



Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

Nuevas líneas de producto de subcolecciones en oficios, técnicas y materias primas artesanales con mayor potencial para el mercado en Prado -

Sevilla, municipio de Zona Bananera,

Departamento de Magdalena

Adriana Patricia Oliveros
Diseñadora
Claudia Patricia Garavito
Diseñadora

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA –FONADE y Artesanías de Colombia S.A.
Abril de 2006





Créditos Institucionales

Paola Andrea Muñoz Jurado
Gerente General

José Fernando Iragorri López
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz López
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

Dayra Palacios Mullcué
Coordinadora Laboratorio de Diseño de Pasto

Manuel José Moreno
Coordinador Laboratorio de Diseño de Armenia y el Eje Cafetero

Adriana Patricia Oliveros
Diseñadora

Claudia Patricia Garavito
Diseñadora



Asesoría para el Desarrollo de Líneas de Producto a partir de la Creación en la Localidad de Prado Sevilla, municipio de Zona Bananera.

1. Introducción

Esta asesoría la configuración de una línea de productos a partir de la creación se desarrolló en el marco de la asesoría mejoramiento del producto a partir del buen uso de las materias primas, donde a partir del perfeccionamiento técnico se inició a partir de la demanda del mercado, la experimentación de materiales, técnicas y nuevas funciones se consolidó una línea de comedor con el carácter artesanal de la cestería de rollo con calceta de plátano. Todo ello a partir del soporte técnico que avale el producto no sólo por su presentación estética sino por sus características físicas y mecánicas, las cuales ofrecen calidad, garantía al consumidor y certifica frente al impacto en el medio ambiente y a la sostenibilidad del recurso natural, pues actualmente en la zona la calceta de plátano es uno de los recursos más desechados al interior de las fincas bananeras de la región. En el presente documento, sólo se profundizará en los contenidos técnicos de diseño debido a que los temas de población beneficiaria, caracterización del oficio y proceso productivo se trataron en torno a la asesoría para el Mejoramiento, reportado en el producto intermedio 2.15

2. Desarrollo de Producto a Partir de la Creación.

2.1. Antecedentes

Al realizar el reconocimiento inicial del estado actual del oficio de cestería en la localidad, se encuentra que actualmente el oficio ha tenido un importante declive, pues del grupo inicialmente conformado actualmente menos de un 25% se encuentra activo y con una destreza técnica muy deficientes pues las capacitaciones que han tenido no han sido muy exigentes desde el punto de vista técnico, en cuanto estabilidad del tejido o costura, manejo del color fundamentalmente en la calidad tanto de la materia prima como del producto terminado, y la orientación del producto no ha sido muy acertada: elaboran piezas o productos que funcionalmente no se ajustan a los requerimientos técnicos, como son sombreros (los cuales para el uso resultan pesados) y floreros los cuales no pueden contener líquidos por su tamaño no se les puede colocar un elemento de vidrio al interior. Por otro lado, para lograr mayor durabilidad adicionan elementos como pegantes y engrudos los cuales le disminuyen el valor percibido al producto final y en ocasiones se pierde por completo la técnica artesanal.



Florecero en calceña de Plátano
Artesanías de Zona Bananera
Foto: Adriana Oliveros
Febrero 2006



Florecero en calceña de Plátano
Artesanías de Zona Bananera
Foto: Adriana Oliveros
Febrero 2006

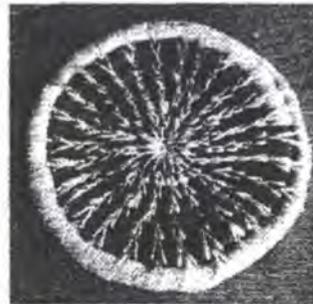
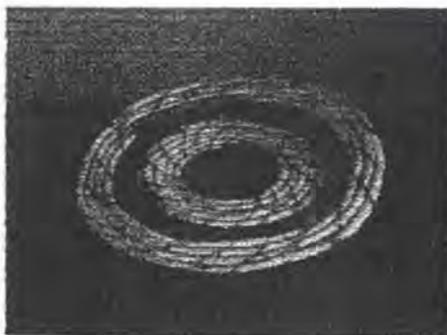


Vaso en calceña de Plátano, con
acabado en parafina
Artesanías de Zona Bananera
Foto: Adriana Oliveros
Febrero 2006

3. Implementación en la localidad:

Para el desarrollo de la creación de la línea de producto se desarrollaron las siguientes actividades

- Conceptos básicos de Diseño aplicado a la artesanía:



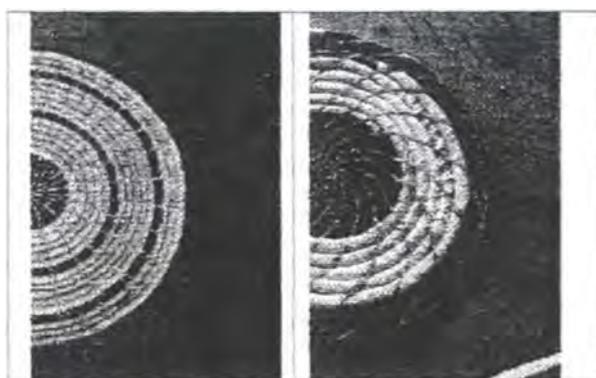
Como diseñar objetos a partir de la explotación y posibilidades de una técnica específica: características técnicas del material: color, maleabilidad, estructura, etc.



- Taller de experimentación técnica: Este taller se desarrolló, a partir de las consideraciones de técnica y material que se analizaron durante la asesoría para el Mejoramiento del Producto Artesanal se inició un proceso de experimentación técnica donde se trabajó en la búsqueda de todas las posibilidades de la técnica

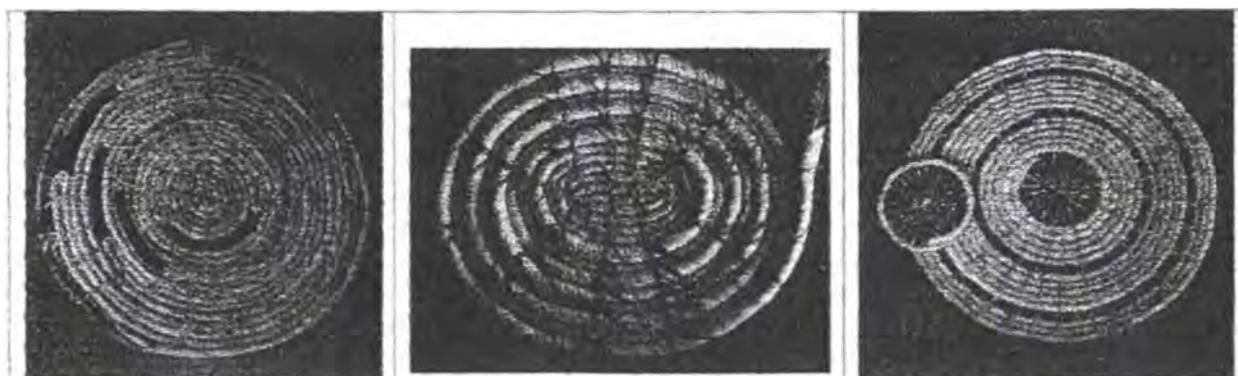
Cambios de dimensiones de una pieza, interrupción del rollo, cambios de grosores, cambios de color aprovechando los diferentes tipos de tonos de la calceta.

Durante este taller se logró que las artesanas identifiquen con cuales son las fortalezas y posibilidades de la técnica el material sin tener que recurrir a otros adicionales como el colbón engrudos, o parafinas, la propuesta se dirige hacia una readaptación de procesos en busca de una reducción de costos





- Propuesta de diseño: La propuesta se estructura a partir de la reinención rompiendo con los parámetros de los productos que actualmente están haciendo, con la intención de presentar un producto a un mercado más amplio que el mercado local, pensando a nivel nacional, donde el fin es comunicar, satisfacer y prestar un servicio, el proceso se estructuró así:



se establecieron las necesidades y problemas para iniciar con el desarrollo de la línea:

Práctica estética donde se tiene en cuenta en la simplicidad de los detalles, la limpieza de la forma y de la técnica y la importancia del control de calidad en donde a partir de la técnica de rollo se busca desarrollar productos con:

- Planos variados
- Radiación, que es el elemento característico de la técnica de rollo
- Graduación y textura, con el juego de la variación del grosor del rollo
- Anomalía, en donde se rompe con la dirección obligada del rollo y se generan espacios vacíos

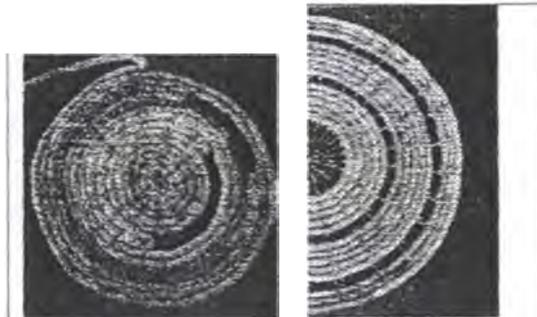


Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



- Contraste, a partir del manejo de los tonos de la calceta de plátano.
- Concentración
- similitud de forma para la conformación de la línea de producto.



4 Resultados de la Actividad

Consolidación de una línea de mesa con todos los requerimientos técnicos de estabilidad, normalización de medidas y formatos



Conclusiones

1. Durante el proceso de asesoría se logró reactivar el oficio artesanal que se ha ido dejando de lado, durante las jornadas donde además se trabajó en el tema de mejoramiento de producto a partir de la optimización del uso de las materia primas, se debió trabajar en torno al perfeccionamiento de la técnica, labor que llevó buena



parte de tiempo de la asesoría, donde los ejercicios de experimentación inicialmente se desarrollaron sin ningún direccionamiento de producto.

2. Al realizar el desarrollo de esta nueva propuesta de productos las artesanas identifican nuevas posibilidades de un mismo producto, pero que indiscutiblemente esto les representa un mayor esfuerzo en su desarrollo técnico. pues han perdido práctica y destreza en el oficio y no todas las artesanas tienen el mismo nivel de destreza, de hecho son pocas las que pueden realizar productos para un mercado nacional
3. Es importante reforzar la actividad artesanal al interior del grupo, el cual ha ido perdiendo su fortaleza en el oficio ya que las artesanas cuentan con fácil acceso a la materia prima, pero para esto se requiere de una labor conjunta de parte de las artesanas y entidades de apoyo como fundaciones quienes fomenten en ellas las posibilidades de accesos a otros mercados y de esa manera incluirlas en los planes de acción de Artesanías de Colombia para el desarrollo de asesorías en diseño. Y a futuro considerar planes de mercadeo y comercialización que contenga además como punto principal el desarrollo de un sistema de imagen gráfica

Asesoría para el Desarrollo de Líneas de Producto a partir de la Creación

Estructura de la asesoría:

- 1- Planeación de la actividad, de acuerdo a zona geográfica y tipo de población a intervenir.
- 2- Investigación, incluye antecedentes de intervenciones en la localidad, oficio, materias primas, procesos y producto artesanal.
- 3- Identificación de los productos artesanales
- 4- Análisis de la localidad, el oficio, la técnica o materia prima, selección de elementos diferenciadores de localidad
- 5- Propuesta de diseño. Análisis del producto y oficio artesanal de la localidad técnica, materia prima.
- 6- Identificación de elementos propios y característicos a partir de los cuales se logre desarrollar un concepto o la identidad propia de la localidad.
- 7- Estructuración dinámicas de trabajo con los artesanos: Experimentación de materiales, experimentación técnica, combinación de materiales, descripción, etc
- 8- Estructurar talleres o dinámicas para la configuración de la línea de producto.
- 9- Plan trabajo, incluye agenda y contenidos temáticos
- 10- Implementación en la localidad.
- 11- Presentación y evaluación de resultados

Proyecto.

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

La dinámica de trabajo se ajusta de acuerdo al tipo de población a intervenir y a las condiciones físicas y de logística de la comunidad o localidad.

Temática de la asesoría:

- 1- Socialización del proyecto
- 2- Socialización del plan de trabajo
- 3- Análisis en conjunto con los artesanos de los productos artesanales con mayor proyección y trayectoria dentro de los diferentes mercados
- 4- Talleres o dinámicas a realizar.
- 5- Identificación y análisis del mercado objetivo.
- 6- Desarrollo de la línea de producto a partir de los ajustes de diseño
- 7- Seguimiento al proceso productivo
- 8- Análisis de costos y determinación de precios
- 9- Evaluación de resultados y ajustes a los prototipos



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

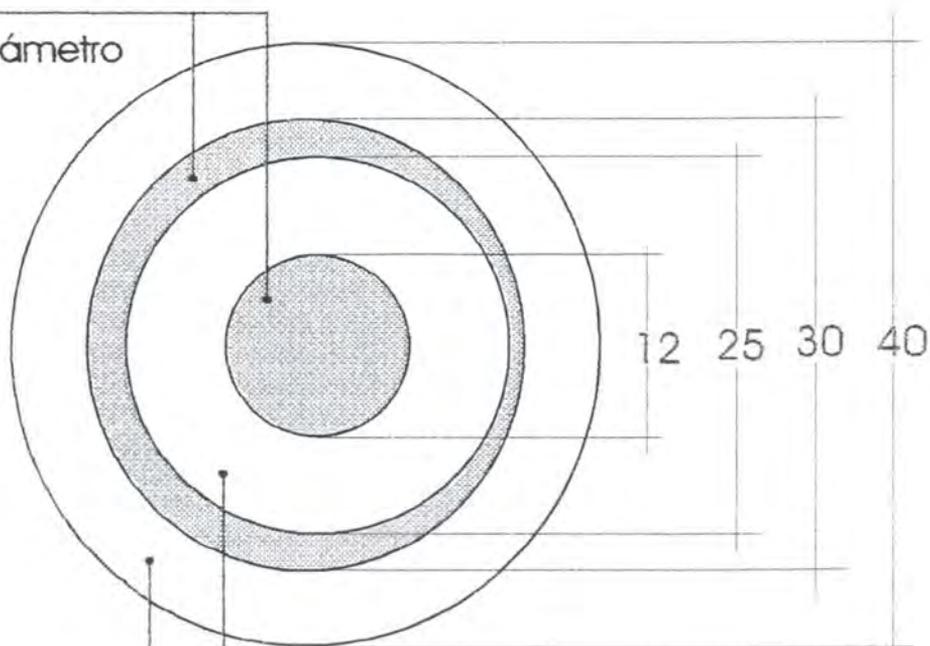
VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

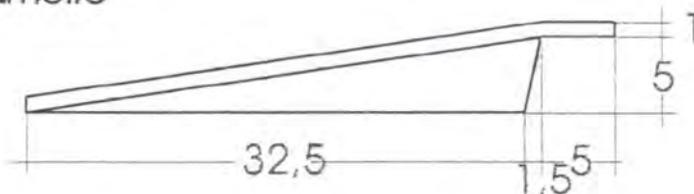
Café oscuro

Rollo 0.5cm de diámetro



Beige

Rollo 1cm de diámetro



Pieza: Frutero 01

Nombre: arriba y abajo

Oficio: Cestería de Rollo

Técnica:

Línea: Entre dos

Referencia:

Materia Prima: Calceta de Platano, bacota.

ESC. (Cm): 1:5

PL. 1

Proceso de Producción: Se realiza un rollo no muy largo de medio centímetro en bacota, (color café oscuro), se enrolla y coce con puntada lineal formando curvas que salen del centro y se van distanciando entre si a medida que crece la pieza hasta completar 12cm de diámetro, en este punto se engruesa el rollo hasta un diámetro de 1cm y se enrolla con calceta (color beige), Hasta completar 25cm de diámetro, nuevamente se adelgaza el rollo, se enrolla con bacota y se empieza a subir solo de un extremo de la base, del otro se sigue plano hasta los 30cm de ancho y 5 cm de alto, finalmente se engruesa el rollo (1cm) enrollándolo con calceta color beige y se coce plano hasta 40cm de ancho.

