

*DESARROLLO - ASISTENCIA EN DISEÑO
PARA MIMBREROS DE IBAGUE*

*PROYECTO A CARGO DE:
FUNDACION SOCIAL - BOGOTA*

*REALIZADO POR:
Diseñador
JORGE H. GARCIA C.*

*INICIACION:
Septiembre 6 de 1993*

*LUGAR:
IBAGUE - TOLIMA*

PRIMERA PARTE

**DESARROLLO DE ASISTENCIA EN DISEÑO
PARA MIMBREROS EN IBAGUE**

El mimbre es un material que se obtiene de la mimbrera, arbusto de la familia del sauce que crece a orillas de algunos ríos. las cestas de mimbre más antiguas que se conocen son, en su mayoría, toscos recipientes confeccionados con raíces, tallos, sarmientos, brotes o ramillas trenzadas y sin embargo en la actualidad, la palabra mimbre se aplica a casi cualquier materia vegetal que se presenta en hebras de sección redonda y susceptibles de ser entretrejidas. Los materiales modernos más utilizados para hacer éste tipo de cestas son el Roten y el Mimbre propiamente dicho. No obstante, también se venden en el comercio muchos otros materiales de origen vegetal, tanto silvestres como cultivados, por lo cual el campo de las posibilidades creadoras en materia de cestería resulta prácticamente ilimitado.

Por tradición, cultura y porque forma parte del folklore de la región; el Tolima y muchas partes de nuestra

Colombia, el "Mimbre" ha llegado a ser, si no la más importante, tal vez la alternativa de la cual deriva su sustento más de una familia, combinando sus habilidades con materias primas de la región que enriquecen y dan matices de forma-función en los más heterogéneos elementos que uno pueda imaginar. Tradición que se heredan secretos que se guardan celosamente entre los grupos familiares, ya por investigación o por simple casualidad, como los grandes descubrimientos, de cómo manejar esta fibra mágica; para darle mejor acabado, mayor elasticidad, aprovechamiento al máximo y dar vida a los más inverosímiles artefactos que luego aplicados, nos dejan ver, y sentir la gran capacidad recursiva y creativa de nuestros artesanos.

Dentro de estos núcleos artesanales, en su mayoría - familiares- se ha querido desarrollar el proyecto de asesoría en diseño, con miras a la participación en "Expoartesanías 93" en Santa Fe de Bogotá se le ha brindado la oportunidad al artesano que desee participar en dicho proyecto, teniendo en cuenta la disponibilidad y el deseo de vinculación, ya que han adquirido compromisos comerciales, surgiendo así el primer obstáculo para el desarrollo del proyecto, puesto que ellos deben cumplir con éstos primero. Contando con organización, voluntad y

el deseo de superación por tener algo diferente y mejorando la calidad actual, se van a encontrar mejor preparados, participando en una feria con productos novedosos, o evitando poco, caer en la copia de modelos de revistas o de algún almacén, etc.

Se desarrollan los prototipos, con un grupo de artesanos dentro de los cuales se destacan: Gil, La señora Flor María Arbey Arbeláez, entre otros; además de contar con ciertos recursos, maquinaria, capacidad humana; son de los pocos que están investigando e innovando, en la búsqueda de una mejor participación de un mercado que día a día se encuentra más saturado. Mostrando interés a que esta clase de proyectos se lleven a cabo con más frecuencia. Se ha buscado la forma, en que otro grupo de artesanos se interesen en este plan, para trabajar en la sede de la cooperativa.

MIMBREROS - IBAGUE COOPERATIVA

Miguel Salazar

José Domingo Sanabria

Jhon Diller Lozano

Esperanza Lozada

Victor Mora

Julio C. Velásquez

Con este tipo de programas, se les brinda esa oportunidad, se les hace saber que con nuestros recursos, e inventiva podemos lograr cosas grandes, sugerirles, orientarles en todos los campos posibles; siguiendo ellos en el sitio que les corresponde: "Los grandes Ajos", de los cuales me siento orgulloso de haber conocido, motivándome así, a compartir con ellos mis conocimientos en Diseño que he adquirido con estudio y experiencia en el mercado de productos de mimbre, entre otros. Con esto siento que estoy colaborándole a ellos a cambiar esa imagen que tienen algunas personas sobre estos productos, de ser algo de poco interés por la abundancia de artículos en mimbre, sin cuidar la presentación estética y visual de los mismos.

Mi objetivo es, que estos señores artesanos entiendan que es mejor excelencia en un producto, aunque se demore más; a producir cantidad, copias sin diseño, que limitan el mercado a nivel nacional, a ver lo mismo; contrarrestando la posibilidad de ampliar y consolidar un buen mercado extranjero; sin poder mostrar esa disposición natural e innata en artesanos-Diseñador a satisfacer cualesquier necesidad que nos planteen en determinado momento.

Es de anotar , que cada uno de estos artesanos han

surgido con su propio esfuerzo, se han mantenido, en promedio por veinte años de trabajo; y casi, sin apoyo de la entidad que corresponda; a veces las condiciones en que laboran no son las propicias; no cuentan con seguridad social, ni industrial. Sus herramientas son sencillas en su mayoría, su producto en un 99% es artesanal, podemos entre ellas destacar: Navajas, alicates, puntiagudos, cizallas, agujas, etc. Las alternativas de color las logran con anilinas industriales; les he sugerido aplicar materias primas extraídas de la naturaleza como las cortezas, tallos, etc.: con proceso sencillos se pueden lograr iguales o mejores resultados, pero por ser un método diferente que no conocen ellos y por ser un poco demorado no les parece práctico el colorante natural, además, que se ahorraría costos.

Dentro de los materiales que ellos emplean se destacan: El Yaré, Mimbres Chileno, Chipalo, Chinche, Calceta, Zanco de Mula, Tacorral, Helecho de Río, Manila, Cabulla; entre otros.

El Yaré - Mimbres, se usa por lo general para la estructura (radios), siendo sus partes en que se divide: Brillo, Carnaza y corazón. El brillo es la parte externa

de la fibra completa, logrado, haciendo cortes radiales que por si solo da acabado lustroso parejo. La carnaza es la capa, siguiente, a la vez se puede subdividir. El corazón es la parte más interna.

El Chipalo, es como un bejuco, de color café; se emplea en los aros, canastos paralelos.

La Calceta, procede de la mata de plátano; ya seca se enrolla formando lazos y se emplea para armar canastos y accesorios varios.

El Zanco de Mula se emplea en los canastos para el café; el Tacorral en las asas; etc.

Este primer informe estará ilustrado con bocetos iniciales de los prototipos a desarrollar. Por ser un proyecto de diseño será más gráfico que literario. Bocetos, guías para lograr el modelo final, teniendo en cuenta la posibilidad, - si es necesario-, de realizar algún cambio en detalle sobre el diseño original.

Para cumplir con la norma de funcionalidad, que el material así requiera. Puede ser factible, encontrar en el segundo informe final, modificación o rediseño en

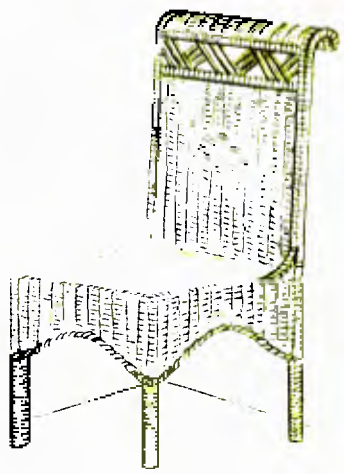
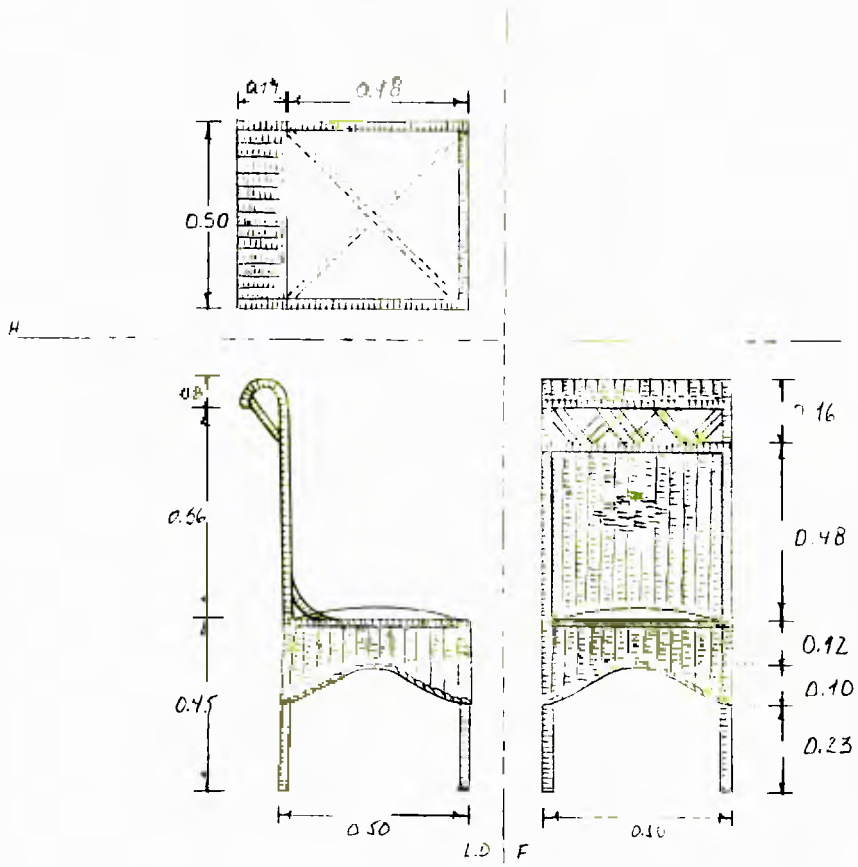
productos que ellos están trabajando en el momento y que no cuentan con una asesoría correspondiente en el acabado de dicho objeto.

Dios permita que la Fundación Social siga avante en tan noble labor de contribuirle a los Artesanos en el mejoramiento de la calidad de sus productos, realizados con diseño, como un homenaje a estas personas que han dedicado gran parte de sus vidas a trabajar honradamente.

...Y Dios quiera que mis conocimientos sean de total aceptación internamente, y se vana reflejados en el producto ya ubicado en el mercado; contribuyendo así, en unión con la Fundación y Artesanos en el engrandecimiento de nuestra Artesanía y colaborar con la pacificación de nuestra Colombia.



Ficha de Diseño

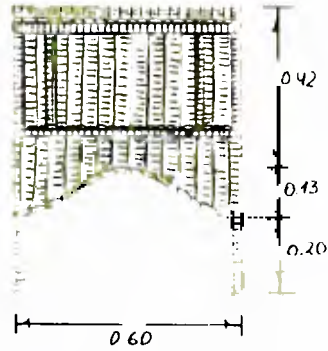
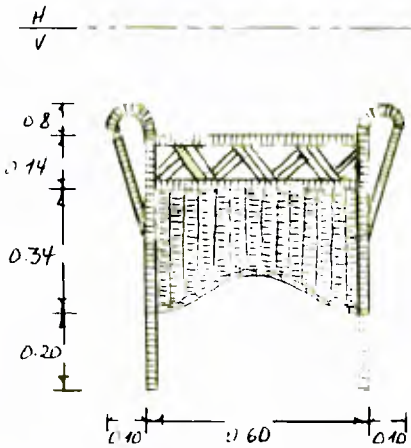
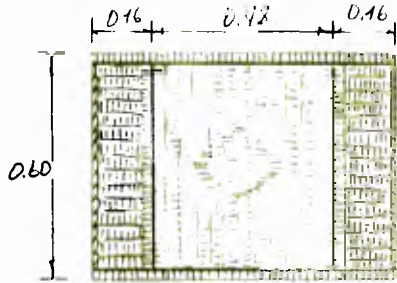


ESC: 1:20

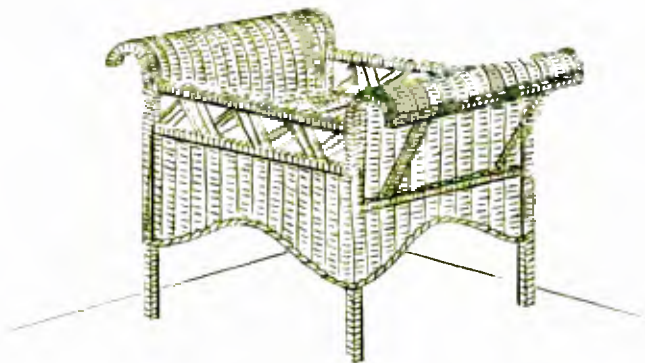
Diseñador	Jorge h. García c.	Tipo de Asesoría		asistencia en
Línea	muebles	diseño y producción.		
Pieza	puesto com.r	Función		Clasific.
Oficio	artesanal	Técnica	tejido	silla
				Mat.Prima
				amarillo.



Ficha de Diseño



V L D

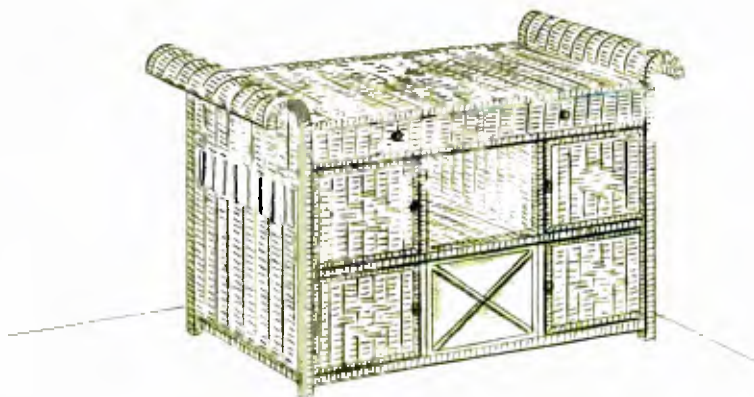
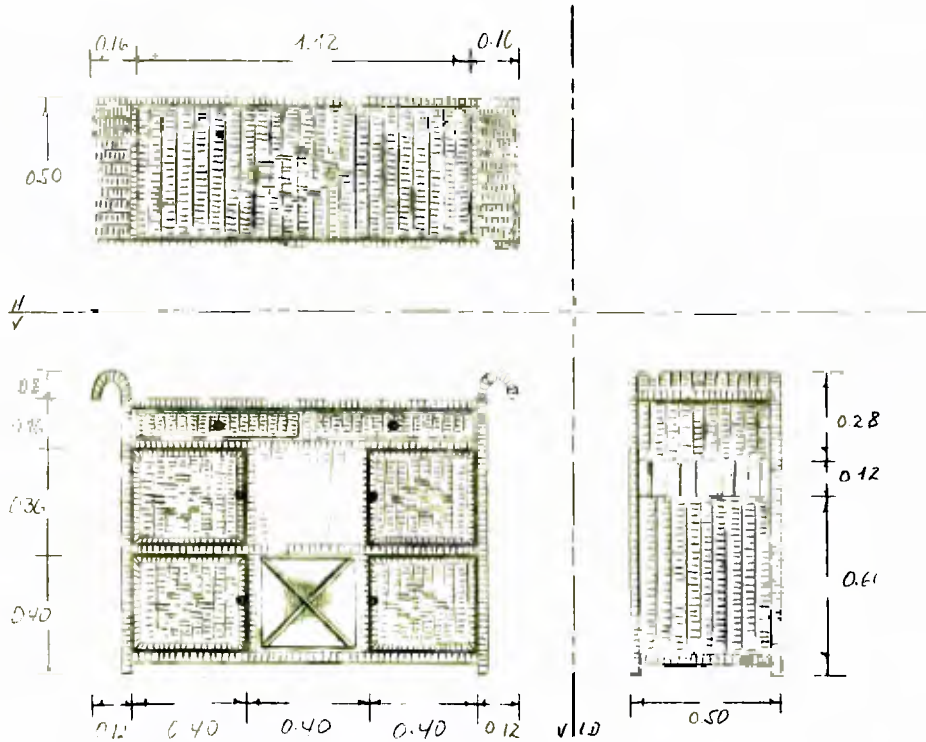


Esc. 1:20

Diseñador	Jorge h. García c.	Tipo de Asesoría		asistencia en
Línea	muebles	diseño y producción.		
Pieza	mesa com.r	Función		Clasific. base
Oficio	artesanal	Técnica	tejido.	Mat.Prima amarillo



Ficha de Diseño



Esc. 1:25

Diseñador:	Jorge h. García c	Tipo de Asesoría:	asistencia en
línea:	comedor		diseño y producción.
Pieza:	bifé	Función:	Clasific. mobiliario.
Oficio:	artesanal.	Técnica:	tejido.
		Mat.Prima:	amarillo



Ficha de Diseño



frutero doble trenza
 ø mayor .42 cm
 ø plato .26 cm
 altura .22 cm



frutero doble trenza
 'bandeja'.
 ø mayor .38 cm
 ø plato .31 cm
 altura .10 cm



frutero 'cónico'
 ø mayor .40 cm
 ø menor .27 cm
 altura .16 cm

Esc.: 1:10

Diseñador	Jorge h. García c.	Tipo de Asesoría	asistencia en
Línea	accesorios		diseño y producción.
Pieza	fruteros	Función	Clasific. cestería
Oficio	artesanal	Técnica tejido	Mat.Prima yaré.



Ficha de Diseño



φ 2.40
l. 0.11

bandeja 'aro'



ANCHO 0.20
LARGO 0.40
h 0.11

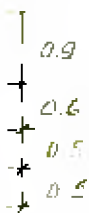
panera góndola.

ESCA 1:10

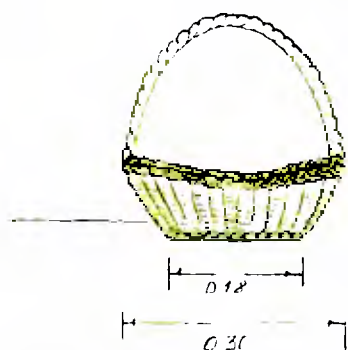
Diseñador	Jorge h. García c.	Tipo de Asesoría	asistencia en
Línea	accesorios	diseño y producción.	
Pieza	cesta servicio	Función	Clasific. accesorios
Oficio	artesanal	Técnica tejido	Mat. Primo yare



Ficha de Diseño



cesto de 'arco'



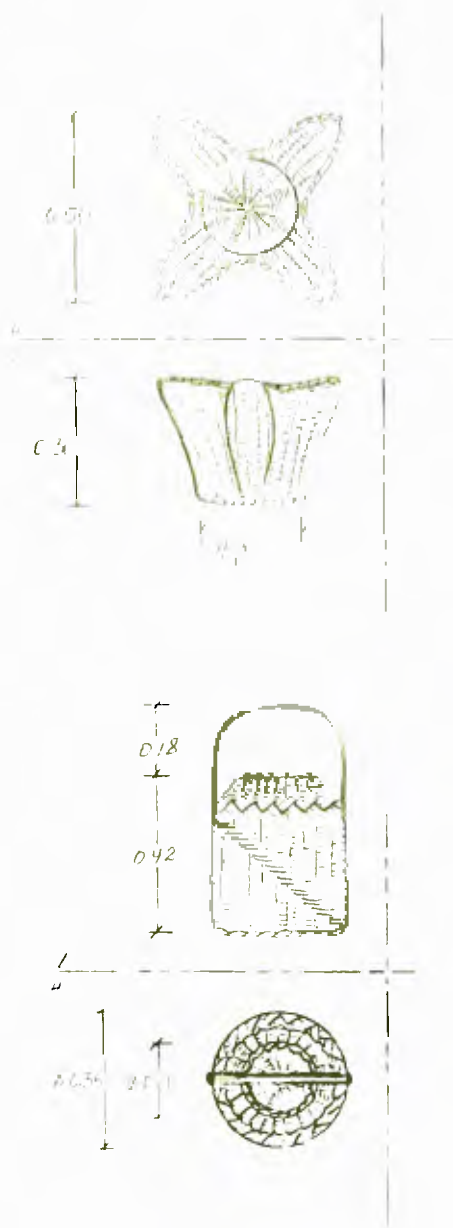
cesto 'cuna'

Esc: 1:10

Diseñador	Jorge h. Garcia c.	Tipo de Asesoría		asistencia en
Línea	accesorios	diseño y producción.		
Pieza		Función		Clasific. cestería
Oficio	artesanal	Técnica	tejido	Mat.Prima yaré.



Ficha de Diseño



revistero.



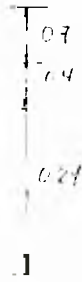
cesta cantina.

Esc: 1:20

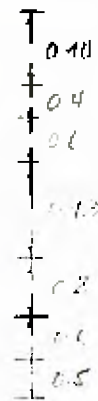
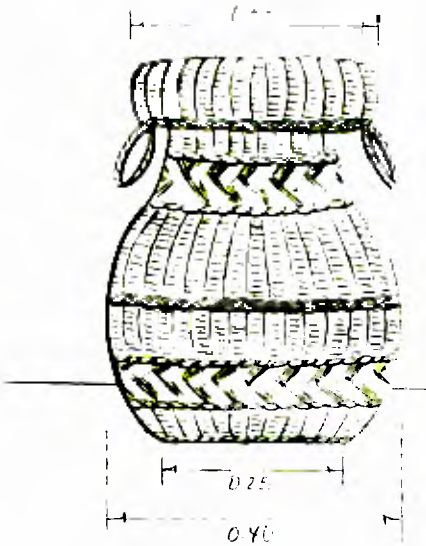
señador	Jorge h. García c.	Tipo de Asesoría	asistencia en
rea	accesorios		diseño y producción.
eza		Función	Clasific. cesteria
cio	artesanal	Técnica	tejido
		Mat.Prima	yaré-guadua



Ficha de Diseño



jarrón copa



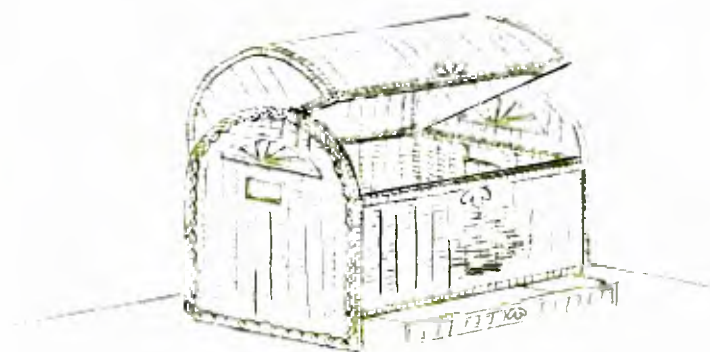
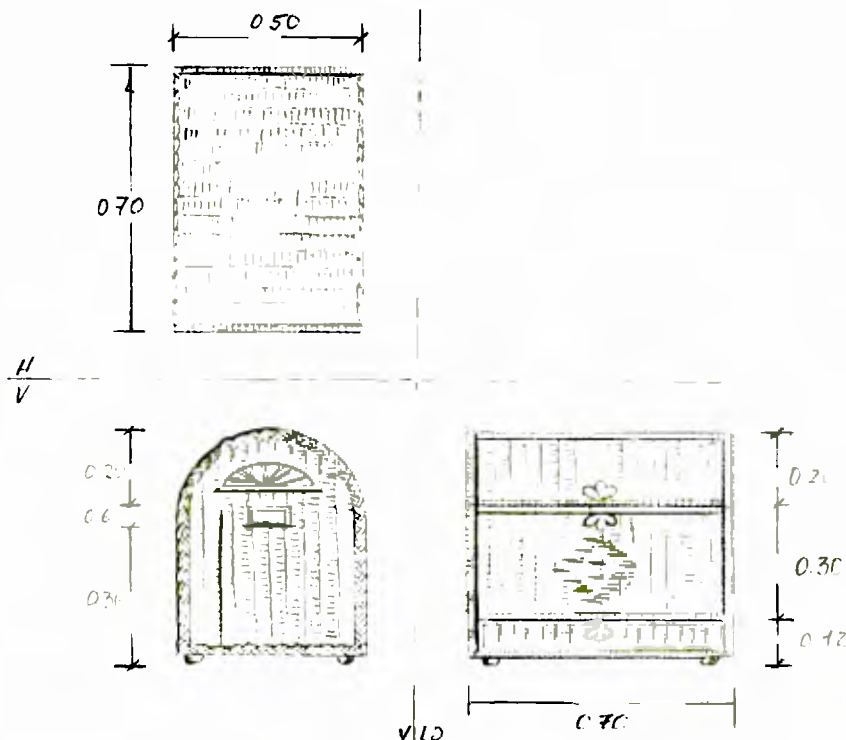
jarrón poporo

Esc: 1:10

Diseñador	Jorge h. García c.	Tipo de Asesoría		asistencia en
Línea	accesorios	diseño y producción.		
Pieza	Jarrones	Función		Clasific
Oficio	artesanal	Técnica	tejido	cestería
				Mat. Prima
				yaré.



Ficha de Diseño

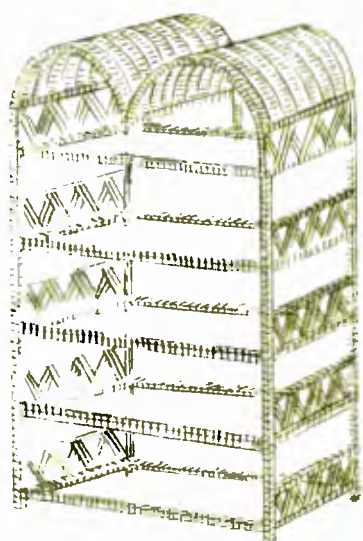
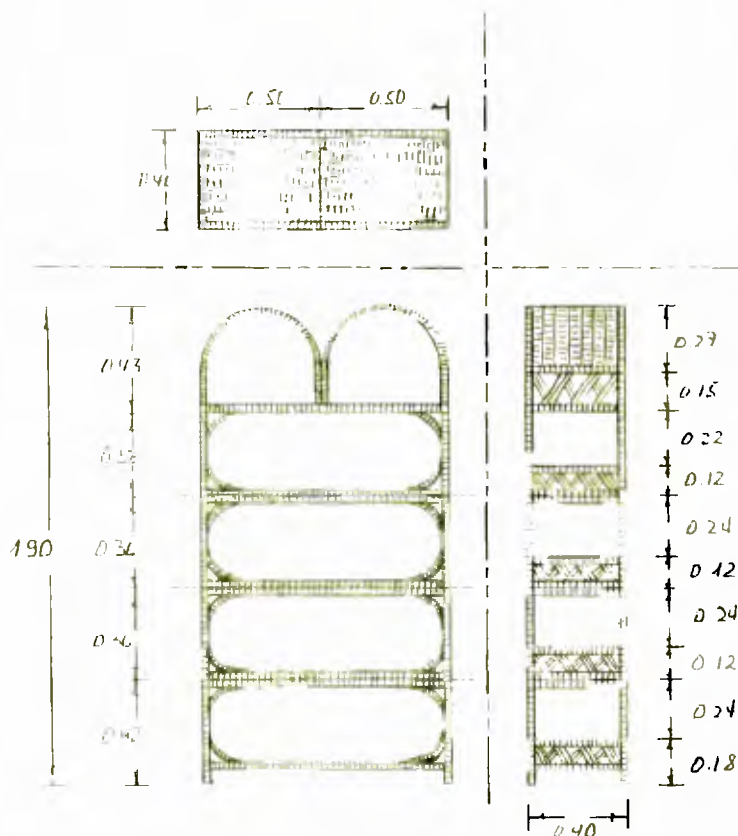


Esc. 1:20

Diseñador	Jorge h. Garcia c.	Tipo de Asesoría	asistencia en
línea	accesorios	diseño y	producción.
Pieza	baul-cofre	Función	Clasific.
Oficio	artesanal	Técnica	tejido
		Mat.Prima	yaré.



Ficha de Diseño

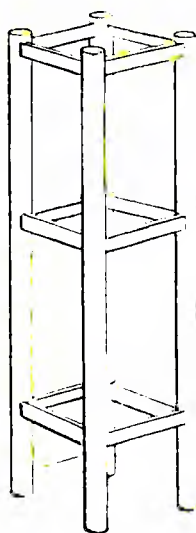
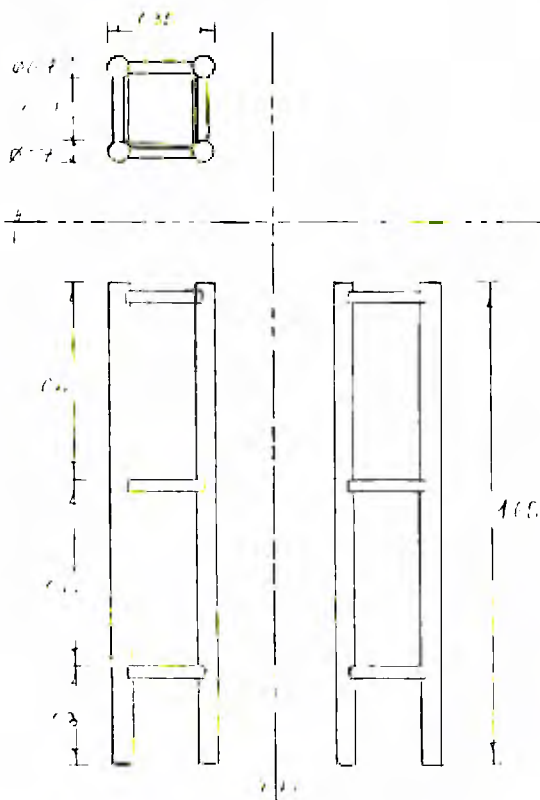


Escala: 1:30

Diseñador	Jorge h. García c.	Tipo de Asesoría	asistencia en
Línea	estantería		diseño y producción.
Pieza	repisa modulo	Función	Clasific. mobiliario
Oficio	artesanal.	Técnica	embarrilado. Mat.Prima amarillo.



Ficha de Diseño



Esc. 1:25

Diseñador	Jorge h. García c.	Tipo de Asesoría		asistencia en
Línea	accesorios			diseño y producción.
Pieza	pedestal	Función		Clasific. mobiliario
Oficio	industrial	Técnica	torneado	Mat. Prima flor morado.

SEGUNDA PARTE

CONQUISTAR UNA POSICION EN UN MERCADO DIFERENCIADO, EXIGE MUCHA CONSTANCIA, SERIEDAD, SENTIDO DEL RIESGO Y DE LA COMPETENCIA. LOGRAR UNA VERDADERA IMAGEN QUE IDENTIFIQUE UN SELLO PERSONAL, Y SU RECONOCIMIENTO, ES EL MAYOR INDICATIVO DE EXITO.

LA IMAGEN NOS OBLIGA A CONOCER, NOS PRESENTA, Y ESA PRIMERA IMPRESION DEBEMOS HABER MANEJADO CON EFICACIA, CON DETALLES QUE IMPACTEN Y NO PASAR DESAPERCIBIDOS, ATRAER A LAS PERSONAS CON LO EXHIBIDO, DONDE CADA PRODUCTO VA A CUMPLIR UNA FUNCION ESPECIFICA, Y DEJANDO TAMBIEN QUE EL SELECCIONADOR PARTICIPE DIRECTAMENTE, Y ASI, LOGRAR UNA COMUNICACION DISEÑADOR - PRODUCTOR - COMPRADOR, CUYOS BENEFICIOS SE VERAN REFLEJADOS EN LA PRODUCCION SIGUIENTE.

LA CONSTANCIA, SERA EXIGIDA POR EL MERCADO YA CONQUISTADO, &I QUO SE DEBE SATISFACER MANTENIENDO LA CALIDAD, Y EN LO POSIBLE MEJORARLA DIA A DIA, CON UN TRABAJO SERIO. EL SER ORIGINAL, CREA CIERTOS CONFLICTOS, TEMOR DE PRODUCIR ALGO NOVEDOSO, SEGUROS QUE NADIE MAS LO TIENE EN EL MOMENTO; CONSIDERANDO QUE ESTO ES UN RIESGO EN EL GREMIO DE LOS MIMBREROS: SI UN ARTESANO DESEA PRODUCIR ALGO NUEVO, EL MISMO SISTEMA EN EL QUE CONVIVE NO LE DEBE SURTIR: LOS COLEGAS COPIARAN EL MISMO PRODUCTO A UN COSTO MAS BAJO, CON CALIDAD INTERIOR, TODOS LOS PARAMETROS QUE IMPLICAN PRODUCIR

... el precio sin criterio al no valorar el costo de producción. Se debe estimular a llevar lo más económico: demeritar el precio al no haberse elaborado en detalle quedando atrás los esfuerzos por perfeccionar la calidad; en cambio estimula la productividad del artesano que solo piensa producir cantidad; dando como resultado un mercado saturado, como sucede hoy.

Tres factores son fundamentales para crear y sostener un mercado: Diseño, Calidad y Precio. El Precio es muy importante, pero muy relativo depende del Diseño con Calidad. El factor de la oportunidad. Otra falacia la encontramos en la determinación del precio en relación con los altos volúmenes de producción, que no es aplicable especialmente para nuestra artesanía típica; estos niveles de producción determinan precios desequilibrados que no permiten competir. Sin mencionar la falta de diseño: nuestros artesanos han pretendido competir copiando. Por ahora, cada puede hacer el diseñador frente a un mercado de alto volumen bajos precios; hasta no superar problemas de educación, capacitación, organización, tecnología y estructura en forma coherente pero diferenciada para el sector artesanal. Su nivel productivo es el que debe ser el punto de partida.

LA CALIDAD NO SE SOLO UN ASPECTO DE NORMALIZACION Y CONTROL, ES UN TIPO DE CONCIENCIA QUE SOLO SE ADQUIERE CUANDO HAY PUNTO DE COMPARACION. Y EN DONDE SE INTEGRA EL DOMINIO DE LA ACCION: HAYO DE OTRA, CON LOS DEL MERCADO. LA CALIDAD NO SE PUEDE LOGRAR DE LA NOCHE A LA MAÑANA; NO ES SIMPLE CUESTION DE MATERIAS PRIMAS Y DE MAQUINAS; ES FUNDAMENTALMENTE UN CONOCIMIENTO; Y SOLO EXISTE UN INSTRUMENTO PARA LOGRAR LA CALIDAD: "EL DISEÑO". IMITAR PUEDE DAR DOMINIO SOBRE ALGUNOS ASPECTOS, PERO SOLO EL DESARROLLO COMO CONCEPCION MICRO-EMPRESARIAL E INSTITUCIONAL (ARTESANIAS DE COLOMBIA, PUEDE ASEGURAR LAS METAS DE CALIDAD QUE SE DEBE EXIGIR PRIMERO EN EL MERCADO INTERNO; PARA NO CONVERTIR EN UNA UTOPIA DICHO OBJETIVO MIENTRAS NO SE COMBATA EN EL MERCADO EXTERNO.

LA CALIDAD DE UNA COSA.

VALE DESTACAR EL APOYO QUE HAN BRINDADO, ADEMAS DE ARTESANIAS DE COLOMBIA, EL SERA DICTANDO CURSOS DE ESPECIALIZACION PARA MICRO-EMPRESARIOS EN AREAS ADMINISTRATIVAS Y TECNICAS; QUE NO HAN SIDO APROVECHADOS POR EL ARTESANO, FRUSTRANDO ASI EL INTENTO DE LOS ORGANISMOS GUBERNAMENTALES INTERESADOS EN SACAR ADELANTE TAN IMPORTANTE SECTOR DE NUESTRA COLOMBIA.

El programa debe continuar, con más empeño, visión, y más interés y con más fe. Dentro de ello el diseño tiene un rol fundamental de unir y ser base de creatividad.

Deseario también que el esfuerzo realizado por la Fundación Social, Artesanías de Colombia, se vea reflejado en la producción futura teniendo en cuenta todas las sugerencias por su parte, para tener más oportunidad y capacidad de una competitividad dentro de este mercado, que cada día es más exigente. Veremos a continuación los beneficios obtenidos en este programa:

- Selección adecuada, comenzando por el tiempo adecuado de corte y recolección del mimbre y demás materia prima.
- Inmuniado oblicuocario para "todo" material.
- Almacenamiento con ventilación apropiada del material, seleccionado y clasificado según la necesidad.
- Aprovechamiento al máximo de toda la materia prima, incluido el aserrín resultante, ya sea como abono o abocuario para decoración en la sala de exhibición o almacén.

- Preparación del espacio físico de trabajo. Organización de todo aspecto. Incluyendo Administrativo: inventarios, fechas de entrega, Orden de pedidos, etc.

- Alambres para remojo de material. con saliente para desaque: evitan posible todo de enfermedades, cambiando al menos dos veces por semana el agua empleada.

- El agua blanda. facilita más esta operación, puesto que es la lluvia natural, con estirque adecuado.

- El material no se recupera de serlo en remojo una semana o más como sucede actualmente: un día es suficiente. se deja secar: y según la necesidad se revoca la cantidad requerida para emplearla inmediatamente en el producto a realizar.

- Tendido del yare por cables, para trabajar según proporción al elemento que se trabaja.

- El armado. seguir realizándolo en amarillo seco. inmunizado. cobidamente, pulido y cepillado. así queda elástico (envarillado) por el yare. y no lo vemos. No trabajar la madera agrietada puesto que reduce sus propiedades mecánicas.

- EVITAR EL MÁXIMO USO DE PUNTALES, MATRATA, LA MEXERA, Y NO USAR EL SUEBACO, CON LA RESISTENCIA ÓPTIMA PARA UN MUEBLE DE EXCELENTE CALIDAD. CON EL TIEMPO SE DESAJUSTA, DISMINUYENDO MÁS LA CONFIABILIDAD DE LA CALIDAD EN DICHO MUEBLE.

- LOS ENSAMBLAJES, NOS AHORRAN DINERO, Y A LA VEZ DAN CATEGORÍA AL PRODUCTO; COLA DE MIAÑO; MEDIA CAJA; ESPOGA, ETC.; NOS DAN MÁS ADHERENCIA, MÁS FIRMEZA; Y MUCHA MÁS LARGA VIDA AL MUEBLE. ASÍ LOGRAMOS MÁS POR COMPLETO EL USO DE PUNTALES, PORQUE ADemás ESTOS ENSAMBLAJES SE RETIENEN, CON "COLA" Y PESANTE.

- EL "REVERTEADO" SE REALIZARÁ HASTA EN EL MADERO MÁS LARGO DEL MUEBLE. UN CLIENTE EXIGENTE REVISARÁ LO QUE COMPRE MINUCIOSAMENTE; DICHO DETALLE LO HARÁN SENTIR RESPETADO Y PAGARÁ LO JUSTO POR UN TRABAJO DE CALIDAD.

- EVITAR LOS ACABADOS BRILLANTES, A NO SER POR EXIGENCIA DIRECTA DEL COMPRADOR. SEMIMATE, O MATE ES LO ADECUADO PARA ESTE MATERIAL, CON ACABADO PAREJO, SIN MANCHAS, NI ORO O CUALQUIER ELEMENTO EXTERNO ADHERIDO A LA SUPERFICIE; REALIZADO CON BUENA VENTILACIÓN.

- Las sillitas con el camino más rápido para dar color artificial se tapan más con la laca o esmalte: estos pueden ser reemplazados por colorantes naturales, ahorrando dinero, pero invirtiendo más tiempo, porque todo el proceso es lento, pero beneficioso, tanto para el bolsillo, como apariencia final del mueble, colores más vivos y con fijación más prolongada. Podemos usar:

. Raíces, cortezas, hojas, flores, frutos, tallos; ademas de arcillas, barro y clavos oxidados, cascara de nueces y cebollas.

Las plantas frescas, aportan más color.

Se pulverizan lo más que se pueda: se remoja el vegetal toda la noche anterior como mínimo, entre más concentrada la solución, más intenso el color.

- El color como alternativa de acabado es una solución, otra es el cambio de trama en el tejido para romper la simetría: y podemos lograrlo así:

1) Tramado 01 simple: Uno por encima, uno por debajo (1x1: 1x1).

2) Tramado doble: Con hebras de tramas dobles cruzado (2x1: 2x1).

Estos son para cosas sencillas, ahora para canastos: o que requieran más resistencia tenemos:

3) Tramado japonés: (1x1: 1x1):

2) Tramado triplicado: tres hebras de trama: cada una por encima de dos radios: y por debajo de uno.

3) Espiral cuadruplicado: Cuatro hebras de trama, cada una por encima de tres radios: y por debajo de uno.

Para la fijación del color (mordientes), están:

Lenizas de macera, sal, clavos oxidados, vinagre.

- LA combinación de los materiales nos da la vistosidad en los productos y brinda más oportunidades de selección al comprador.

(lanilla, suava, cordo, yare: combinados como alternativa de producción).

- LA soda caustica en el momento del remolio, ablanda el yare. - cucharada x 1 litro de agua.

LEER el de posición. Únicamente yare para toda la producción nos genera en un sitio privilegiado y los productos se comercializan mejor.

PROCESO FOTOGRAFICO



Clasificación mimbre: longitud-calibre.



Mimbre listo para venta.



Rajado manual del mimbre.



Artefacto de rajado en 3 partes.



Pasadora de hebra.(pule)



Rajadora. Separa, brillo y carnaza o corazón.



Remate superior cesta guía.



Base en triplex. Tejido base para producción en serie.



Prototipo guía terminado en mimbre común.



Tabla burra de Amarillo
pasada por planeadora.



Listoneado en sierra.



Cepillado aristas de listones.



Parte estructural Repisa modular.



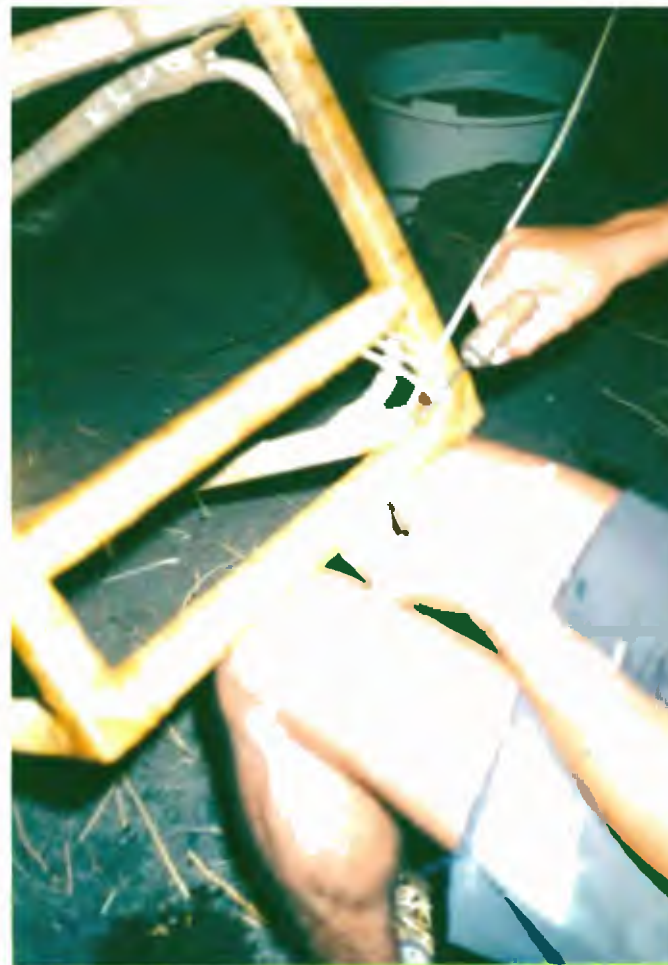
Aplique curvas en Chipalo, cara posterior repisa.



Ensamble en espiga partes curvas.
Antes realizado con puntilla y lata.



Repisa modular terminado estructural.



Trabilla-embarrilado modulo repisa en Yaré.



Repisa lista para acabado.
4 módulos incluye cúpula.



Proceso tejido cúpula.



Remate trenza frutero.



Tejido plato base. Valido para toda cestería.



Remojo previo material evita ruptura



Material blando por remojo facilita remate trenza.



frutero doble trenza



cesto 'cuna' (yaré-chipalo)



cesto de 'arco' (yaré)



frutero doble trenza 'bandeja'



Trama cesta revistero.



Adición hijos (fibras 2as)
Función estructural.



Remojo para remate revistero.



Remate trenza y despunte (pinzas)



Armado Zife comedor liston en
Amarillo de 3x3.



Tramado, tejido, embarrilado Zife en yaré.



Parales de trama lateral.



Vista posterior 3ifé.



Aplicación sellador cajonería.



Frente cajonería con tejido.



Despunte aplique.



Biselado con Chipalo.



Ubicación de la Cava.



Fijación de puertas.



Ajustes puertas 3ifé.



Aspecto general del 3ifé.



bife y silla comedor 'Jordán'.
(yare-amarillo-chipalo)



Colbonado estructura base comedor.



Armado base comedor.



Retoques finales.



Proceso Embarrilado para cubrir estructura.



base y sillas comedor 'Jordán'.
(yaré-amarillo)



Cepillado y armado con ensamble de media caja para silla comedor.



Orificio previo para puntilla y colbonado, mayor adhesión.



Proceso de Güincha en sitios sin Embarrilar.



Vista estructura, silla y base comedor.



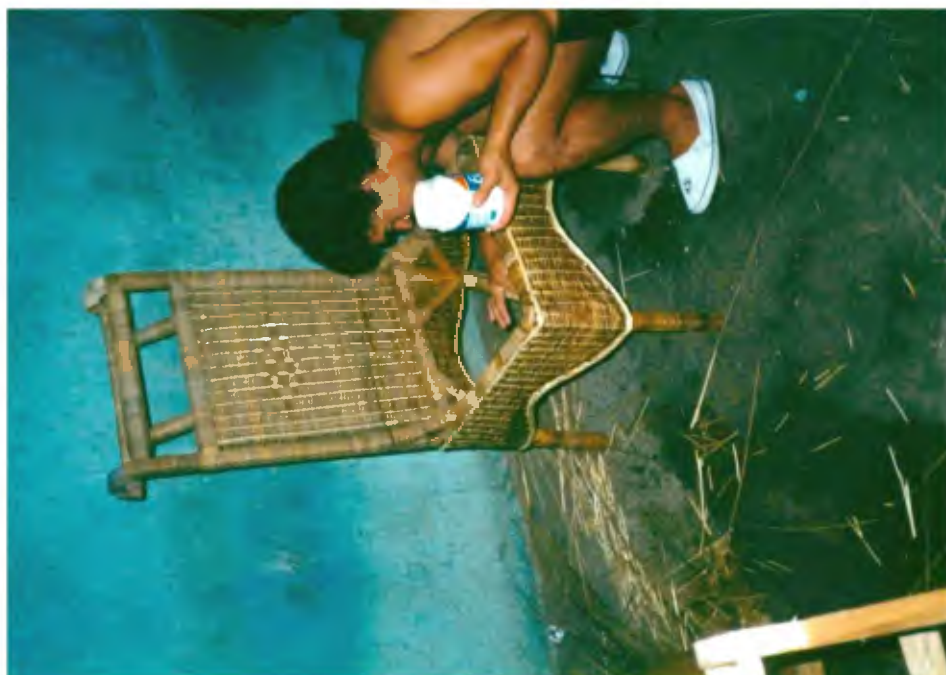
Vista silla tejida.



Inserción paraleles en Embutido receptor para rematar trama.



Detalle tejido falda.



Colbonado general acabado óptimo.



Frontis silla comedor.



Vista posterior.



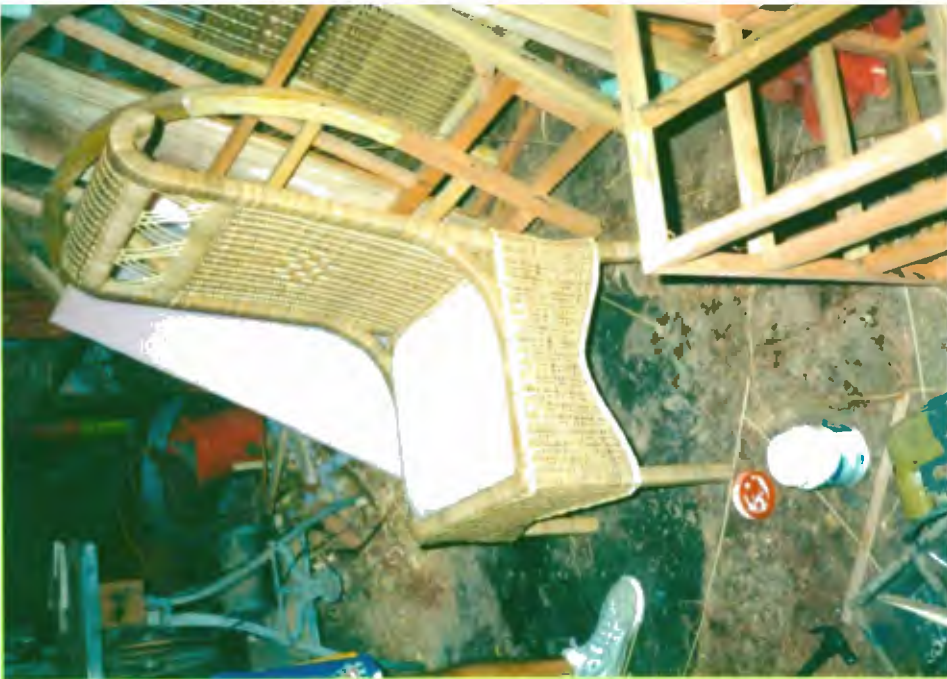
Corte espuma bastidor silla.



Adhesión espuma sobre bastidor.



Unión espuma-bastidor.



Antes de fijar la tela.



Fijación tela bastidor.



Remate puntas tapizado.



vistas silla comedor 'Jordán'
(yare-listón amarillo 3x3)



Tejido aro bandeja.
Estructura en Chipalo.



Sellado triplex base bandeja.



Lijado superficie sellada.



Aplique aro interior chipalo.



bandeja aro romana
(yaré-cedro-chipalo)



Curvado para les.



Armado cesta ref: Japonesa



Tejido paraleles.



Modelos terminados: Japonesa-Cantina.
Se combinará con Guadua.



Rajado para esterilla.



Guadua verde sin piel.



Corteza flexible, se aplica luego en la cestería según función a desempeñar.



Corte seccional.



alternativa de color cesta 'japonesa'
(yaré-guadua)



tinturado yare 'japonesa'



cesto cantina (yare-guadua)



Alternativas a modelo existente.



Remate cesta-frutero cónica.



frutero 'conico'



Jarrón 'copa' (yaré)



Remojo de parales. Modelo con guadua



Tejido jarrón en yaré.



Tejido parte superior jarrón.



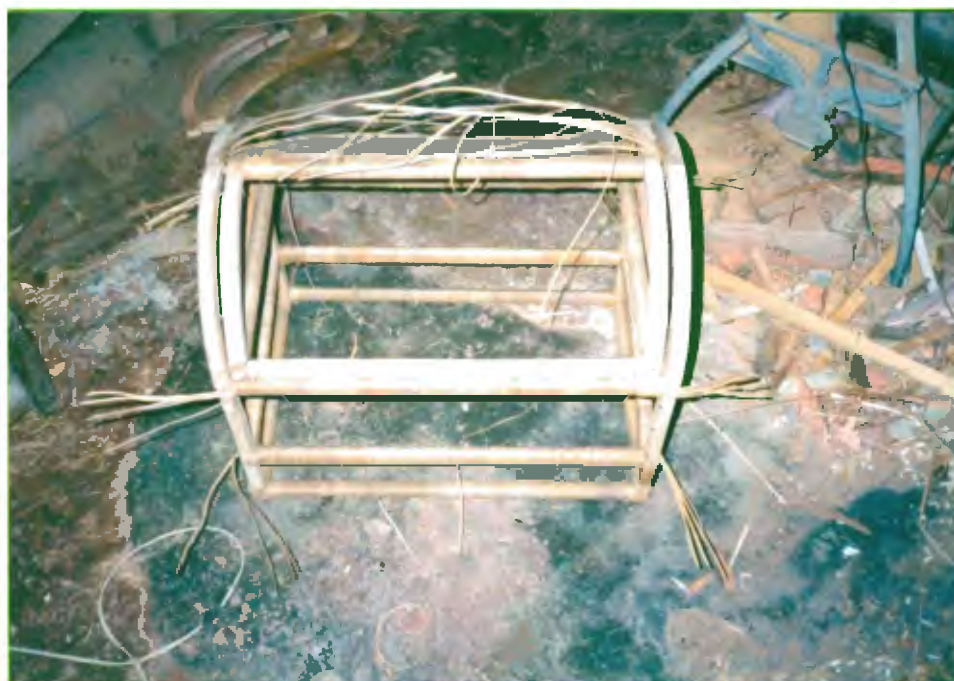
Jarrón 'Poporo' (yaré) (guadua)



Adición listones 3aúl.



Armado, colbonado estructura 3aul.



Vista general armado, parte embarrilado.



Detalle funcionamiento tapa.



Parales Pedestal



Corte parales pedestal



Pedestal flor morado.

REDISEÑOS



Estructura marco espejo.
Embarrilado mimbre común.



Notese ausencia de ensam-
bles, para armar, solo puntilla.



Distribución radios para tejido.



Remate arcos. Inicio tramado.



Marco espejo terminado en mimbre común (chileno) - Co-mimbatol.



Estructura cavidad aplique arreglo floral.



Embarrilado y tejido.



Distribución cavidades.



Fijación sobre superficie tejida en Yaré.



aplique arreglo floral 'canguro'
(yaré-chipalo)



Proceso producción baúl.



adaptación mango ergonómico.



Tinturado con pistola.



Tinturado por inmersión

COMERCIALIZACION



Exhibición Expo-Artesanias 93



Decoración stand Corferias 93





Perspectivas recinto exposición