



**Ministerio de Industria, Comercio y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.  
Centro de Diseño**

**Proyecto  
“Diseño e Innovación Tecnológica  
aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del  
plan de transferencia aprobado por el SENA”,**

**Asesoría en diseño para la creación de una colección en el Municipio  
de Tipacoque, Departamento de Boyacá.**

**Informe Final**

**Daniel Vargas Ceballos – Maestro en Textiles**

**Asesor en Diseño**

**Bogotá, Noviembre de 2006**

**Paola Andrea Muñoz Jurado**  
Gerente General

**José Fernando Iragorri López**  
Subgerente de Desarrollo

**Juan Carlos Cabrera**  
Subgerente Administrativo y Financiero

**Lyda del Carmen Díaz**  
Coordinadora Centro de Diseño

**Daniel Vargas Ceballos**  
Asesor en Diseño



## Diseño e Innovación

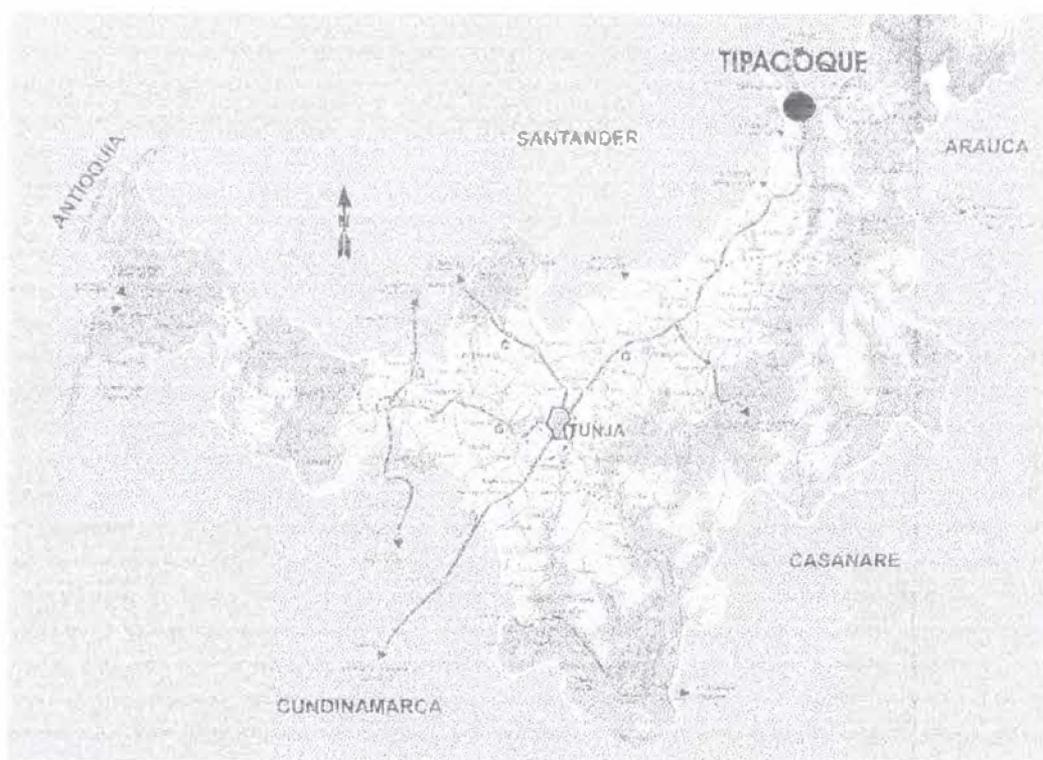
Creación de una colección a partir del seminario diseño como comunicación.

### 1. Introducción

El siguiente es el resultado de las asesorías prestadas por el Maestro en textiles Daniel Vargas Ceballos entre los días 4 de Octubre y 10 de octubre de 2006 en el municipio de Tipacoque en el departamento de Boyacá a los artesanos que trabajan el fique en dicho municipio logrando como resultado final la creación de una colección compuesta de catorce productos para los ambientes de Sala, comedor y habitación.

### 2. Localización geográfica

#### 2.1. Mapa y descripción de la localidad



Mapa extraído de la página <http://www.invias.gov.co>

Tipacoque. Tierra de Caballeros fue en sus orígenes una gran hacienda de propiedad de la familia Caballero cuyo descendiente, Eduardo Caballero, Gran escritor colombiano, pasó



parte de su vida y quien además en su libro “Tipacoque, estampas de provincia” relató parte de la historia y los mitos de este municipio.

Tipacoque está situada aproximadamente a 10 kilómetros de Soatá en la vía que conduce de Tunja a Capitanejo, en el departamento de Santander y al Parque del nevado del Cocuy, en General la población se dedica a la agricultura pero es especial la cría de cabras debido a su paisaje agreste y árido, la tradición artesanal se especializa sobre todo en los productos de fique donde elaboran tapetes, individuales y alpargatas, calzado ancestral de los campesinos del altiplano Cundiboyacense.

## 2.2. Características de la Población Beneficiaria

Total de Asistentes: 24 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	-0-	
18 a 30	6	25
31 a 55	9	37.5
Mayor de 55	9	37.5
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

Estrato	# Personas	%
1	15	62.5
2	8	33.33
3	1	4.16
4 o más	-0-	
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

Género	# Personas	%
Másculino	3	12.5
Femenino	21	87.5
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

SISBEN	# Personas	%
Si	24	100
No	-0-	
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal	24	100
Rom – Gitanos		
Indígenas		
Otros		
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

Escolaridad	# Personas	%
Sin escolaridad	1	4.16
Primaria incompleta	11	45.83
Primaria completa	6	25
Secundaria incompleta	1	4.16
Secundaria completa	5	20.83
Universitarios	-0-	
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>



### Número y nombre de Organizaciones Establecidas

- Asociación de Mujeres Campesinas e Indígenas de Boyacá. Contacto Elvia López, Teléfono: (8) 7889019.
- Asociación de artesanos de Tipacoque. Contacto Luis Pita, Celular: 311 5206093.

### Asistentes

Nombre	Cédula
Baulilia García	30.023.574
Maria Antonia Ruiz	30.023.929
Maria Herminda García	30.024.383
Delfina Pedraza	30.023.408
Patricia Castro	30.024.714
Maria Isabel Estupiñán	24.081.798
Robertina Pita	30.024.816
Maria Dolores Díaz	
Pastora Sepúlveda	
Luis José Pita	79.699.596
Florinda Ávila	30.023.493
Mariela Castillo	30.023.655
Teodoro Pedraza	17.197.534
Pioquinto García	6.612.107
Nubia Hinelda García	30.024.685
Blanca Cely	30.023.504
Elvia López	24.077.052
Amalia López	30.623.461
Carmelina Sepúlveda	30.024.076
Paulina Sepúlveda	30.023.948
Gracelina García	30.023.901
Etelvina Álvarez	30.025.505
María Elsa Reina	51.687.659



### 3. Caracterización del oficio artesanal

**Materia Prima: Fique, Nombre científico: Furcraea**



**Mata de fique,**  
Fotografía extraída de <http://carolinapeace.org/>

**Técnica: tejidos en fique: trenzado, enrollado y cocido.**



**Artesana de haciendo círculos en clineja para un tapete de la asesoría con Daniel Vargas, Tipacoque, Fotografía tomada por Daniel Vargas Ceballos, Artesanías de Colombia, Octubre de 2006.**



## Productos: Tapetes, individuales y alpargatas



Tapete para la entrada resultado de la presente asesoría, Tipacoque, Fotografía tomada por Daniel Vargas Ceballos, Octubre de 2006

### 4. Desarrollo de producto a partir de la creación.

#### 4.1. Antecedentes

Artesanías de Colombia ha desarrollado diferentes asesorías en el municipio de Tipacoque con las diseñadoras textiles del Centro de Diseño Alicia Perilla, Olga Quintana, María Luisa Castro y Clara Segura. Los contenidos de las asesorías han sido capacitación en tinte, implementación de tintes dispersos, técnicas de tintura por métodos de reserva creando diseños ópticos en los círculos de elineja y sobretodo diseño y desarrollo de nuevos productos incluyendo los tapetes que expusieron en la colección de Casa Colombiana 2006. Externo a Artesanías de Colombia los artesanos también han recibido asesorías y capacitaciones de diferentes entidades como el SENA, la Cámara de Comercio y ATA. Mayor información sobre las asesorías prestadas por Artesanías de Colombia se puede encontrar en el CENDAR, Centro de Información de Artesanías de Colombia, en los cuadernos de diseño de cada una de las diseñadoras antes nombradas.

La comunidad artesanal de este municipio además ha participado en las ferias que Artesanías de Colombia S.A. organiza como Expoartesanías y en exposiciones de la institución como la colección anual llamada Casa colombiana.



## 4.2. Propuesta de Diseño

**Problema:** Creación de una colección.

**Metáforas:** Los caminos empedrados de la hacienda Tipacoque del escritor Eduardo Caballero.

**Concepto de diseño:** Con un taller de creatividad y el seminario Diseño como comunicación se quiere tomar como punto de inspiración Los caminos empedrados de la hacienda Tipacoque del escritor Eduardo Caballero, obteniendo líneas de productos destinados para diferentes ambientes.

**Mercado Objetivo:** La colección del municipio de Tipacoque está destinada para un mercado de nivel social, económico y cultural alto, por otro lado se espera que la mayoría de los productos estén destinados para la colección de fin de año de Artesanías de Colombia: Casa Colombiana 2007.

## 5. Implementación en la localidad

### 5.1. Actividades desarrolladas

- **Seminario Diseño como Comunicación:** El primer día con la comunidad se les expuso el seminario “Diseño como Comunicación” acompañado de otras presentaciones tales como tendencias para el 2007, el top 10 de los colores para el 2007 y la carta de color para Casa Colombiana 2007 la cual tendríamos en cuenta en la creación de los productos.
- **Taller de Creatividad:** Durante la segunda mitad del primer día y todo el segundo se realizó un taller de creatividad buscando desarrollar la colección del municipio teniendo como base la propuesta de diseño antes citada y lo visto en el seminario. Este trabajo se realizó de forma conjunta entre el diseñador y los artesanos. Los resultados de dicho taller fueron distribuidos entre los artesanos para hacer los prototipos que se iban a elaborar.
- **Elaboración de los prototipos:** Durante los cinco días restantes se realizaron los prototipos de los productos resultado del taller de creatividad, se visitaron periódicamente los artesanos del municipio y veredas aledañas.



Artesanos y diseñador durante el seminario y el taller de creatividad, Tipacoque, Fotografía tomada por Daniel Vargas Ceballos, Artesanías de Colombia, Octubre de 2006.



Artesana Blanca Cely izquierda y Baudilia García derecha durante la elaboración de los prototipos para la colección, Tipacoque, Fotografía tomada por Daniel Vargas Ceballos, Artesanías de Colombia, Octubre de 2006



## 5.2. Resultados de las actividades

La metáfora utilizada para los productos elaborados fueron las habas, los quesos y el paisaje de la región, los colores se basaron en la carta de color de Casa Colombiana 2007 por espacios, se lograron 14 prototipos distribuidos de la siguiente forma: 4 productos para la sala, 1 accesorios de moda, 5 para la mesa y 4 para la habitación.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia. s.a.



- Planos técnicos y fichas de producto.

	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Producto</b>	<b>CODIGO:</b> FORASD 08 <b>FECHA:</b> 2004 06 04	 
		<b>VERSION:</b> 1	

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: Carpeta Mesa de Noche		Artesano: Etelbina Álvarez
Nombre: Carpeta Puntos		Departamento: Boyacá
Oficio: Tejidos en fique		Ciudad: Tipacoque
Técnica: Trenzado enrollado y cocido		Localidad/vereda:
Materia Prima: Fique		Resguardo: N/A
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		
Dimensiones Generales:		Producción mes: 20
Largo (cm) 45	Diámetro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) 30	Peso (gr)	Unitario \$ 15.000
Alto (cm)	Color: Verde y blanco	Por mayor:
Observaciones:		
Responsable: Daniel Vargas Ceballos		Fecha: Octubre 2006

Referente(s)

Muestra   
  Línea   
  Empaque



**FORMATO**  
**Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**

**CODIGO: FORASD 07**

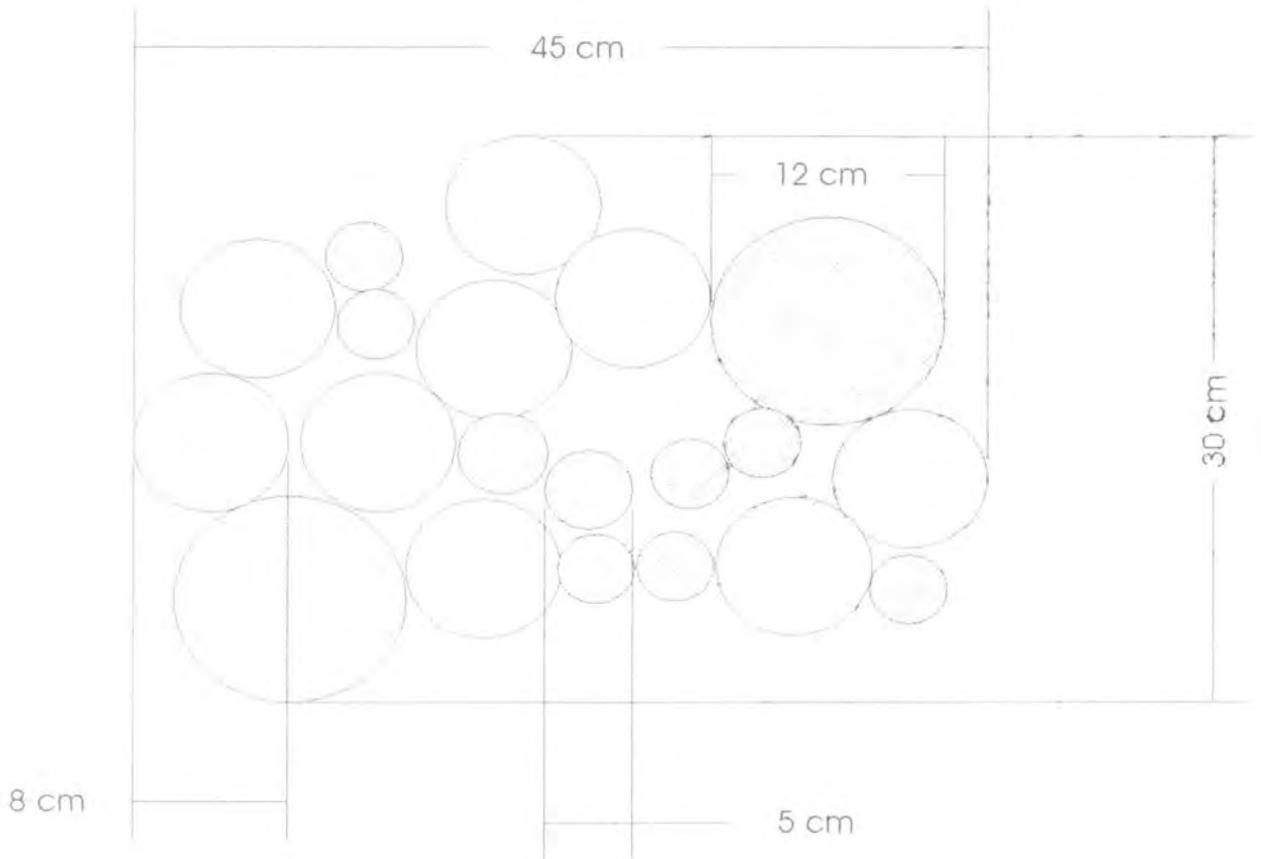
**FECHA: 2004 06 04**

**VERSION 1**

**Página 1 de 1**



**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: Carpeta mesa de noche	Línea: Alcoba	ESC. (Cm): 1/4 PL. 1/1
Nombre: Carpeta Puntos	Referencia:	
Oficio: Tejidos en fique	Materia Prima: Figue	
Técnica: Trenzado, enrollado y cocido.		

Proceso de Producción: Se trenza el fique formando la clineja, se tinte de los colores deseados, se enrolla sobre si misma formando círculos del diámetro deseado según el diseño, se unen los círculos de clineja según la distribución del dibujo y por último se rellenan los espacios entre dichos círculos.

Observaciones:


Responsable: Daniel Vargas Ceballos      Fecha: Octubre 2006

Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



FORMATO

Ficha de  
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 1



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Pie de Cama	Artesano: Baudilia Garcia
Nombre: Pie de cama con puntos.	Departamento: Boyacá
Oficio: Tejidos en fique	Ciudad: Tipacoque
Técnica: Trenzado enrollado y cocido	Localidad/vereda:
Materia Prima: Fique	Resguardo: N/A
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
Dimensiones Generales:	Producción mes: 8
Largo (cm) 80	Diámetro (cm)
Ancho (cm) 45	Peso (gr)
alto (cm)	Color: Amarillo, verde y blanco
	Precio en Bogota: Unitario \$ 25.100
	Por mayor:
Observaciones:	
Responsable: Daniel Vargas Ceballos	Fecha: Octubre 2006

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque



	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Producto</b>	<b>CODIGO:</b> FORASD 08  <b>FECHA:</b> 2004 06 04	 
		<b>VERSION:</b> 1	

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: Forro Cojín		Artesano: Robertina Pita
Nombre: Forro Cojín Espiral		Departamento: Boyacá
Oficio: Tejidos en fique		Ciudad: Tipacoque
Técnica: Trenzado enrollado y cocido		Localidad/vereda:
Materia Prima: Fique		Resguardo: N/A
Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		
Dimensiones Generales:		Producción mes: 6
Largo (cm)	Diámetro (cm) 70	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$ 36.000
Alto (cm)	Color: Verde y Blanco	Por mayor:
Observaciones:		
Responsable: Daniel Vargas Ceballos		Fecha: Octubre 2006

Referente(s)

Muestra   
  Línea   
  Empaque





FORMATO

Ficha de  
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 1



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Canasto		Artesano: Delfina Pedraza
Nombre: Canasto puntos.		Departamento: Boyacá
Oficio: Tejidos en fique		Ciudad: Tipacoque
Técnica: Trenzado enrollado y cocido		Localidad/vereda:
Materia Prima: Fique		Resguardo: N/A
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		
Dimensiones Generales:		Producción mes: 6
Largo (cm)	Diámetro (cm) 20	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$ 20.000
Alto (cm) 15	Color: Verde	Por mayor:
Observaciones:		
Responsable: Daniel Vargas Ceballos		Fecha: Octubre 2006

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque





FORMATO

Ficha de  
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 1



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Centro de Mesa		Artesano: Mariela Castillo
Nombre: Centro de Mesa circular.		Departamento: Boyacá
Oficio: Tejidos en fique		Ciudad: Tópocoque
Técnica: Trenzado enrollado y cocido		Localidad/vereda:
Materia Prima: Fique		Resguardo: N/A
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		
Dimensiones Generales:		Producción mes: 12
Largo (cm)	Diámetro (cm) 60	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$ 21.200
alto (cm)	Color: Café, amarillo	Por mayor:
Observaciones:		
Responsable: Daniel Vargas Ceballos		Fecha: Octubre 2006

Referente(s)

Muestra

Linea

Empaque



**FORMATO**  
  
**Ficha de  
 Dibujo y Planos  
 Técnicos**

**CODIGO:** FORASD 07

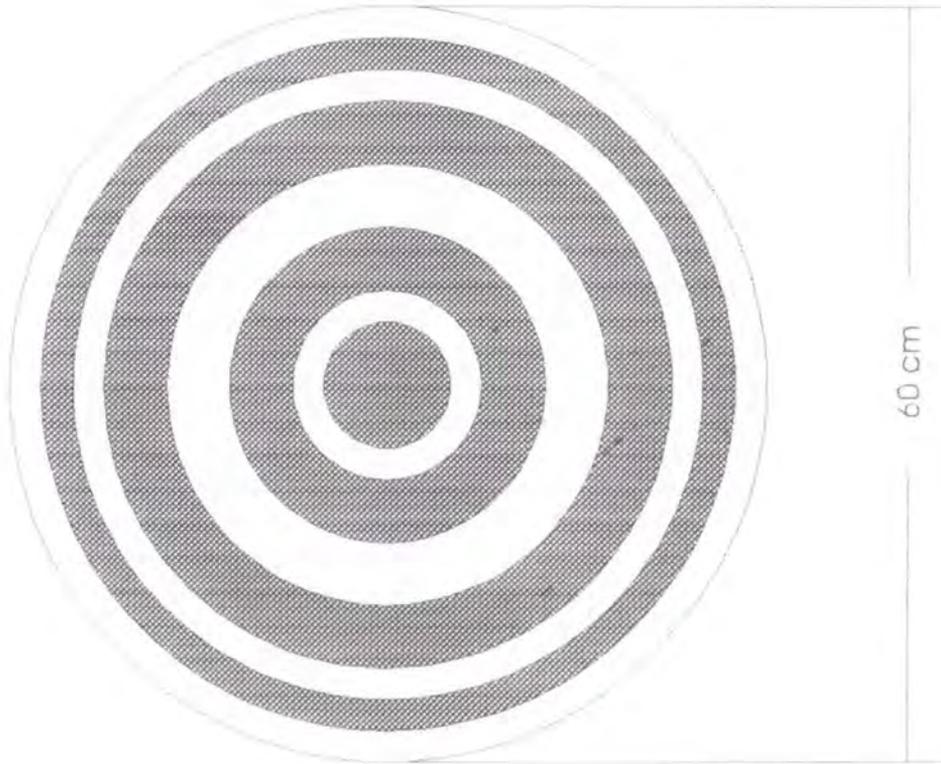
**FECHA:** 2004 06 04

**VERSION** 1

**Página** 1 de 1



**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



60 cm

Pieza: Centro de Mesa	Línea: Comedor	ESC.: (Cm): 1/6 PL. 1/1
Nombre: Centro de Mesa Circular	Referencia:	
Oficio: Tejidos en fique	Materia Prima: Fique	
Técnica: Trenzado, enrollado y cocido.		

Proceso de Producción: Se trenza el fique formando la cñeja, se tintura de los colores deseados, se enrolla sobre si misma formando círculos del diámetro deseado según el diseño

Observaciones:


Responsable: Daniel Vargas Ceballos      Fecha: Octubre 2006

Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



FORMATO

Ficha de  
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 1



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Posavaso		Artesano: Mariela Castillo
Nombre: Posavaso Círculos.		Departamento: Boyacá
Oficio: Tejidos en fique		Ciudad: Tipacoque
Técnica: Trenzado enrollado y cocido		Localidad/vereda:
Materia Prima: Fique		Resguardo: N/A
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		
Dimensiones Generales:		Producción mes: 30
Largo (cm)	Diámetro (cm) 10	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$ 9.800
Alto (cm)	Color: Café, amarillo	Por mayor:
Observaciones:		
Responsable: Daniel Vargas Ceballos		Fecha: Octubre 2006

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque



	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Producto</b>	<b>CODIGO:</b> FORASD 08 <b>FECHA:</b> 2004 06 04 <b>VERSION:</b> 1	 
		<b>Página 1 de 1</b>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Individual	Artesano: Paula Sepúlveda
Nombre: Individuales con posavasos.	Departamento: Boyacá
Oficio: Tejidos en fique	Ciudad: Típacoque
Técnica: Trenzado enrollado y cocido	Localidad/vereda:
Materia Prima: Fique	Resguardo: N/A
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
Dimensiones Generales:	Producción mes: 24 juegos
Largo (cm) 35	Diámetro (cm)
Ancho (cm) 45	Peso (gr)
Alto (cm)	Color: Café, amarillo
Observaciones:	Precio en Bogotá: Unitario \$ 30.000 por juego de 4 Por mayor:
Responsible: Daniel Vargas Ceballos	
Fecha: Octubre 2006	

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque





FORMATO

Ficha de  
Producto

CODIGO: FORASD 08

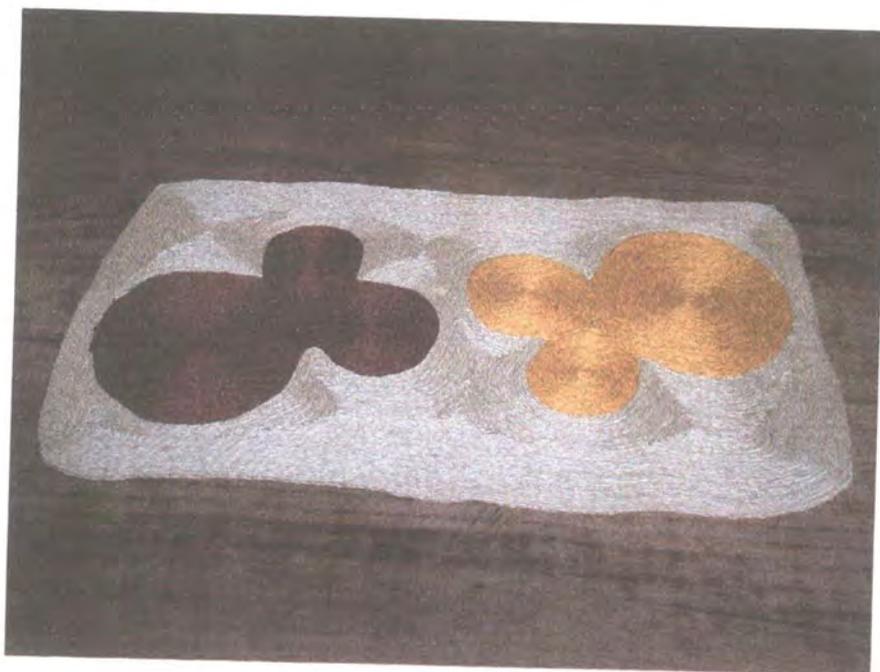
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 1



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Carpeta		Artesano: Amalia López
Nombre: Carpeta puntos.		Departamento: Boyacá
Oficio: Tejidos en fique		Ciudad: Tipacoque
Técnica: Trenzado enrollado y cocido		Localidad/vereda:
Materia Prima: Fique		Resguardo: N/A
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		
Dimensiones Generales:		Producción mes: 12
Largo (cm) 40	Díámetro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 70	Peso (gr)	Unitario \$ 27.000
alto (cm)	Color: Café, amarillo y blanco	Por mayor:
Observaciones:		
Responsable: Daniel Vargas Ceballos		Fecha: Octubre 2006

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

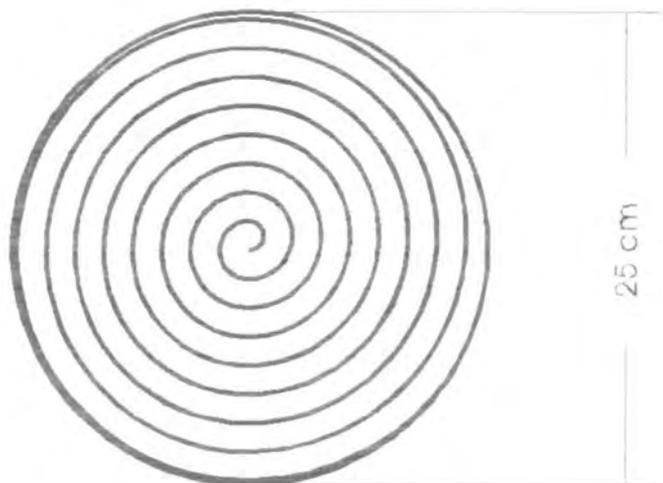


Pieza: Portacalientes		Artesano: Robertina Pita
Nombre: Portacalientes trenza de clinejas.		Departamento: Boyacá
Oficio: Tejidos en fique		Ciudad: Tipacoque
Técnica: Trenzado enrollado y cocido		Localidad/vereda:
Materia Prima: Fique		Resguardo: N/A
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		
Dimensiones Generales:		Producción mes: 20
Largo (cm)	Díametro (cm) 25	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$ 11.100
Alto (cm)	Color: Rojo y Blanco	Por mayor:
Observaciones:		
Responsable: Daniel Vargas Ceballos		Fecha: Octubre 2006

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Portacalientes	Línea: Comedor	ESC.: (Cm): 1/4 PL. 1/1
Nombre: Portacalientes trenza de clinejas	Referencia:	
Oficio: Tejidos en fique	Materia Prima: Fique	
Técnica: Trenzado, enrollado y cocido.		

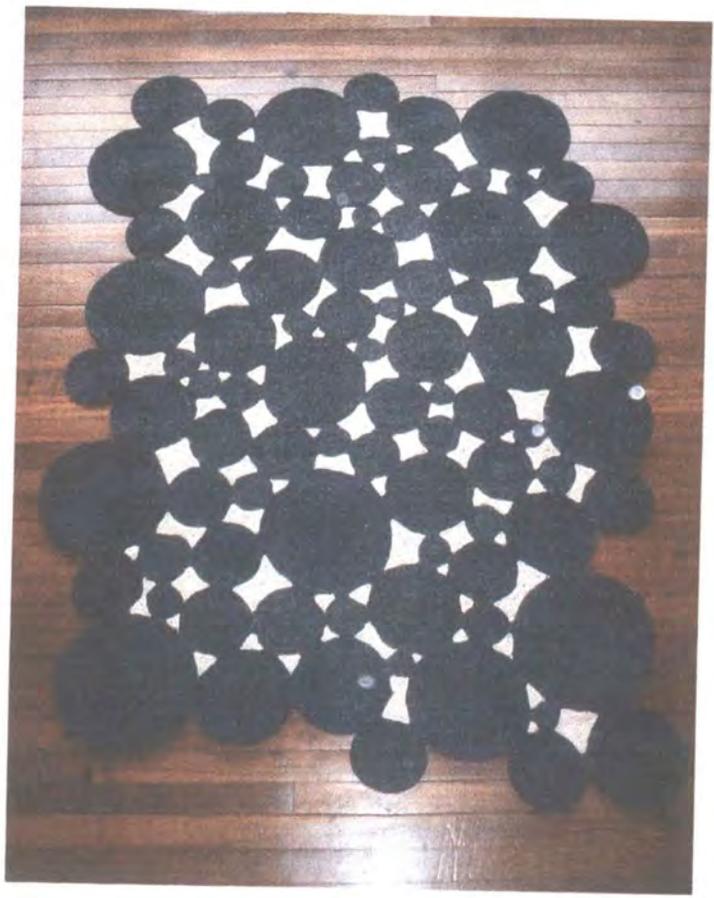
Proceso de Producción: Se ama una trenza de cuatro clinejas, dos de un color y dos del otro. Se enrolla y se cose igual que los círculos tradicionales del Municipio.

Observaciones:


Responsable: Daniel Vargas Ceballos      Fecha: Octubre 2006

Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Tapete	Artesano: Blanca Cely
Nombre: Tapete círculos negros	Departamento: Boyacá
Oficio: Tejidos en fique	Ciudad: Tipacoque
Técnica: Trenzado enrollado y cocido	Localidad/vereda:
Materia Prima: Fique	Resguardo: N/A
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
Dimensiones Generales:	Producción mes: 4
Largo (cm) 180	Diámetro (cm)
Ancho (cm) 120	Peso (gr)
Alto (cm)	Color: Negro y Blanco
Observaciones:	Precio en Bogotá: Unitario \$ 172.200
	Por mayor:
Responsable: Daniel Vargas Ceballos	Fecha: Octubre 2006

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

Ficha de  
Dibujo y Planos  
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

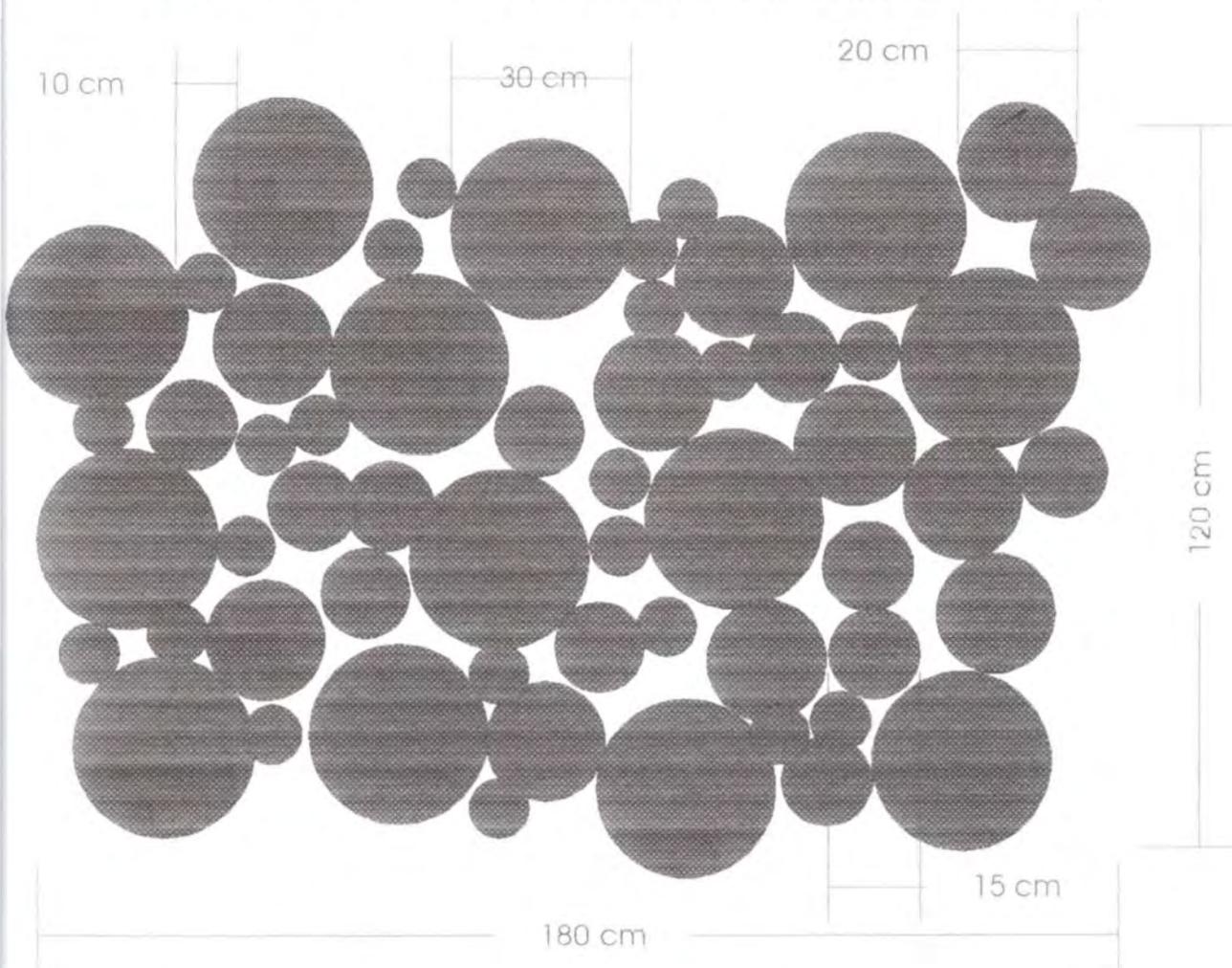
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 1



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Tapete	Línea: Sala	ESC. (Cm): 1/12 PL. 1/1
Nombre: Tapete Círculos negros	Referencia:	
Oficio: Tejidos en fique	Materia Prima: Fique	
Técnica: Trenzado, enrollado y cocido.		

Proceso de Producción: Se trenza el fique formando la clineja, se tintura de los colores deseados, se enrolla sobre sí misma formando círculos del diámetro deseado según el diseño, se unen los círculos de clineja según la distribución del dibujo y por último se rellenan los espacios entre dichos círculos.

Observaciones:

Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: Octubre 2006

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



FORMATO

Ficha de  
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 1



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Tapete		Artesano: Florinda Ávila
Nombre: Limpiapiés círculos.		Departamento: Boyacá
Oficio: Tejidos en fique		Ciudad: Tipacoque
Técnica: Trenzado enrollado y cocido		Localidad/vereda:
Materia Prima: Fique		Resguardo: N/A
Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		
Dimensiones Generales:		Producción mes: 16
Largo (cm) 35	Diámetro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) 60	Peso (gr)	Unitario \$ 23.800
alto (cm)	Color: Blanco y negro	Por mayor:
Observaciones:		
Responsable: Daniel Vargas Ceballos		Fecha: Octubre 2006

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





**FORMATO**  
**Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**

**CODIGO: FORASD 07**

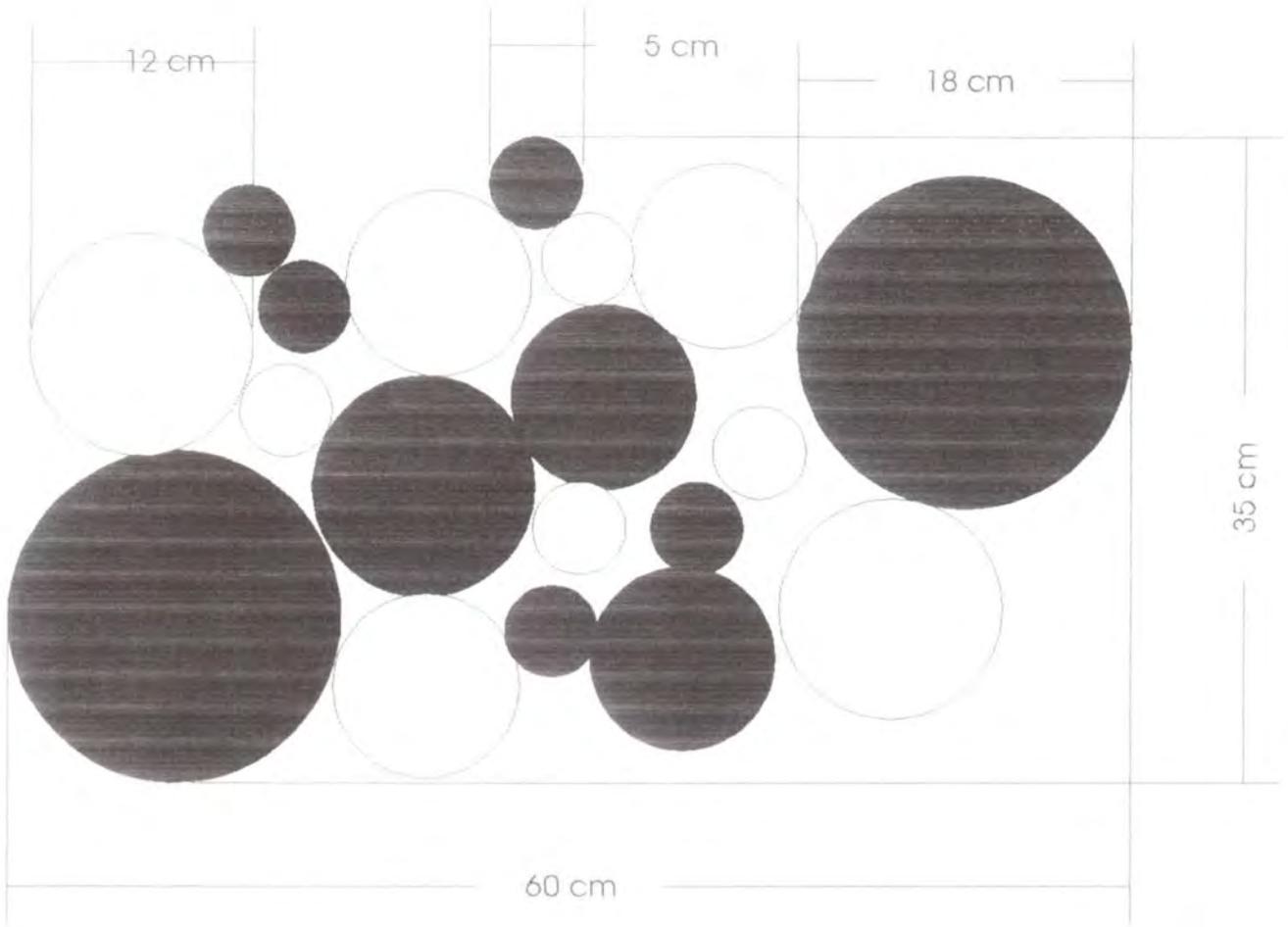
**FECHA: 2004 06 04**

**VERSION 1**

**Página 1 de 1**



**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: Tapete	Línea: Sala	ESC. (Cm): 1/4 PL. 1/1
Nombre: Limpiapiés círculos	Referencia:	
Oficio: Tejidos en fique	Materia Prima: Fique	
Técnica: Trenzado, enrollado y cocido.		

Proceso de Producción: Se trenza el fique formando la clineja, se tinte de los colores deseado, se enrolla sobre si misma formando círculos del diámetro deseado según el diseño, se unen los círculos de clineja según la distribución del dibujo.

Observaciones:


Responsable: Daniel Vargas Ceballos      Fecha: Octubre 2006

Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



FORMATO

Ficha de  
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 1



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Carpeta Mesa de Centro		Artesano: Herminda Garcia
Nombre: Carpeta círculos blancos		Departamento: Boyacá
Oficio: Tejidos en fique		Ciudad: Tipacoque
Técnica: Trenzado enrollado y cocido		Localidad/vereda:
Materia Prima: Fique		Resguardo: N/A
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		
Dimensiones Generales:		Producción mes: 20
Largo (cm) 35	Diámetro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 60	Peso (gr)	Unitario \$ 18.600
Alto (cm)	Color: Blanco y negro	Por mayor:
Observaciones:		
Responsable: Daniel Vargas Ceballos		Fecha: Octubre 2006

Referente(s)

Muestra

Linea

Empaque

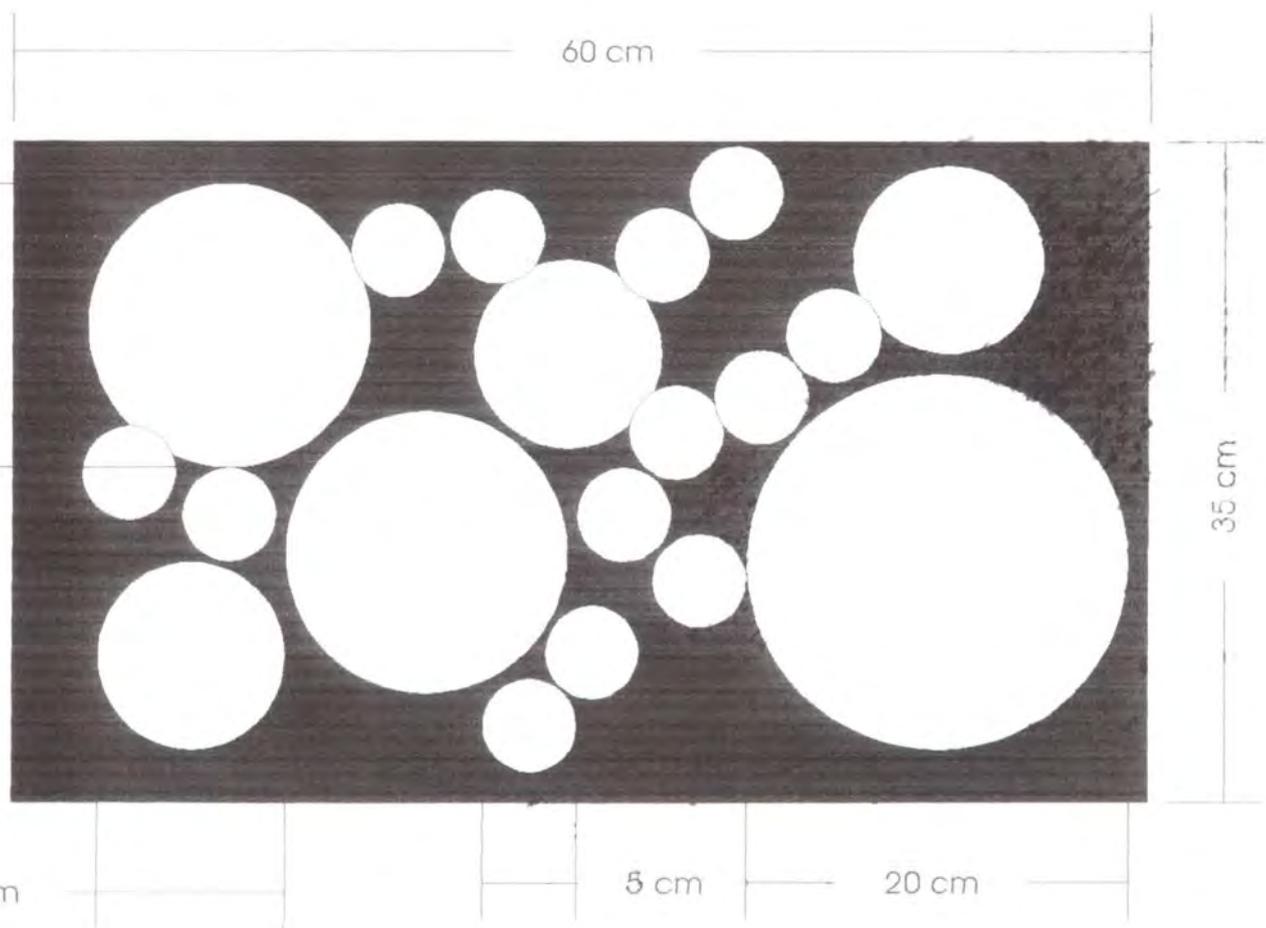


**FORMATO**  
  
**Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**

**CODIGO:** FORASD 07  
**FECHA:** 2004 06 04  
**VERSION 1**      **Página 1 de 1**



**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: Carpeta Mesa de Centro	Línea: Sala	ESC. (Cm): 1/4 PL. 1/1
Nombre: Carpeta círculos blancos	Referencia:	
Oficio: Tejidos en fique	Materia Prima: Figue	
Técnica: Trenzado, enrollado y cocido.		

**Proceso de Producción:** Se trenza el fique formando la clineja, se tintura de los colores deseados, se enrolla sobre si misma formando círculos del diámetro deseado según el diseño, se unen los círculos de clineja según la distribución del dibujo y por último se rellenan los espacios entre dichos círculos.

**Observaciones:**


**Responsable:** Daniel Vargas Ceballos      **Fecha:** Octubre 2006

Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque       Referencia



FORMATO

Ficha de  
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 1



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Tapete Hall Entrada		Artesano: Carmen Sepúlveda
Nombre: Tapete circular con puntos		Departamento: Boyacá
Oficio: Tejidos en fique		Ciudad: Tipacoque
Técnica: Trenzado enrollado y cocido		Localidad/vereda:
Materia Prima: Fique		Resguardo: N/A
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		
Dimensiones Generales:		Producción mes: 8
Largo (cm)	Diámetro (cm) 50	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$ 22.700
Alto (cm)	Color: Blanco y negro	Por mayor:
Observaciones:		
Responsable: Daniel Vargas Ceballos		Fecha: Octubre 2006

Referente(s)

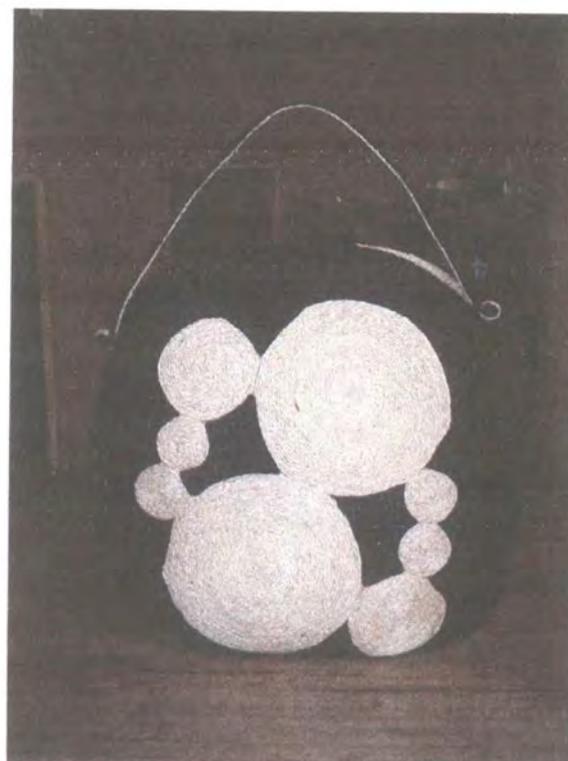
Muestra

Línea

Empaque



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Artesano: Carmen Sepúlveda
Nombre: Bolso puntos positivo, negativo	Departamento: Boyacá
Oficio: Tejidos en fique	Ciudad: Tipacoque
Técnica: Trenzado enrollado y cocido	Localidad/vereda:
Materia Prima: Fique	Resguardo: N/A
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
Dimensiones Generales:	Producción mes: 16
Largo (cm)	Diámetro (cm) 50
Ancho (cm)	Peso (gr)
Alto (cm)	Color: Blanco y negro
Observaciones:	Precio en Bogotá: Unitario \$ 17.500 Por mayor:
Responsable: Daniel Vargas Ceballos	Fecha: Octubre 2006

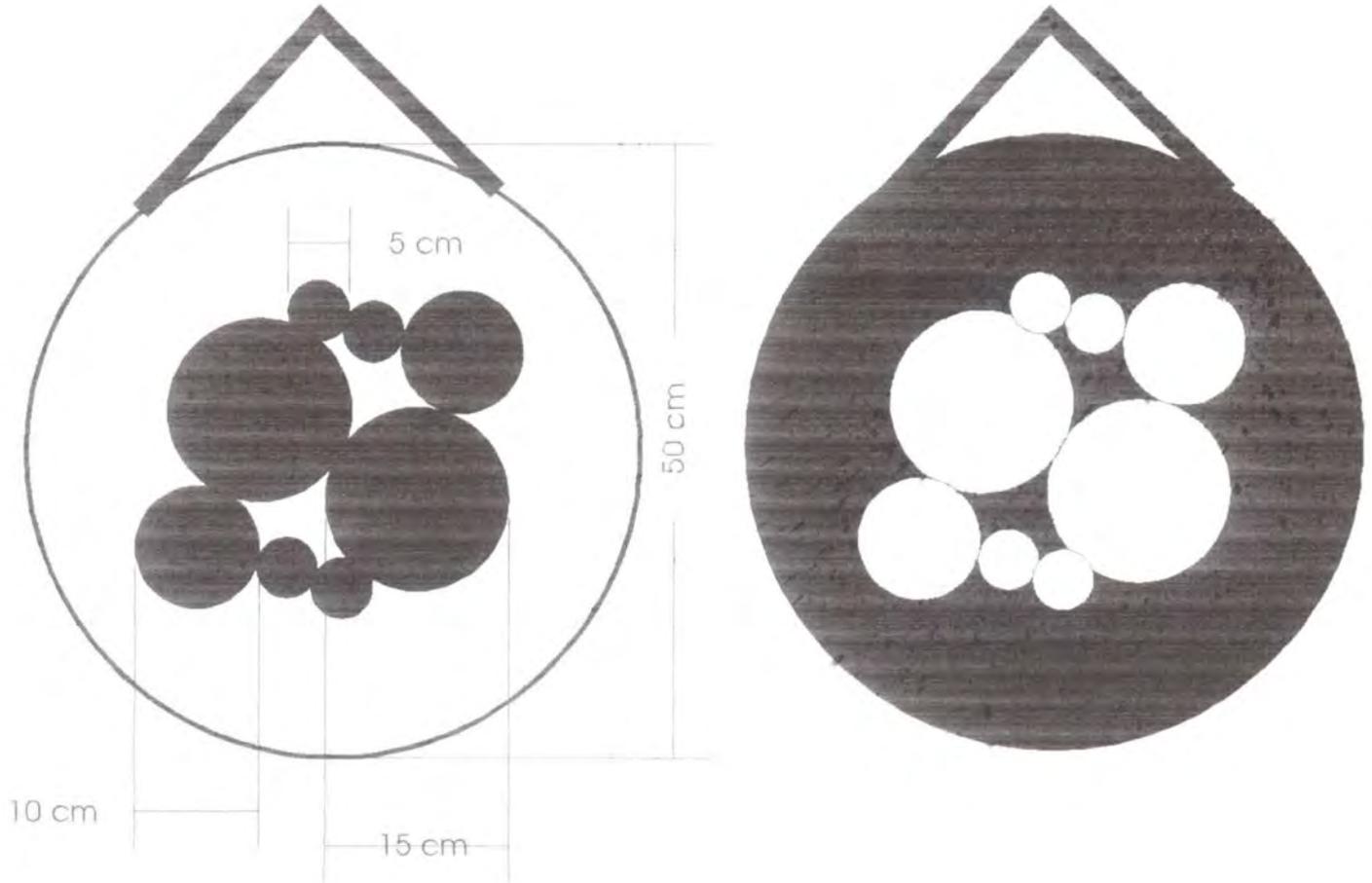
Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Línea: Accesorios de Moda	ESC. (Cm): 1/6 PL. 1/1
Nombre: Bolso puntos positivo, negativo	Referencia:	
Oficio: Tejidos en fique	Materia Prima: Fique	
Técnica: Trenzado, enrollado y cocido.		

Proceso de Producción: Se trenza el fique formando la clineja, se tintura de los colores deseados, se enrolla sobre si misma formando círculos del diámetro deseado según el diseño, se unen los círculos de clineja según la distribución del dibujo, se enrolla clineja al rededor del diseño hasta conseguir el diámetro deseado, se rellenan los espacios entre los círculos, este proceso se realiza dos veces uno en positivo y otro en negativo. Por último se cierran los lados del bolso y se le pone la manija

Observaciones:


Responsable: Daniel Vargas Ceballos      Fecha: Octubre 2006

Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



## 6. Conclusiones

- Las asesorías en el municipio de Tipacoque lograron la asimilación por parte de los beneficiarios de la importancia sobre lo que un producto debe comunicar al comprador: oficio, identidad, diseño y origen entre otros.
- Con el taller de creatividad se logró diseñar una colección en conjunto con los artesanos para diferentes ambientes del hogar.
- Se lograron 14 prototipos para las líneas de sala, comedor, accesorios de moda y habitación
- Se logró trabajar con las dos sociedades existentes en el municipio, sin embargo la señora Elvia López no quería asistir a las primeras actividades argumentando que cuando se enviara un diseñador debía trabajar sólo con su asociación. Vale la pena recalcar que de común acuerdo la señora Elvia López iba a acompañar al diseñador a supervisar las tres mujeres que trabajan con ella pero eso nunca sucedió, las visitas a las señoras se hicieron con el representante legal de la otra asociación. Por último dejo en duda que la asociación de la señora Elvia López tenga el alcance y el impacto social que ella dice, pues según ella las vinculadas eran 300 asociadas de las cuales solo aparecieron 3 y de ellas una estaban también vinculadas con la otra asociación. Por otro lado gran parte de los integrantes de la Asociación de Artesanos de Tipacoque son personas que no quisieron seguir trabajando con la ya nombrada señora por sus malos tratos y falta de claridad con los contratos artesanales según declararon en varias ocasiones.

## 7. Recomendaciones

- El tiempo de trabajo para la creación de una colección, sobre todo en la elaboración de los prototipos es muy corto. Aunque el tiempo estaba pensado para 6 días, en el municipio se trabajaron 7, los productos de mayor tamaño se demoraron más tiempo en su elaboración.
- Las asesorías en diseño se deben hacer antes de julio pues los artesanos se preparan para las ferias y las ventas de diciembre.
- Los artesanos de este municipio necesitan un mayor seguimiento puesto que el oficio puede desaparecer. La gente joven en términos generales no quiere continuar con el oficio y las personas de mayor edad se encuentran cansadas al no tener un ingreso que justifique el trabajo.
- Las asociaciones deben tener un seguimiento para lograr saber con que contactos y grupos se logra un mayor impacto social. En algunos casos las asociaciones funcionan solo como comercializadoras y no como agremiaciones de artesanos, esto produce un incremento de intermediarios en los productos y el pago no justo por la artesanía.



## Conclusiones

Las asesorías en diseño para la creación de una colección para los municipios de Guacamayas, Cerinza y Tipacoque en el departamento de Boyacá realizadas por el Maestro en textiles Daniel Vargas Ceballos entre el 27 de septiembre y el 17 de octubre de 2006 produjeron como resultados los prototipos de 17 productos para Guacamayas, 14 productos para Tipacoque y dieciséis productos para Cerinza.

Aunque algunos artesanos aun se muestran reacios y conflictivos en cuanto a las asesorías, la gran mayoría esperan las visitas de Artesanías de Colombia con gran expectativa sabiendo que el desarrollo de nuevos productos lleva a ampliar el mercado y por ende el nivel de vida de los beneficiarios.

Por último se debe tener en cuenta que dependiendo de la cantidad de productos que se espera desarrollar en un municipio, así mismo se debe destinar un tiempo coherente ya que para este caso, el desarrollo de una colección, la cantidad de días destinados por región fue muy reducida.

## Recomendaciones

Las asesorías se deben hacer antes de julio cuando las comunidades pueden dedicarse a las mismas sin la presión de la producción para diciembre y para Expoartesanías en el caso de los que asistan a tal feria.

Se debe revisar la conformación de las sociedades artesanales y su veracidad para así determinar como se puede tener un mayor impacto social y a su vez tener una información veraz y clara sobre como están distribuidas las comunidades.

Las asesorías deben contar con más tiempo determinado por el resultado que se espere, es preferible hacer dos visitas y dejar un espacio en el cual los artesanos pueden elaborar los productos sin presión por el tiempo.