Observaciones:

Responsable: Adriana Patricia Oliveros Niebles

Fecha: 28 de marzo de 2006

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO

Ficha de
Producto

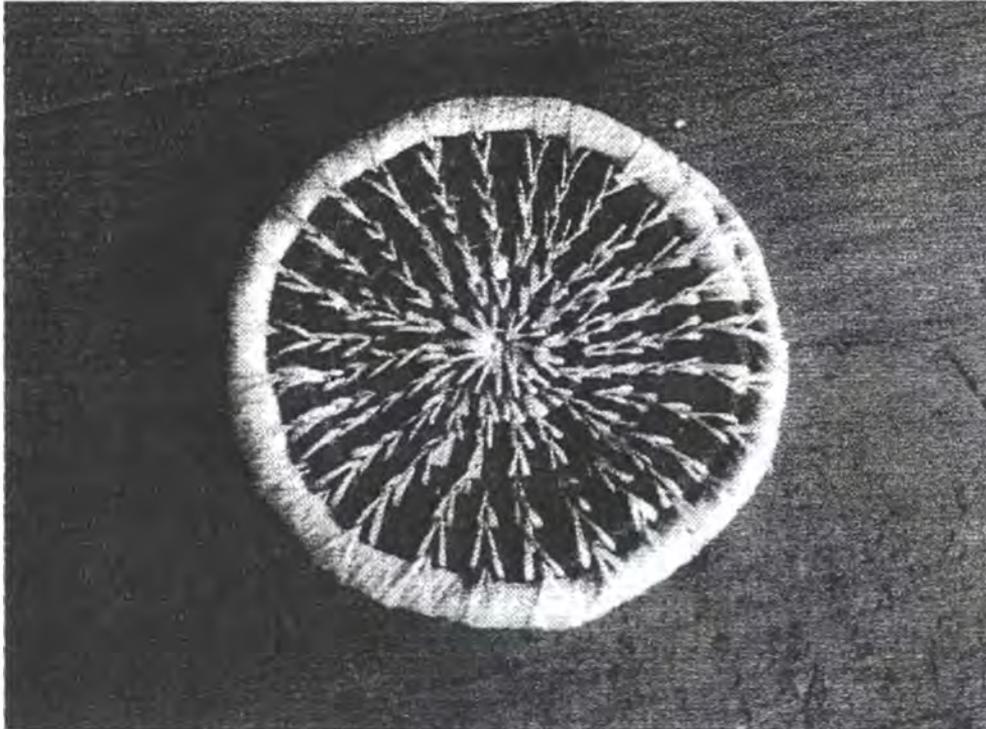
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pie: Portavaso 01		Artesano:
Nombre: Hacia adentro		Grupo:
Oficio: Cestería de rollo		Departamento: Magdalena
Técnica:		Ciudad: Prado - Sevilla
Materia Prima: Calceta de plátano, bacota.		Localidad/vereda: Los Cocos
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Producción mes: 80
Largo (cm)	Dímetro (cm) 12	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$
Altura (cm)	Color Beige y café oscuro	Por mayor \$
Observaciones: El rollo empieza delgado cambiando de 0,5cm diámetro a 1cm.		
Responsable: Adriana Patricia Oliveros Niebles		Fecha: 28 de marzo de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

