



**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO**  
**ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

**MEMORIAS DEL TALLER DE DECORACION EN  
CERAMICA DICTADO POR EL EXPERTO MEXICANO  
SAUL CAMACHO RODRIGUEZ EN EL TALLER DE  
CERAMICA DE GUATAVITA**

**NORA MARÍA LONDOÑO SARAVIA**

**GUATAVITA, MAYO DE 2.000**

El Taller de decoración en cerámica dictado por el profesor Saúl Camacho fue una experiencia fascinante pues con sus palabras “insisto, atrévanse y tercios” además de su dulce y cariñosa personalidad, motivó a cada uno de los alumnos a entender sus conceptos y avanzar en el desarrollo de sus propias habilidades.

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

1. OBJETIVO DEL TALLER	3
2. OPERATIVIDAD DEL TALLER	3
3. MATERIALES REQUERIDOS	4
3.1 PARA EL ALUMNO	4
3.2 PARA EL CURSO	5
3.3 PARA EL PROFESOR	6
4. ASISTENTES	7
4.1 DE GUATAVITA	7
4.2 DE BOGOTÁ	8
4.3 DE OTRAS CIUDADES	9
5. DESARROLLO DEL PROGRAMA	9
5.1 BREVE RESEÑA SOBRE SAÚL CAMACHO R.	9
5.2 EXAMEN DE CONOCIMIENTO Y DIBUJO LIBRE 5.3	14
ESTARCIDORES	14
5.3.1 DIBUJO	14
5.3.2 PERFORACIÓN DE ESTARCIDORES	23
5.3.3 APLICACIÓN	25
5.4 HECHURA DE PINCELES	26
5.5 PREPARACIÓN DE MATERIALES PARA DECORAR	30

5.5.1 COLORES	30
5.5.2 PREPARACIÓN DE ESMALTE PARA MAYÓLICA TIPO TALAVERA	33
5.6 APLICACIÓN DEL ESMALTE AL CUERPO CERÁMICO	35
5.7 PERFILADO DEL CONTORNO DEL DIBUJO	35
5.8 APLICACIÓN DE COLOR SOBRE EL BIZCOCHO O ESMALTADO	36
5.9 QUEMA DE LOS OBJETOS	37
6. CIERRE DEL TALLER	39
6.1 EXPOSICIÓN	39
6.2 EVALUACIÓN	40
7. APORTES AL TALLER DE CERÁMICA DE GUATAVITA	42
8. CONCLUSIONES	44
ANEXO No. 1 DISEÑOS ELABORADOS POR SAÚL CAMACHO R.	2
ANEXO No.2 DISEÑOS EN BLANCO Y NEGRO ELABORADOS POR LOS ALUMNOS DEL TALLER	15
ANEXO No. 3 DISEÑOS A COLOR ELABORADOS POR LOS ALUMNOS	20
ANEXO No. 4 EVALUACIÓN	26

## INTRODUCCIÓN

Artesanías de Colombia S.A. brinda asistencia técnica internacional con la presencia de expertos de diferentes países con el ánimo de apoyar el desarrollo artesanal elevando la calidad de la producción para adquirir mayor competitividad en los mercados nacionales e internacionales y generar así más fuentes de ingresos estables y permanentes.

Del 29 de marzo al 11 de abril Artesanías de Colombia S.A. ha financiado y coordinado el Taller de decoración en cerámica dictado por el experto mexicano Saúl Camacho Rodríguez en el Centro Artesanal de Guatavita con el fin de brindar herramientas de innovación en decoración y diseño respetando siempre cultura y tradición artesanal.

## **1 OBJETIVO DEL TALLER**

Que el participante aprenda a:

Elaborar formas básicas de dibujo a partir de las figuras geométricas para decorar sus objetos cerámicos.

Preparar diferentes colores a partir de esmaltes transparentes y los aplicará sobre cuerpos cerámicos.

Hacer sus propios pinceles.

## **2. OPERATIVIDAD DEL TALLER**

**EXPERTO MEXICANO:** Saúl Camacho Rodríguez.

**COORDINADORA:** Nora María Londoño Saravia.

**INTENSIDAD:** 80 horas.

**INICIO:** 29 de Marzo

**FINALIZACIÓN:** 11 de Abril de 2.000

**LUGAR:** Taller de Cerámica de Guatavita

**HORARIO:** De lunes a viernes

8:00 a.m. – 1:00 p.m.

2:30 p.m. – 6:00 p.m.

### **3 MATERIALES REQUERIDOS**

#### **3.1 PARA EL ALUMNO**

- 1 20 Hojas de papel blanco tamaño carta.
- 2 1 Hoja de papel glassine.
- 3 1 Aguja tamaño intermedia.
- 4 1 Lápiz de dibujo 5b.
- 5 1 Juego de escuadras semiprofesional de 30 cms.
- 6 1 Compás normal.
- 7 Borrador.
- 8 5 Palos para pinceles con 20 cms. de largo x 1 cm. de diámetro.
- 9 3 Recipientes de medio litro aproximado.

10 1 Cortador.

11 Medio metro de franela o tela vieja.

12 Lija fina y semifina.

13 Cerdas de crin o cola de caballo de 15 cms. o más largo.

14 1 Espátula de metal de una pulgada de ancho o una cuchara.

15 1 Peinilla.

16 1 Segueta.

17 Cauchos.

18 Tijeras.

19 Cinta de enmascarar.

20 Lápices de colores.

### 3.2 PARA EL CURSO

1. 500 grs. Color marrón Clave Cover EY01 Clave Ferro 1870G.
2. 500 grs. Color cobalto Clave Cover EY18 Clave Ferro 2202G.
3. 500grs. Color turquesa Clave Cover EY16 Clave Ferro 2261G.
4. 500grs. Color amarillo Clave Cover EY12 Clave Ferro 2240G.
5. 500grs. Color verde Clave Cover EY15 Clave Ferro 2660G.
6. 500 grs. Color negro Clave Cover EY22 Clave Ferro 3794G.



10. Blanca Ponce de León.

11. Gladys Macias.

#### 4.3 DE OTRAS CIUDADES

1. Sopo, Cundinamarca: María Consuelo Rodríguez.

2. Itagui, Antioquía: José Alberto Saldarriaga.

3 Medellín, Antioquía: Inés Barreneche,

### 5 DESARROLLO DEL PROGRAMA

#### 5.1 BREVE RESEÑA SOBRE SAÚL CAMACHO

Ceramista de Metepec, México que tiene un taller donde ha realizado importantes obras como dos murales de 200 mtrs.2 cada uno. Además elaboró la fuente que se encuentra en el jardín principal de Metepec. Trabaja algunas piezas cerámicas con la antigua técnica de mayólica la que consiste en encontrar formulaciones de pintura, esmaltes y tintes naturales que en el momento de la cocción dan relieve a la figura.

A continuación se presentan:

Algunas fotos de las obras cerámicas elaboradas por el experto mexicano Saúl Camacho R.

Un fragmento del folleto que FONART de México elaboró sobre Saúl Camacho R.

Ade más se incluye un pequeño artículo de Metepec don de se contextúa el arte y la obra de Saúl Camacho R. como ceramista.



Foto No 1. Se observan algunos platos pintados a mano diseñados por el experto mexicano Saúl Camacho.



Foto No. 2: Ángeles en cerámica elaborados por el experto mexicano Saúl Camacho R.



Foto No. 3: Ángel fabricado en cerámica por el experto mexicano Saúl Camacho R.

## NUESTRAS RAÍCES DE TIERRA

Saúl Camacho Rodríguez

ceramista de Metepec



El perfeccionamiento de las técnicas de cerámica traídas a México por los españoles durante el periodo virreinal, se observa en la mayólica, que perdura hasta nuestros días en la delicadeza de su manufactura así como en la viveza de colores sobre blanco vidriado fusionados por el fuego en el corazón del alfar

Fragmento del folleto que FONART de México elaboró sobre Saúl Camacho R.



Ambiciosas formas delicadas hablan del quehacer de sus manos hábiles, cultivadas para trabajar la arcilla recreada por la paciencia del saber amoroso, reflejando en ellas su personalidad y visión del mundo.

La mayólica de Metepec luce en las mesas de gusto refinado, también destaca en juguetería y decoración en piezas de gran belleza. Se percibe movimiento y magia de centurias en los jarrones, tibores, jaboreras, ovalines, entre otras tantas joyas de alfarería que Saúl Camacho modela con sorprendente imaginaria.

Continuación del folleto que FONART de México elaboró sobre Saúl

Camacho R.

# Meteppec

Enclavado en el valle del Estado de México, al pie del Xinantécatl, Meteppec, es un pueblo centenari con un patrimonio cultural y artesanal admirable. En las tres últimas décadas en el municipio se han escenificado, fenómenos de inmigración y cambios de uso de suelo. Por ello, en los años recientes gracias al crecimiento del mercado inmobiliario y de prestación de servicios, ha adquirido un carácter urbano y comercial especialmente en la zona norte.

El cerro de los Magueyès es el símbolo histórico y geográfico que le da nombre al municipio. En la época prehispánica, las culturas matlazinca y náhuatl lo consideraron un lugar sagrado, sitio de veneración a sus deidades y panteón para guardar a sus muertos nobles y distinguidos.

La alfarería, es un oficio que hunde sus raíces en el pasado, y en nuestros días sigue dando lustre y fama a Meteppec en los ámbitos nacional e internacional, con piezas como el árbol de la vida, la sirena, el pegaso, el sol, el ángel, la catrina, la cazuela y el jarro pulquero, piezas todas ellas de indudable calidad artística y de nuestros artesanos.

La tradición alfarera la fortalecen con su labor cotidiana aproximadamente 200 familias quienes han recibido un gran impulso mediante el programa de rescate, remodelación y promoción de los corredores artesanales. El uso del adobe, la arcilla, la teja, la madera y el tezontle, así como de los vistosos colores típicos, ha dado a las calles y a las fachadas de locales y talleres alfareros una imagen cálida con un grato sabor popular mexicano.

Templo del Calvario o Santuario de la Virgen de Dolores, su construcción se inició a finales del siglo XVIII y se concluyó hacia 1850. Se localiza en la ladera norte del Cerro de los Magueyès, desde donde puede apreciarse una panorámica de la ciudad típica y de la zona conurbada con Toluca. El acceso principal al templo consiste en amplias escalinatas rodeadas de explanadas y jardines.

En uno de estos pueden admirarse el mural del árbol de la vida, collage monumental que

muestra el quehacer alfarero y es símbolo de la tradición artesanal. El autor de la obra es el ceramista Saúl Camacho.

Parroquia de San Juan Bautista y Santa María de Guadalupe, el siglo XVIII marca el inicio de su construcción, dirigida por los frailes franciscanos. La portada de la Parroquia, hecha de barro, refleja los rasgos característicos del arte barroco. El conjunto arquitectónico sim-



boliza el carácter mestizo de los habitantes de Meteppec.

Antiguo Convento Franciscano, anexo a la Parroquia de San Juan Bautista, se conserva como el monumento histórico más importante de Meteppec y es el orgullo cultural de la comunidad meteppecense. En 1959 comenzó su edificación y su fisonomía actual es el resultado de los cambios sufridos a lo largo de 400 años.

Parque Juárez, es el espacio natural para las ceremonias cívicas y la convivencia popular. El kiosco y las áreas arboladas están rodeadas por la presidencia municipal, numerosos restaurantes y establecimientos comerciales. Uno de los principales atractivos es la fuente de la sirena, imagen que recuerda la blanchana, criatura mitológica prehispánica de la antigua zona lacustre de la laguna de Chignahuapan.

Fiestas, tradiciones y costumbres

Semana Santa se celebra desde hace varias décadas con una escenificación de la pasión de Jesucristo. El viacrucis, representado por los propios habitantes, se desarrolla alrededor del

Parque Juárez, en la parroquia y culmina en el calvario, lugares donde es presenciado por miles de personas. La concurrencia a la celebración religiosa propicia la venta de artesanías y productos tradicionales de la temporada, así como la instalación de juegos mecánicos.

Paseo y feria de San Isidro Labrador

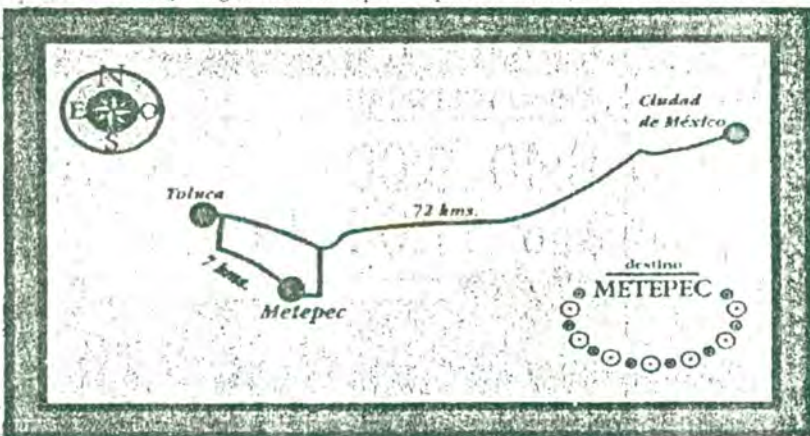
El paseo de la Agricultura es la principal festividad de Meteppec, se celebra cincuenta y dos días después del viernes santo con carros alegóricos, mojiengangs, cuadrillas, yuntas y tractores, todo ello organizado por las mojórdomías de los barrios y pueblos bajo la tutela de San Isidro Labrador. Alrededor del Paseo se verifica la Feria de San Isidro, que incluye exposiciones artesanales, agrícolas, ganaderas y comerciales, además de actividades artísticas, taurinas y culturales. En el seno de la feria se entrega el premio Nacional de Alfarería "Modesta Fernández" a lo más destacado de la producción artesanal de México.

Festival Quimera

Festival que se celebra durante la semana en que se conmemora el aniversario de la denominación de Villa de Meteppec, el día 15 de octubre. Evento en el que se realizan diversas manifestaciones artísticas y culturales haciendo llegar el arte y el entretenimiento a niños, jóvenes y adultos, en diversos foros y espacios del municipio, presentándose espectáculos tanto nacionales como internacionales.

Servicios

Este importante municipio ofrece al visitante múltiples servicios, hoteles con instalaciones para realizar convenciones, restaurantes, agencias de viajes y discotecas, entre otros.



## 5.2 EXAMEN DE CONOCIMIENTO Y DIBUJO LIBRE

El profesor Saúl Camacho solicitó a los alumnos que dibujaran en una hoja tamaño carta lo que desearan para detectar el nivel del curso.

Encontró que el 80% del grupo presentó buena habilidad para el dibujo, el 15% mediana y el 5% restante gran deseo de aprender.

## 5.3 ESTARCIDORES

Una hoja de papel glassine perforada de acuerdo a un diseño se llama **estarcidor**.

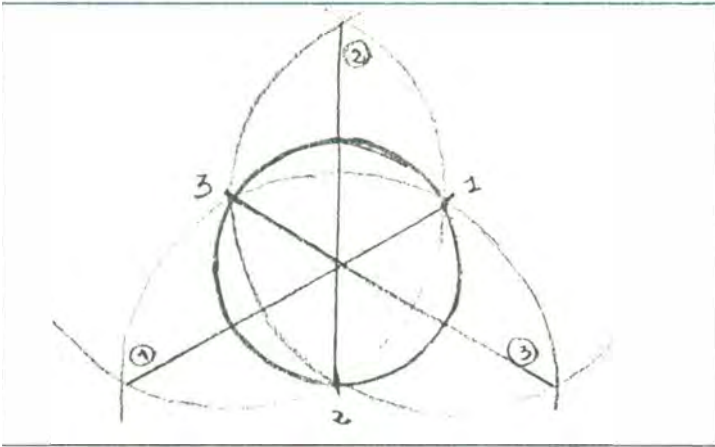
### 5.3.1 DIBUJO

#### **Materiales requeridos:**

- 1 Juego de escuadras de 30 cm.
- 10 hojas de papel blanco tamaño carta
- 1 Lápiz 5b
- 1 Compás
- 1 Borrador Lápices de colores

**Actividades Realizadas:**

a) Encontrar el centro de un círculo



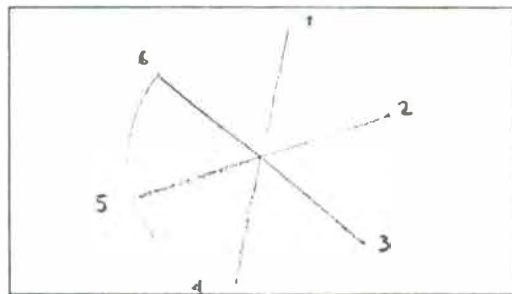
Es necesario para encontrar el centro de un círculo trazado mediante un patrón (tapa), marcar tres puntos equidistantes para conformar un triángulo. Luego con el compás marcar fuera del círculo y dentro de él un punto 1, un punto 2 y un punto 3, quedando así tres medios círculos por donde se debe trazar una línea con la escuadra juntando los vértices de cada uno y por donde se cruzan estas líneas se ubica el centro del círculo. Tomando la medida del radio con el compás se perfecciona el círculo antes trazado.



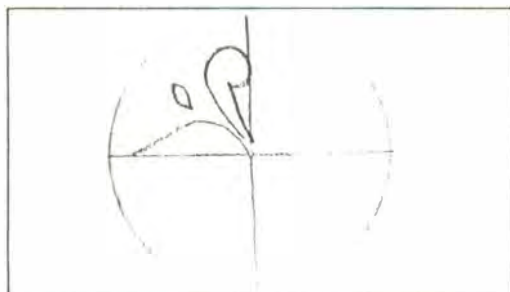
b) Hacer un círculo con el compás y dividirlo en cuatro partes iguales .



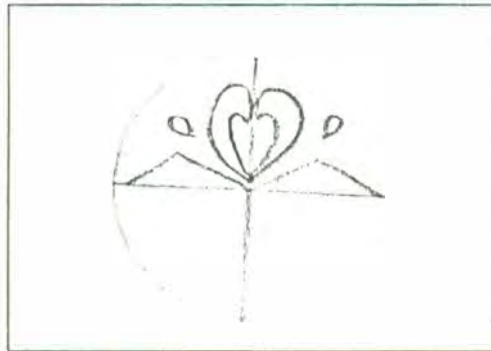
c) Hacer un círculo con el compás y dividirlo en 6 partes iguales.



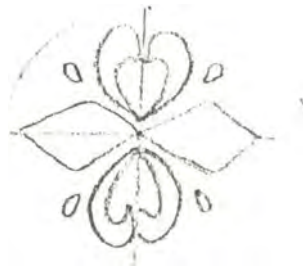
d) Dibujar en  $\frac{1}{4}$  del círculo (Ejemplo).



e) Doblar la hoja por la mitad del círculo y por su cara posterior se debe presionar con la uña para que se copie el diseño en el otro cuarto del círculo de tal forma que medio círculo quede diseñado simétricamente.



f) Repetir el proceso anterior en la otra mitad del círculo para obtener el total del diseño deseado.



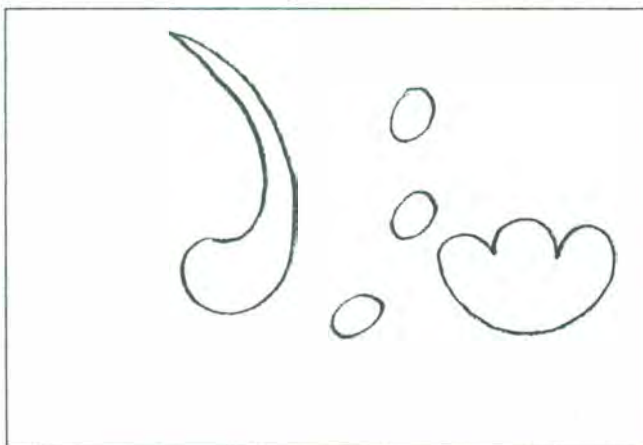
j) Completar el diseño dentro del círculo.



j) Hacer todos los días ejercicios para soltar la mano tales como rotar la mano, mover los dedos y trazar en una hoja líneas y dibujar círculos a manera de plana.

k) Hacer diferentes diseños basándose en las siguientes

figuras:



l) Calcar o fotocopiar el diseño logrado en el tema anterior en blanco y negro.

m) Colorear el diseño elegido de acuerdo a como se comportarán estos en el objeto cerámico (plato, etc.). El profesor sugirió utilizar la siguiente amalgama de colores en estos diseños: negro, amarillo, marrón, verde claro, verde oscuro, azul turquesa, azul claro, naranja, café, morado y azul fino o claro.



Fotos No 4: Se observa a los alumnos diseñando en papel en el salón de la Escuela -Taller del Centro Artesanal de Guatavita

Como muestra de los resultados logrados en esta primera etapa del curso se observa en:

Anexo No. 1: 12 diseños elaborados por el experto mexicano Saúl Camacho R.

Anexo No. 2: 4 diseños en blanco y negro elaborados por los alumnos del Taller: Carmen Alcira Feliciano H., Héctor Arbeláez A., Cecilia de Cabanzo y Paola Torregosa.

Anexo No. 3: 5 diseños a color elaborados por los alumnos del Taller: Jaime Enrique Cortés, José A. Saldarriaga, Gisella Cristancho y María del Pilar González.

### 5.3.2 PERFORACIÓN DE ESTARCIDORES

#### **Materiales Requeridos:**

1 Hoja de papel Glassine  
Medio metro de franela  
1 Aguja tamaño intermedia  
Lija fina y semifina

Cuando se quiere sacar varios estarcidores de un mismo diseño para una producción en serie y para guardar un stock de estos se pueden perforar varias hojas al tiempo.

#### **Actividades Realizadas:**

- a) Colocar sobre la mesa de trabajo una tela gruesa (franela) y sobre ella el diseño engrapada con el papel glassine.
  
- b) Calcar el diseño con el papel glassine por medio de pequeñas perforaciones hechas con una aguja en los contornos del dibujo.

- c) Lijar el estarcidor con la lija fina y semifina para quitar la aspereza del papel causada por el piquete.

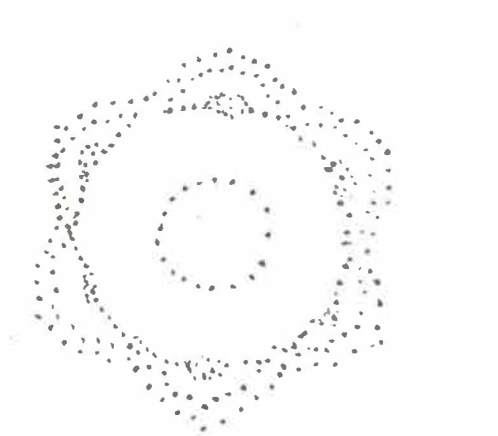


La Foto No 5: Se observa un grupo de estudiantes en el salón de la Escuela - Taller de cerámica de Guatavita compartiendo una misma tela para perforar con la aguja el papel glassine.



d) Luego se debe retirar el estarcidor y soplar con suavidad para expulsar el carbón vegetal sobrante, quedando así marcado en el cuerpo cerámico el dibujo deseado por medio de puntos.

e) Resultado



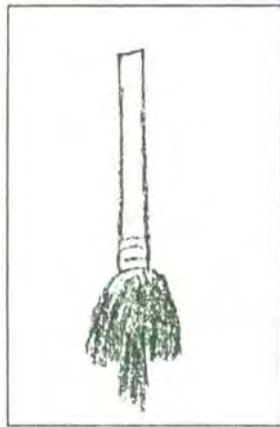
## 5.4 HECHURA DE PINCELES

### Materiales Requeridos

5 palos de 20 cms de largo y 1 cm de diámetro  
Cortador o navaja  
Pelos de Crin o cola de caballo limpios de 15 cms de largo  
Cáñamo  
Boxer  
Peinilla  
Cauchos  
Tijeras

Los pinceles para Saúl Camacho son goteros compuestos por pelos de crin o cola de caballo que acaban en una punta delgada por donde caerá la gota al pasarlo por la pieza.

A continuación se observa en el dibujo la forma del pincel antes descrita



El beneficio de este tipo de pinceles a comparación con los tradicionales es que con una cargada de pintura se puede pintar durante un tiempo más prolongado por lo que ayuda a agilizar la labor.

El experto mexicano recomienda hacer un pincel por cada color para evitar la contaminación de los mismos en los talleres de producción. Además sugiere que los pelos de crin o cola de caballo que se vayan a utilizar se encuentren en buen estado, sanos y sin ondulaciones.

i) Mojar el pelo

j) Peluquear el pelo de tal forma que quede una punta de 1 cm de largo en el centro. El grosor de esa punta dependerá del uso que se le vaya a dar a pincel. Si es para delinear debe dejarse bien delgada la punta y si es para colorear más gruesa.



Foto No 6: Se observa a los alumnos haciendo pinceles ayudados por el experto mexicano Saúl Camacho R.

## 5.5 PREPARACIÓN DE MATERIALES PARA DECORAR

### 5.5.1 COLORES

#### **Materiales Requeridos:**

500 grs Marrón Clave Cover EY01 Clave Ferro 1870G  
500 grs Cobalto CC EY18 CF 2202G  
500 grs Turquesa CC EY16 CF 2261G  
500 grs Amarillo CC EY12 CF 2240G  
500 grs Verde CC EY15 CF 2660G  
500grs Negro CC EY 22 CF 3794 G  
500 grs Naranja CC EY10 CF 2120G  
500 grs Oxido de Cobre negro  
5 Kilos de Sílica o Silice  
3 Kilos de Caolín EPK  
2 Kilos de Bentonita Sódica  
15 Kilos de esmalte Transparente 139 – 200 Ferro  
7 baldes

Los elementos que se utilizan para la preparación de los esmaltes son muy similares a de la preparación de la arcilla de tal forma que sean compatibles unos con otros y no se creen resistencias.

La Bentonita se utiliza como suspensor y fundente por lo que si se agrega demasiada a la preparación de los esmaltes se reseca el material y como resultado se observa en la pieza que se salta el esmalte de la pieza.

Al preparar los esmaltes si se excede en la cantidad de sílice también se reseca la pieza y se observa como grumosa o áspera.

Como suspensores se pueden utilizar también el vinagre, el azúcar, la sal o la bentonita.

El experto mexicano aconseja agregar a todas las preparaciones de esmalte 15 grs de azúcar negra o refinada.

Para preparar el color verde aconseja (como se ve en la Tabla No1) adicionar color verde pues si se utilizara solamente el óxido sería muy fundente y darí a una coloración verde con manchas cobrizas en el producto terminado.

### **Actividades Realizadas:**

- a) Calcular las cantidades requeridas de acuerdo a la formula dictada por el experto mexicano Saúl Camacho en la Tabla No 1. En la tabla No 2. Se observa las proporciones utilizadas en el Taller.

**TABLA No 1**

COLOR	ESMALTE TRANSPARENTE (grs)	SILICA (grs)	BENTONITA (grs)	COLOR (grs)	CAOLIN (grs)	(grs)
NEGRO	5000	900	200	700	300	
AMARILLO	5000	800	200	360	500	
NARANJA	5000	800	200	380	400	
VERDE	5000	800	200	Ox cobre negro 300	600	Verde 100
VERDE CLARO	5000	600	200	Verde claro 360	400	
VERDE AZULADO	5000	600	200	Verde azulado 360	400	
COBALTO	6000	960	230	395	500	
MARRON	5000	800	200	600	550	
AZUL TURQUESA	6000	800	230	Cobalto 360	400	
AZUL FINO O CLARO	5000	500	300	Cobalto 500	500	Esmalte Blanco 750
MORADO	5000	600	200	Cobalto 100	100	Marron 400
CAFÉ				Negro + Naranja		
GRIS				Negro + Blanco		

**TABLA No 2**

COLOR	ESMALTE TRANSPARENTE (grs)	SILICA O SILICÉ (grs)	BENTONITA (grs)	COLOR (grs)	CAOLIN (grs)	(grs)
NEGRO	1000	180	40	140	60	
AMARILLO	1000	160	40	80	100	
VERDE	1000	160	40	Ox.cobre negro 60	120	Verde 20
VERDE CLARO	1000	120	40	72	80	
COBALTO	1000	180	38	88	83	
AZUL TURQUESA	1000	120	46	72	80	
AZUL FINO O CLARO	1000	100	60	Cobalto 100	100	Esmalte Blanco 150

- b) Pesar cada uno de los ingredientes de acuerdo a las cantidades de la fórmula.
  
- a) Verter los ingredientes en una cubeta plástica y agitar con la mano hasta que desaparezcan los grumos.



Foto No. 7: Se observa dos alumnas agitando con la mano los ingredientes en la plazoleta del Centro Artesanal.

## 5.5.2 PREPARACIÓN DE ESMALTE PARA MAYÓLICA TIPO

### TALAVERA

#### Materiales Requeridos

12.500 grs Esmalte blanco  
600 grs Sílice  
75 grs Bentonita  
85 grs. Color amarillo  
24 grs. Ox. hierro rojo I 50  
grs Opamex  
50 grs de Azúcar

#### Actividades Realizadas

- a) Pesar cada uno de los materiales según la formulación anterior.
  
- b) Echar en un balde de 30 litros de capacidad los ingredientes para después agregarle agua en una proporción aproximada de 10 litros para lograr la densidad adecuada.
  
- c) Medir la densidad: cuando no se cuenta con un densímetro o un vaso graduado se puede determinar la densidad del



esmalte con un tiesto. Para esto es necesario sumergir el tiesto en la caneca con esmalte durante tres segundos.

Se sugiere otra preparación que contendrá a diferencia de la anterior un agregado de cuarzo (arenilla de la región, la cual se obtuvo por medio de una investigación de campo)

Se preparó la siguiente formulación con cuarzo:

1000 grs. de Esmalte blanco

20 grs. Sílice

30 grs Bentonita

7 grs Pigmento amarillo

5 grs de azúcar

2 grs Opamex

1 grs Pigmento negro

2 grs Oxido de hierro rojo

5 grs de cuarzo

## 5.6 APLICACION DEL ESMALTE AL CUERPO CERAMICO

En el curso se aplicó el esmalte por medio de inmersión: se sujetó un plato por un extremo con el dedo índice y el pulgar y luego se sumergió en la caneca con esmalte durante tres segundos.

Después se sacó el plato y se dejó secar en una tabla. Luego se retocó con un pincel por donde quedó marcado por el dedo, (Se sugiere esmaltar también por medio de un aspersor)

Para decorar las piezas esmaltadas con blanco se sigue el mismo procedimiento del estarcidor, del perfilado y de aplicación del color.

## 5.7 PERFILADO DEL CONTORNO DEL DIBUJO

### **Materiales Requeridos:**

Segueta  
Pincel  
Color negro



Foto No. 8: Se observa a una participante del Taller aplicando color en la pieza cerámica en el salón.

## **5.9 QUEMA DE LOS OBJETOS**

Las piezas cerámicas del taller de decoración fueron quemadas en el Taller de Cerámica de Guatavita en el horno eléctrico a una temperatura de 1.065 grados.

## 6.2 EVALUACIÓN

La coordinadora del Taller diseñó una evaluación donde se solicitó a cada alumno que calificara de 1 a 5 los siguientes ítems: cumplimiento del programa de trabajo, claridad en los temas, satisfacción de expectativas, disponibilidad de materiales, coordinación de actividades, salón y otros. Además dentro de la evaluación se preguntó cuantos diseños, pinceles y piezas elaboró dentro del curso. En cada ítem se dejó también un espacio para que cada alumno explicara su respuesta

Contestaron la evaluación 26 alumnos del Taller de decoración en cerámica, de los cuales sólo 19 calificaron de 1 a 5 los ítems de la evaluación.

Promediando las puntuaciones dadas por los alumnos a cada ítem el Taller obtuvo la siguiente calificación:

a) Cumplimiento del programa de trabajo (4.6 )

b) Claridad en los temas ( 5.0 )

- c) Satisfacción de expectativas (4.6)
- d) Disponibilidad de materiales (4.0)
- e) Coordinación de actividades (4.3)
- f) Salón (4.4)
- g) Otros (No respondieron)
- h) El total de diseños 111, pinceles 52 y piezas 236 que se hicieron dentro del curso



Foto No. 9: Exposición de los trabajos del Taller de decoración en cerámica.

## 7 APORTES AL TALLER DE CERAMICA DE GUATAVITA

a) Asistieron al Taller de Decoración en cerámica 6 personas

vinculadas al Taller de Cerámica de Guatavita; el Director del Taller:

Héctor Arbeláez,

la Asistente Administrativa de Guatavita: Alcira Feliciano Hernández

y tres decoradores: Paola Torregrosa, Evelyn Torregrosa y Jaime

Enrique Cortés.

b) Formulación de la pasta y la barbotina

A partir de la inquietud planteada por la Presidenta de la Corporación de vecinos para el desarrollo socio económico de Guatavita de disminuir los tiempos del secado de las piezas de tarraja como de vaciado el profesor Saúl Camacho formuló una preparación de arcilla y barbotina.

Fórmula de Arcilla para Tarraja

1 Carretillada y media de arcilla

2 Baldes de Caolín

3 kilos y medio de arcilla de Río Negro

5 kilos de Feldespato

20 gr. De talco por kilo de arcilla

Aconseja suspender en lo posible la utilización del Silicato de sodio.

Fórmula para Barbotina

1 Carretillada y media de arcilla

2 baldes de agua

2 baldes de Caolín

3 kilos y medio de Arcilla de Río negro 5

Kilos de Feldespato

20 grs. de talco por kilogramo de arcilla

3 kilos y medio de carbonato de calcio

b) Sugirió para evitar las constantes rupturas del plato dragón que se le aumentara la peana.

## 8 CONCLUSIONES

Los objetivos y los temas que se comprometió a dictar el profesor Saúl Camacho se cumplieron todos.

El Taller cumplió con las expectativas de los estudiantes y los motivo para volver a participar en un nuevo Taller de formación. Por lo que se dejó el espacio abierto para que los alumnos se reúnan en el mismo salón del Centro Artesanal a pintar y a profundizar en la cerámica con el profesor Héctor Arbeláez.

Es importante aclarar que el número de pinceles que se fabricó dentro del Taller fue reducido por la dificultad para adquirir la cola o crin de caballo.

Los colores se consiguieron en AV. MURIEL S.A. en la Calle 27 No 27 – 31/39 con las siguientes referencias:

500 grs Café rojizo MF 3126  
500 grs Cobalto PGE 51 – 07  
500 grs Turquesa 277-6  
500 grs Amarillo PGE 52 – 01  
500 grs Verde MF 3645 E 500  
grs Negro CS13013



Se contó con una cantidad suficiente de colores para que todos los alumnos pudieran disponer de ellos a su gusto.

Algunos materiales que se encontraban en la lista del curso como la crin o cola de caballo y el carbón vegetal en polvo se lograron conseguir gracias a la colaboración de los mismos alumnos.

El Taller de Cerámica de Guatavita colaboró para el desarrollo del curso facilitando a los alumnos algunas piezas en bizcocho, quemándolas en sus hornos y estando atentos de cada requerimiento del curso.

A continuación se presenta la evaluación hecha por el profesor Saúl Camacho en carta dirigida a la Dra. María Teresa Marroquín, Directora de Cooperación Internacional y Divulgación de Artesanías de Colombia S.A.

El curso de decoración en cerámica en la población de Guatavita logro el objetivo en los temas propuestos en las horas pactadas.

De los materiales solicitados faltaron el color marrón y el naranja, y el caolín que se surtió no fue el de la calidad requerida. Además faltó un pizarrón adecuado para exponer mejor los temas.

El espacio en el salón fue bueno aunque se debe tomar en cuenta que se haga una alberca y un lavamanos para darle mayor comodidad.

Se sugiere que adquieran un mueble de madera o metálico para guardar los materiales bajo llave.

Con respecto a los alumnos, estuvieron siempre atentos a las explicaciones en los diferentes temas y obtuvieron respuestas oportunas a sus dudas.

En relación a los objetos cerámicos destinados al curso por el Taller de Cerámica no fueron de la calidad deseada ya que en su mayoría tenían defectos como el encontrarse pandeados o quemados lo que causaba problemas en la aplicación del esmalte y colores.

Al término del curso los objetos cerámicos obtenidos se tiene un alto porcentaje de excelencia.

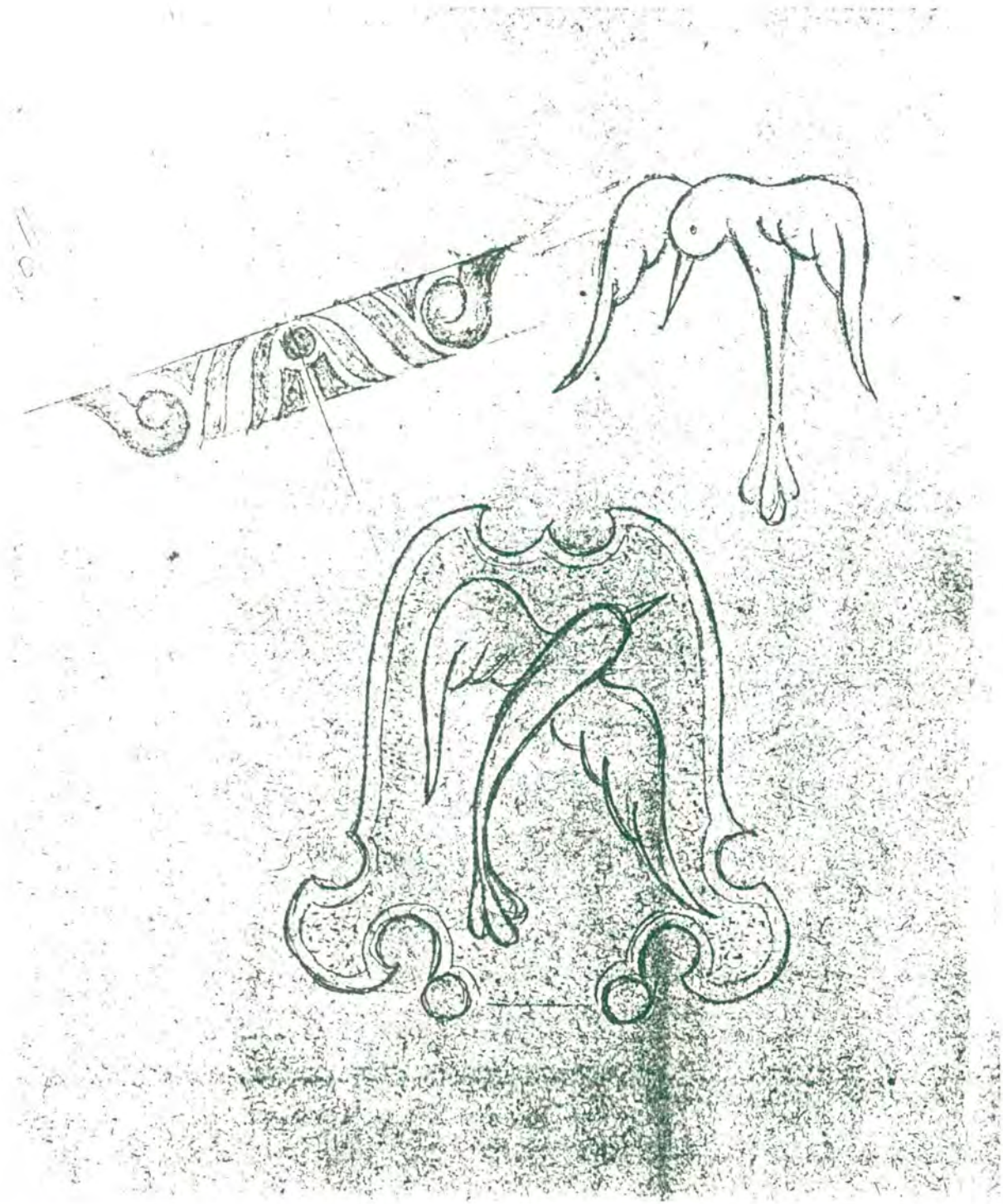
ANEXO No 1

DISEÑOS EN BLANCO Y NEGRO ELABORADOS POR  
EL EXPERTO MEXICANO  
SAÚL CAMACHO R.



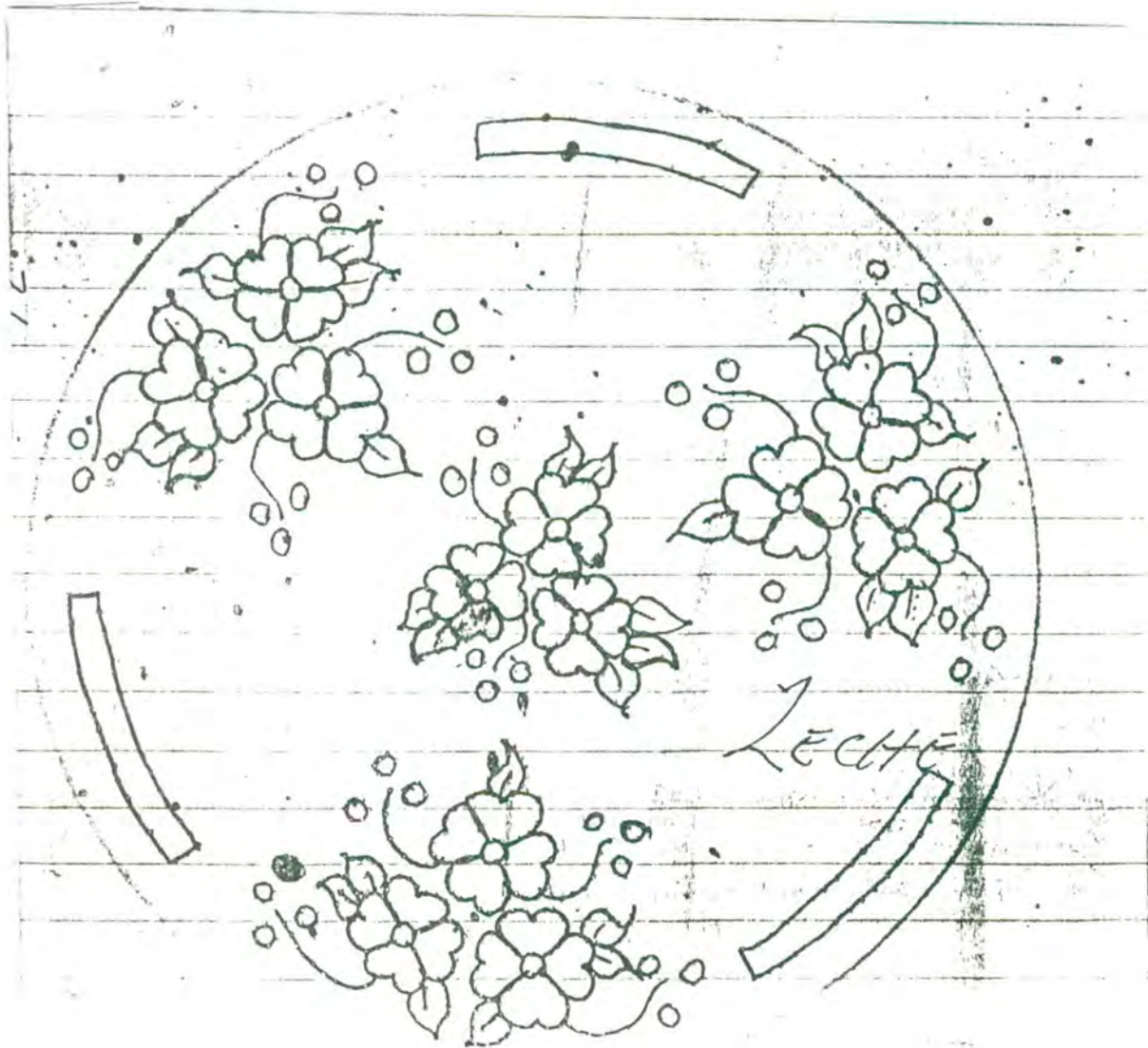
DISEÑO No 1

Experto mexicano Saúl Camacho R.



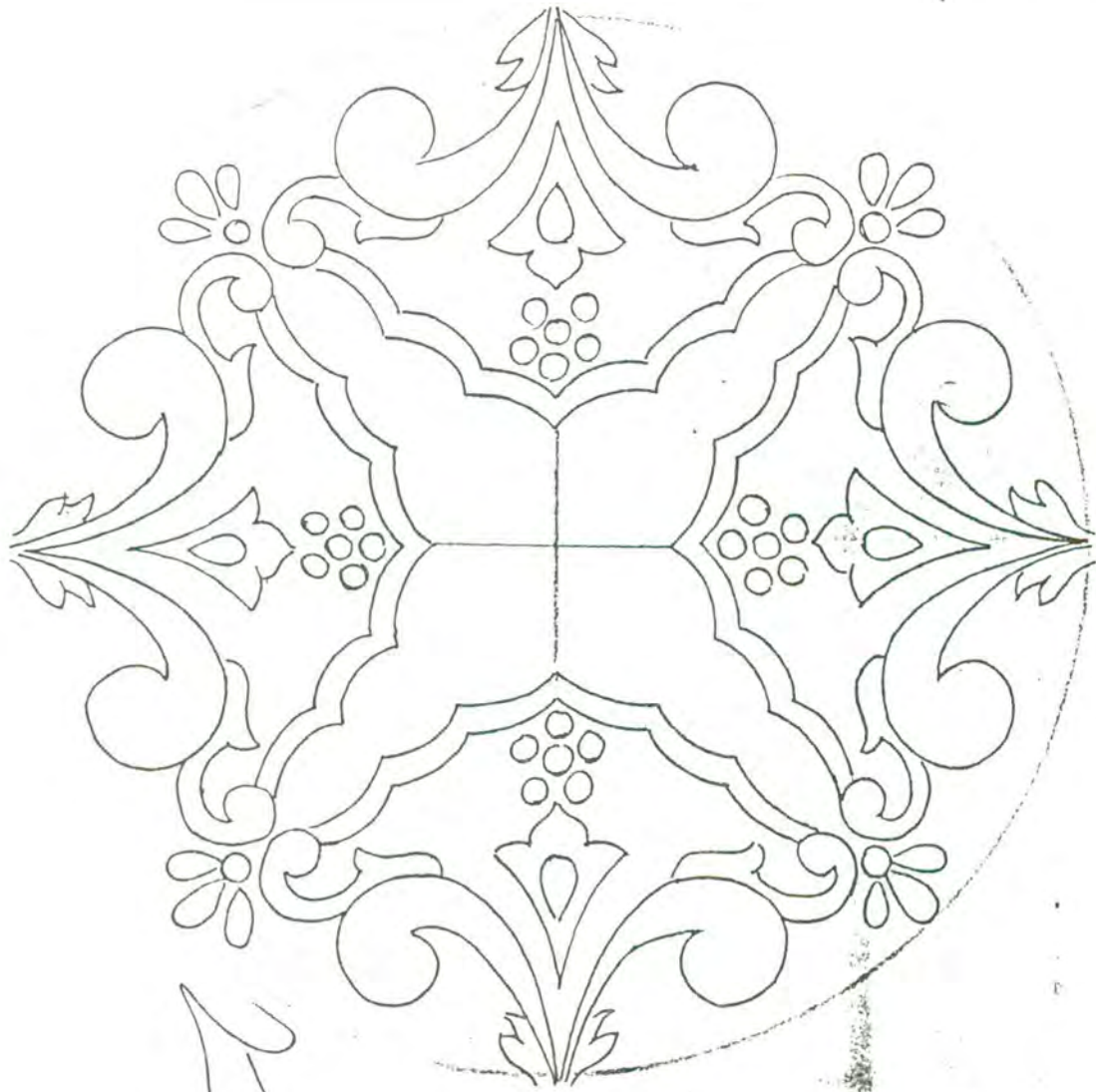
DISEÑO No 2

Experto mexicano Saúl Camacho R.



DISEÑO No 4

Experto mexicano Saúl Camacho R.



2 - ECHÉ

DISEÑO No 6

Experto mexicano Saúl Camacho R

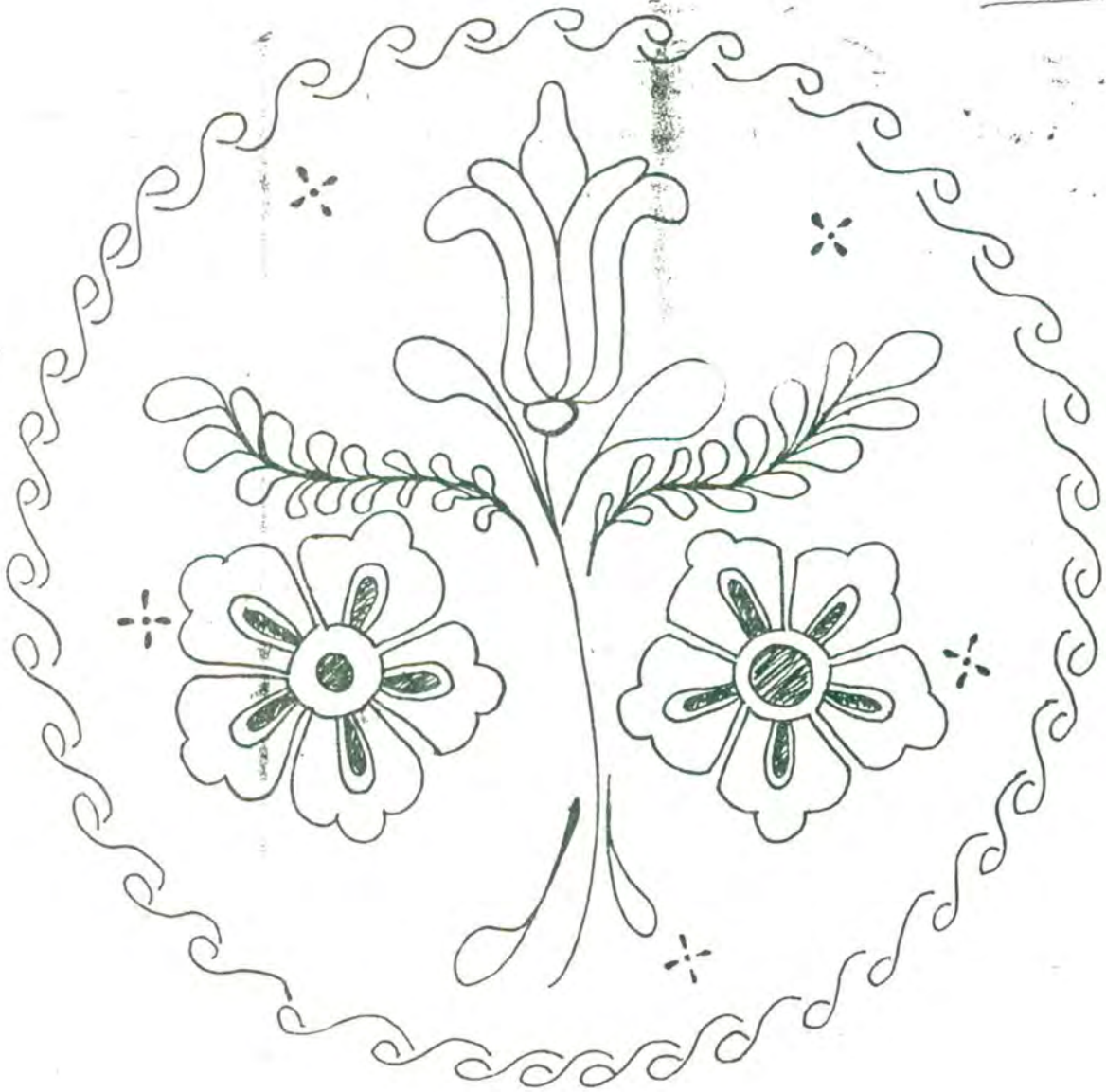


DISEÑO No 7

Experto mexicano Saúl Camacho R



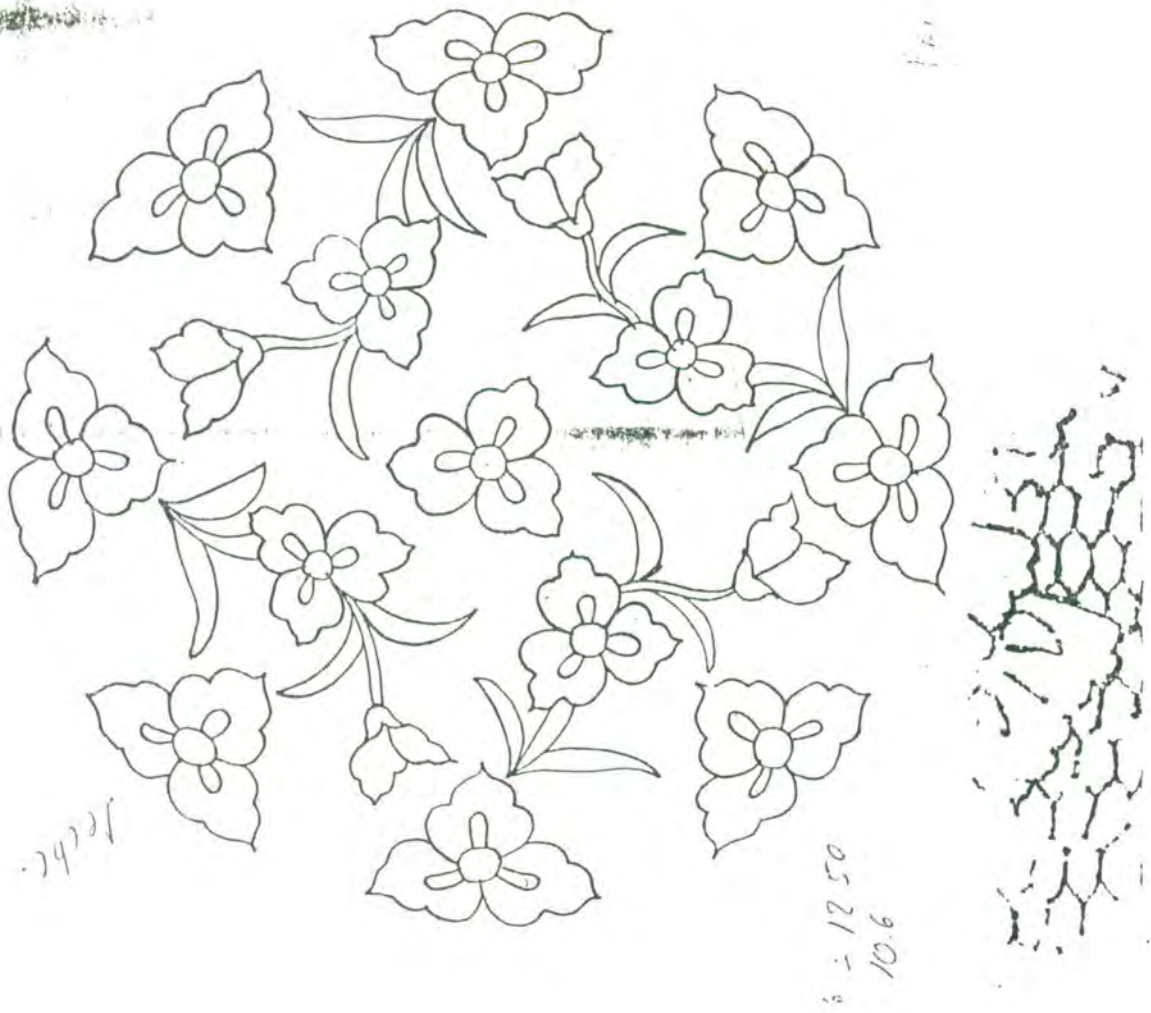
vi  
Saul



*Handwritten signature or mark.*

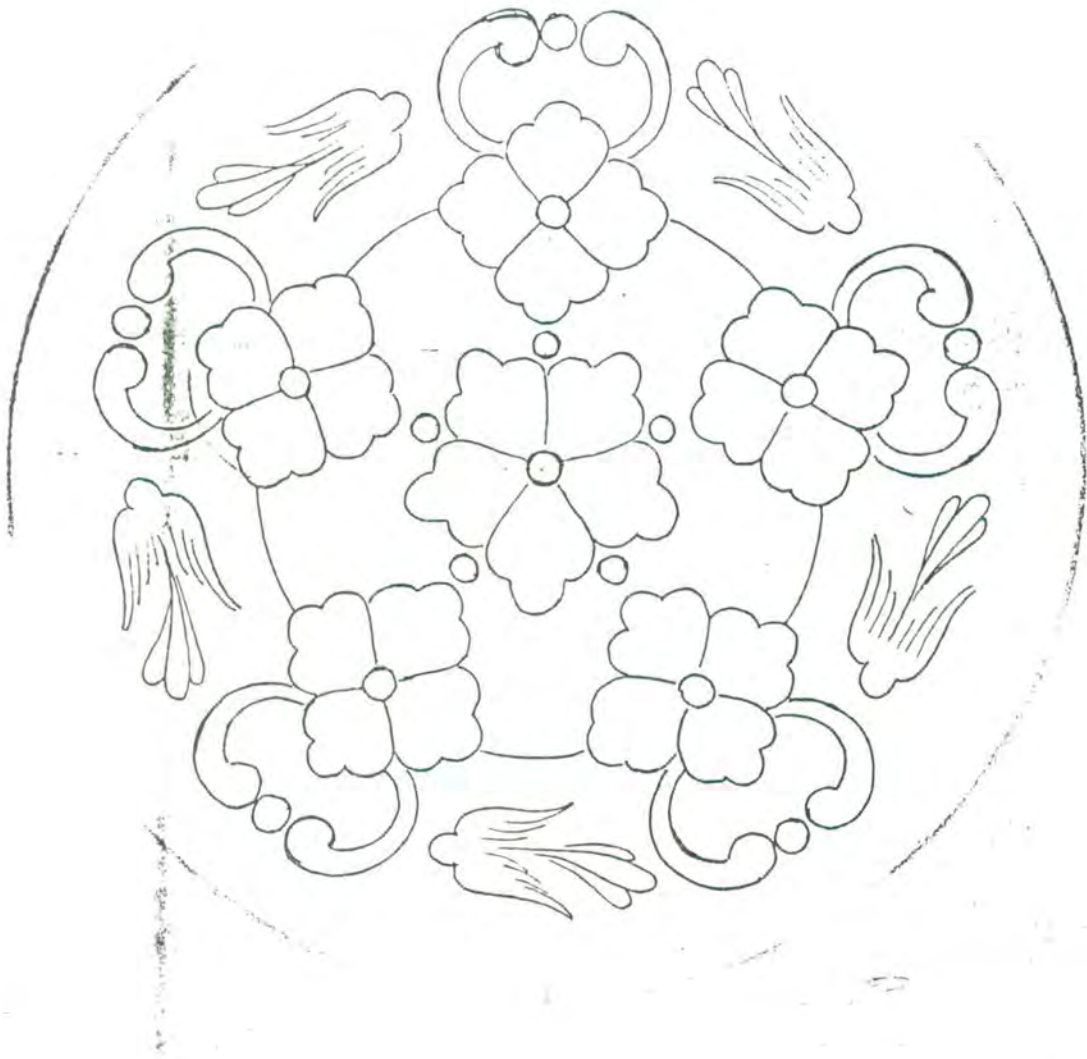
DISEÑO No 9

Experto mexicano Saúl Camacho R



DISEÑO No 10

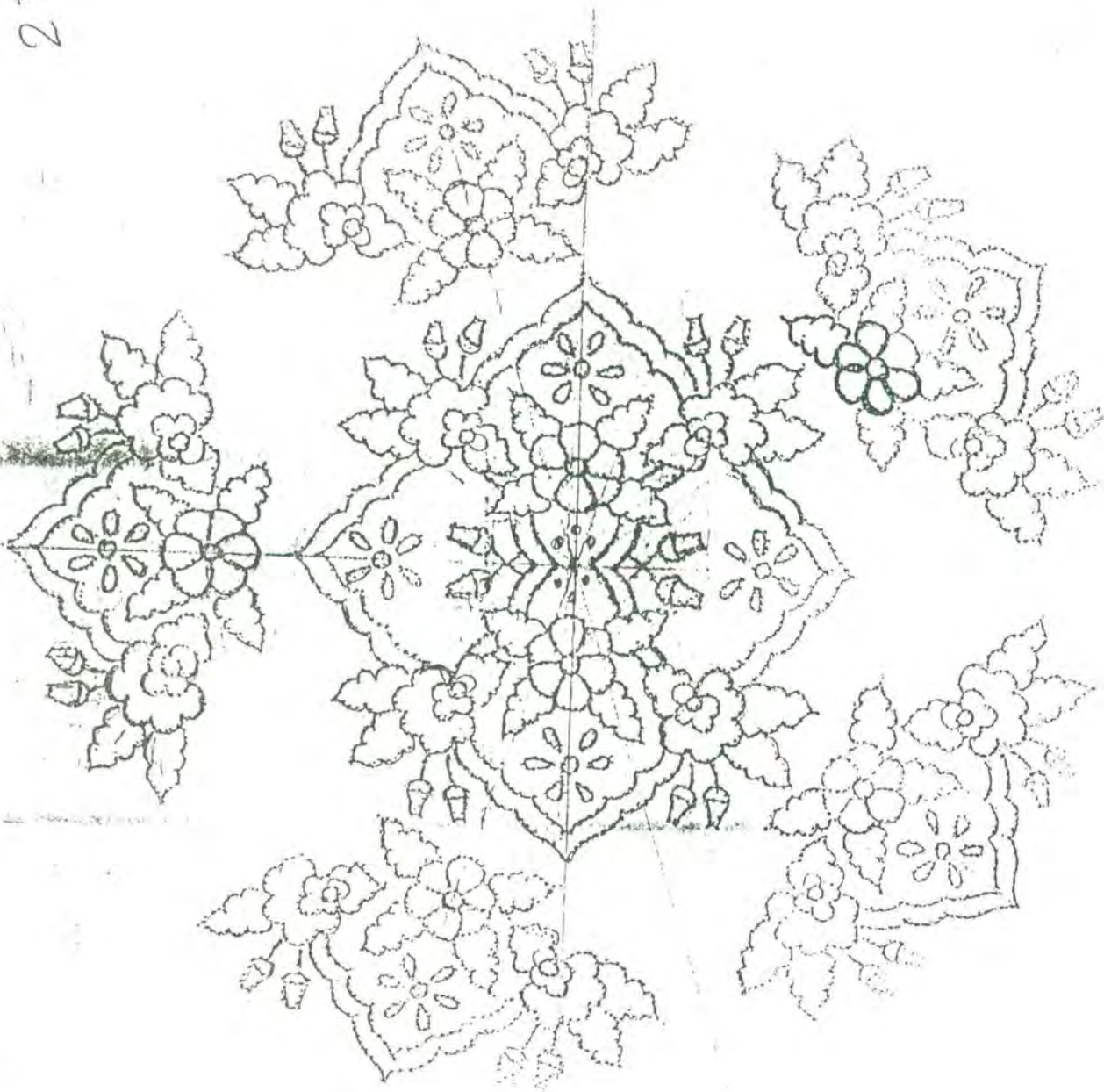
Experto mexicano Saúl Camacho R



DISEÑO No 11

Experto mexicano Saúl Camacho R

23-105  
-E 125  
23

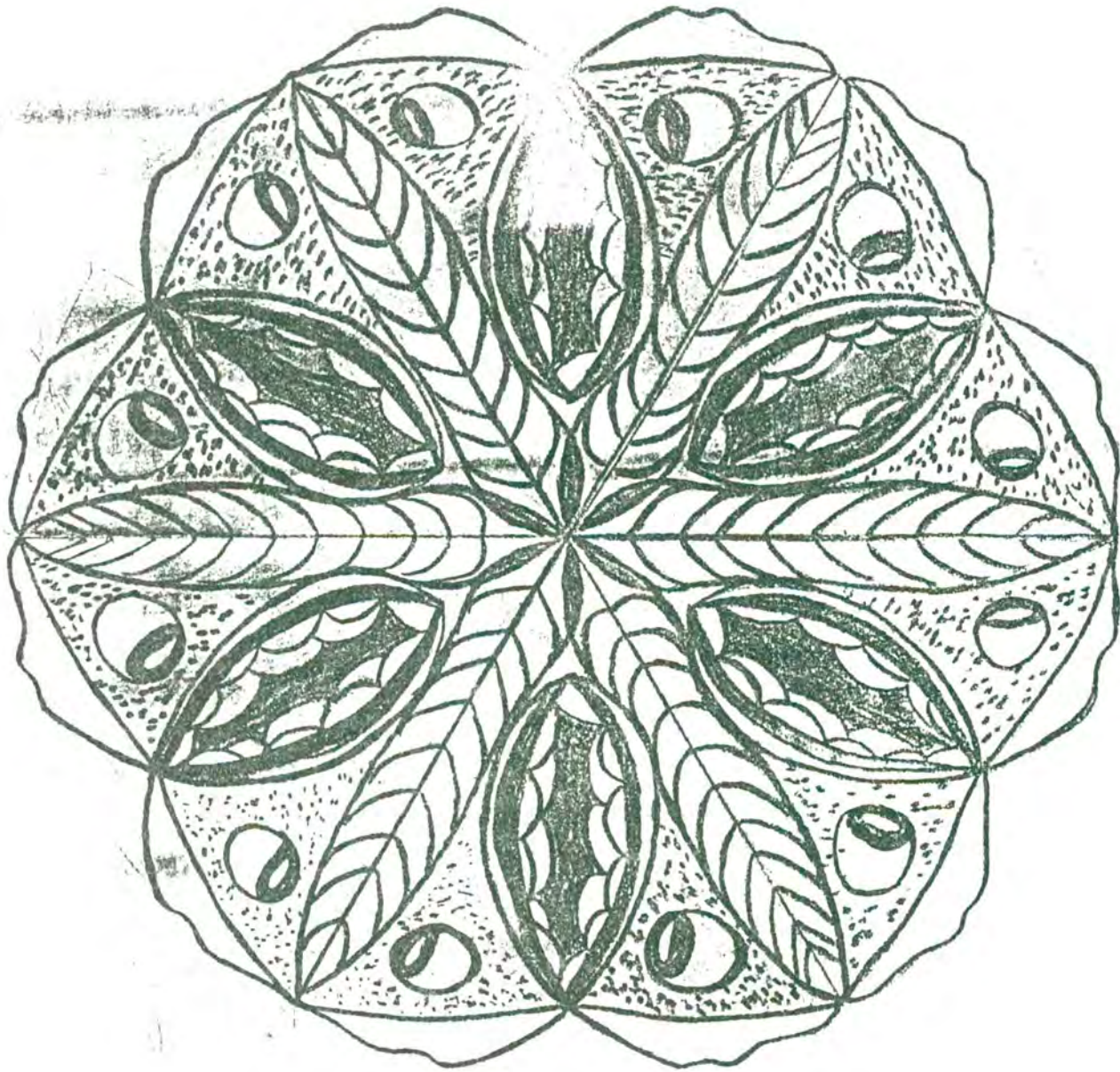


DISEÑO No 12

Experto mexicano Saúl Camacho R

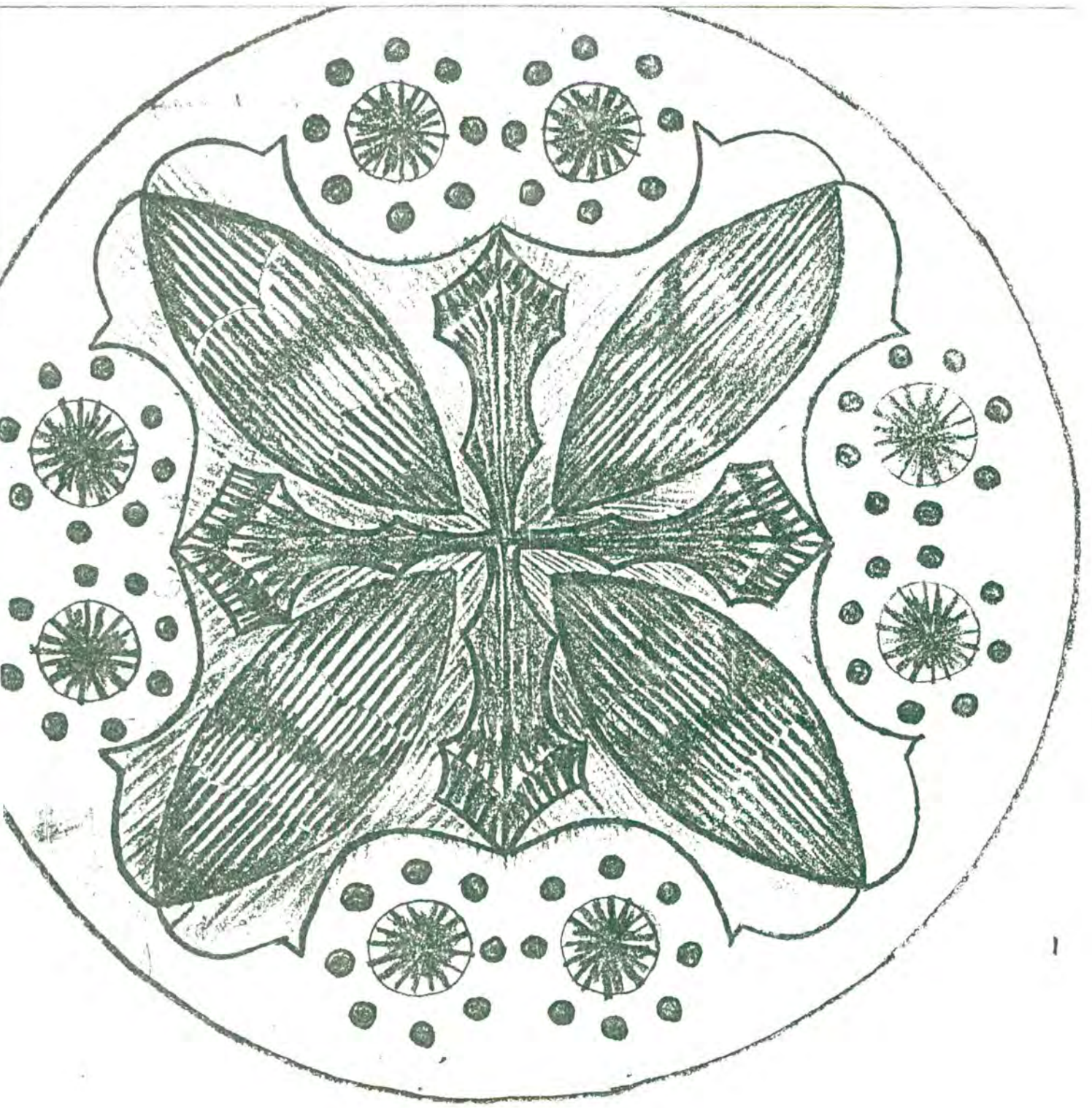
ANEXO No 2

DISEÑOS EN BLANCO Y NEGRO ELABORADOS POR  
LOS ALUMNOS DEL TALLER DE DECORACIÓN EN CERÁMICA.



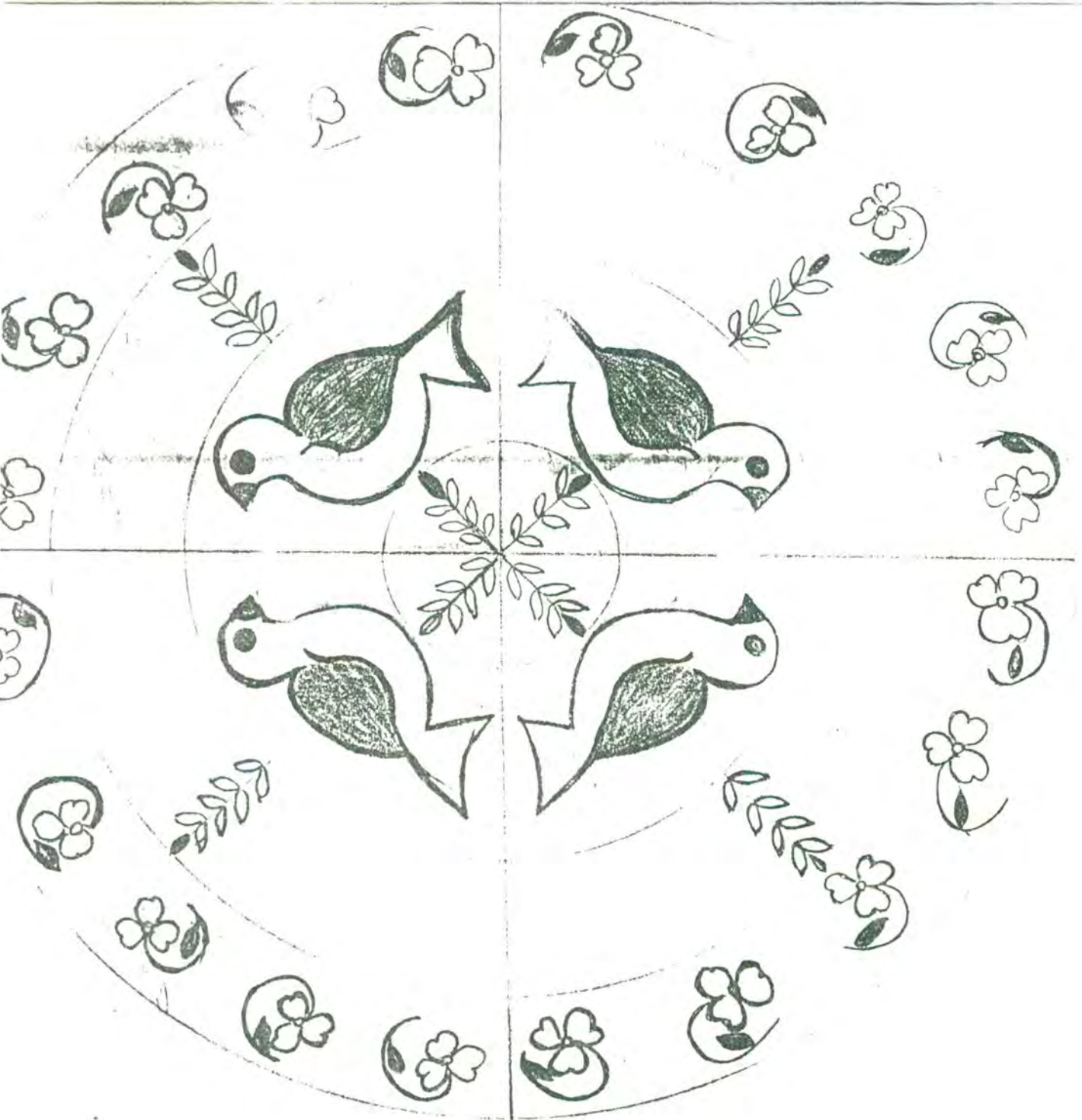
DISEÑO No 1

ELABORADO POR: Carmen Alcira Feliciano H.



DISEÑO No 2

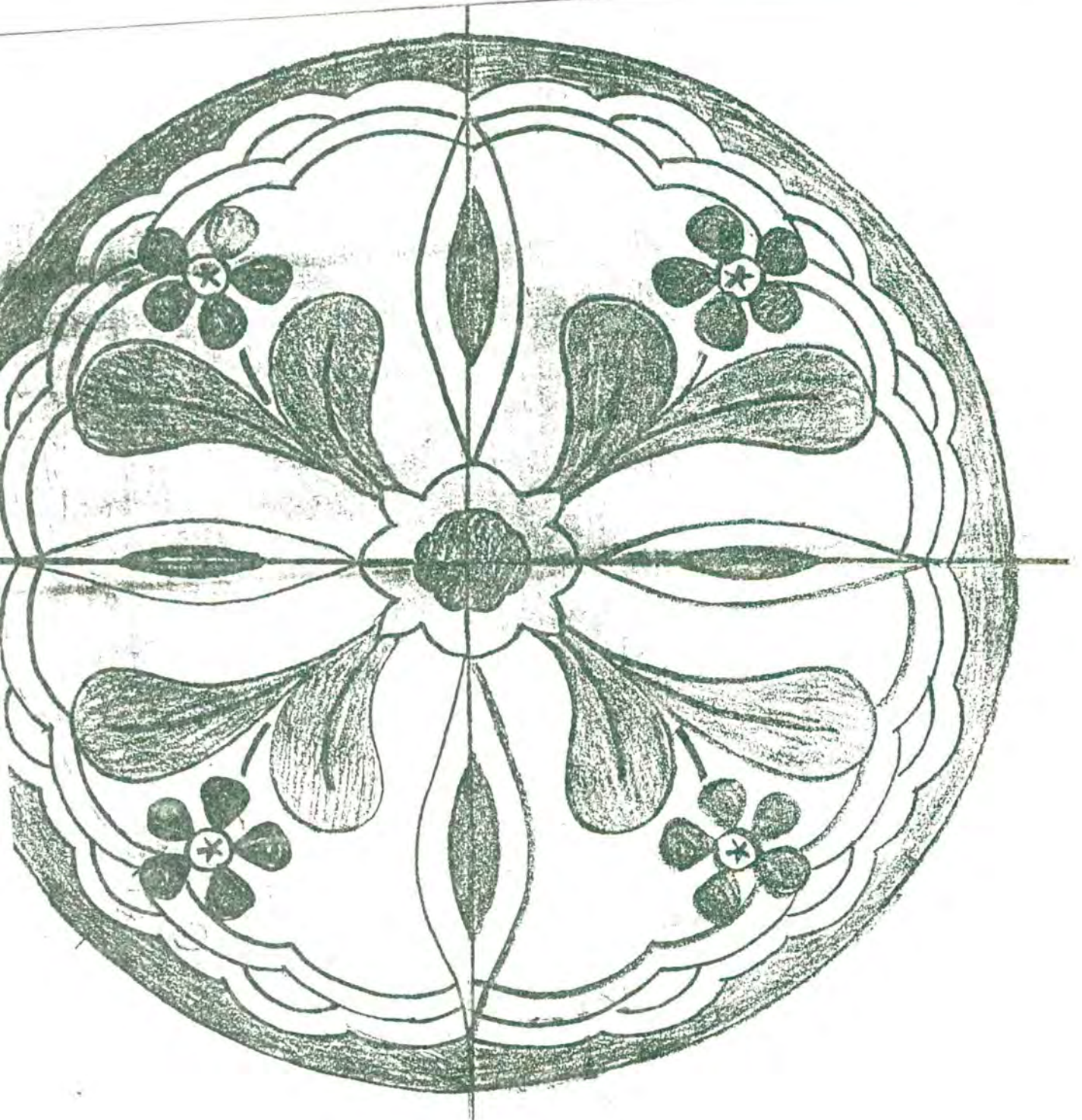
ELABORADO POR: Héctor Arbeláez Amaya.



DISEÑO No 3

ELABORADO POR: Cecilia de Cabanzo.



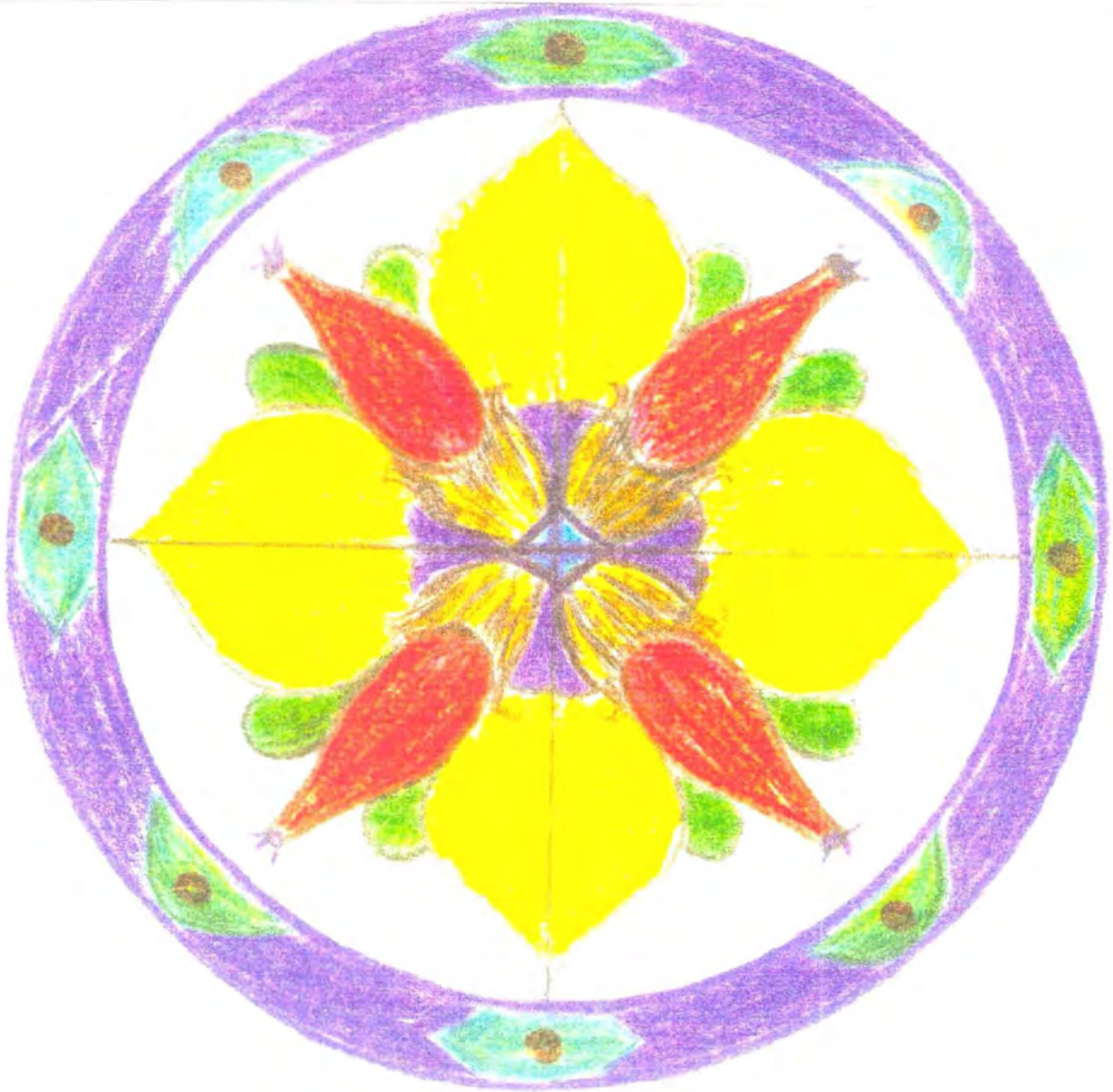


DISEÑO No 4

ELABORADO POR: Paola Torregrosa.

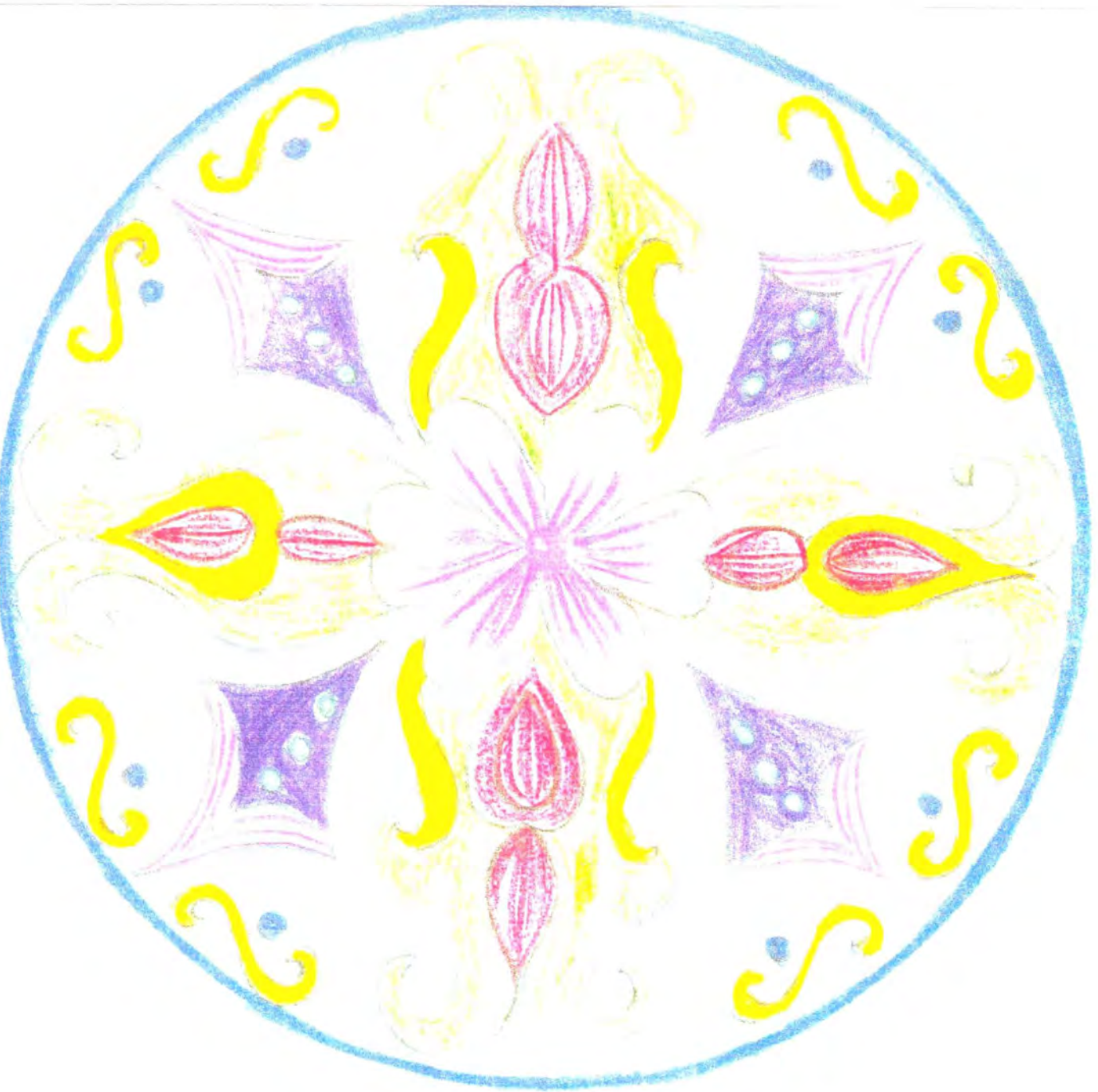
ANEXO No 3

DISEÑOS A COLOR ELABORADOS POR  
LOS ALUMNOS DEL TALLER DE DECORACIÓN EN CERÁMICA.



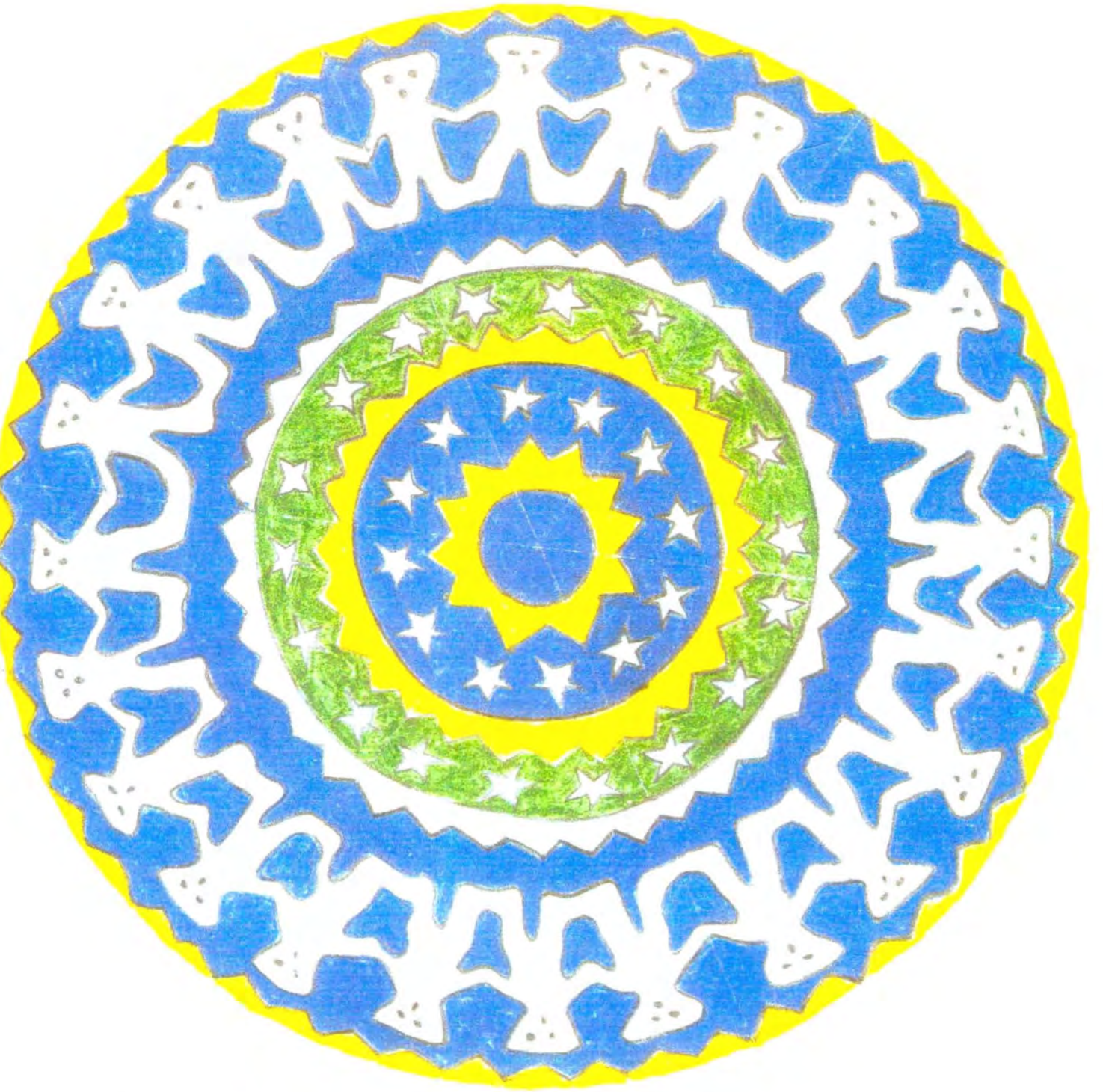
DISEÑO No 1

ELABORADO POR: Jaime Enrique Cortés.



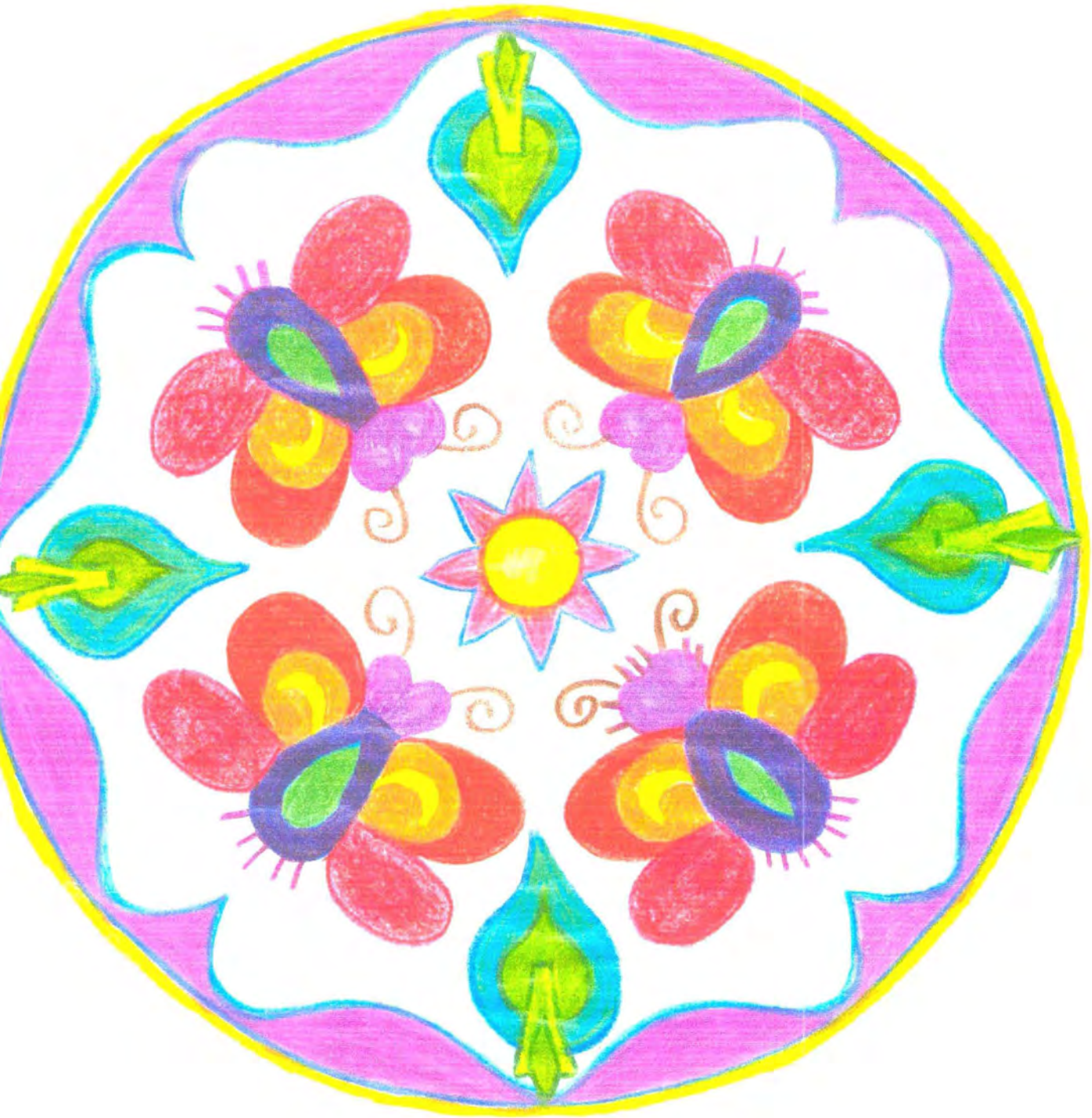
DISEÑO No 2

ELABORADO POR: José Alberto Saldarriaga.



DISEÑO No 3

ELABORADO POR: Gisella Cristancho.



DISEÑO No 4

ELABORADO POR: María del Pilar González.