



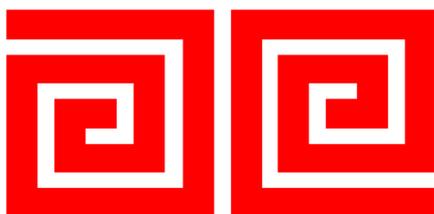
Proyecto Empresarial de Innovación y Desarrollo Técnico “Diseño e innovación tecnológica aplicada en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobados por el SENA” Convenio de Cooperación y Asistencia Técnica y Financieras. Firmado entre el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA – Fonade y Artesanías de Colombia”

Centro *de diseño*
Colombiano *para la artesanía y las PYMES*
Unidad de Diseño de Bogotá

Creación de colección para Usiacuri - Atlántico

Liz Adriana Fetiva
Maestra en textiles

Bogotá, abril de 2007



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

Paola Andrea Muñoz Jurado
Gerente General

José Fernando Iragorri
Subgerente de Desarrollo

Sandra Strouss
Subgerente Comercial

Manuel José Moreno B.
Coordinador Centro de Desarrollo Artesanal

MT. Liz Adriana Fetiva
Asesora de Diseño

Bogotá, abril de 2007



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia.s.a.



Asesoría para el Desarrollo de Líneas de Producto a partir de la Creación

Asesoría a partir de la cual se configuran líneas de productos a partir de la demanda del mercado y experimentación de materiales, técnicas y nuevas funciones se crean productos de carácter artesanal.

Contenidos

1- Introducción

El desarrollo de esta colección se realizó teniendo en cuenta los siguientes puntos fundamentales:

El primero los productos que la comunidad más vende, los cuales son la líneas de mesa, en donde Usiacurí ha desarrollado un posicionamiento y reconocimiento en el ámbito artesanal; en segundo lugar e igual de importante, desde el punto de vista del consumidor de expoartesañas, quien desea encontrar innovación, diseño y calidad en los productos que se exponen en esta feria.

Para el desarrollo de esta colección se realizaron reuniones en donde los artesanos participaron activamente, analizando las necesidades del cliente, benchmarking, las posibilidades de diseño de acuerdo al tipo de consumidor; la optimización del diseño a través de cambios de color de acuerdo al tipo de consumidor; producción y optimización de procesos y comercialización.

El énfasis en esta asesoría se hizo en que los artesanos piensen en el desarrollo de producto “desde las necesidades del cliente y no bajo su esquema de producción.

2- Localización geográfica:

Desde Barranquilla se debe ir a la estación de buses de la 48, de allí salen los buses para Baranoa, Usiacurí y Galapa. Los buses salen cada hora desde las 6:15 a.m. y se devuelven desde Usiacurí hasta las 5 p.m. En caso de tener poco tiempo para esperar la salida de los buses, se puede abordar un bus a Baranoa con salida cada 30 minutos y contratar un jeep hasta Usiacurí.

Descripción de la Localidad:

Es uno de los pueblos más antiguos de la Costa Atlántica y se constituyó en el más importante resguardo indígena de la Costa Norte. Fue descubierto en 1533 por el español Francisco César y ese mismo año recibió la visita de Don Pedro de Heredia. En el año de

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



1560 fue dado en encomienda a Alonso de Montalvar y luego a Nicolás de las Heras de Pantoja. En el año 1745 fue declarado oficialmente corregimiento por el gobierno de Cartagena de Indias y posteriormente, el 23 de Octubre de 1856 fue elevado a la categoría de municipio.

Su nombre está formado por la combinación de los términos Usía que significa Señoría y Curí, nombre del cacique que habitaba ese lugar. Es importante resaltar que Usiacurí alcanzó notoriedad nacional e internacional por sus aguas termales a donde acudían anualmente cientos de turistas, más que todo enfermos, para tratarse diversas dolencias en los pozos curativos de aguas sulfúricas, las cuales hoy en día no existen porque la construcción del acueducto, mal planeado las seco.

En esta población atlanticense murió uno de los grandes poetas colombianos, Julio Flórez, en cuya casa se estableció un museo, el cual conserva todas las pertenencias del poeta y muestra la artesanía típica de la población elaborada en palma de iraca. Con este material, la mayoría de las mujeres del pueblo se dedican a elaborar individuales, caminos de mesa, carteras, cestos, portarretratos, individuales y toda clase de objetos domésticos. El territorio del municipio es ligeramente quebrado, con piso térmico cálido. Riegan el suelo los arroyos Chocorito, la Aguada, el Playón. La ganadería y la agricultura son sus fuentes económicas.

Geografía

Descripción Física:

El territorio del municipio es ligeramente quebrado, con piso térmico cálido. Riegan el suelo los arroyos Chocorito, la Aguada, el Playón. La ganadería y la agricultura son sus fuentes económicas.

Límites del municipio:

Latitud 10°45'N
Longitud 74°59'O

Extensión total: 103 Km²

Extensión área urbana: 103 Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 95 mts

Precipitación pluvial: 800mm

Temperatura media: 28° -30°C

Distancia de referencia: 30 Km. Vía Cordialidad

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



<http://usiacuri-atlantico.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=m-I1--&m=f&s=m>
<http://www.atlantico.gov.co/municipios/usiacuri.htm>

http://www.redartesanos.com/procesos/proc_fibra.htm

B. Características de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes: 38 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	8	21
18 a 30	2	5
31 a 55	26	69
Mayor de 55	2	5
Total	38	100

Estrato	# Personas	%
1		
2	38	100
3		
4 o más		
Total	38	100

Género	# Personas	%
Masculino	4	11
Femenino	34	89
Total	38	100

SISBEN	# Personas	%
Si	37	97
No	1	3
Total	36	100

Tipo de población	# Personas	%
Afro colombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas		
Otros	38	
Total	38	

Escolaridad	# Personas	%
Sin escolaridad		
Primaria incompleta	12	
Primaria completa	4	
Secundaria incompleta	17	
Secundaria completa	1	
Universitarios		
Total	38	



Número y nombre de Organizaciones Establecidas

En Usiacurí, en este momento (marzo de 2007), se encuentran conformadas dos tipos de organizaciones:

La Asociación de Artesanos de Usiacurí y la Cooperativa de tejedoras de Usiacurí, quienes pertenecen a la red de Artesanos de La Costa Atlántica.

3- Caracterización del Oficio Artesanal: tejeduría en palma de Iraca

Esquema del proceso productivo, donde se diferencie:

Materia Prima:

La materia prima que utilizan las tejedoras de Usiacurí es la iraca. La siguiente es la clasificación taxonómica de acuerdo a “Fundamentos y Metodología para la identificación de las plantas”

Reino: Plantae
Filo: MAGNOLIOPHYTA
Clase: Liliopsida
Orden: Cyclanthales
Género: Carludovica
Especie: palmata

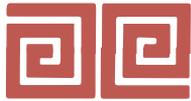
El municipio tenía sembrada hectárea y media de esta palma, pero por estar sembrada en terreno anegadizo, la cooperativa decidió vender las tierras porque su producción era casi nula.

También la consiguen en San Cayetano y San Jacinto Bolívar.

Técnica:

En cuanto a la técnica, se describen a continuación los procesos productivos para la realización de un producto:

1. Diseño o elaboración de estructuras: Generalmente este proceso lo llevan a cabo los hombres, quienes moldean el producto con alambre galvanizado (números 10 y 12 generalmente). La estructura debe presentar consistencia para pasarla al siguiente proceso. Si no es estructuralmente resistente, la comunidad lo define este defecto como ‘aguar’



2. Corte: Se corta o refila la estructura de alambre con tenazas o pinzas.
3. Soldadura del alambre: Como su nombre lo indica, los dos extremos del alambre se soldan.



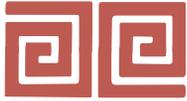
4. **rencillado:** A partir del molde se forma la base del tejido, elaborando una trencilla de 2 hebras y luego se inicia el tejido con agujas de coser.



5. **Entelado:** Es el proceso en el cual, las artesanas rellenan los cuadros o secciones con la puntada escogida.



6. **Armada:** Se cosen los cuadros con el objetivo de armar la pieza.



7. Acabados: Se cortan las puntas sobrantes que quedan de la iraca.
 8. Revisado: Es un control de calidad final en donde se analiza la pieza en detalle.
 9. Empacado: El producto es empacado en bolsas plásticas
- Productos:

Los productos que la comunidad mas vende son principalmente todos aquellos que se relacionan con la mesa, como individuales, bandejas, posavasos, centros de mesa. Han ido incursionando con los contenedores: cajas de varios tamaños, joyeros.

Documentar el oficio artesanal con fotos, las cuales deben llevar pie de foto: Descripción de la foto, localidad, nombre del fotógrafo, Artesanías de Colombia y Fecha.

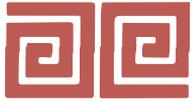
4- Desarrollo de Producto a Partir de la Creación.

- 4.1. Antecedentes de la actividad investigación, registro de los resultados de la investigación. Anexar bibliografía referentes, técnicas, productos.

Para la realización de esta asesoría real icé los siguientes pasos de investigación:

1. Documentación de libros de diseño y otros libros relacionados con la tejeduría en palma de iraca. En donde encontré una serie de informes de la diseñadora María Luisa Castro quien revolucionó el aspecto formal y utilizó el color como elemento estratégico de diseño, llevando a la comunidad a desarrollos de productos acordes con el mercado, especialmente dirigido a Expoartesanías, cliente objetivo que demanda diseño, innovación y calidad. Ya en el 2005 la diseñadora Sara Patricia Castro introdujo nuevos elementos estructurales en la forma, tales como alambres paralelos y sinuosos los cuales generan planos en lo bidimensional.

2. Sondeo de mercado de los objetos elaborados en Usiacurí. Una de las fuentes utilizadas fueron los almacenes de Artesanías de Colombia, sus encargadas manifestaron que la comunidad se ha posicionado con los productos de mesa y cocina. Por otro lado encontré



en el mercado una serie de artículos de bisutería que es su composición, llevan como elemento principal una rueda de iraca, de muy baja calidad, pero demandada con mucho éxito.

3. Sondeo entre las artesanas: En este punto lo que hice fue llamar a algunos de los artesanos para verificar cuál o cuáles son los productos de mayor rotación, confirmando de esta manera que toda la línea de mesa y cocina es la de mayor demanda.

4. Sondeo de la tendencia de diseño de bisutería y joyería entre los diseñadores joyeros de Artesanías de Colombia: Quienes manifestaron gran interés por la realización de piezas pequeñas de excelente calidad para utilizarlas en el ensamblaje de joyas.

- Propuesta de diseño:
- Los productos elaborados en Usiacurí han alcanzado un reconocimiento destacado por dos razones principales: Los dibujos que hacen los tejidos y el color que de manera magistral se ha empleado. Estos son los dos grandes pilares que han fortalecido el oficio en la comunidad y hacia el mercado el reconocimiento de la identidad de Usiacurí. Por tal razón la propuesta de la colección que se planeó realizar en este municipio parte de este aspecto, conjugado con la investigación antes descrita.
- Propuesta de la colección hogar, la cual la constituyen: Individuales, centros de mesa, paneras, bandejas, porta servilleteros, tres tamaños de grandes estructuras y tres tamaños de contenedores.
- Propuesta de colección accesorios de moda: Pequeñas piezas de tres tamaños que serán utilizadas en el ensamblaje de collares, aretes y pulseras. Su ensamblaje está a cargo del Programa Nacional de Joyería de Artesanías de Colombia.
- Análisis del producto y oficio artesanal de la localidad: técnica, materia prima.
- Identificación de elementos propios y característicos a partir de los cuales se logre desarrollar un concepto o la identidad propia de la localidad.
- Documentación de la propuesta, experimentación técnica, materia prima, descripción, etc.

5. Implementación.

5.1. Actividades Desarrolladas:

Actividades que se desarrollaron durante la implementación: Talleres, dinámicas, experimentación, elaboración de las piezas (cada uno como subtítulo), evaluación de costos y fijación precios.



Seminario “Diseño como comunicación”

El objetivo de este seminario es mostrar cómo el buen diseño representa una época y cuáles son las herramientas disponibles para realizar innovaciones y creación de productos que correspondan a una necesidad del mercado objetivo.

Presentación “Cómo desarrollar una línea de producto” y construcción de matriz de diseño para la colección de accesorios

El objetivo de esta charla es llevarle a los artesanos conceptos claros la relación del diseño de líneas de producto con el mercado, los estilos de vida, la elaboración misma del producto o producción y costos vrs beneficios.

Taller de preparación de fibras

De acuerdo a la carta de color escogida y los diseños, preparar la fibra y/o seleccionarla para elaborar los productos

Taller de producción de productos

Actividad desarrollada en el Centro Artesanal, en donde los productos se construyeron de acuerdo a lo planeado

Taller de acabados .

Pulimiento de los productos acabándolos, de excelente manera.

Taller de implementación de Sistemas de exhibición





Entrega del sistema de exhibición diseñado para la comunidad, sistema desarrollado por el arquitecto Alexander Cubillos.

5.2 Resultados de la Actividad:

Se desarrolló, como está explicado anteriormente, una colección a partir de los productos que la comunidad más vende. Para tal fin, analizamos el consumidor y realizamos la producción piloto en donde se arreglaron ciertos detalles, básicamente relacionados con los acabados.

En la primera etapa de la comisión desarrolló el seminario “Diseño como comunicación” en donde los artesanos y artesanas hicieron consciencia acerca del significado del diseño y su relación con el cliente objetivo, luego realizamos la matriz de diseño a partir de lo más vendido y de las observaciones de lo que demandan los clientes en Expoartesanías y teniendo en cuenta las tendencias fijamos los siguientes puntos:

1. El consumidor siempre está esperando una innovación: para tal efecto, planteamos dos tipos de variación, la primera donde con la misma puntada, pero jugando con el número de pajas enteladas, el resultado visual varía dando lugar a una serie de efectos visuales que permiten al ojo recrearse, siendo la misma puntada, todos se ven diferentes.
2. La segunda, el cambio de color pero realizado en el momento de construir el objeto, es decir con pajas de un solo color se va construyendo el objeto y poco a poco vamos incluyendo en el torcido una paja de un segundo color, esto da como resultado un matizado sin necesidad de hacer ikat. Con los correspondientes (Ficha de planos y Ficha de producto).

Las siguientes fueron las líneas de producto desarrolladas para crear la colección de Usiacurí:

- Línea de individuales
- Línea de bandejas
- Línea de caminos de mesa
- Línea de contenedores
- Línea de servilleteros
- Línea de revisteros
- Línea de floreros solitarios
- Línea de porta vinos

La carta de color utilizada para los productos se planteó de dos formas, la primera pensando en el consumidor que se acerca a los puntos de venta en Usiacurí, quienes gustan del color.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Cafés, verde pistacho y naranja.

Para un consumidor más conservador es ogimos la carta de color de cafés chocolate y crudos, pensando en Expoartesanías.

Adicionalmente se desarrollaron módulos redondos y rectangulares con la siguiente carta de color para ser utilizada en la creación d bisutería en el proyecto de joyería de Artesanías de Colombia.

Verde pistacho
Morado
Naranja
Hilos plateados

Conclu iones

1.Técnicas

Trabajé con 38 personas, de las do organizaciones que hay en Usiacurí, observando la capacidad técnica de cada uno de ellos; en conclusión, los artesanos de la cooperativa tienen consciencia sobre la importancia d la calidad en mayor medida que respecto a los de la Asociación, a quienes se les devolvi ron productos por mala calidad y no lo tomaron muy bien. La calidad en los productos es una de las formas para ser más competitivos.

2.Productivas

Los productos que se realizan en Usiacurí poseen una demanda continua, en el momento de competir, sin embargo, u estructura de producción es deficiente por varias razones enumeradas a continuación:

- A. Acopio de materia prima: cada vez es más difícil conseguir la materia prima cerca, en Usuacurí NO hay hectáreas sembradas de la palma porque su clima y sus tierras no son adecuadas, ahora se están comprando en an Cayetano Bolívar, después de Cartagena a más de dos horas de al lí.
Por otro lado en este momento hay una gran demanda de compra de tierras por los montes de Maria y La tierra Nevada, sitios en donde está la palma, la cual tumbada por los nuevos dueños.
- B. En la producción de productos se presentan problemas en el momento de hacer los productos con calidad son pocos los artesanos que trabajan a conciencia pensando en ella.
En el proceso de tinción, cuando las artesanas poseen ollas para este proceso su capacidad es máxima de 4 cogollos por teñido, para un rendimiento de 6



individuales por proceso de tinción!! Rendimiento muy bajo para un proceso que requiere de dos horas.

Para realizar las estructuras que van a ser trabajadas con trencillados, cada punto de soldadura tiene un costo de \$100 cien pesos por punto, adicionalmente solo hay dos aparatos de soldadura a la disposición de la comunidad.

3. Producto

El producto que realiza Usiacurí es reconocido a nivel nacional y está en las mentes de los consumidores como “producto para la mesa” (sondeo de mercado, Liz Adriana Fetiva, diciembre de 2006), lo cual significa que tiene ya un reconocimiento en las mentes de los clientes.

Con las diferentes técnicas, cosido y entrencillado las cuales dan posibilidades muy variadas y numerosas de mezclas, la comunidad tiene una ventaja competitiva por ejemplo frente a los productos de esparto de Cerinza y los de la técnica de rollo de Guacamayas, debe ser un esfuerzo continuo, explorar estas mezclas, primero para que no se vean como productos industriales, es decir, muchísimos iguales, para que en su apariencia, rápidamente, el ojo se de cuenta de que es un producto hecho a mano y segundo que no tenga comparación con otros; como decía esta ventaja competitiva se debe preservar.

4. Precios

Los productos que realiza la comunidad tiene en este momento problemas para competir en el mercado global, estas estructuras de precios y por ende productivas NO son competitivas para el mercado americano, por ejemplo, en donde según Lesvia Zarate de la asociación de artesanos en donde los clientes le piden rebajas por cantidad de producto y la comunidad no puede otorgarlas porque su capacidad productiva es muy baja, los costos de transporte y en general los costos de producción son muy altos. Los clientes terminan comprando a los chinos.

Los intermediarios cumplen un papel importante en el proceso de comercialización de productos en la medida en que accedan a mercados en que las comunidades por sí solas no pueden, por barreras de idioma, por ejemplo; al tener estas estructuras productivas tan costosa, dichos intermediarios no incluyen los productos de Usiacurí en sus portafolios, o los desechan rápidamente.

5. Distribución

Los canales de distribución que tiene la comunidad están en Bogotá y Barranquilla básicamente. Usiacurí tiene un sistema de transporte muy deficiente, una calidad de bus cada 40 minutos y con un horario de 6 a.m. a 5:00 p.m., la oficina más próxima de

Servientrega es en Baranoa a 15 minutos en bus desde Usiacuri. No hay computadores disponibles para consultar Internet y los operadores como movistar y Tigo difícilmente tienen señal.

6. Asistencia

La asistencia de la comunidad a la asesoría correspondió a los artesanos que están organizados, los artesanos independientes no quisieron asistir pese a la convocatoria escrita de la alcaldía quince días atrás y luego dos días antes de las reuniones pactadas y de las visitas domiciliarias que se real icé personalmente, probablemente, estas personas no vean la ventaja de asistir a dichas reuniones.

Recomendaciones

La alcaldía ha desarrollado un plan de acción en donde ha ido reactivando el turismo, el que en antaño visitaba las fuentes termales que ahora han desaparecido, ahora se hace la convocatoria bajo el lema de la artesanía en iraca. Este hecho es importante para la comunidad al igual que es pertinente identificar las necesidades de este tipo de cliente:

1. Precio
2. Liviano, poco volumen
3. Colores alegres
4. Este tipo de cliente gusta de ver –racimos- o conjuntos del mismo

Anexo: producto.