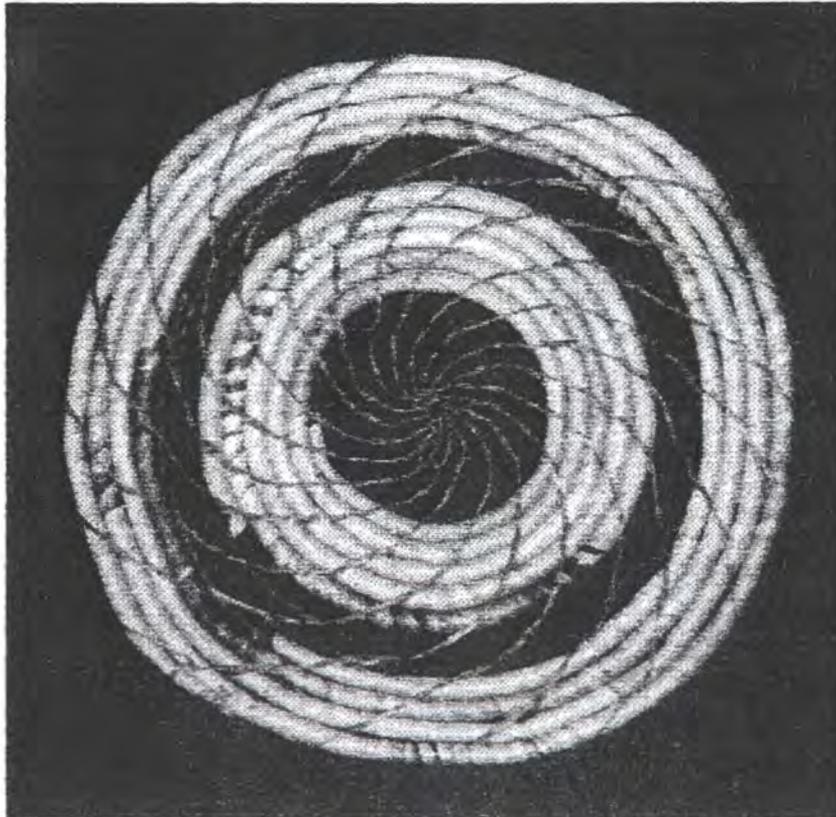
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Individual 02		Artesano:
Nombre: Hacia afuera		Grupo:
Oficio: Cestería de rollo		Departamento: Magdalena
Técnica:		Ciudad: Prado - Sevilla
Materia Prima: Calceta de plátano, bacota		Localidad/vereda: Los Cocos
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Produccion mes: 24
Largo (cm)	Diametro (cm) 32	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Color Beige y cafe oscuro	Por mayor \$
Observación: El rollo cambia de diametro dependiendo del color, con cafe oscuro es de 0.5cm y con Beige es de 1cm		
Responsable: Adriana Patricia Oliveros Niebles		Fecha: 28 de marzo de 2006

Referente(s)

Muestra

Linea

Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

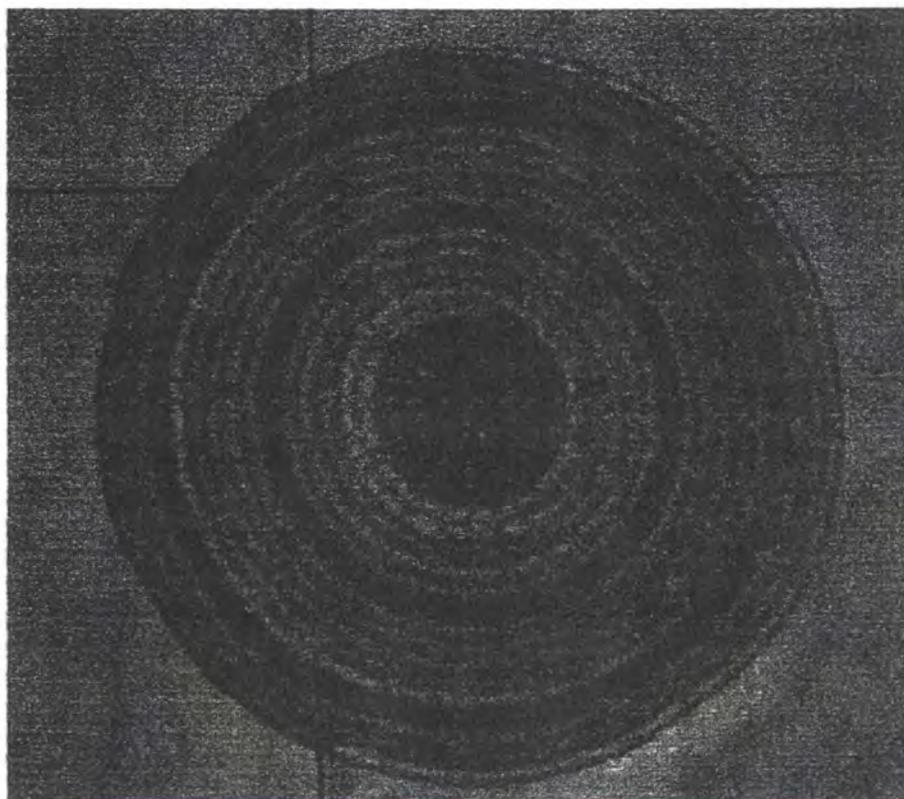
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Individual 01	Artesano:
Nombre: Hacia afuera	Grupo:
Oficio: Cesteria de rollo	Departamento: Magdalena
Técnica:	Ciudad: Prado - Sevilla
Materia Prima: Calceta de plátano, bacota	Localidad/vereda: Los Cocos
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 24
Largo (cm) Diametro (cm) 38	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) Color Beige y cafe oscuro	Por mayor \$
Observaciones: El rollo cambia de diámetro dependiendo del color, con café oscuro es de 0.5cm y con Beige es de 1cm	

Responsable: Adriana Patricia Oliveros Niebles

Fecha: 28 de marzo de 2006

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO

Ficha de
Producto

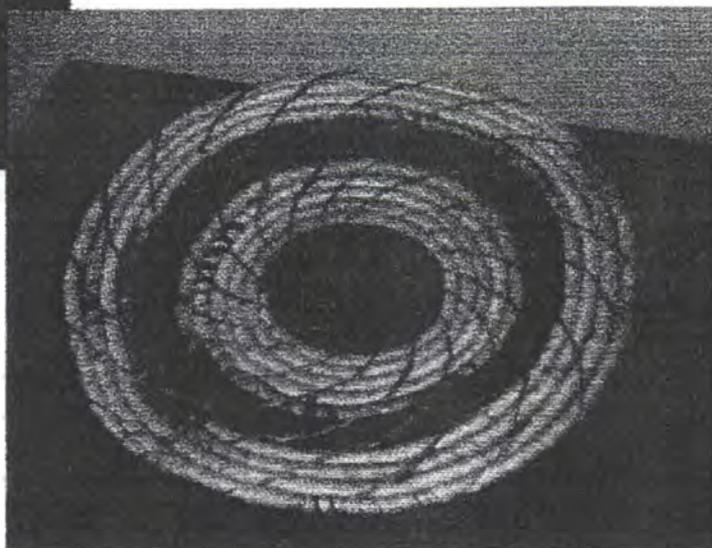
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Frutero 01		Artesano:
Nombre: Arriba y abajo		Grupo:
Oficio: Cestería de rollo		Departamento: Magdalena
Técnica:		Ciudad: Prado - Sevilla
Materia Prima: Calceta de plátano, bacota		Localidad/vereda: Los Cocos
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Produccion mes: 24
Largo (cm) 39	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 40	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) 6	Color Beige y cafe oscuro	Por mayor \$
Observaciones: El rollo cambia de diámetro dependiendo del color, con café oscuro es de 0.5cm y con Beige es de 1cm		

Responsable: Adriana Patricia Oliveros Niebles

Fecha: 28 de marzo de 2006



FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

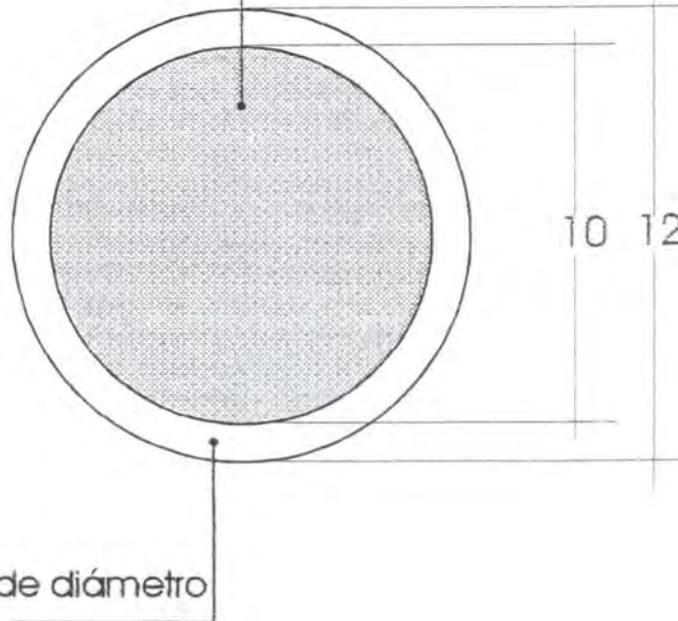
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Café oscuro
Rollo 0.5cm de diámetro



Beige
Rollo 1 cm de diámetro

Pieza: Portavasos 01	Línea: Entre dos	ESC. (Cm): 1:2	PL. 1
Nombre: Hacia adentro	Referencia:		
Oficio: Cestería de Rollo	Materia Prima: Calceta de Platano, bacota.		
Técnica:			

Proceso de Producción: Se realiza un rollo no muy largo de medio centímetro en bacota (color café oscuro), el cual se va engrosando hasta llegar a un diámetro de 1cm se enrolla y coce con puntada en "V" hasta completar 10cm de diámetro, en este punto se enrolla con calceta (color beige), hasta completar una vuelta mas bordeando así la pieza color café, hasta un diámetro de 12cm.

Observaciones:

Responsable: Adriana Patricia Oliveros Niebles Fecha: 28 de marzo de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

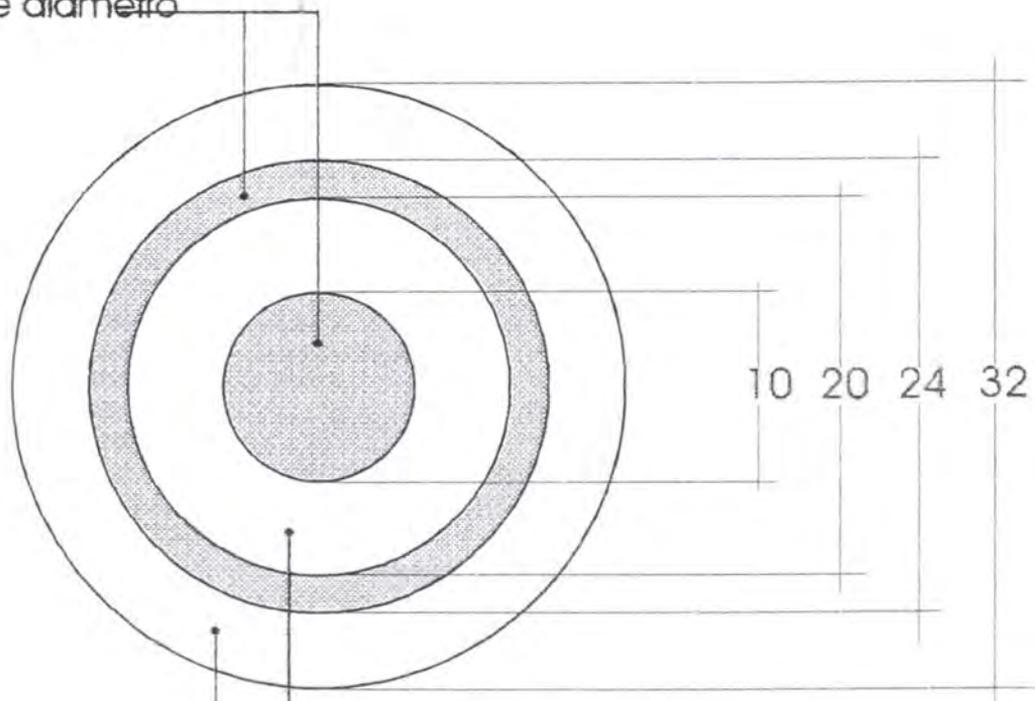
VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Café oscuro

Rollo 0.5cm de diámetro



Beige

Rollo 1cm de diámetro

Pieza: Individual 02	Línea: Entre dos	ESC. (Cm): 1:4	PL. 1
Nombre: Hacia afuera	Referencia:		
Oficio: Cestería de Rollo	Materia Prima: Calceta de Platano, bacota.		
Técnica:			

Proceso de Producción: Se realiza un rollo no muy largo de medio centímetro en bacota, (color café oscuro), se enrolla y cose con puntada lineal formando curvas que salen del centro y se van distanciando entre sí a medida que crece la pieza hasta completar 10cm de diámetro, en este punto se engrusa el rollo hasta un diámetro de 1cm y se enrolla con calceta (color beige), hasta completar 20cm de diámetro, nuevamente se adelgaza el rollo y se enrolla con bacota hasta los 24cm de diámetro, finalmente se engrusa el rollo (1cm) enrollándolo con calceta color beige y se cose hasta 32cm de ancho.

Observaciones:

Responsable: Adriana Patricia Oliveros Niebles Fecha: 28 de marzo de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque