en su desarrollo. Entre ellos se encuentran: recipientes para granos y pan, jarras, copas. No se produjeron los prototipos con las mejoras propuestas.

También elaboran los personajes de los pesebres en estropajo tinturado, éstos presentan una buena calidad. Se recomienda la aplicación de semillas en algunos de sus detalles. Se propuso alternando a esto el desarrollo de nuevos productos dentro de la línea de Navidad: ángeles, bolas y campanas para el árbol elaborados en totumo y semillas, así mismo se desarrolló el empaque en estropajo.

Número de participantes. 1

OBSERVACIONES

Respecto a la baja asistencia de participantes a los talleres de diseño tanto de cerámica como de frutos secos, creo conveniente resaltar que los artesanos con los que se ejecutaron los procesos, quienes son igualmente los instructores de cada taller, cumplen igualmente el papel de multiplicadores.

Se hace necesario e indispensable hacer una asesoría técnica para la elaboración y utilización del horno en el taller de cerámica, ya que éste es parte importante del proceso de conformación y producción de las piezas.

Se requiere de un seguimiento a este primer acercamiento con los talleres artesanales de Puerto Salgar para dar continuidad al proyecto y llegar a resultados más satisfactorios.



Categoría: Frutero	Línea: Fruteros Teja	Artesanos: Willman García
Referencia:		
Materia: Cerámica	Largo(cm): 28	Alto(cm): 25
Técnica: Modelado, armado, pulido, cocido	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Materia Natural: Arcilla	Color:	Vereda:
Materia prima: Argilla	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Objetivo: Poder adquisitivo medio y alto	Costo	Precio
Frecuencia: Por definir	Unitario:	Unitario:
Embalaje: Por definir	P. Mayor:	P. Mayor:
Almacenamiento:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:
 El prototipo es una primera aproximación al desarrollo de la línea de fruteros basados en la aplicación del módulo de barro. Se hace indispensable una continuidad en las asesorías de diseño para mejoramiento en acabados, definir tamaños y definición de línea. El prototipo no se considera un producto terminado ya que la quema no fue adecuada lo que generó baja resistencia, fue mal empaquetado y llegó quebrado.



Responsable: Sandra Helena Uribe A. Fecha: Marzo 2001

Referencia: 2 5 3 8 2 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Frutero	Línea: Fruteros Teja	Artesanos: Willman García
Referencia:		
Cerámica	Largo(cm): 19	Alto(cm): 10
Proceso: Modelado, armado, pulido, cocido	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Materia Natural: Arcilla	Color:	Vereda:
Materia prima: Arcilla	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

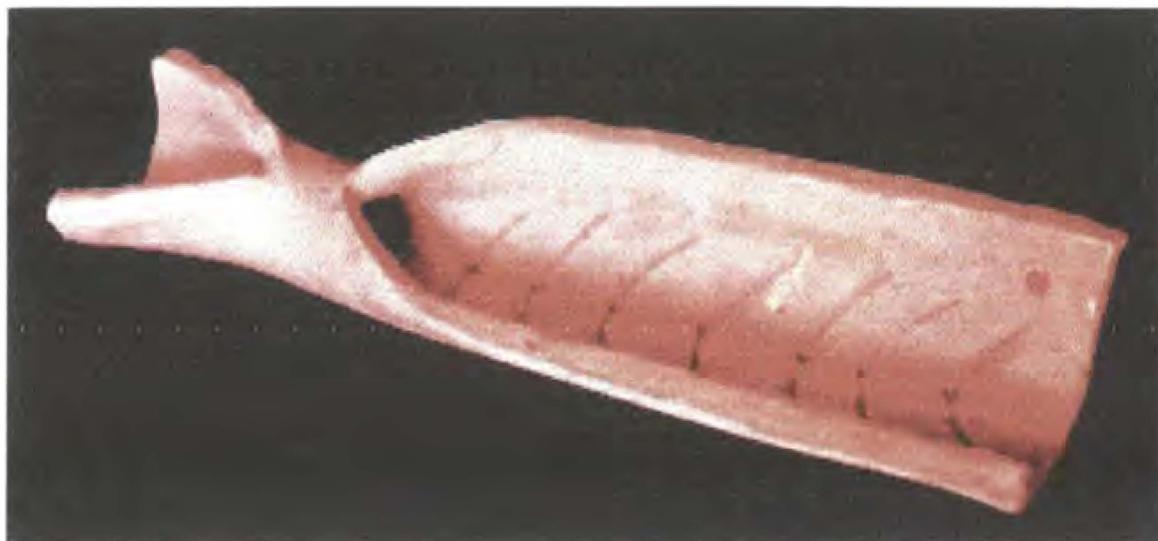
Objetivo: Poder adquisitivo medio y alto	Costo	Precio
Producción/Mes:	Unitario:	Unitario:
Empaque: Por definir	P. Mayor:	P. Mayor:
Almacenaje:	Empaque:	Empaque:

Este prototipo es una primera aproximación al desarrollo de la línea de fruteros basados en la aplicación del módulo de barro. Se hace indispensable una continuidad en las asesorías de diseño para mejoramiento en acabados, definir tamaños y definición de línea. El prototipo no se considera un producto terminado.



Responsable: Sandra Helena Uribe A. Fecha: Marzo 2001

Referencia: 2 5 3 8 2 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Frutero	Línea: Fruteros Teja	Artesanos: Willman García
Pres: Pez	Referencia:	
Material: Cerámica	Largo(cm): 36	Alto(cm): 5
Técnica: Modelado, armado, pulido, cocido	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Material Natural: Arcilla	Color:	Vereda:
Material prima: Arcilla	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Objetivo: Poder adquisitivo medio y alto	Costo	Precio
Producción/Mes:	Unitario:	Unitario:
Empaque: Por definir	P. Mayor:	P. Mayor:
Almacenaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El prototipo es una primera aproximación al desarrollo de la línea de fruteros basados en la aplicación del módulo de barro. Se hace indispensable una continuidad en las asesorías de diseño para mejoramiento en acabados, colores, tamaños y definición de línea. El prototipo no se considera un producto terminado.



Responsable: Sandra Helena Uribe A. Fecha: Marzo 2001

Referencia: 2 5 3 8 2 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Nombre: Recipiente	Línea:	Artesanos: Willman García	
Formas: Erizo	Referencia:		
Materia: Cerámica	Largo(cm):	Alto(cm): 17	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Modelado, pulido	Diámetro(cm): 20	Peso(gr):	Localidad: Puerto Salgar
Materia Natural: Arcilla	Color:	Vereda:	
Materia prima: Arcilla	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural	
Objetivo: Poder adquisitivo medio y alto	Costo	Precio	
Producción/Mes:	Unitario:	Unitario:	
Paquete: Por definir	P. Mayor:	P. Mayor:	
Alcance:	Empaque:	Empaque:	

Observaciones:
 El prototipo es una primera aproximación al desarrollo de la línea de recipientes "Erizo". Se hace indispensable la continuidad en las asesorías de diseño para mejoramiento en acabados, establecer tamaños, desarrollo de la línea y definición de línea. El prototipo no llegó a su finalización ya que se quebró en la quema.



Responsable: Sandra Helena Uribe A. Fecha: Marzo 2001

Código de referencia: 2 5 3 8 [] [] 2 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Condimenteros	Línea:	Artesanos: Elizabeth Bustos	
Pres:	Referencia:		
Trabajos intermedios	Largo(cm):	Alto(cm): 9	Departamento: Cundinamarca
za: Lijado, fresado, pegues	Diámetro(cm): 9	Peso(gr):	Localidad: Puerto Salgar
so Natural:	Color:	Vereda:	
la prima: Cocomono (fruto seco), semillas	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural	
do Objetivo: Poder adquisitivo medio y alto	Costo \$3500	Precio \$7500	
cción/Mes:	Unitario:	Unitario:	
que: Por definir	P. Mayor:	P. Mayor:	
laje:	Empaque:	Empaque:	

Observaciones:
 El producto es el resultado de una primera aproximación al trabajo de recipientes de Cocomono, se requeriría seguimiento para mejorar detalles de acabados y definir una línea mas completa. Las medidas son aproximadas, este fruto se consigue de diferentes tamaños.



Responsable: Sandra Helena Uribe A. Fecha: Marzo 2001

Referencia: 25490022 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque