



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
artesanías de colombia s. a.

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
CENTRO DE DISEÑO

CARPETA DE DISEÑO
MADERA
Regional Santafé de Bogotá

CLAUDIA XIMENA CHAVES
Diseñadora Industrial
Universidad Javeriana

Santafé de Bogotá, Diciembre de 1994

“ LA ARTESANIA PERTENECE A UN MUNDO ANTERIOR A LA
SEPARACION ENTRE LO UTIL Y LO HERMOSO. ”

1. INTRODUCCION
2. LOCALIZACION
3. ANTECEDENTE
4. OFICIO
5. NUCLEO Y TALLER
6. JUSTIFICACION DE LA ASESORIA
7. TIPO DE ASESORIA
8. PROPUESTA DE DISEÑO. LINEA MESA
9. PROCEDIMIENTO PARA ELABORACION DE PROTOTIPOS
 - 9.1 Materia Prima
 - 9.2 Técnica
 - 9.3 Bocetos
 - 9.4 Acabados
 - 9.5 Ficha técnica
 - 9.6 Tablas de costos y precios
 - 9.7 Manejo y empaque

1. INTRODUCCION

El trabajo realizado en Artesanías de Colombia S.A para el oficio de la madera consistió en la asesoría a un taller artesanal, según las necesidades del artesano y la demanda en el mercado.

Se diseñaron y desarrollaron nuevos productos teniendo en cuenta la producción del taller, maquinaria, herramienta existente y habilidad del artesano en el manejo del torno.

El taller asignado fue el del Sr. Alejandro Pedraza, con el que se realizó la asesoría, pero con el que no se siguió el trabajo porque en ningún momento entregó o cumplió con las muestras de los productos diseñados. Por esta razón se tuvo que recurrir a el taller Artesanitos Ltda del Sr. Roberto Castiblanco que respondió satisfactoriamente.

2. LOCALIZACION

El taller ARTESANITOS LTDA está situado en el barrio Fontibón, al occidente de Santafé de Bogotá, en la Carrera 98A No. 19-30. Teléfono 267 52 56.

Se encuentra en una zona residencial entre la paralela de la salida de Bogotá y la calle principal que atraviesa a Fontibón.

3. ANTECEDENTES

Roberto Castiblanco siguió con la pequeña industria de su padre y ha ido creciendo gracias a sus estudios en diseño y la ayuda de su familia que han sacado adelante el taller artesanal, produciendo diferentes piezas en mobiliario y productos decorativos.

4. OFICIO

MADERA, conservando las técnicas de torno y ensamble.

5. NUCLEO ARTESANAL Y TALLER

El núcleo artesanal en el caso de la madera está conformado por Roberto Castiblanco, su padre, familiares y operarios que se reparten las labores de las diferentes etapas de producción.

El taller Artesanitos Ltda. se encuentra ubicado en una casa de 3 pisos y se localiza en el primer piso de está ya que los otros dos están destinados a la vivienda.

El taller cuenta con zonas de almacenamiento, maquinas, oficina, almacenamiento de producto terminado y desperdicios.

El taller cuenta con maquinas de corte, torno, cepillo, planeadora y algunas maquinas que Roberto Castiblanco ha diseñado para la automatización de la fabricación de los trompos. Es una pequeña industria dedicada a la fabricación de muebles especiales para almacenes, casas y fincas, productos decorativos y publicitarios para empresas.

Este es un taller que esta en capacidad de producir diferentes objetos y comercializarlos, pero debería organizar más la planta física del taller para mejorar la producción.

6. JUSTIFICACION DE LA ASESORIA

La asesoría se hizo basada en recuperar la identidad artesanal de Santafé de Bogotá en el trabajo de los oficios que caracterizan a Bogotá y los productos que se realizan.

Después de la investigación en el núcleo artesanal, el taller y los oficios y productos característicos de Bogotá se definió la asesoría que necesitaba el artesano.

También se llegó a la conclusión de que el artesano necesitaba asesoría en la parte de calidad en los productos para lograr una buena comercialización.

Se diseñaron una línea de mesa que se compone de candelabros de tres tamaños, portavasos, anillos servilleteros, soporte para recipientes calientes y plato para pan. También se hizo una propuesta para repisas con fachadas bogotanas.

7. TIPO DE ASESORIA

El tipo de asesoría fue de CONSERVACION, puesto que se conservó la materia prima, madera y la técnica del torneado dentro de un marco artesanal y el predominio manual.

Y de DIVERSIFICACION, diseñando nuevos productos o líneas a partir de una pieza tradicional o contemporáneo para desarrollar la producción atendiendo nuevas necesidades o demandas y abrir mercados.

8. PROPUESTA DE DISEÑO

(Ver fichas de propuesta de diseño)

Diseños:

- Candelabro grande
- Candelabro mediano
- Candelabro pequeño
- Anillo servilletero
- Portavasos

- Soporte para recipientes calientes
- Plato para pan

9. PROCEDIMIENTO PARA LA ELABORACION DE PROTOTIPOS

9.1 MATERIA PRIMA

La materia prima utilizada para la elaboración de los prototipos fue Cedro Macho y Flormorado.

9.2 TECNICA

Todos los productos se realizaron con las técnicas de ensamble y torno. Son técnicas que se conservaron.

9.3 BOCETOS

Ver fichas de propuesta de diseño.

9.4 ACABADOS

Todos los productos fueron lijados hasta obtener una textura lisa para aplicar las capas necesarias de sellador para darle color a la madera pero dejándole el color natural de las vetas para lograr un contraste en el diseño.

9.5 FICHA TECNICA

Ver fichas técnica de la muestra.

9.6 TABLAS DE COSTOS Y PRECIOS

OBJETOS

- Candelabro grande	\$ 4.000.00
- Candelabro mediano	\$ 4.000.00
- Candelabro pequeño	\$ 4.000.00
- Portavasos	\$ 1.000.00
- Anillo servilletero	\$ 1.000.00

- Soporte para recipientes calientes \$ 2.000.00
- Plato para pan \$ 1.500.00

Estos son los costos de las muestras

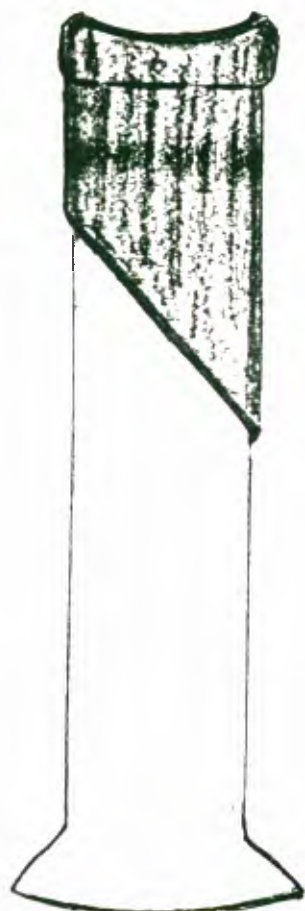
9.7 MANEJO Y EMPAQUE

Para los productos se diseñaron empaques especiales en cilindros de cartón de diferentes diámetros y tamaños con el papel impreso de Artesanías de Colombia y con tapas de madera elaboradas por el mismo artesano.

Estas piezas tienen un buen comportamiento durante el transporte debido a la dureza del material, se debe tener cuidado es en la pieza dentro del empaque para impedir que se rayen.

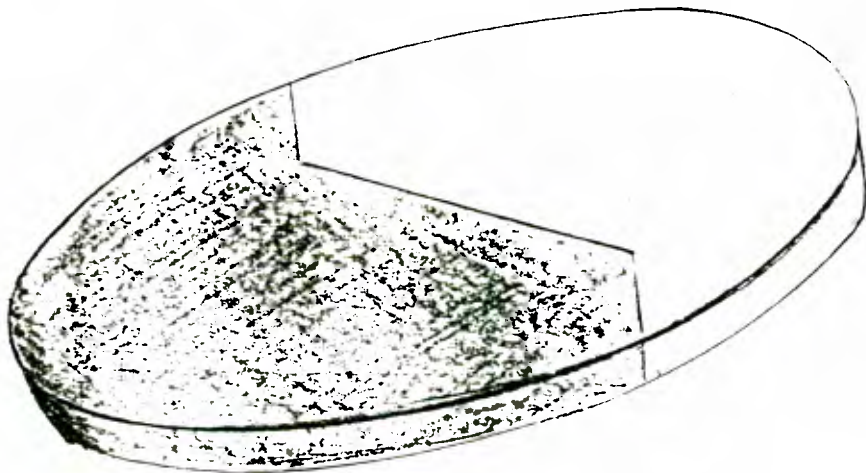
PROPUESTAS DE DISEÑO

Ficha de Propuesta de Diseño



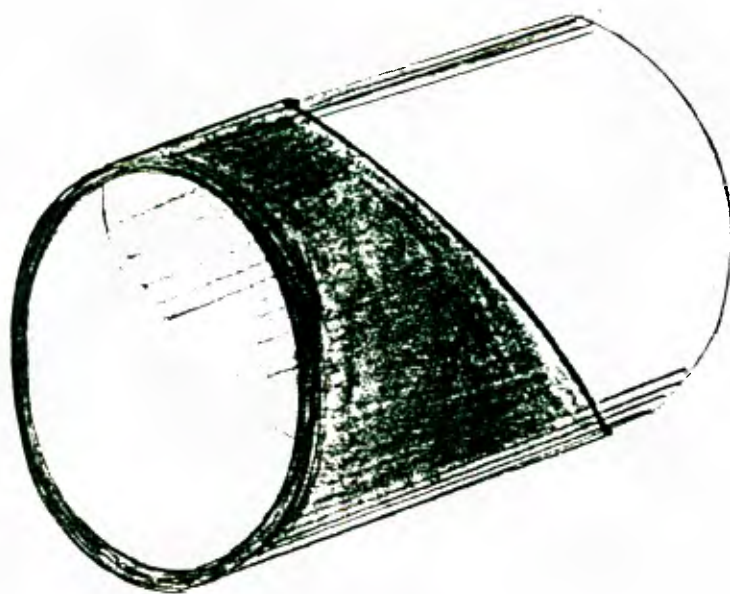
Diseñador CLAUDIA XIMENA CHAVES		Tipo de Asesoría DIVERSIFICACION	
Nombre MESA		Artesano ROBERTO CASTIBLANCO	
Objeto CANDELABROS	Función DECORATIVA	Clasific. NEOARTESANIA	
Materia MADERA	Técnica TORNO	Mat. Prima CEDRO MACHO FIOR MORADO	

Ficha de Propuesta de Diseño



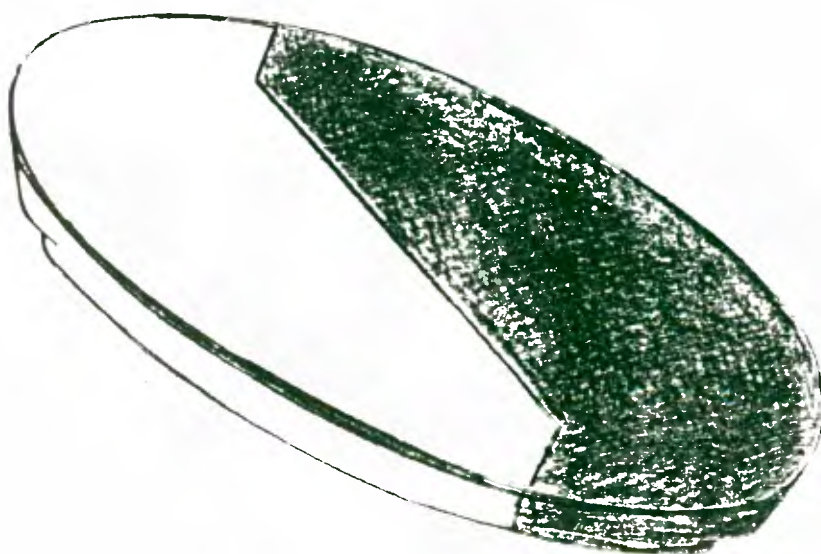
Diseñador CLAUDIA XIMENA CHAVES		Tipo de Asesoría DIVERSIFICACION	
Línea MESA		ARTESANO ROBERTO CASTIBLANCO	
Pieza PORTAVASOS	Función UTILITARIA	Clasific. NEOARTESANIA	
Oficio MADERA	Técnica TORNO ENSAMBLE	Mat.Prima CEDRO MACHO FLOR MORADO	

Ficha de Propuesta de Diseño



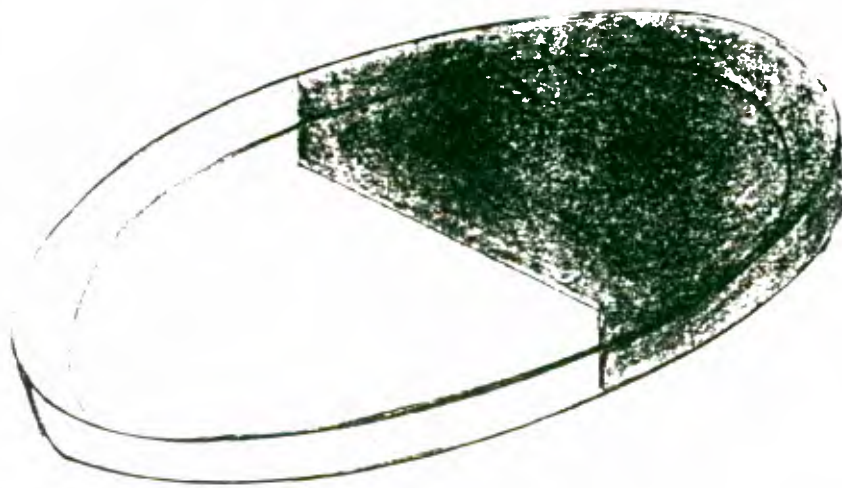
Diseñador CLAUDIA XIMENA CHAVES		Tipo de Asesoría DIVERSIFICACION	
Línea MESA		ARTESANO ROBERTO CASTIBLANCO	
Pieza ANILLO SERVILLETERO	Función UTILITARIA	Clasific. NEOARTESANIA	
Oficio MADERA	Técnica TORNO ENSAMBLE	Mat. Prima CEDRO MACHO FLOR MORADO	

Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador CLAUDIA XIMENA CHAVES		Tipo de Asesoría DIVERSIFICACION	
MESA		Artesano ROBERTO CASTIBLANCO	
SOPORTE PLATOS	Función UTILITARIA	Clasific. NEOARTESANIA	
MADERA	Técnica TORNO ENSAMBLE	Mat. Prima CEDRO MACHO FLORMORADO	

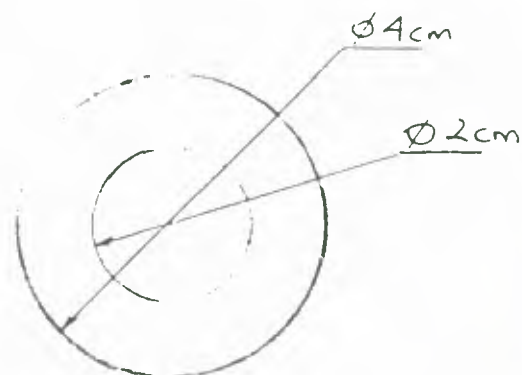
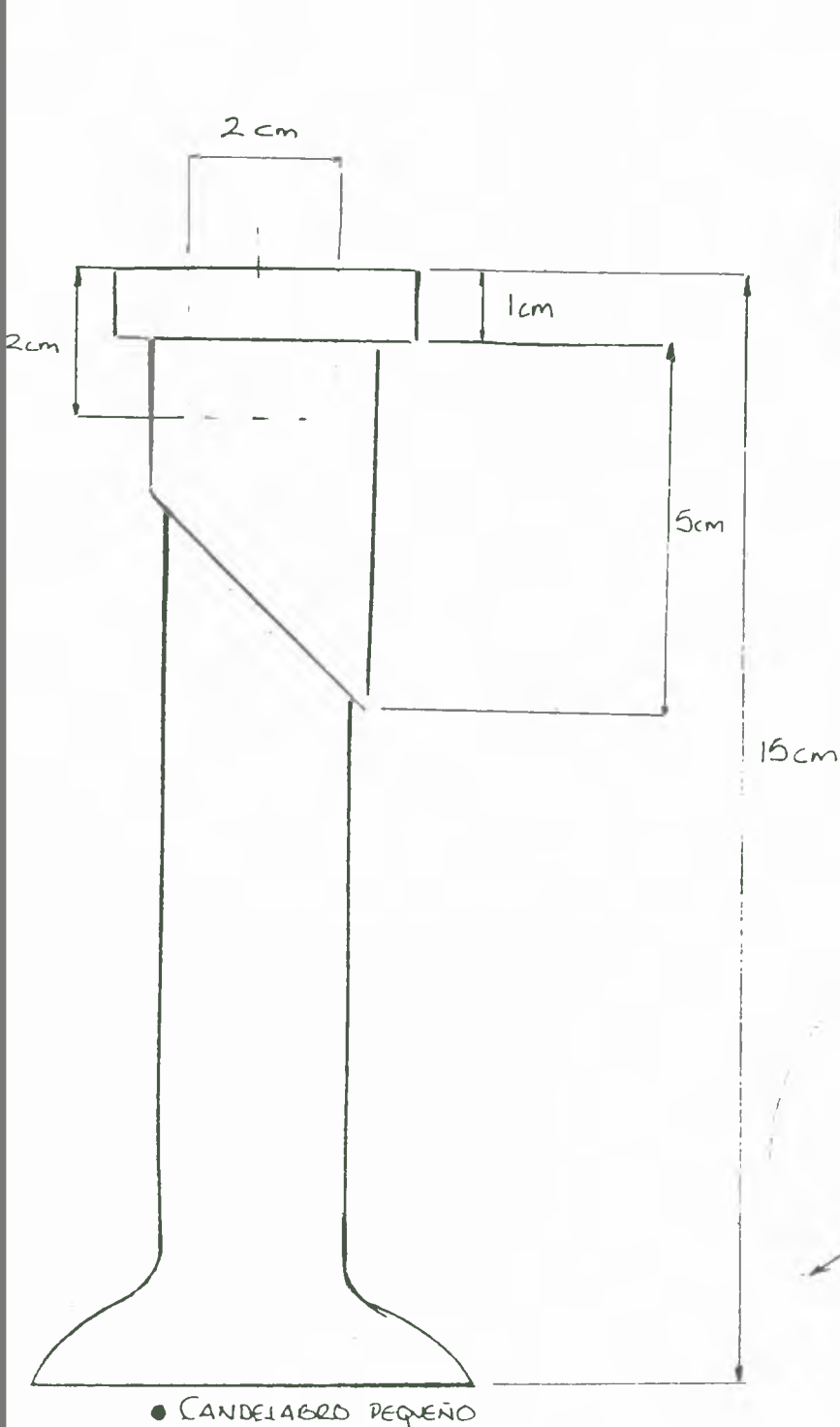
Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador CLAUDIA XIMENA CHAVES	Tipo de Asesoría DIVERSIFICACION	
Función MESA	Artesano ROBERTO CASTIBLANCO	
Nombre PLATO PARA PAN	Función UTILITARIA	Clasific. NEOARTESANIA
Material MADERA	Técnica TORNO ENSAMBLE	Mat. Prima CEDRO MACHO FLOR MORADO

FICHAS TECNICAS DE LAS MUESTRAS

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



• PLANTA

• CANDELABRO MEDIANO
ALTURA: 18 cm

• CANDELABRO GRANDE
ALTURA: 22 cm

15 cm

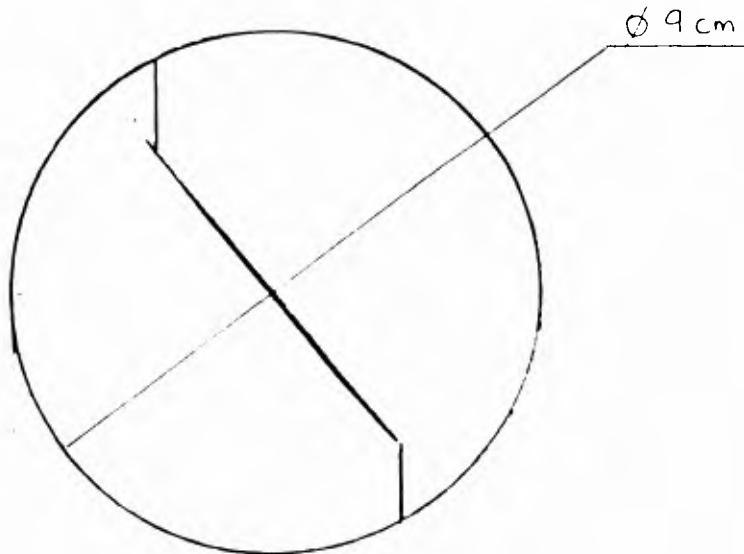


• BASE

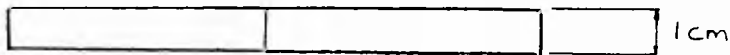
• CANDELABRO PEQUEÑO

Pieza CANDELABROS	Función DECORATIVA	Materia prima CEDRO MACHO FLOJ MORADO
Oficio MADERA	Técnica TORNO	Clasificación NEOARTESAN.
Artesano ROBERTO CASTIBLANCO	Ciudad SANTAFE DE BOGOTÁ	
Dirección CRW 98A #19-30	Tel. 2 67 52 56	Fax

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



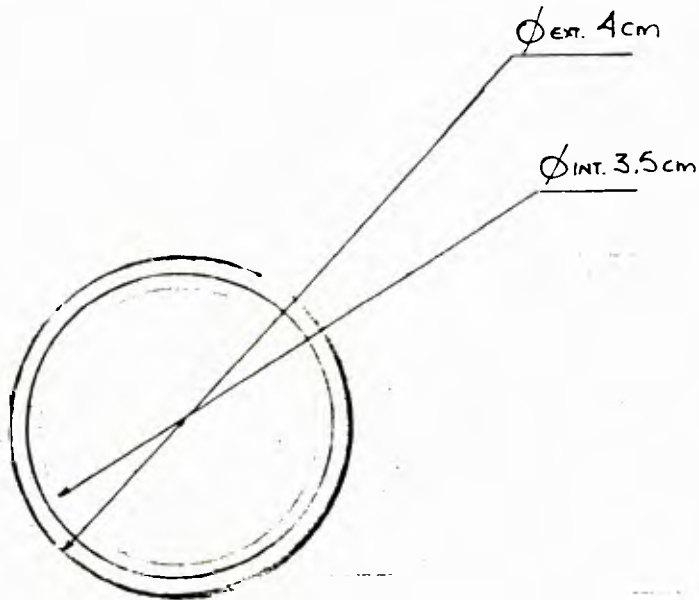
• PLANTA



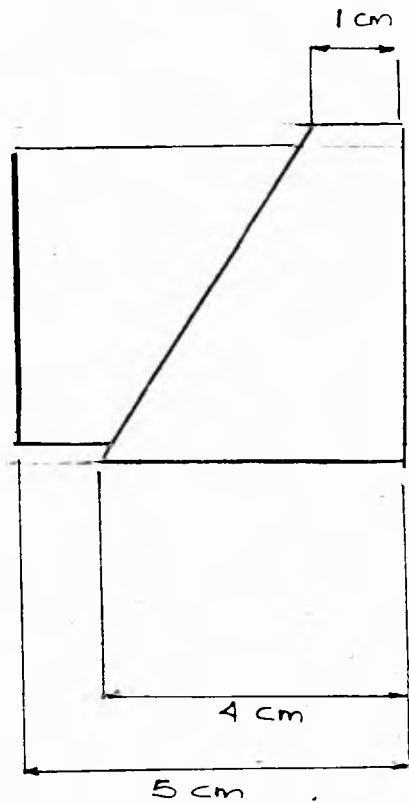
• VISTA LATERAL

Uso: PORTAVASOS	Función: UTILITARIA	Materia prima: CEDROMACHO FLOE MORADO
Materia: MADERA	Técnica: TORNO ENSAMBLE	Clasificación: NEOARTESAN.
Artesano: ROBERTO CASTIBLANCO	Ciudad: SANTA FE DE BOGOTÁ	
Dirección: CRA. 98A # 19-30	Tel.: 2 67 52 56	Fax:

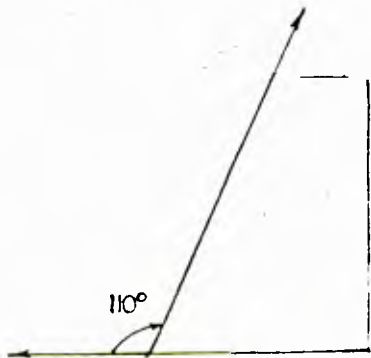
FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



• VISTA FRONTAL



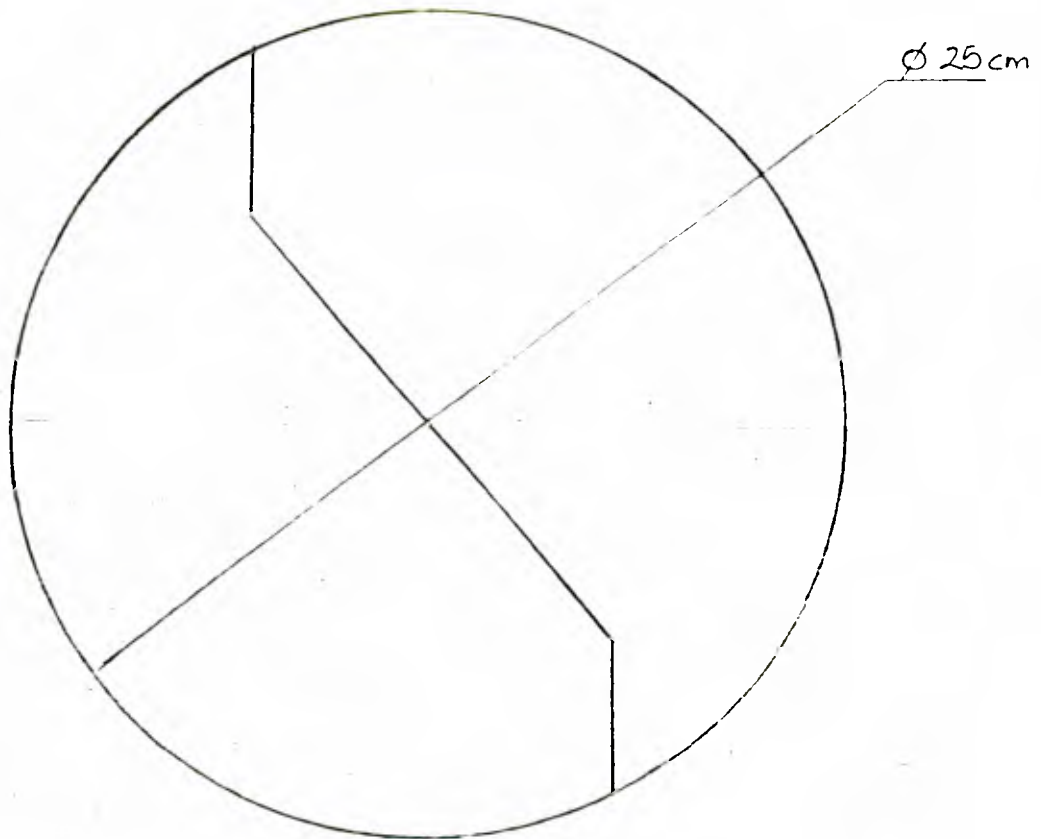
• VISTA LATERAL



• CORTE PIEZA ENSAMBLAR

Pieza ANILLO SERVILLET.	Función UTILITARIA	Materia prima CEDRO MACHO FLORMORADO
Oficio MADERA	Técnica TORNO ENSAMBLE	Clasificación NEOARTESAN.
Artesano ROBERTO CASTIBLANCO	Ciudad SANTA FE DE BOGOTA	
Dirección Crd. 98A # 19-30	Tel. 2 67 52 56	Fax

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



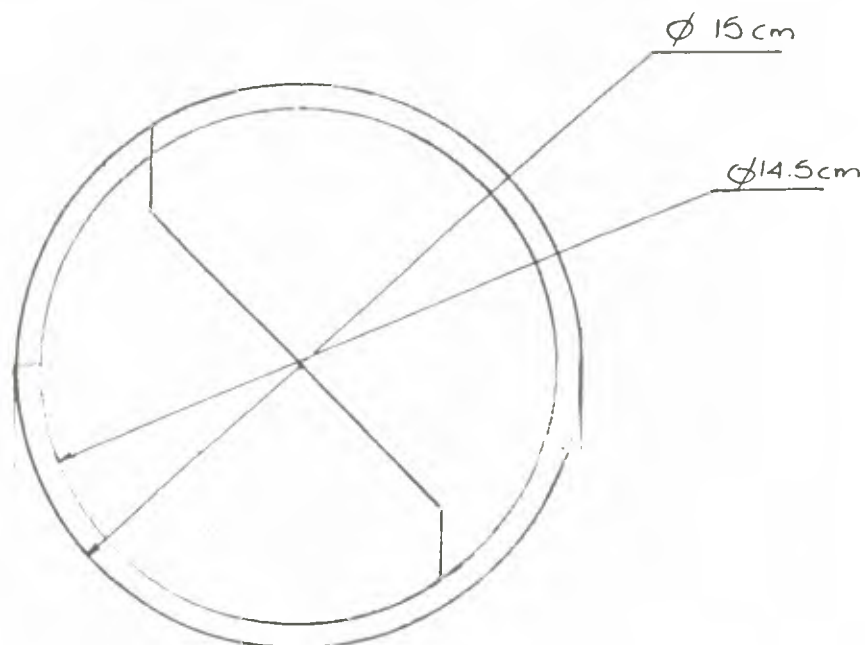
• PLANTA



• VISTA LATERAL

Pieza SOPORTE PARA PLATOS	Función UTILITARIA	Materia prima CEDRO MACHO FLOR MORADO
Materia MADERA	Técnica TORNO ENSAMBLE	Clasificación NEOARTESAN.
Artesano ROBERTO CASTIBLANCO	Ciudad SANTAFE DE BOGOTA	
Dirección Cra. 984# 19-30	Tel. 267 52 56	Fax

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



• PLANTA



• VISTA LATERAL



• CORTE PROFUNDIDAD

Pieza PLATO PARA PAN	Función UTILITARIA	Materia prima CEDRO MACHO FIOR MORAJO
Oficio MADERA	Técnica TORNO ENSAMBLE	Clasificación NEOARTESAN.
Artesano ROBERTO CASTIBLANCO		Ciudad SANTA FE DE BOGOTA
Dirección Cw. 98A # 19-30	Tel. 2 67 52 56	Fax