Fichas de Asistencia Fichas
de Taller - Productor
Directorio de artesanos



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

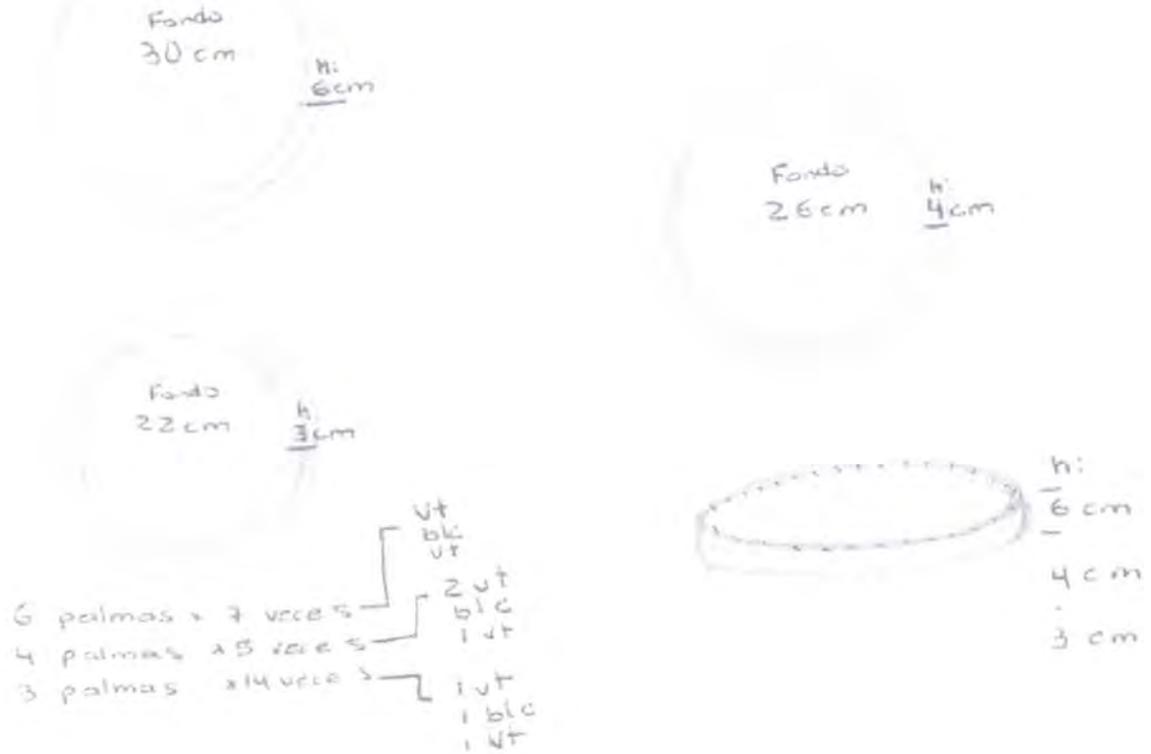
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Juego de bandejas x3	Línea: Colección Mesa	ESC. (Cm):	PL. 11
Nombre: Bandeja optico	Referencia: N/A		
Oficio: Tejeduria	Materia Prima: Iraea		
Técnica: Trencillado y cosido			

Proceso de Producción: Selección de la mejor palma, colocarla en un paño húmedo para suavizar. Corte del cogollo y se deben retirar los pelos sueltos. Realizar la estructura con alambre galvanizado y se deben soldar los puntos necesarios para darle una buena calidad a la pieza. Sobre la base se teje la trencilla, que soportara el cuerpo de las diferentes puntadas, este paso se realiza con aguja de coser. Los acabados de estas piezas se hacen con la técnica cosido y se remata con moño.

Observaciones:

Responsable: Liz Adriana Fetiva Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bandejas X3	Artresano: Arline Acosta de la Hoz
Nombre: Bandeja optico	Grupo: Cooperativa de artesanos de Usiacuri
Oficio: Tejeduria	Departamento: Atlantico
Tecnica: Cosido y trencillado	Ciudad: N.A
Materia Prima: Raica	Localidad/vereda: Usiacuri
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes:
Largo (cm) Diametro (cm) 30/26/22	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Peso (gr)	Unitario \$35000
Alto (cm) 6/4/3 Color	Por mayor \$35000

Observaciones: Se planteo una coleccion, la cual fue lograda con los objetos que se realizaron con la asociacion y con la cooperativa, los precios se encuentran estandarizados gracias a un trabajo realizado con varias entidades gubernamentales y privadas.

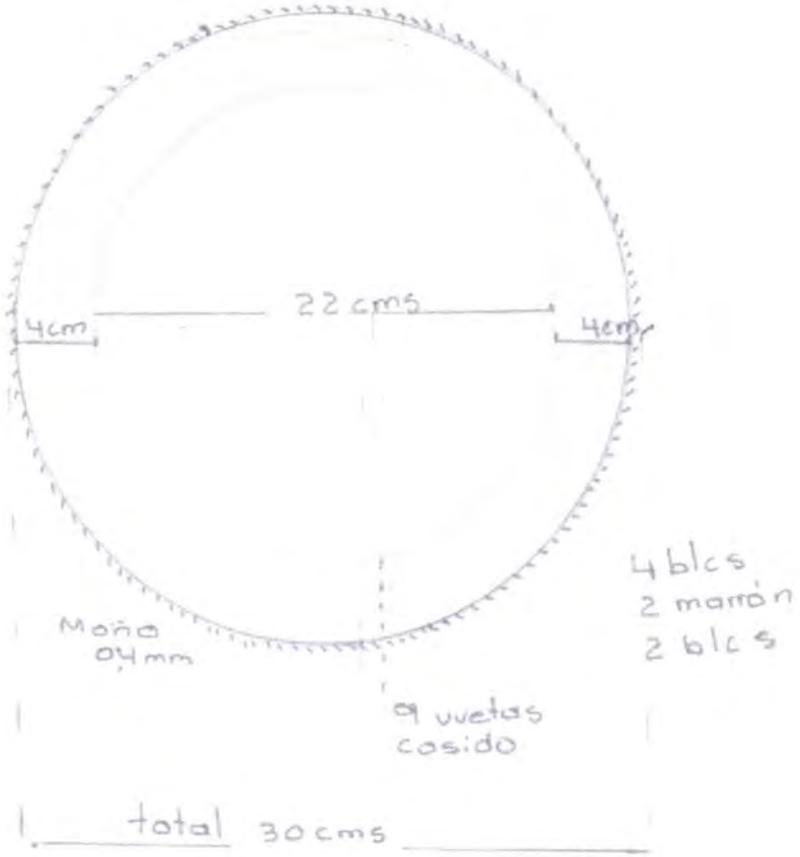
Responsable: Liz Adriana Fetiva

Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Individuales x6	Línea: Colección Mesa	ESC. (Cm):	PL. 11
Nombre: Individuales optico	Referencia: N.A		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Ircaca		
Técnica: Trencillado y cosido			

Proceso de Producción: Selección de la mejor palma, colocarla en un paño húmedo para suavizar. Corte del cogollo y se deben retirar los pelos sueltos. Realizar la estructura con alambre galvanizado y se deben soldar los puntos necesarios para darle una buena calidad a la pieza. Sobre la base se teje la trencilla, que soportará el cuerpo de las diferentes puntadas, este paso se realiza con aguja de coser. Los acabados de estas piezas se hacen con la técnica cosido y se remata con moño.

Observaciones:

Responsable: Liz Adriana Fetiva Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

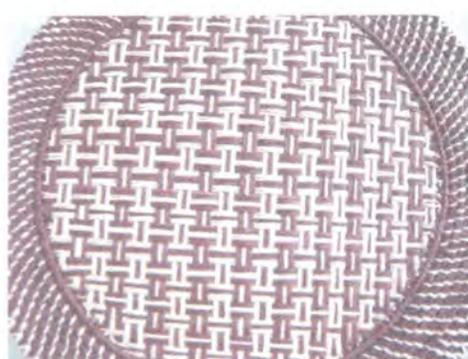
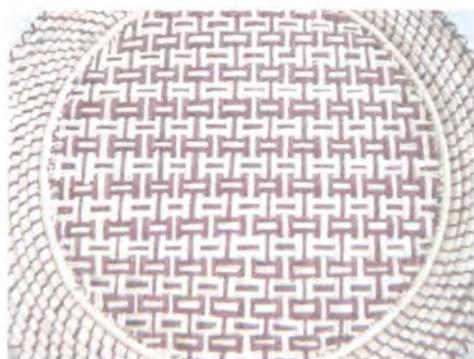
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Individuales x6	Artesano: Edilsa Valdomino
Nombre: Individuales optico	Grupo: Cooperativa de artesanos de Usiacuri
Oficio: Tejeduria	Departamento: Atlantico
Tecnica: Cisido y trencillado	Ciudad: N.A
Materia Prima: Raça	Localidad/vereda: Usiacuri
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes:
Largo (cm) Diametro (cm 30)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Peso (gr)	Unitario \$60000
Alto (cm) Color crudo: xvt y vt xcrudo	Por mayor \$60000

Observaciones: Se planteo una coleccion, la cual fue lograda con los objetos que se realizaron con la asociacion y con la cooperativa, los precios se encuentran estandarizados gracias a un trabajo realizado con varias entidades gubernamentales y privadas.

Responsable: Liz Adriana Fetiva Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s) Muestra Linea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Centro de mesa	Artesano: Angelica Manotas
Nombre: Centro salpicado	Grupo: Asociacion de artesanos de Usiacuri
Oficio: Tejeduria	Departamento: Atlantico
Tecnica: Cosido y trencillado	Ciudad: N.A
Materia Prima: Raca	Localidad/vereda: Usiacuri
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A
Dimensiones Generales:	Produccion mes:
Largo (cm) Diametro (cm) 30	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Peso (gr)	Unitario \$12000 Cada uno
Alto (cm) Color natural xcafe/cafe:natural	Por mayor \$12000

Observaciones: Se planteo una coleccion, la cual fue lograda con los objetos que se realizaron con la asociacion y con la cooperativa, los precios se encuentran estandarizados gracias a un trabajo realizado con varias entidades gubernamentales y privadas.

Responsable: Liz Adriana Fetiva

Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s)

Muestra

Linea

Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04



VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Portacazuelas	Línea: Colección Mesa	ESC. (Cm):	PL. 11
Nombre: Portacazuelas optico	Referencia: N.A		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Iruca		
Técnica: Trencillado y cosido			

Proceso de Producción: Selección de la mejor palma, colocarla en un paño húmedo para suavizar. Corte del cogollo y se deben retirar los pelos sueltos. Realizar la estructura con alambre galvanizado y se deben soldar los puntos necesarios para darle una buena calidad a la pieza. Sobre la base se teje la trencilla, que soportara el cuerpo de las diferentes puntadas, este paso se realiza con aguja de coser. Los acabados de estas piezas se hacen con la técnica cosido y se remata con moño.

Observaciones:

Responsable: Liz Adriana Fetiva Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s) Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Individuales X6	Artresano: Edilsa Valdomino
Nombre:	Grupo: Cooperativa de artesanos de Usiacuri
Oficio: Tejeduría	Departamento: Atlántico
Técnica: Cenido y trencillado	Ciudad: N.A
Materia Prima: Raça	Localidad/vereda: Usiacuri
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes:
Largo (cm)	Diametro (cm) 30
Ancho (cm)	Peso (gr)
Alto (cm)	Color
	Precio en Bogota:
	Unitario \$60000
	Por mayor \$60000

Observaciones: Se planteo una coleccion, la cual fue lograda con los objetos que se realizaron con la asociacion y con la cooperativa, los precios se encuentran estandarizados gracias a un trabajo realizado con varias entidades gubernamentales y privadas.

Empty table rows for additional notes or specifications.

Responsable: Liz Adriana Fetiva Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s)

Muestra Linea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

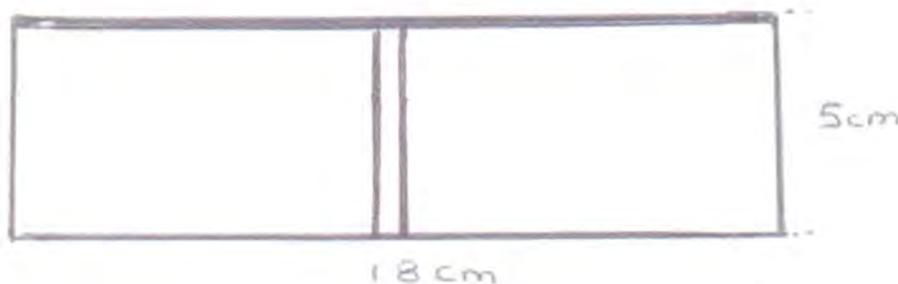
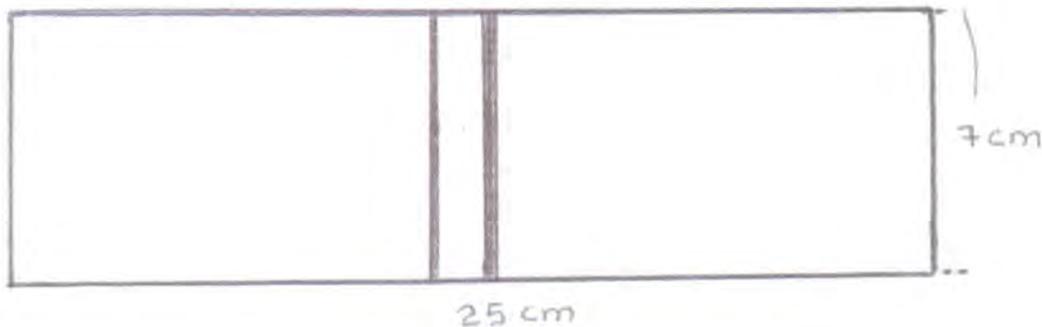
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cubre vidrios	Línea: Coleccion Mesa	ESC. (Cm):	PL. 11
Nombre: cubre vidrios optico	Referencia: N.A		
Oficio: Tejeduria	Materia Prima: Iraca		
Técnica: Trencillado y cosido			

Proceso de Producción: Selección de la mejor palma, colocarla en un paño húmedo para suavizar. Corte del cogollo y se deben retirar los pelos sueltos. Realizar la estructura con alambre galvanizado y se deben soldar los puntos necesarios para darle una buena calidad a la pieza. Sobre la base se teje la trencilla, que soportara el cuerpo de las diferentes puntadas, este paso se realiza con aguja de coser. Los acabados de estas piezas se hacen con la técnica cosido y se remata con moño.

Observaciones:

Responsable: Liz Adriana Fetiva Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04



VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cobre vidrios	Artresano: Hernado Zurita
Nombre: Cobre vidrio optico	Grupo: Cooperativa de artesanos de Usiacuri
Oficio: Tejeduria	Departamento: Atlantico
Tecnica: Cisido y trencillado	Ciudad: N.A
Materia Prima: Raca	Localidad/vereda: Usiacuri
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes:
Largo (cm) 25/18	Diametro (cm)
Ancho (cm) 7/5	Peso (gr)
Alto (cm)	Color
	Precio en Bogota:
	Unitario \$5000
	Por mayor \$4000

Observaciones: Se planteo una coleccion, la cual fue lograda con los objetos que se realizaron con la asociacion y con la cooperativa, los precios se encuentran estandarizados gracias a un trabajo realizado con varias entidades gubernamentales y privadas.

Responsable: Liz Adriana Fetiva Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s) Muestra Linea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

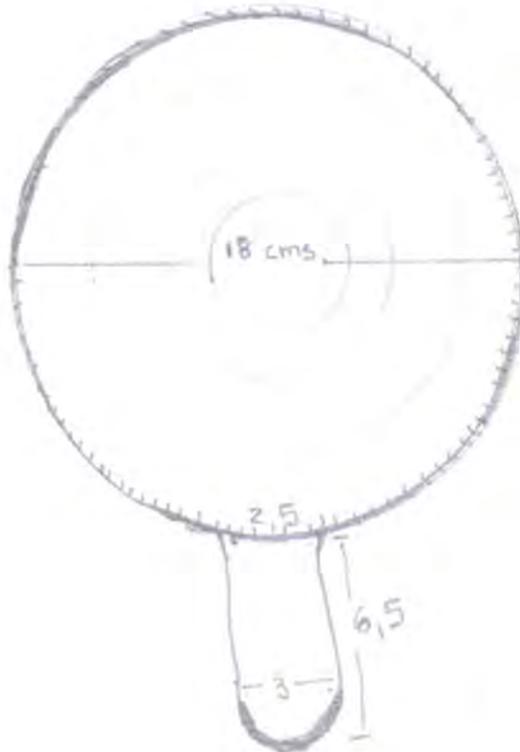
FECHA: 2004 06 04



VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Abanicos	Línea: Colección Mesa	ESC. (Cm): 1:	PL. 11
Nombre: abanicos color	Referencia: N.A		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Iruca		
Técnica: Trencillado y cosido			

Proceso de Producción: Selección de la mejor palma, colocarla en un paño húmedo para suavizar. Corte del cogollo y se deben retirar los pelos sueltos. Realizar la estructura con alambre galvanizado y se deben soldar los puntos necesarios para darle una buena calidad a la pieza. Sobre la base se teje la trencilla, que soportara el cuerpo de las diferentes puntadas, este paso se realiza con aguja de coser. Los acabados de estas piezas se hacen con la técnica cosido y se remata con moño.

Observaciones:

Responsable: Liz Adriana Fetiva Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

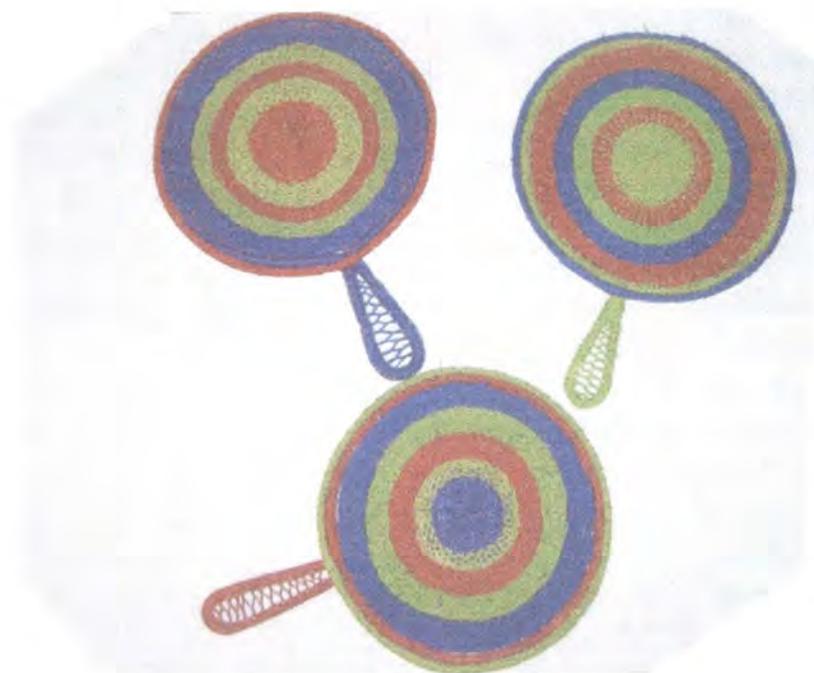
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Abanicos	Artesano: Hernado Zurita
Nombre: abanico color	Grupo: Cooperativa de artesanos de Usiacuri
Oficio: Tejeduría	Departamento: Atlántico
Técnica: Cosido y trencillado	Ciudad: N.A
Materia Prima Iraca	Localidad/vereda: Usiacuri
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes:
Largo (cm) Diámetro (cm) 18	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 3 Peso (gr)	Unitario \$4500
Alto (cm) 6.5 Color verde, morado, naranja, crudo	Por mayor \$4500

Observaciones: Se planteo una coleccion, la cual fue lograda con los objetos que se realizaron con la asociacion y con la cooperativa, los precios se encuentran estandarizados gracias a un trabajo realizado con varias entidades gubernamentales y privadas.

Responsable: Liz Adriana Fetiva Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

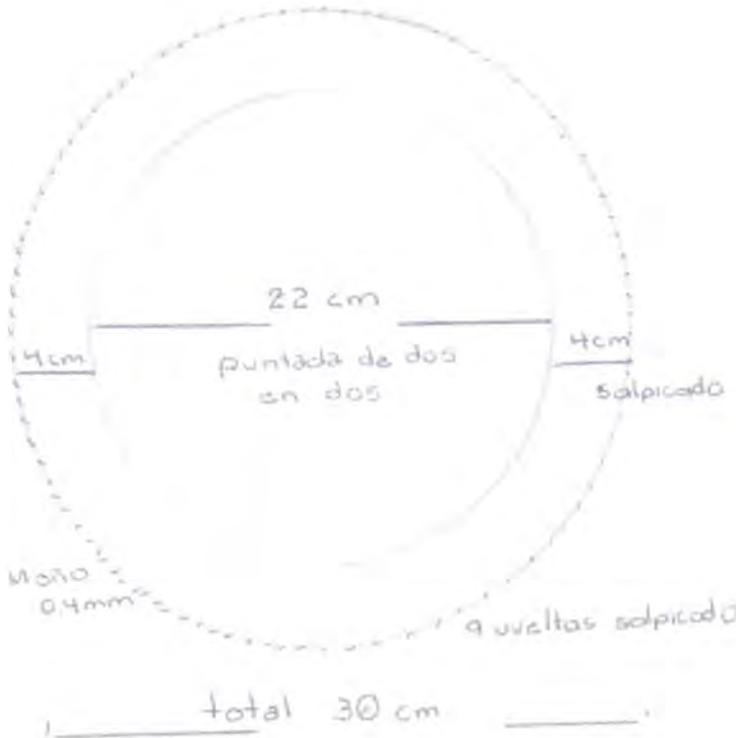
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Individuales X6	Línea: Colección Mesa	ESC. (Cm):	PL. 11
Nombre: individuales salpicado	Referencia: N.A		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Iraca		
Técnica: Trencillado y cosido			

Proceso de Producción: Selección de la mejor palma, colocarla en un paño húmedo para suavizar. Corte del cogollo y se deben retirar los pelos sueltos. Realizar la estructura con alambre galvanizado y se deben soldar los puntos necesarios para darle una buena calidad a la pieza. Sobre la base se teje la trencilla, que soportará el cuerpo de las diferentes puntadas, este paso se realiza con aguja de coser. Los acabados de estas piezas se hacen con la técnica cosido y se remata con moño.

Observaciones:

Responsable: Liz Adriana Fetiva Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04



VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Individuales x6	Artesano: Angelica Manotas
Nombre: Individuales salpicado	Grupo: Asociacion de artesanos de Usiacuri
Oficio: Tejeduria	Departamento: Atlantico
Tecnica: Cosido y trencillado	Ciudad: N.A
Materia Prima: Raica	Localidad/vereda: Usiacuri
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm)	Diametro (cm) 30	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$12000 Cada uno
Alto (cm)	Color natural xcafe/cafe natural	Por mayor \$12000

Observaciones: Se planteo una coleccion, la cual fue lograda con los objetos que se realizaron con la asociacion y con la cooperativa, los precios se encuentran estandarizados gracias a un trabajo realizado con varias entidades gubernamentales y privadas.

Responsable: Liz Adriana Fetiva Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s) Muestra Linea Empaque



FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

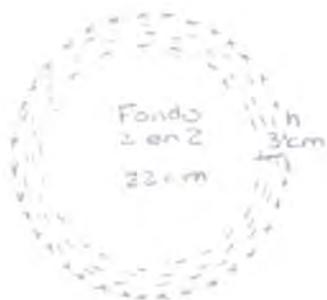
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bandejas X3

Línea: Colección Mesa

ESC. (Cm): PL. 11

Nombre: Bandeja cosida

Referencia: N.A

Oficio: Tejeduría

Materia Prima: Iraca

Técnica: Trencillado y cosido

Proceso de Producción: Selección de la mejor palma, colocarla en un paño húmedo para suavizar. Corte del cogollo y se deben retirar los pelos sueltos. Realizar la estructura con alambre galvanizado y se deben soldar los puntos necesarios para darle una buena calidad a la pieza. Sobre la base se teje la trencilla, que soportará el cuerpo de las diferentes puntadas, este paso se realiza con aguja de coser. Los acabados de estas piezas se hacen con la técnica cosido y se remata con moño.

Observaciones:

Responsable: Liz Adriana Fetiva

Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bandejas X3	Artresano: Angelica Manotas
Nombre: Bandeja costida	Grupo: Asociacion de artesanos de Usiacuri
Oficio: Tejeduria	Departamento: Atlantico
Tecnica: Cisido y trencillado	Ciudad: N.A
Materia Prima: Iruca	Localidad/vereda: Usiacuri
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes:
Largo (cm) Diametro (cm) 30/26/22	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Peso (gr)	Unitario \$41200
Alto (cm) 6/4/3 Color: natural x cafe	Por mayor \$41200

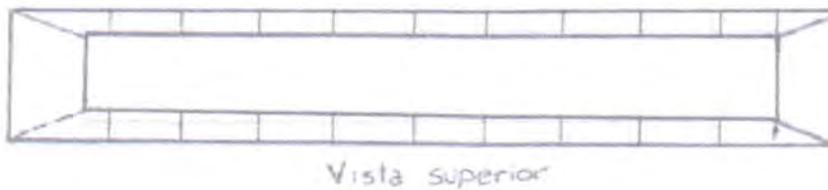
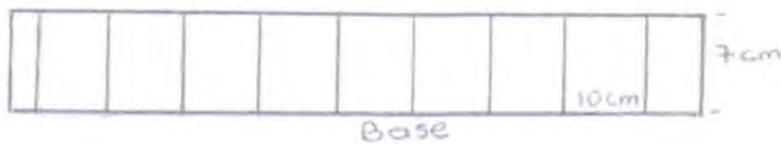
Observaciones: Se planteo una coleccion, la cual fue lograda con los objetos que se realizaron con la asociacion y con la cooperativa, los precios se encuentran estandarizados gracias a un trabajo realizado con varias entidades gubernamentales y privadas.

Responsable: Liz Adriana Fetiva Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s) Muestra Linea Empaque



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Panera	Línea: Colección Mesa	ESC. (Cm):	PL. 11
Nombre: Panera Baguet	Referencia: N.A		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Iraca		
Técnica: Trencillado y cosido			

Proceso de Producción: Selección de la mejor palma, colocarla en un paño húmedo para suavizar. Corte del cogollo y se deben retirar los pelos sueltos. Realizar la estructura con alambre galvanizado y se deben soldar los puntos necesarios para darle una buena calidad a la pieza. Sobre la base se teje la trencilla, que soportará el cuerpo de las diferentes puntadas, este paso se realiza con aguja de coser. Los acabados de estas piezas se hacen con la técnica cosido y se remata con moño.

Observaciones:

Responsable: Liz Adriana Fetiva Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Panera	Artresano: Angelica Manotas
Nombre: Panera Baguet	Grupo: Asociacion de artesanos de Usiacuri
Oficio: Tejeduria	Departamento: Atlantico
Tecnica: Cisido y trencillado	Ciudad: N.A
Materia Prima: Raca	Localidad/vereda: Usiacuri
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes:
Largo (cm) 90	Peso (gr)
Ancho (cm) 7	Color
Alto (cm) 7	Produccion mes:
	Precio en Bogota:
	Unitario \$18000
	Por mayor \$18000

Observaciones: Se planteo una coleccion, la cual fue lograda con los objetos que se realizaron con la asociacion y con la cooperativa, los precios se encuentran estandarizados gracias a un trabajo realizado con varias entidades gubernamentales y privadas.

Responsable: Liz Adriana Fetiva

Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



h.
5cm

Pieza: Porta servilleteros	Línea: Colección Mesa	ESC. (Cm):	PL. 11
Nombre: Porta servilleteros salpicado	Referencia: N.A		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Iraca		
Técnica: Trencillado y cosido			

Proceso de Producción: Selección de la mejor palma, colocarla en un paño húmedo para suavizar. Corte del cogollo y se deben retirar los pelos sueltos. Realizar la estructura con alambre galvanizado y se deben soldar los puntos necesarios para darle una buena calidad a la pieza. Sobre la base se teje la trencilla, que soportará el cuerpo de las diferentes puntadas, este paso se realiza con aguja de coser. Los acabados de estas piezas se hacen con la técnica cosido y se remata con moño.

Observaciones:

Responsable: Liz Adriana Fetiva Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Porta servilleteros	Artresano: Angelica Manotas
Nombre: Porta servilleteros salpicado	Grupo: Asociacion de artesanos de Usiacuri
Oficio: Tejeduria	Departamento: Atlantico
Tecnica: Coisido y trencillado	Ciudad: N.A
Materia Prima: Iruca	Localidad/vereda: Usiacuri
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes:
Largo (cm) Diametro (cm) 5	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Peso (gr)	Unitario \$2200
Alto (cm) Color natural x cafe	Por mayor \$2200

Observaciones: Se planteo una coleccion, la cual fue lograda con los objetos que se realizaron con la asociacion y con la cooperativa, los precios se encuentran estandarizados gracias a un trabajo realizado con varias entidades gubernamentales y privadas.

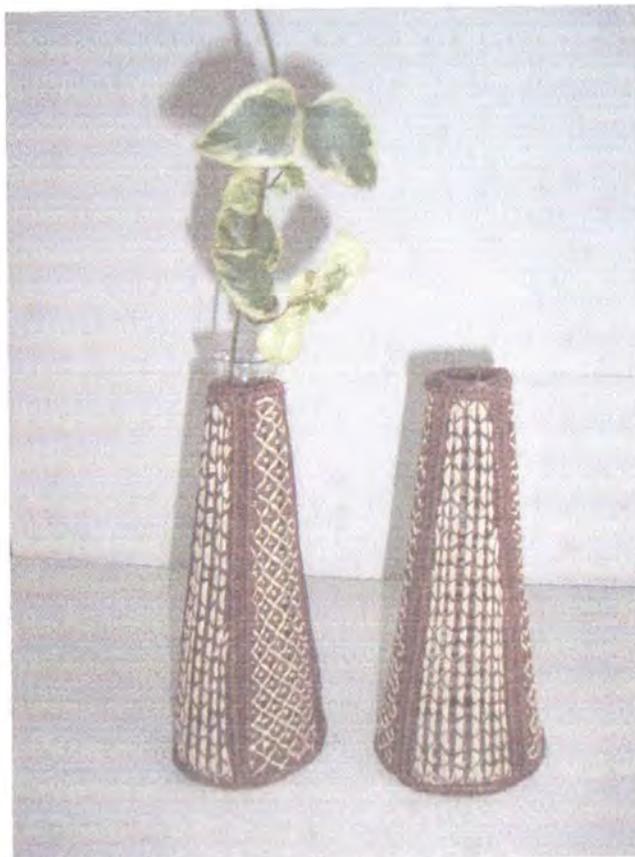
Responsable: Liz Adriana Fetiva

Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s)

Muestra Linea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Florero	Artesano: Angelica Manotas
Nombre: Florero triangular	Grupo: Asociacion de artesanos de Usiacuri
Oficio: Tejeduria	Departamento: Atlantico
Tecnica: Cosido y trencillado	Ciudad: N.A
Materia Prima: Iraca	Localidad/vereda: Usiacuri
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes:
Largo (cm) 8	Diametro (cm)
Ancho (cm) 8	Peso (gr)
Alto (cm) 20	Color natural x cafe
	Precio en Bogota:
	Unitario \$12000
	Por mayor \$12000

Observaciones: Se planteo una coleccion, la cual fue lograda con los objetos que se realizaron con la asociacion y con la cooperativa, los precios se encuentran estandarizados gracias a un trabajo realizado con varias entidades gubernamentales y privadas.

Responsable: Liz Adriana Fetiva

Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s)

Muestra

Linea

Empaque



FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

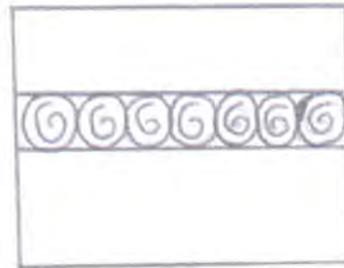
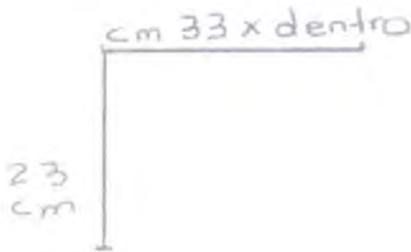
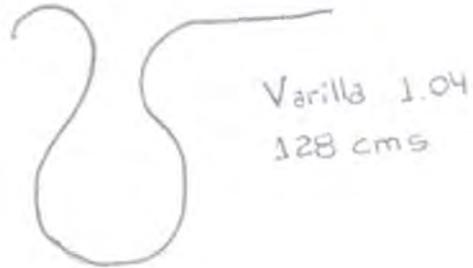
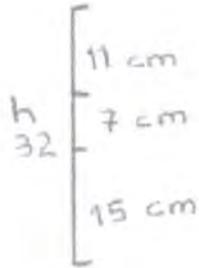
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Revistero	Línea: Colección Mesa	ESC. (Cm):	PL. 11
Nombre: Revistero Josep	Referencia: N.A		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Iraca		
Técnica: Trencillado y cosido			

Proceso de Producción: Selección de la mejor palma, colocarla en un paño húmedo para suavizar. Corte del cogollo y se deben retirar los pelos sueltos. Realizar la estructura con alambre galvanizado y se deben soldar los puntos necesarios para darle una buena calidad a la pieza. Sobre la base se teje la trencilla, que soportará el cuerpo de las diferentes puntadas, este paso se realiza con aguja de coser. Los acabados de estas piezas se hacen con la técnica cosido y se remata con moño.

Observaciones:

Responsable: Liz Adriana Fetiva Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Revistero	Artesano: Angelica Manotas
Nombre: Revistero Josep	Grupo: Asociacion de artesanos de Usiacuri
Oficio: Tejeduría	Departamento: Atlantico
Técnica: Cisido y trencillado	Ciudad: N.A
Materia Prima: Iraca	Localidad/vereda: Usiacuri
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes:
Largo (cm) 33	Peso (gr)
Ancho (cm) 23	Colornatural x café/caféxverde x nara
Alto (cm) 32	Precio en Bogota:
	Unitario \$40000
	Por mayor \$40000

Observaciones: Se planteo una coleccion, la cual fue lograda con los objetos que se realizaron con la asociacion y con la cooperativa, los precios se encuentran estandarizados gracias a un trabajo realizado con varias entidades gubernamentales y privadas.

Responsable: Liz Adriana Fetiva Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

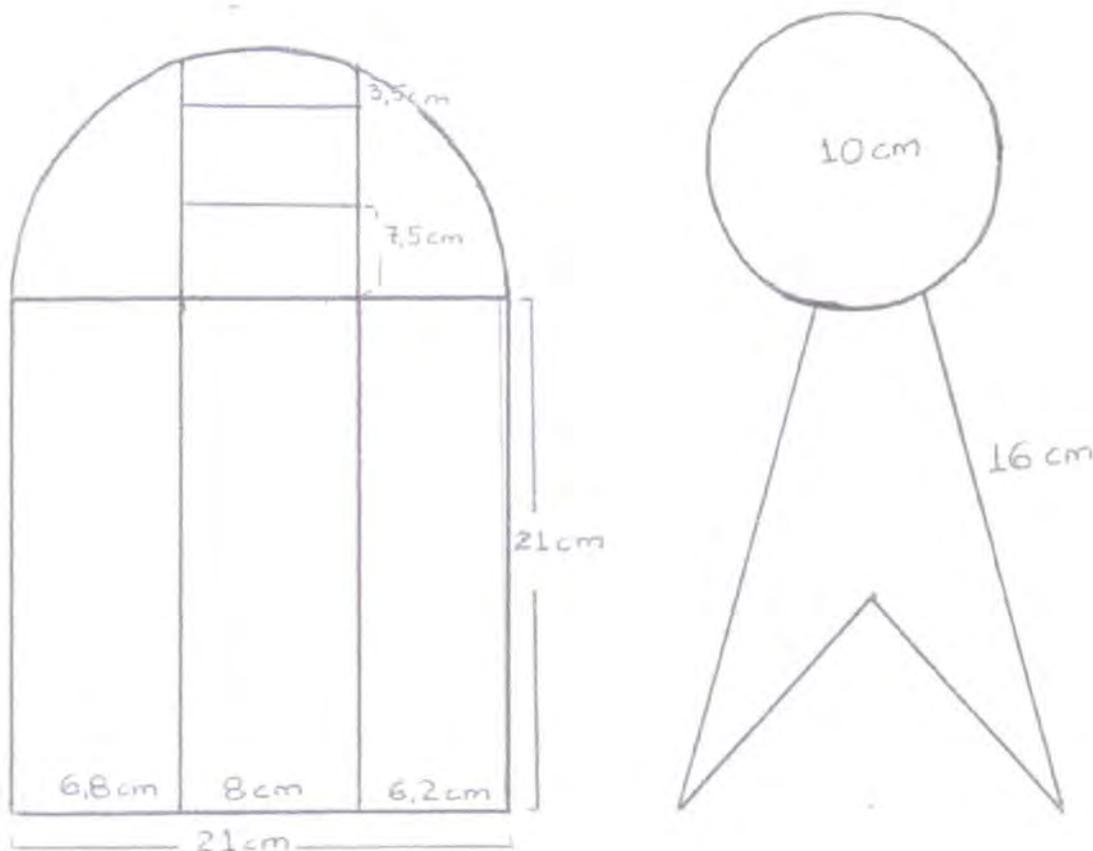
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Contenedor	Línea: Colección Mesa	ESC. (Cm):	PL. 11
Nombre: Licorera marcos	Referencia: N.A		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Iruca		
Técnica: Trencillado y cosido			

Proceso de Producción: Selección de la mejor palma, colocarla en un paño húmedo para suavizar. Corte del cogollo y se deben retirar los pelos sueltos. Realizar la estructura con alambre galvanizado y se deben soldar los puntos necesarios para darle una buena calidad a la pieza. Sobre la base se teje la trencilla, que soportara el cuerpo de las diferentes puntadas, este paso se realiza con aguja de coser. Los acabados de estas piezas se hacen con la técnica cosido y se remata con moño.

Observaciones:

Responsable: Liz Adriana Fetiva Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Contenedor	Artesano: Angelica Manotas
Nombre: Licorera Marcos	Grupo: Asociacion de artesanos de Usiacuri
Oficio: Tejeduria	Departamento: Atlantico
Técnica: Cisido y trencillado	Ciudad: N.A
Materia Prima: Raca	Localidad/vereda: Usiacuri
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm) 21	Diametro (cm) 10	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 21	Peso (gr)	Unitario \$15000
Alto (cm)	Color natural x cafe	Por mayor \$15000

Observaciones: Se planteo una coleccion, la cual fue lograda con los objetos que se realizaron con la asociacion y con la cooperativa, los precios se encuentran estandarizados gracias a un trabajo realizado con varias entidades gubernamentales y privadas.

Responsable: Liz Adriana Fetiva

Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

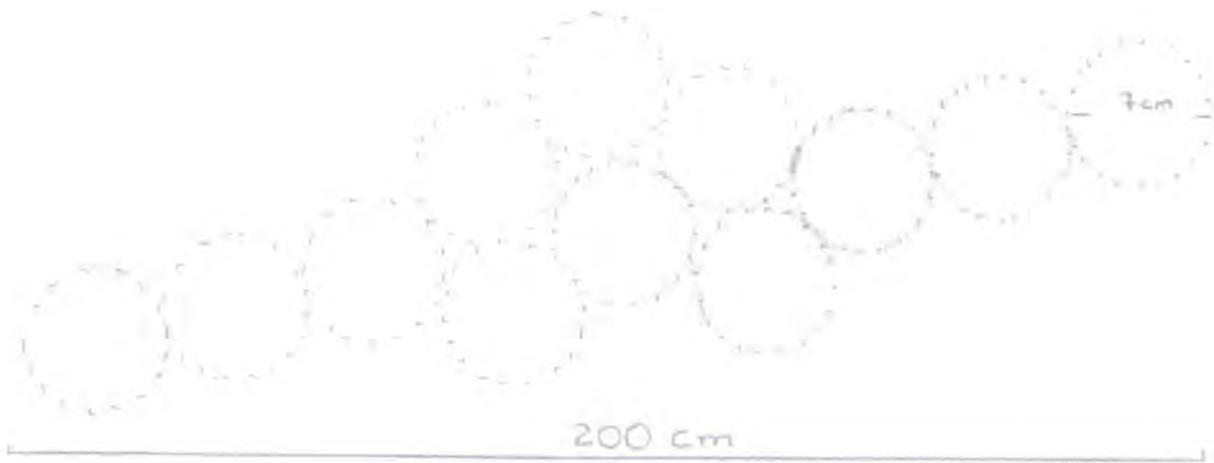
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Caminos de mesa	Línea: Colección Mesa	ESC. (Cm)1:	PL. 11
Nombre: camino soles tradicionales	Referencia: N.A		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Iraca		
Técnica: Trenchado y cosido			

Proceso de Producción: Selección de la mejor palma, colocarla en un paño húmedo para suavizar. Corte del cogollo y se deben retirar los pelos sueltos. Realizar la estructura con alambre galvanizado y se deben soldar los puntos necesarios para darle una buena calidad a la pieza. Sobre la base se teje la trenchilla, que soportará el cuerpo de las diferentes puntadas, este paso se realiza con aguja de coser. Los acabados de estas piezas se hacen con la técnica cosido y se remata con moño.

Observaciones:

Responsable: Liz Adriana Fetiva Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Caminos de mesa	Artresano: Angelica Manotas
Nombre: Camino soles tradicionales	Grupo: Asociacion de artesanos de Usiacuri
Oficio: Tejeduria	Departamento: Atlantico
Tecnica: Cisido y trencillado	Ciudad: N.A
Materia Prima: Iruca	Localidad/vereda: Usiacuri
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A
Dimensiones Generales:	Produccion mes:
Largo (cm) 200	Diametro (cm) 7
Ancho (cm) 50	Peso (gr)
Alto (cm)	Color natural x cafe x acentos
	Precio en Bogota:
	Unitario \$2500 cada circulo, total 120000
	Por mayor \$2500
Observaciones: Se planteo una coleccion, la cual fue lograda con los objetos que se realizaron con la asociacion y con la cooperativa, los precios se encuentran estandarizados gracias a un trabajo realizado con varias entidades gubernamentales y privadas	
Este producto fue desarrollado por la Fundacion ATA, para esta asesoria debido a que el producto tiene alta rotacion, se le dio un nuevo look a traves de la utilizacion del color.	

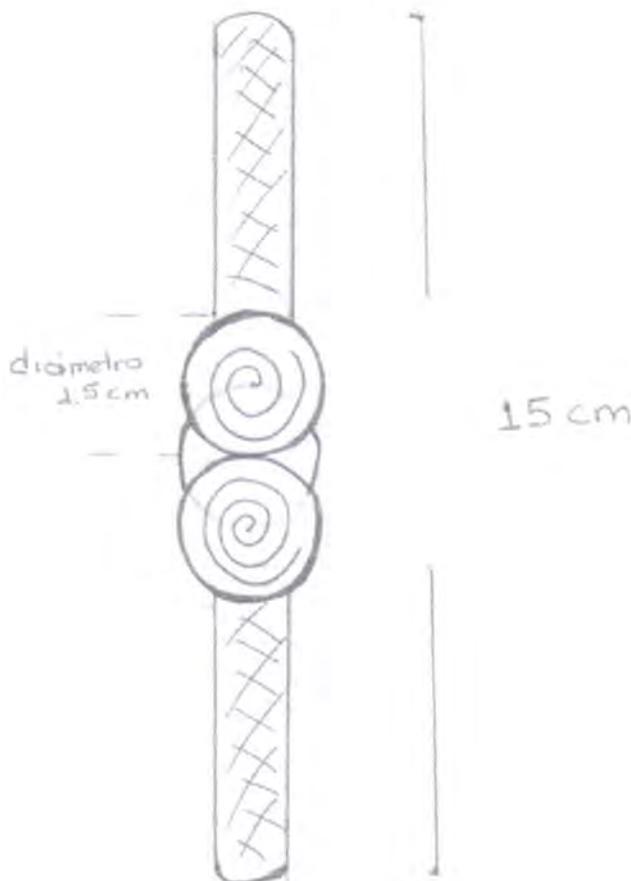
Responsable: Liz Adriana Fetiva

Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: separadores	Línea: Coleccion Mesa	ESC. (Cm):	PL. 11
Nombre: separadores pulsera	Referencia: N.A		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Iraca		
Técnica: Trecillado y cosido			

Proceso de Producción: Selección de la mejor palma, colocarla en un paño húmedo para suavizar. Corte del cogollo y se deben retirar los pelos sueltos. Realizar la estructura con alambre galvanizado y se deben soldar los puntos necesarios para darle una buena calidad a la pieza. Sobre la base se teje la trecilla, que soportara el cuerpo de las diferentes puntadas, este paso se realiza con aguja de coser. Los acabados de estas piezas se hacen con la técnica cosido y se remata con moño.

Observaciones:

Responsable: Liz Adriana Fativa Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

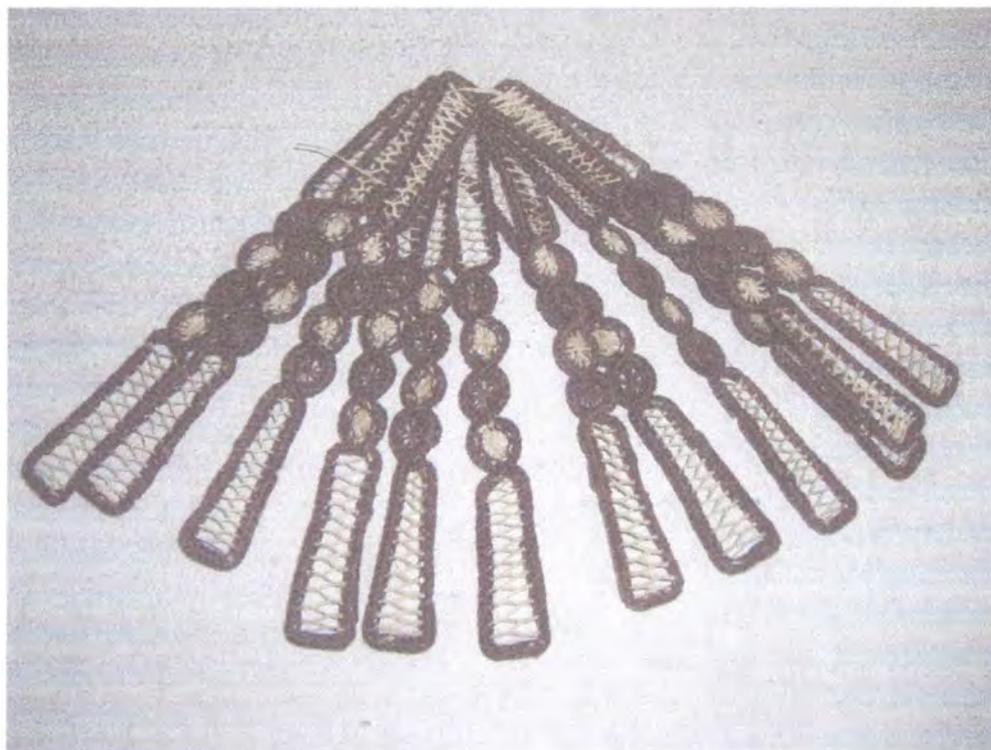
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Separadores	Artesano: Angelica Manotas
Nombre: separadores pu,sera	Grupo: Asociacion de artesanos de Usiacuri
Oficio: Tejeduria	Departamento: Atlantico
Técnica: Cosido y trencillado	Ciudad: N.A
Materia Prima: Iruca	Localidad/vereda: Usiacuri
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm) 15	Diametro (cm) 1	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 1.5	Peso (gr)	Unitario \$2000
Alto (cm)	Color verde/fucsia/naranja	Por mayor \$2000

Observaciones: Se planteo una coleccion, la cual fue lograda con los objetos que se realizaron con la asociacion y con la cooperativa, los precios se encuentran estandarizados gracias a un trabajo realizado con varias entidades gubernamentales y privadas.

Responsable: Liz Adriana Fetiva

Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



6,5 cm diametro



5,4 cm diametro



4 cm diametro

Pieza: Ensamble redondos x3	Línea: Coleccion Mesa	ESC. (Cm):	PL. 11
Nombre: Ensamble redondo	Referencia: N.A		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Iraca		
Técnica: Trecillado y cosido			

Proceso de Producción: Selección de la mejor palma, colocarla en un paño húmedo para suavizar. Corte del cogollo y se deben retirar los pelos sueltos. Realizar la estructura con alambre galvanizado y se deben soldar los puntos necesarios para darle una buena calidad a la pieza. Sobre la base se teje la trecilla, que soportara el cuerpo de las diferentes puntadas, este paso se realiza con aguja de coser. Los acabados de estas piezas se hacen con la tecnica cosido y se remata con moño.

Observaciones:

Responsable: Liz Adriana Fetiva

Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

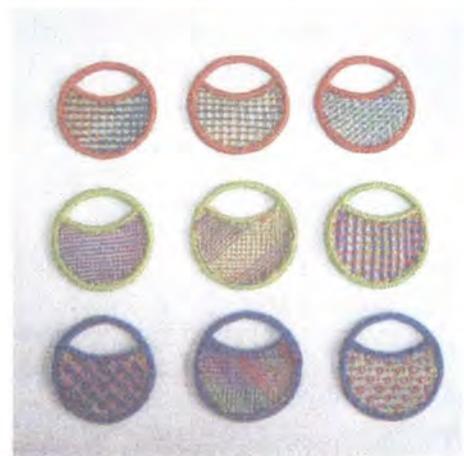
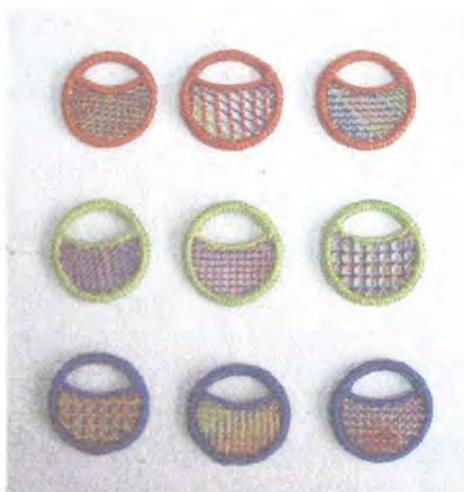
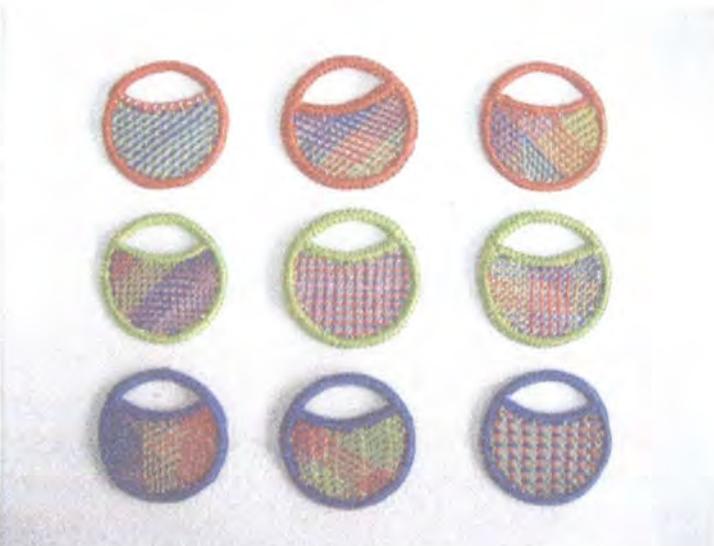
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Círculos	Artesano: Edelmira Ortiz
Nombre:	Grupo: Cooperativa de artesanos de Usiacuri
Oficio: Tejeduría	Departamento: Atlántico
Técnica: Círido y trencillado	Ciudad: N.A
Materia Prima: Raca	Localidad/vereda: Usiacuri
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A
Dimensiones Generales:	Producción mes:
Largo (cm) Diámetro (cm) 6,5,5,4,4	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) Peso (gr)	Unitario \$3000 grande, 2500 mediano, 1000 pequeño
Alto (cm) Color según carta de color	Por mayor \$200,1500,1000

Observaciones: Se planteó una colección, la cual fue lograda con los objetos que se realizaron con la asociación y con la cooperativa, los precios se encuentran estandarizados gracias a un trabajo realizado con varias entidades gubernamentales y privadas.

Responsable: Liz Adriana Fetiva

Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

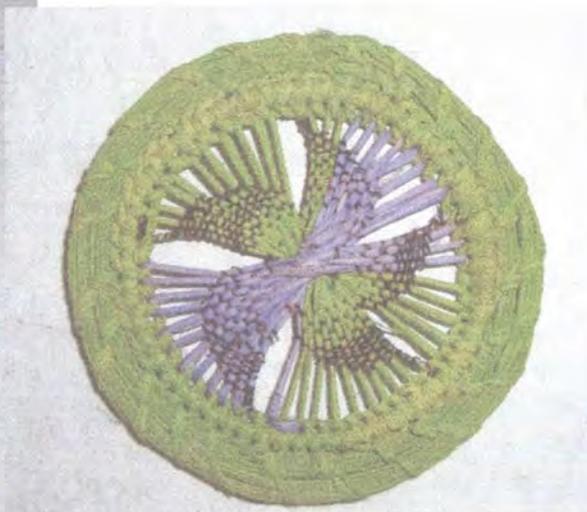
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Círculos		Artesano: Angelica Manotas
Nombre:		Grupo: Cooperativa de artesanos de Usiacuri
Oficio: Tejeduría		Departamento: Atlántico
Técnica: Cisido y trencillado		Ciudad: N.A
Materia Prima: Raica		Localidad/vereda: Usiacuri
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X		Resguardo: N.A
Dimensiones Generales:		Producción mes:
Largo (cm)	Dímetro (cm) 6,5,5,4,4	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$3000
Alto (cm)	Color según carta de color	Por mayor \$3000

Observaciones: Se planteó una colección, la cual fue lograda con los objetos que se realizaron con la asociación y con la cooperativa, los precios se encuentran estandarizados gracias a un trabajo realizado con varias entidades gubernamentales y privadas.

Responsable: Liz Adriana Fetiva

Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



15 cm

Pieza: Ensamble rectangular	Línea Ensamble joyeria	ESC. (Cm):	PL. 11
Nombre: pulsera rectangular	Referencia: N.A		
Oficio: Tejeduria	Materia Prima: Iraca		
Técnica: Trencillado y cosido			

Proceso de Producción: Selección de la mejor palma, colocarla en un paño humedo para suavizar. Corte del cogollo y se deben retirar los pelos sueltos. Realizar la estructura con alambre galvanizado y se deben soldar los puntos necesarios para darle una buena calidad a la pieza. Sobre la base se teje la trencilla, que soportara el cuerpo de las diferentes puntadas, este paso se realiza con aguja de coser. Los acabados de estas piezas se hacen con la tecnica cosido y se remata con moño.

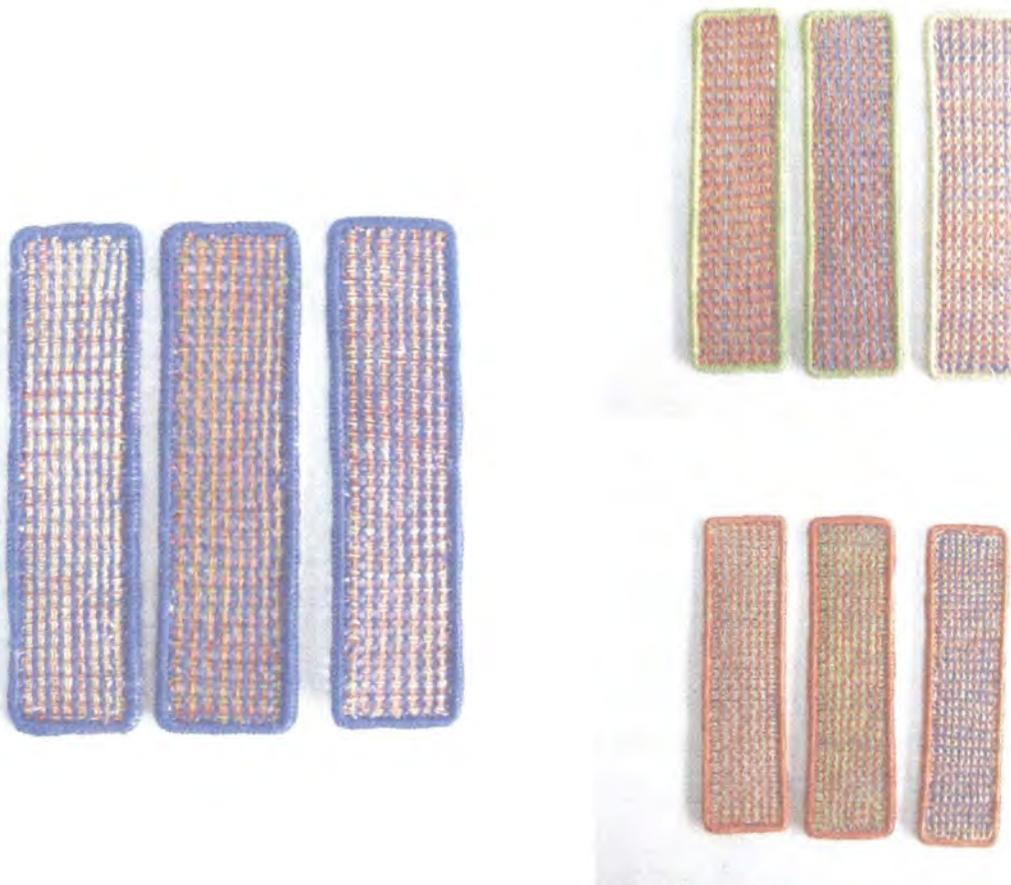
Observaciones:

Responsable: Liz Adriana Fetiva Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Pulsos de 5	Artesano: Luz Marquez
Nombre: Pulsos para bisutería	Grupo: Cooperativa de artesanos de Usiacuri
Oficio: Tejeduría	Departamento: Atlántico
Técnica: Cisido y trencillado	Ciudad: N.A
Materia Prima: Raca	Localidad/vereda: Usiacuri
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Producción mes:
Largo (cm) 15	Díámetro (cm)
Ancho (cm) 5	Peso (gr)
Alto (cm)	Color según carta
	Precio en Bogotá:
	Unitario \$4500
	Por mayor \$4500

Observaciones: Se planteó una colección, la cual fue lograda con los objetos que se realizaron con la asociación y con la cooperativa, los precios se encuentran estandarizados gracias a un trabajo realizado con varias entidades gubernamentales y privadas.

Responsable: Liz Adriana Fetiva

Fecha: marzo/abril de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque