



ARTESANIA DEL ORO EN SANTAFE DE ANTIOQUIA
PRIMER AVANCE

Por

Edgar Bolívar R.

Antropólogo

Medellín, Noviembre 15 de 1986

"Aquí se toca a la puerta de nues-tro tesoro, en cuyo fondo se entre-veen mil preciosidades que cada una de ellas pide un naturalista y que nosotros no sabemos analizar y co-nocer"

Juan del Corral
Jose Antonio Gómez Informe
el virrey-1808.

CONTENIDO

1. RESEÑA HISTORICA
 2. ASPECTOS FISICOS
 3. PROYECCION DE LA POBLACION
 4. SALUD PUBLICA Y ASISTENCIA SOCIAL
 5. EDUCACION
 6. AREA CAFETERA
 7. PRODUCCION ORO Y PLATA
 8. BIBLIOTECAS, SALAS DE CINE
 9. HOTELES
 10. ESCENARIOS DEPORTIVOS
 11. BANCOS
 12. MONUMENTOS DE LA CIUDAD
 13. MINERIA Y ORFEBRERIA EN SANTA FE DE ANTIOQUIA
 14. **EL** CONTEXTO PREHISPANICO
 15. JOYEROS COLONIALES: UTILLAJE Y MEMORIA
 16. LA ORFEBRERIA SANTA FERREÑA HOY
 17. UNIDADES DE MEDIDA
 - 17 A. ANEXO: TRES CULTURAS, TRES PROCESOS ARTESANALES
COLOMBIANOS. REVISTA DPTO. ANTROPOLOGIA, U. DE ANTIOQUIA. 18.
- BIBLIOGRAFIA

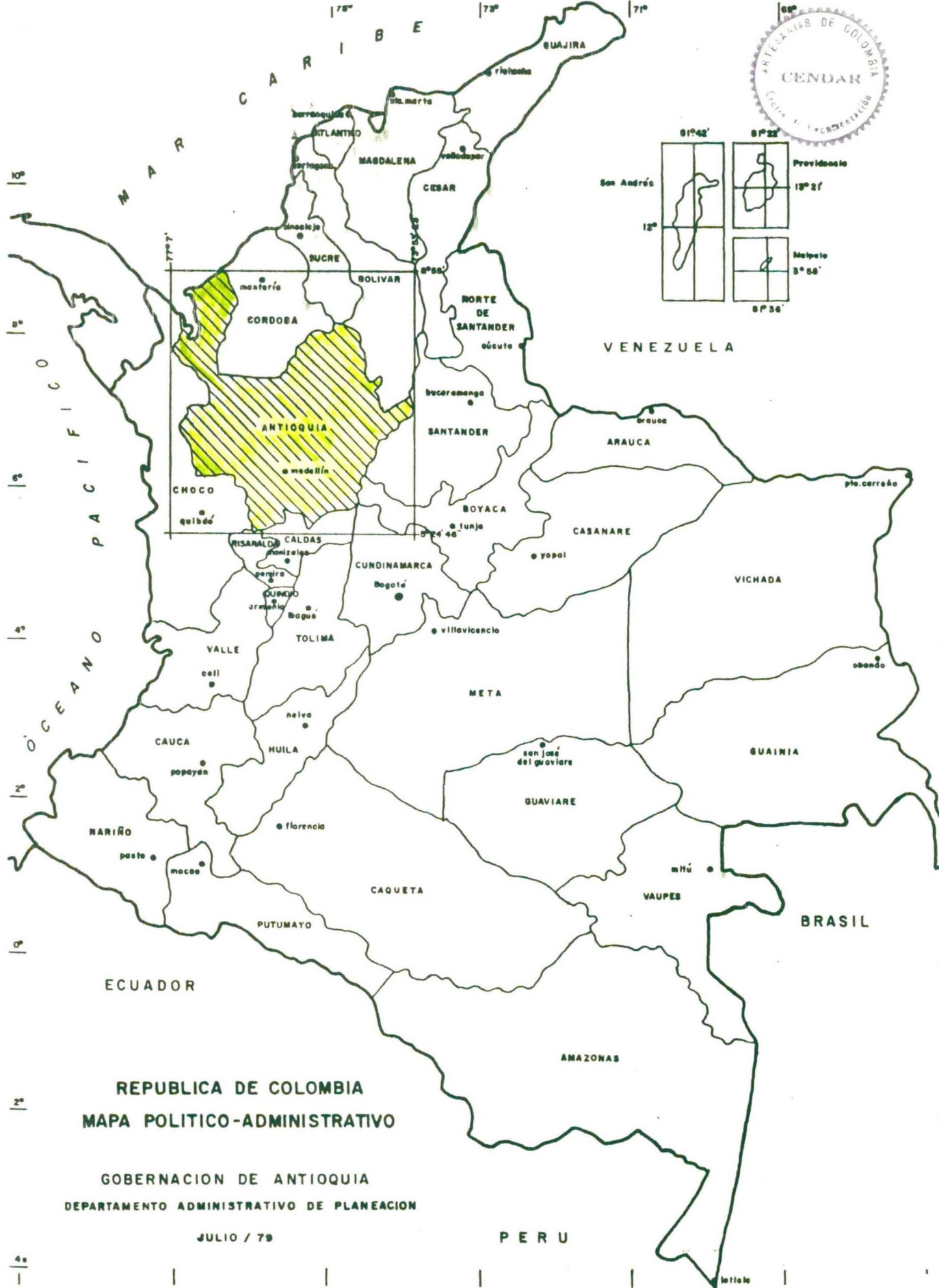
PRESENTACION

Este informe constituye el primer avance de investigación sobre la Artesanía del Oro en Santa Fe de Antioquia. La información recopilada intenta cubrir el más amplio repertorio histórico, bajo el supuesto de que la tradición, componente básico de la noción de artesanía, es identidad y memoria de una colectividad.

Santa Fe de Antioquia tiene el rasgo de originarse y alcanzar un esplendor sin igual en virtud del oro. La orfebrería, el arte de la joyería, está ligado a raíces prehispánicas que se enriquecen en técnicas y motivos con el aporte ibérico.

Como todo adorno, la joya, sea destinada a una deidad o como signo del atuendo humano, tiene atributos simbólicos que desbordan lo meramente utilitario. En las tradiciones también se aquilatan valores y sentimientos que reflejan particularidades culturales del máximo interés.

Como antecedente de la fase que se avecina, este trabajo se complementa con un anexo en el que el autor ha elaborado recientemente el concepto de artesanía a través de la aproximación a tres contextos culturales colombianos. Su publicación coincide con este informe y, por ello, debe considerarse, en lo conceptual, como parte integral del mismo.



REPUBLICA DE COLOMBIA
MAPA POLITICO-ADMINISTRATIVO

GOBERNACION DE ANTIOQUIA
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION

JULIO / 79

PERU

SANTA FE DE ANTIOQUIA

1. RESEÑA HISTORICA

Santa Fé de Antioquia goza de una historia muy documentada. Desde su fundación y erección en municipio en el año de 1541, las crónicas giran siempre en torno al privilegio de su ubicación y a sus recursos, principalmente el oro.

Su fundador, el Mariscal Jorge Robledo anotó en su relación del mismo año:

"
Fundose en ella (la Provincia de Ebéjico), la ciudad de Antiochia al pie de una montaña... es este asiento muy bueno; corre por la una parte de la cibdad un arroyo que sale des-ta montaña que se podrían en él ha-cer molinos; nacen dentro de la cib-dad cuatro o cinco fuentes de mucha agua; hay muchos géneros de frutas muy buenas e mas que en Cartago ni Santa Ana; es muy rica en oro ..."(1)

1 PATIÑO, Beatriz. Documentos para la historia de la ciudad de Antioquia. Mimeo.U. de A., Medellín. 1986

El cronista Pedro Cieza de León, comenta en su ca "Cróni-
del Perú":

"Por que le pareció que estaría bi
en un pueblo de cristianos en las lla-
nuras del río Grande, por las gran-des
minas que había en aquella co-marca,
fundó una Villa a la cual pu-so el
nombre de Santa Fe en la cual dejó por
capitán a Jerónimo Luis Te-jelo".

"
Deste pueblo que estaba sentado en
este cerro, que se llama Buriticá,
nasce un pequeño río, hace mucha
llanada casi a manera de Valle, don-de
está sentada una villa de minas que ha
por nombre Santa Fee, que po-bló el mismo
capitán Robledo".(1)

Ya en su carácter de villa, habiendo sido refundada
con Antioquia y convertida en Santa Fé de Antioquia, aparece
una interesante referencia de intercambio pre-hispánico del
oro y al desarrollo de la orfebrería, asunto que
desarrollaremos más adelante; el cronista y cosmógrafo
mayor de Indias, Juan López de Velasco, en su "Libro de la
Descripción de las Indias"(1574 ó 1575) anota:

"el temple es más caliente que frio:
es la comarca para crianza de ganados

(1)Ibid

brió una provincia muy grande, de grandes señores donde había mas de cien mil yndios; eran muy guerreros unos con otros, comían carne humana e había carnicería entrellos de desta propia carne; era grandeza en-tre estos yndios clavar en sus casas e puertas las calaveras de los yndios enemigos dellos que se habían comido; fue la gente deste pueblo en quien el demonio, enemigo del género huma-no, tuvo gran señorío, en tanto gra-do que les enseñó cosas las mas horrendas que se hallan en escrituras, e fue que a sus propios hijos los criaban e engordaban con mucho rega-lo e guardaban para se los comer en fiestas e bailes, como quien engorda lechones, sin necesidad de comidas sino solo por vicio y ensañamiento del demonio lo hacían; e así, por los grandes pecados destes yndios e abominaciones, debió de permitir Dios se asolasen estos y otros muchos, porque a la verdad, la gran ruina e acabamiento desta provincia de Antioquia no debe de haber seydo la causa de sus muertes la sujeción que los españoles les han puesto, pues era mucho mayor e de mayores trabajos la que ellos tenían a sus caciques e gobernadores, antes que entrásemos allí los hispanos; antes dicen los propios yndios que son me-jor tratados agora que entonces; sino que debe de haber seydo voluntad de Dios destruir e asolar estos tan es-paciosos reynos, en los quales se ha hecho gran servicio a Dios por los españoles e predicadores evangé-licos que en él han entrado, aunque mucho hayan excedido de lo que era razón. Finalmente, desta Provincia de Antioquia, con ser tan grande, ha-brán quedado como ochocientos yndios, habrá mas de seyscientos esclavos los quales todos sacan oro e de un cerro famosísimo que llaman los yndios de Buritica..."(1)

(1) Ibid

por las buenas dehesas y cabañas que hay en ella para pastos y mantenimientos; hay muchas minas de oro y muy ricas en toda esta comarca, generalmente en los arroyos y quebradas; esta junto a esta Villa el cerro de Buriticá, nombrado por la riqueza de nacimientos y minas de oro que hay en él, del cual dicen haberse sacado toda la riqueza que se halló en el Cenú..." (1)

Pero otra versión, la de Fray Jerónimo de Escobar, procurador de la diócesis de Popayán, conocida como "Relación de Fray Jerónimo de Escobar, de la orden de San Agustín sobre el carácter e costumbres de los indios de la Provincia de Popayán" (1582), es poco favorable a los pobladores nativos, argumentando el canibalismo como práctica común entre estos y justificando su extinción como un castigo de Dios a través de la mano justiciera del conquistador: la rica provincia, desolada, es para esta fecha un emporio para los españoles. Nuevamente el oro sirve, como decía Colón, "hasta para enviar las almas al paraíso". Pero dejemos que sea Fray Jerónimo quien exponga en detalle este fragmento de la "e popayá" colonizadora

"Este pueblo es el último de toda la Gobernación e Provincia de Popayán; fué en su principio, cuando se descu-

(1) Ibid

En el informe presentado por José Antonio Gómez y Juan del Corral, en 1808, que figura en el archivo histórico de Antioquia como documento 6538 del tomo 343, re-señado por la historiadora Patiño, se dice lo siguiente:

"Capítulo Tercero: Mil doscientas cincuenta y seis son las familias a-vecinadas. Diez mil ochocientos ochenta y cuatro los blancos de uno y otro sexo. Diez y nueve mil quinientos ochenta y ocho los pardos. Tres mil seiscientos sesenta y tres los esclavos que comprende la población y el total de almas, treinta y cuatro mil ciento treinta y cinco. Los caseríos dispersos por los alrededores de ella pasan de trescientos y por lo común pertenecen a las haciendas y se miran dentro de ellas. Aquí se incluyen algunas quintas o sitios que con razón se llaman de recreo."

Y el censo detalla más adelante

"
Capítulo Siete. Aquí se toca a la puerta de nuestro tesoro, en cuyo fondo se entreveen mil preciosidades, que cada una de ellas pide un naturalista y que nosotros no sabemos analizar y conocer. Piedras finas, una semejante al jacinto, otra en su dureza, color y brillo parecida al diamante, minerales de oro de muchos quilates y acaso también de plata, tumbaga mejor que la de Fokian, sales, yesos, caparnata, el amianto, ocles finos, arenas diferentes y varios embriones llaman y detienen la consideración. Tenemos el cristal de roca ya aún la piedra imán y el már-mol. Nos dicen que también las made-

ras finas de este valle ..."

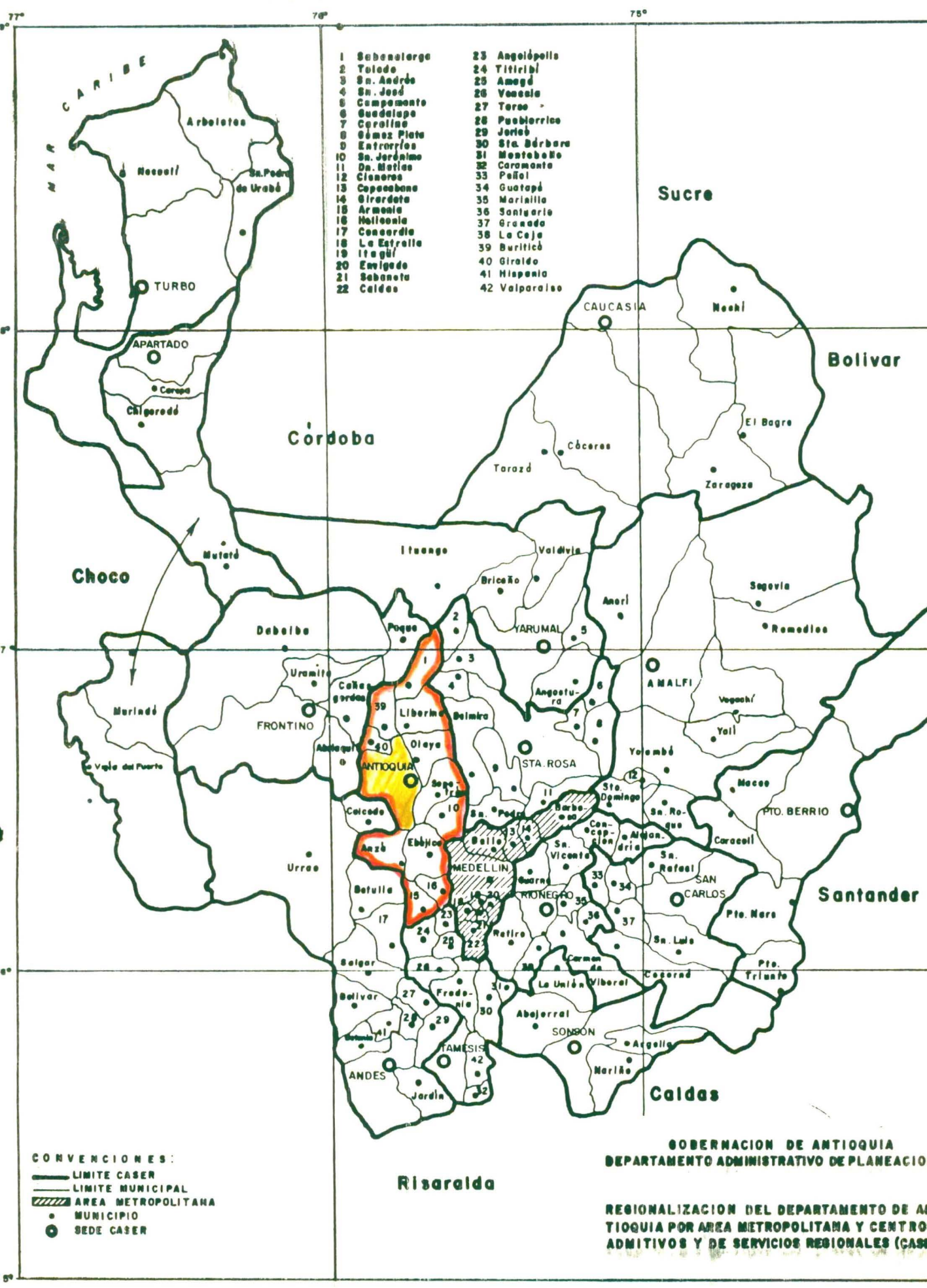
Con ese llamado al naturalista, al investigador, al etnólogo, muy característico del siglo XIX, cerramos este capítulo para recopilar en muy breves líneas, los acontecimientos más importantes de la historia municipal de Santa Fé de Antioquia, de acuerdo con el "Resumen de los cambios políticos que han sufrido los Municipios del Departamento de Antioquia", según José Rodríguez Henao:

- 1541 Don Jorge Robledo por autorización de Belalcazar funda la ciudad.
- 1542 Juan de Cabrera enviado de Belalcazar la refunda y traslada.
- 1545 D. Carlos, por R. Cédula le da escudo de armas (Gómez Campillo).
- 1584 D. Gaspar de Rodas la traslada a la villa de Santa Fé y queda como capital de la Provincia, por R. Cédula de Felipe II.
- 1808 En informe al Virrey, es capital de Provincia (A.H.A. Vol. 343)
- 1811 Por decreto del poder legislativo se la llama "Ilustre ayuntamiento, en la creación del Sello del Estado" (AHA. Vol. 650. Doc. 10350).
- 1820 Cabecera del cantón de su nombre (AHA Censos. Vol. 334).

- 1824 Capital del canton de su nombre. de Ley del 25 junio.
- 1825 Capital del canton de su nombre y capital de la Parroquia.(Dcto.de 1825).
- 1826 La capital de la Provincia se pasa a Medellín.Ley del 17 de abril.
- 1827 Capital del canton de su nombre. (AHA.
- 1835 Capital del canton de su nombre. Censos) Constituyente de Antioquia). (Censos El
- 1851 Capital del canton de su nombre y de la Provincia de su nombre.Ley de 15 de mayo.
- 1855 Capital del Circuito Municipal de su nombre. Ord.1a.del 14 de septiembre.
- 1855 Distrito Ord.27 del 31 de Octubre. Parroquial.bre.
- 1856 " Ciudad de Antioquia "cabecera del Departamento de su nombre. Ley del 8 de noviembre.
- 1857 Cabecera del departamento de Occidente. Ley de 3 de diciembre.
- 1859 Cabecera del Departamento de Occidente. Ley del 17 de diciembre.
- 1862 Ciudad capital del Municipio de su nombre.Dcto. Mosquera del 13 de noviembre.
- 1863 Distrito Capital del Municipio de su nombre.Ley del 13 de mayo.
- 1864 Distrito del Departamento de Occidente.13 de 23 de agosto. Ley
- 1866 Capital de nuevo Departamento de Occidente. Ley 77 del 23 de abril.

- 1871 Capital de Nuevo Departamento de Occidente. Ley 199 del 20 de octubre.
- 1877 Capital del Nuevo Departamento de Occidente. (Capital Sopetrán). Dcto. 397 del 28 de octubre. (R.O.).
- 1886 Distrito de la Provincia de Occidente. (Capital Sopetrán). Dcto. 490 del 1 de septiembre. (R.O.).
- 1890 Cabecera de la Provincia de Occidente. del Ley 6a. 20 de septiembre.
- 1896 Capital de la Provincia de Occidente. del Ord. 21 11 de julio.
- 1908 Capital del Departamento de su nombre. Dcto. 916 del 31 de agosto y Ley la. del 5 de agosto del mismo año. (1)

(1) También ha sido tomado de la selección elaborada, por Beatriz Patiño, ya citada.



- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1 Sabanalarga | 23 Angelpollo |
| 2 Toledo | 24 Titiribi |
| 3 Sn. Andrés | 25 Amagá |
| 4 Sn. José | 26 Venecia |
| 5 Campamento | 27 Teres - |
| 6 Guadalupe | 28 Pueblerrico |
| 7 Corrala | 29 Jorobé |
| 8 Gómez Plata | 30 Sta. Bárbara |
| 9 Entreríos | 31 Montebello |
| 10 Sn. Jerónimo | 32 Caracuma |
| 11 Da. Matias | 33 Pailón |
| 12 Cisneros | 34 Guatapé |
| 13 Copacabana | 35 Mariella |
| 14 Girardota | 36 Sanjarlo |
| 15 Armonía | 37 Granada |
| 16 Hatoarena | 38 La Ceja |
| 17 Concordia | 39 Buriticá |
| 18 La Estrella | 40 Girardo |
| 19 Itagüí | 41 Hispania |
| 20 Envigado | 42 Valparaiso |
| 21 Sabaneta | |

MAR CARIBE

Arboletes

Ressail

Sa. Pedro de Urabá

TURBO

APARTADO

Carapá

Chigorodó

Córdoba

Sucre

Bolívar

Choco

Ituango

CAUCASIA

Nequi

Tarazá

Cáceres

El Bagre

Zaragoza

Debeliba

Pogón

Bricón

YARUMAL

Anorí

Sagovia

Remedios

Marinó

FRONTINO

Libertad

Belmira

Angostura

YOMBÉ

AMALFI

Vegachí

Yalí

Valle del Puerto

ANTIOQUIA

Medellín

STA. ROSA

Yombé

Macca

PTO. BERRIO

Urrao

Anzá

Ebbo

Bello

MEDELLIN

Guarná

KONEGRO

Ratiro

SAN CARLOS

Belgar

Belívar

Fredonia

Abajerral

SONSON

La Unión

Viboral

Cosorad

ANDES

Jardín

TAMESIS

Abajerral

SONSON

Argelia

Nariño

Caldas

Santander

CONVENCIONES:

- LIMITE CASER
- LIMITE MUNICIPAL
- AREA METROPOLITANA
- MUNICIPIO
- ⊙ SEDE CASER

Risaralda

GOBERNACION DE ANTIOQUIA
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION

REGIONALIZACION DEL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA POR AREA METROPOLITANA Y CENTRO ADMITIVOS Y DE SERVICIOS REGIONALES CASER

2. ASPECTOS FISICOS

- LOCALIZACION

El Municipio de Santa Fé de Antioquia está situado al occidente del Departamento de Antioquia, a los 6° 24' 25" latitud norte y a 1° 51' 40" longitud oeste, con respecto a Bogotá. Dista de Medellín por carretera 79 kilómetros.

En la actualidad Santa Fé de Antioquia es la sede del Centro Administrativo de Servicios Regionales (CASER), creados por ordenanza de la Asamblea Departamental de Antioquia en el año de 1980. La composición del CASER de Santa Fé de Antioquia es la siguiente :

Santa Fé de Antioquia (sede)

Anzá

Armenia

Buriticá

Ebéjico

Girardo

Heliconia
Liborina
Olaya
Sabanalarga
San Jerónimo
Sopetrán

-LIMITES

Al norte con los Municipios de Giraldo, Buriticá y Liborina; al este con Olaya y Sopetrán; al sur con Ebéjico y Anzá, y al oeste con los de Caicedo y Abriaquí.

-CLIMA

De acuerdo con el anuario estadístico de Antioquia del año de 1984, los 493 Km² de superficie de este municipio se distribuyen en los siguientes pisos térmicos :

Piso térmico cálido	168 Km ²
P.T. Medio	223 Km ²
P.T. Frio	101 Km ²
P.T. Páramo:	1 Km ²

Altura sobre el nivel del mar 550 metros

Temperatura media : 27°C

3. PROYECCION DE LA POBLACION

A 30 de junio de 1986, la población de Santa Fé de Antioquia se estima así:

Cabecera:	7.900 habitantes	
Resto Mpio:	5.700	"
Total	13.600	(1)

Población de 12 años y más económicamente activa (ocupados y desocupados) en Santa Fé (cabecera) (1983-84).

P.E.A. (Total):

	1.663 hombres
	623 mujeres
Total	2.286

Ocupados (total)

	1.533 hombres
	572 mujeres
Total	<hr/> 2.105

(1) A.E. de Antioquia, 1984. p.71

Desocupados (total)

130 hombres

51 mujeres

Total

181

Ocupación según rama de actividad Ecce

1983-84 (1)

Agropecuario: 545

Minas y canteras 9

Ind. Manufacturera 143

Electricidad Gas,
, Agua 28

Construcción 175

Comercio, Restoran-
te y hoteles 509

Transporte y comu-
nicación 97

Establecimientos
financieros 13

Servicios comunales,
sociales y persona-
les 586

Población alfabeto y analfabeto

(1983-84)

(1) Anuario, p. 57

Alfabetos

Total	5.189
Hombres	2.496
Mujeres	2.693

Analfabetos

Total	1.382
Hombres	618
Mujeres	764

El grupo más numeroso de analfabetos se distribuye así:

5	9 años	605
20	59 años	453 (1)

De establecimientos en la cabecera Santa Fé (1983)

Industria	25	
Comercio	112	
Hoteles, bares similares	53	
Servicios	78	
Total	268	(p 67)

(1) A.E.A., p. 63

4.SALUDPUBLICA Y ASISTENCIA SOCIAL(1)

(1984)

Recursos humanos institucionales y hospitalización

Hospitales y clínicas 1

Puestos de salud: 4

(No hay datos para consultorios particulares).

Recursos Humanos

Médicos tiempo completo: 13

Odontólogos tiempo completo 3

Enfermeras tiempo completo 7

Auxiliares de enfermería: 21

Camas: 42

% ocupación 61.0

Consultas médicas totales 23.858

(1) Anuario, p. 81-85

Instituciones de protección al menor

2 con 35 cupos

Hogar Juvenil Campesino	1
Cupos	50

5. EDUCACION (1984)

Establecimientos y Alumnos

Pre-escolar: Básica	2,	con 68 alumnos
Primaria	5,	Mixtos, 1334 alumnos
Básica Secundaria y Media Vocacional:	1,	Bto. Académico con 602 alumnos (4º Bto) y 135 más para 5º y 6º años

6. AREA CAFETERA (Censo 1980-81)

393.4 hectáreas

cultivadas, con un total de 997.744 cafetos

7. PRODUCCION ORO Y PLATA (onzas troy,1984)

159, Oro

46, Plata

8. BIBLIOTECAS, SALAS DE CINE. 1984

2 Bibliotecas públicas 1

Sala de cine

9. HOTELES, 5

Residencias, 7

Otros, 2

Según datos de 1983

10. ESCENARIOS DEPORTIVOS (1984)

Baloncesto 1

Futbol 2

Parques recreativos infantiles 3

Piscinas 4

Voleibol, 1

11. BANCOS (1984)

Caja Agraria, 1

12. MONUMENTOS DE LA CIUDAD

. BASILICA CATEDRAL, Consagrada en 1837. Su construcción tardó 40 años. Sus medidas son 51,25 mts. largo; 22.60 de ancho y 45 mts. de altura. Estilo renacimiento español.

22 columnas sostienen imponentes marcos, se destacan sus altares y los utensilios litúrgicos.

El altar mayor y la parafernalia litúrgica está labrada en plata.

CASA DE DON JUAN ESTEBAN MARTINEZ Y FERREIRA

CASA DEL DICTADOR JUAN DEL CORRAL .

CASA DE LOS LONDOÑOS

. MUSEO JUAN DEL CORRAL

RESIDENCIA DE LOS PADRES DE ATANASIO GIRARDOT

CASA DEL DR. JUAN MARTINEZ VILLA

. CASA DE LOS DESCENDIENTES DE DON JOSE MARIA ORTIZ

CASA DE LOS HEREDEROS DE DON LUIS SEGUNDO MARTINEZ

CASA DE DON MIGUEL DE AGUINAGA
EDIFICIO DEL SEMINARIO
IGLESIA DE SANTA BARBARA
MUSEO DE ARTE RELIGIOSO
CRUZ DEL HUMILLADERO
CASA DEL PROCER JUAN MARIA GOMEZ
CASA DEL PALACITO
IGLESIA DE JESUS NAZARENO
CASA DE LA FAMILIA PARDO QUIROZ
CASA DE DÑA ANGELA LONDOÑO Y DON PEDRO A. MARTINEZ
. PRIMER PALACIO EPISCOPAL
PORTON DE LA CASA DEL DESCENDIENTE DE LOS CONDES DE
PESTAGUA
CASA DE SALUD
CASA DE LA FUNDICION
PALACIO DE GOBERNADORES
CASA DE DON VICENTE FERRER Y DE DOÑA VIRGINIA ALFARO
PLAZUELA MARTINEZ PARDO
CASA DEL POETA JORGE ROBLEDO ORTIZ
IGLESIA DE CHIQUINQUIRA
CASA DEL ADAN DE LOS MAGOS ANTIOQUEÑOS
CASA DEL DR. FERNANDO GOMEZ MARTINEZ
PORTADA EN LA CASA DE DON MIGUEL MARTINEZ
CASA DE LOS ACEVEDOS
CASA DE LA FAMILIA GOMEZ MARTINEZ
CASA DEL PIRATA AGUILAR

.PUENTE DE OCCIDENTE (1897) (1)

La ley 150 de 1960 del Congreso de la República de Colombia declaró a Santa Fé de Antioquia, monumento histórico nacional.

(1) Datos tomados de

AGUINAGA, Samuel. Ciudad de Antioquia o Santa Fé de Antioquia. 1984.

13. MINERIA Y ORFEBRERIA EN SANTA FE DE ANTIOQUIA

Antioquia, Buriticá, Santa Fé, son toponímicos del oro en la América Prehispánica. Aún hoy Antioquia, como departamento representa la región número uno en volumen de producción para Colombia.

"Antioquia ha sido siempre el primer productor de oro del país con una participación que se mueve entre el 50% y el 80% del total. Con la producción Chocoana, la participación de esta parte del país en las últimas cuatro décadas ha estado entre el 70 y el 90%..."(1)

Retrospectivamente el oro es historia en América. Entre fantasías y hechos incuestionables, los múltiples dorados representan hoy hechos en los cuales arraigaron sistemas socioculturales de gran vigor y

(1) DPTO. ADMINISTRATIVO DE PLANEACION CAMARA DE COMERCIO.
Bases para el plan de Desarrollo de Antioquia. 1982
p. 49

CALLE LA AMARGURA - CALLE 11
 CALLE DEL MEDIO - CALLE 10
 CALLE LA MOCHA - CALLE 9
 KARRERA TORCES - KRA 13
 KARRERA ULLOA - KRA 12
 KARRERA AZUERO - KRA 11
 KARRERA PAEZ - KRA 10
 KARRERA NARIÑO - KRA 9
 KARRERA PADILLA - KRA 8
 KARRERA D' EL HUYAR - KRA 7
 KRA CAMILO TORRES - KRA 6

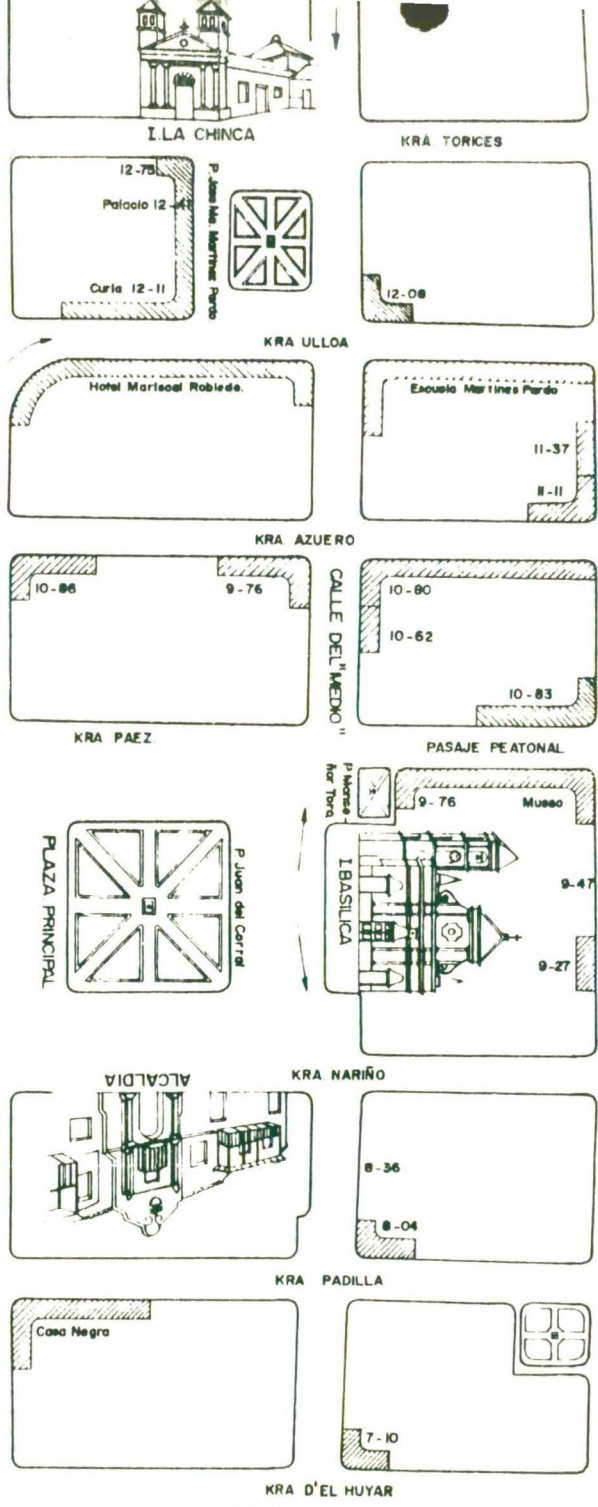
PLANO PARCIAL
CIUDAD STA FE DE ANTOQUIA



CALLE DE "LA AMARGURA"

I SANTA BARBARA

VARIANTE JUAN DE DIOS HIGUITA



RIO TONUSCO

permanencia. La continuidad de esa historia justifica esta exploración hacia el pasado, en la intención de ligar las expresiones de un arte y un oficio, con su espacio en cuanto a tradición.

Vale esta aclaración. Por orfebrería se ha entendido simultáneamente más de un oficio, aunque en sentido estricto se refiera a una especialización: AURI-FABER, en sentido etimológico es el orfebre, hacedor del oro, joyero.

Pero, por extensión se ha aplicado también a los artífices de la plata, los plateros, quienes siendo también joyeros no necesariamente son orfebres. La al-quimía de esta confusión pertenece al oficio y alberga el secreto de maestro hacedor de joyas: El orfebre.

14. EL CONTEXTO PREHISPANICO

No hay duda que la imagen de América, significaba oro. Pero en su manifestación particular como obra, significó también el máximo despliegue en variedad técnicas y estilos. Visto en su conjunto, tal riqueza de expresión es equivalente a la fuerza del regionalismo.

"La orfebrería floreció entre grupos

Índigenas que habían alcanzado cierto nivel de desarrollo cultural. Eran grupos sedentarios, con una economía basada esencialmente en la agricultura intensiva, con una organización política relativamente compleja que incluía estratificación social y poder centralizado. Este tipo de organización permitió la organización de gremios especializados uno de los cuales era el de los orfebres que gozaba de gran prestigio en las sociedades indígenas" (Plazas, Fachetti. 1983:6).

Aunque el mapa revela extensas zonas auríferas en Colombia, su concentración en la región montañosa de Antioquia indica una ecología propicia al despliegue de economías extractivas de complejo desarrollo tecnológico. La minería indígena, fué y sigue siendo ingeniosa en el continuo de las técnicas para localizar, extraer el valor del mineral

"Los yacimientos auríferos de Colombia están localizados en las cordilleras central y occidental, y en los numerosos ríos que drenan estas cordilleras y que arrastran ricos aluviones. El centro minero más importante fué Buriticá, en la región montañosa Antioqueña, constituido por una agrupación de pueblos cuyos habitantes fabricaban exclusivamente esa actividad. Los Caciques gozaban del privilegio de poder emplear, a manera de tributo el servicio de sus súbditos para el laboreo de sus minas"

(Plazas, Fachetti:12).

Un rasgo poco común identifica la región

" Minería y orfebrería se practica-
ron simultáneamente. Sin embargo,
estas dos actividades no estuvieron
necesariamente asociadas, y el caso de
Buriticá constituye más bien una
excepción.

La producción de piezas de oro en los
centros mineros constituía una
actividad secundaria, muy distinta de
la especialización y producción masiva
característica de las áreas

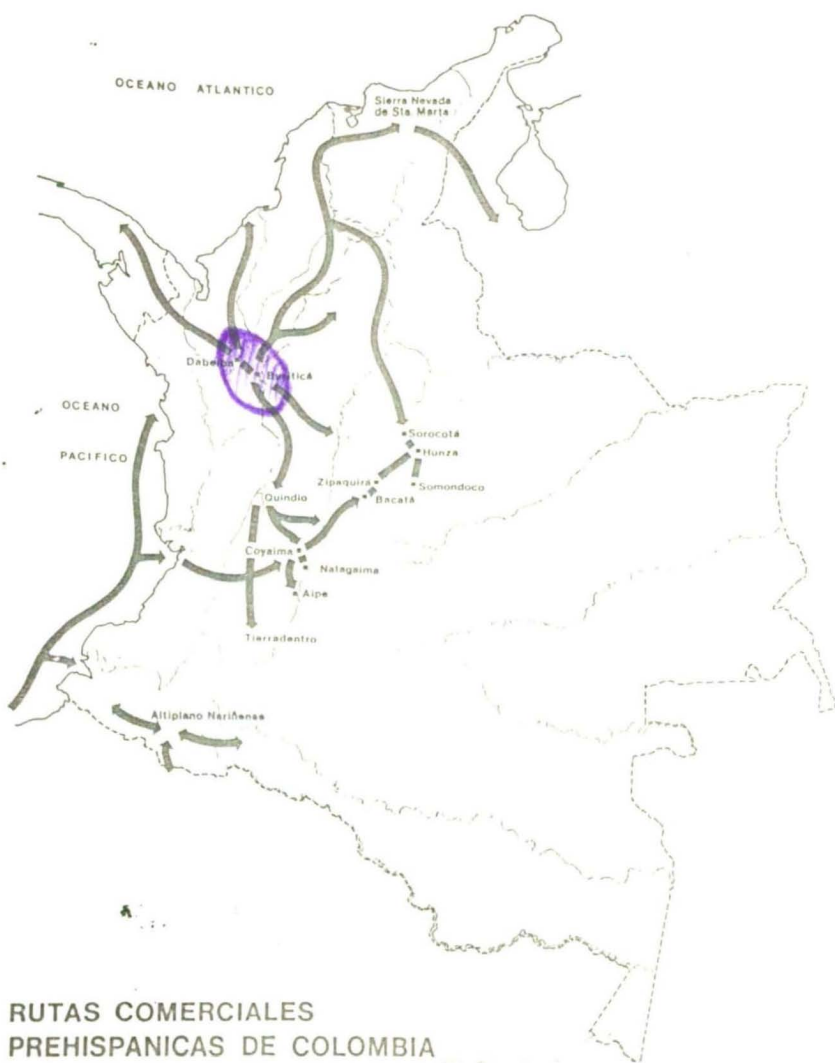
de orfebrería" (Plazas, Fachetti:
16).

Vale, otra vez, un ejemplo.

En su capítulo "Orfebrería" la arqueóloga Neyla Cas-
tillo afirma respecto a un sitio en el municipio de
Sopetrán, describiendo los hallazgos :

"
En las estructuras Tinajas III y
Tinajas IV, se encontraron 11 piezas
entre fragmentos y piezas completas
elaborada en oro y Tumbaga.
La distribución es mayor en Tinajas IV
en la cual se hallaron 5 narigueras, dos
fragmentos de láminas, dos fragmentos
de alambre con un extremo martillado
correspondientes posible-mente a
fragmentos de narigueras y un fragmento
de alambre martillado profundamente"
(Castillo, Neyla, 1984:173).

Y, precisa que en su mayoría las piezas parecen haber sido
:



RUTAS COMERCIALES
PREHISPANICAS DE COLOMBIA

"Fabricadas con oro aluvial solamente ya que no presentan ningún otro metal de proporción apreciable fuera del oro y la plata, con una proporción alta de oro (mayor de 70%)..." (Idem :176).

El carácter aluvial de este oro ya en tejuelo, en barra, en joya, en sus múltiples elaboraciones nos conecta con otro aspecto de la circulación del preciado mineral: su comercio.

Al respecto, la zona se destaca vigorosamente en el conjunto de la historia prehispánica:

"Las regiones mineras se convirtieron en centros de irradiación de numerosos sitios comerciales. Tal es el caso de Buriticá (...) uno de los principales centros de intercambio de la América prehispánica, donde convergían numerosas rutas comerciales que cubrían parte de la zona andina y la región del Caribe colombiano y se prolongaban hasta Centroamérica, Venezuela y Ecuador. La zona de Buriticá abastecía especialmente la zona de Colombia, en donde existían los grupos orfebres de las áreas Tajrona y Sinú" (Plazas, Fache-tti :38).

Antes de cruzar por el período colonial un aspecto de las relaciones interétnicas merece destacarse: Se trata del saqueo sistemático ejercido en el proceso de la cultura. Los registros de la época permiten

hacerse a una idea de la magnitud de la expropiación. Un reciente trabajo esboza la situación referida:

"
Durante esta primera etapa de conquista los indios fueron despojados de los tesoros acumulados por las comunidades. Los españoles tomaron los adornos y los objetos rituales y saquearon sus tumbas, apropiándose del oro como botín de guerra. Toda-vía en los años de 1588, 89 y 90, se registraron en la casa fundición de Santa Fé de Antioquia, \$4.306 y 6 tomines de oro como producto de "jo-yas y santuarios". "(1)

15. JOYEROS COLONIALES

UTILLAJE Y MEMORIA

Del cajón de oficio del platero Andres de Parias, en su mortuoria, se describe el utillaje de antes y de ahora:

"18 buriles, 45, hierros (limas y punzones) 2 limas grandes, 17 hierri-tos, 2 piedras de tocar oro, 26 esme-raldas, 4 cuentas de cristal, 1 co-ral, 1 molde de platero, 3 encajes de cristal labrado, 2 hileras para estirar oro, 1 vigornia pequeña, 2 pares de tijeras pequeñas, 1 torni-llo grande y 3 piezas para labrar oro, 1 cuchara de moler oro, 10 li-mas y escófinas, 1 molde para vaciar, 2 gratas para limpiar obras, 18 pun-zones para quilatar oro, 2 hierros para labrar plata, 1 pabellón de atinkar, aderezo de metal para esmal-

(1) SUAREZ, Ivonne. "El papel del oro en la formación regional de Antioquia" en revista U. de A., vol. LIII, 205 Jul-Sep. 1986. p. 25.

tar, 2 ruedas de labrar esmeraldas,
cuchara moledora con su mano, 1 ca-
joncito y dentro una redoma de agua-
fuerte, 1 fieltro, 1 vigornia y un taz.
15½ marcos de plata.
Cajeta de peso con aderezo descua-
dernado para ensaye.
A h a l a r b a (s i c)"(1)

Tal y como se describe, este instrumental correspon-diente al año de 1606, resulta de sumo interés la re-ferencia a la coreografía del oficio porque permite contrastar con el presente la permanencia de técnicas tradicionales tanto como de un lenguaje propio. Si se compara con los testimonios del anexo a este infor-me (2) surgen interesantes analogías en los términos y en el instrumental empleado por el maestro orfebre. Hasta ahora es el inventario más antiguo que he podi-do hallar.

(1) SUAREZ, Ivonne. Oro y Sociedad colonial. 1575-1700
Tesis U. de A. 1983. p. 586-587.

(2) BOLIVAR, Edgar. Tres culturas, tres procesos artesanales. Boletín de Antropología Universidad de Antioquia. Vol. 6 número 20. 1986. Especialmente la parte referida a "Barbacoas la ciudad del Oro".

16. LA ORFEBRERÍA SANTAFERREÑA HOY

Al revisar algunas fuentes potencialmente ricas para la ubicación de esta actividad artesanal sorprenden los vacíos y silencios sobre el tema.

Así, por ejemplo, el SENA llevó a cabo un minucioso inventario sobre la artesanía en esta parte del país (1). Sin embargo ni siquiera menciona la orfebrería, y eso que dedica un extenso capítulo a la región occidental del departamento, justamente la que ha sobresalido en la actividad.

"Inventario turístico del Departamento de Antioquia, El 1973-1974" (2), tampoco registra la orfebrería en San-

ta Fé. Respecto a las artesanías sólo anota el sombrero volteado y sus totumos", silenciando de nuevo la mención del trabajo del oro en la localidad.

(1) SENA. La Artesanía en el Departamento de Antioquia 1986

(2) TURANTIOQUIA, Tomo 1

Investigaciones más recientes incurren en lo mismo. Beatriz Patiño (1), no menciona la orfebrería como oficio importante, a pesar de dedicar más de cien pá-ginas a la minería del oro en relación con los proce-sos de diferenciación social.

Otro tanto ocurre con una interesante investigación histórica (2). La noción de trabajo independiente no cubre al artesano de la época y, por consiguiente, parece que la joyería como tal no hubiese tenido sig-nificación en el mundo colonial cuando efectivamente sabemos que sí fué importante. La pregunta que nos hacemos es si se trata de limitaciones de la informa-ción disponible para la mirada de los historiadores o si, por lo que parece ser, ciertos oficios aún no me-recen la atención de quienes reconstruyen períodos globales estableciendo curiosas omisiones sobre impor-tantes segmentos de la realidad socio-cultural. En todo caso, el vacío está creado y aún debe explorarse más el tema.

(1) PATIÑO, Beatriz. Riqueza, pobreza y diferenciación social en la Antioquia del siglo XVIII. Universidad de Antioquia. 1985. Dos volúmenes.

(2) VILLEGAS, Lucelly. Minería y trabajo independiente en Antioquia colonial. Los mazamorreros. 1770-1820. Tesis U. de A. 1984.

Sólo hasta 1985 aparece una línea que refiere la existencia de la orfebrería como asunto de interés turístico.

"
tico. TURANTIOQUIA (1) registra como filigrana de oro" la artesanía local, al lado de la producción de esteras, sombreros y escobas.

A qué se deben estos vaivenes de mención y olvido?

Parece que las mismas fluctuaciones de la economía mundial y nacional del oro se reflejan en las mesas de trabajo de los orfebres y en la atención que le dedican los investigadores.

Porque si bien es cierto que Buriticá y Santa Fé de Antioquia representaron fuentes importantísimas para extracción de oro aluvial y de veta desde 1541 y antes, como se ha visto el famoso filón de Buriticá ya no es uno de los dorados ya no es uno de los dorados que alucine aún a mineros y empresarios.

Como se señala en un reciente diagnóstico ya citado

(1) TURANTIOQUIA. Encuesta-Inventario turístico del Departamento de Antioquia. 1985.

"En la actualidad las tres cuartas partes de las explotaciones de oro son minas de aluvi3n. Generalmente, la minería de veta envuelve más altos costos que la minería de aluvi3n. En condiciones adversas de precios, la de veta cae mucho más rápido que la de aluvi3n... Con el correr de los años ha habido en Antioquia un cambio en la importancia de las fuentes de producción aurífera por municipio. Hoy el predominio lo tienen los municipios aluviales del bajo y medio Cauca (El Bagra, Zaragoza, Caucasia, Cáceres y Valdivia), con cerca de un 70% de la producción del Departamento. Le sigue con un 25% el grupo de municipios no aluviales de montaña formado Zegovia, Amalfí, Yalí, San Roque, Yolombó, Remedios y otros. Con mucho menos participación casi marginal aparecen los Municipios del Occidente (Frontino, Dabeiba, Anzá, etc.), los del Valle del Aburrá y del antiplano del oriente (Rionegro, San Rafael, San Carlos, etc.)" (1)

Ni se menciona a Santa Fé entre los marginales.

Las dificultades inherentes a la extracción, muy documentadas en Poveda Ramos (2) y Friedemann (3) en

- (1) PLANEACION DPTAL. Bases para el plan de desarrollo p. 50.
- (2) POVEDA, Gabriel. Minas y Mineros de Antioquia. Banco de la República. Medellín, 1981
- (3) FRIEDEMANN, Nina S. de. Minería, Descendencia y Orfebrería Artesanal. Litoral Pacífico. Universidad Nacional. Bogotá, 1974.

relación a las limitaciones técnicas del minero artesanal, como a las oscilaciones del mercado, contextualizan los problemas que se escenifican en el taller del orfebre. Unos y otros se resienten de las políticas estatales y experimentan en carne propia su es-caso control de situaciones que se le escapan El mercado, los precios, los monopolios ...

Sin embargo, no todo está perdido. En los talleres de los orfebres Santaferreños una tradición se renueva en las crónicas recientes de historiadores locales la orfebrería se despliega como constitutiva de la memoria y la identidad del lugar, motivo de un orgullo bien fundamentado en los logros de los maestros, tanto por los conocidos como por los anónimos; así el recuento de los artistas Santaferreños, al detenerse la orfebrería dice:

"... D el primero que se tiene noticias es de Don Francisco Correa en la parte baja, al lado derecho del altar de plata de la catedral Antio-queña, dejó una inscripción en la cual indica el año de 1836 como fecha en que realizó esa monumental obra ... (en) plata repujada hermosa-mente burilado. (...) También existe en la catedral una custodia, con sol de oro y pie de plata elaborada por

Alejandro Ossa, orfebre natural de Antioquia . "

El apellido Herrera tiene enorme importancia en la orfebrería debido a que dicha familia la ha tenido como su profesión. Los nombres de Benjamín, Jorge, Carlos, Javier y Martín Herrera están hondamente ligados a esta actividad. Brilla de manera especial el nombre de Carlos Herrera, padre de los anteriores, pues en su larga vida ejerció permanentemente su profesión de experto joyero. Aparte de sus trabajos rutinarios de pendientes, pulseras, diademas y vistosos collares. Recibió Don Carlos una gran cantidad de encargos para la elaboración de coronas de oro, con destino a diferentes imágenes de Medellín y otras imágenes del país. Le fueron otorgados varios diplomas, menciones honoríficas y medallas que lo acreditaron en su profesión de orfebre. Buriló varias tarjetas en plata y oro con destino a figuras internacionales, entre ellas una para el papa Pío XI. En el año de 1941 hizo su último y mejor trabajo al sintetizar el proceso locomotivo de Colombia en una tarjeta de plata. Ese trabajo le significó un premio nacional.

Otro experto orfebre fue Benjamín Londoño Martínez, quien en sus trabajos de gran finura recibió una medalla de oro de la séptima exposición nacional realizada en Pereira en 1938. Los nombrados anteriormente han muerto y sólo existe Javier Londoño Martínez. Co-

mo destacada figura de este arte.

"Para terminar, cabe mencionar la maravillosa muestra artística que existe en la catedral de la ciudad, compuesta por objetos de plata y oro: Campanillas, candelabros, urnas, alhajas, incensarios, calices y atriles. Quien fué o quienes fueron los autores de este monumental tesoro? Nos remitimos a la siguiente nota publicada en la "Historia del primer templo Antioqueño" editada por la imprenta departamental en 1941 ... "La catedral de Antioquia tiene un servicio de oro y plata, en el que se invirtieron más de 45 arrobas de precioso metal, trabajado todo el lo por modestos artistas de la ciudad."
 "(1)

17. UNIDADES DE MEDIDA

Llegando al final de este estudio es interesante consignar las equivalencias de las unidades de medida legadas por los Españoles respecto al sistema métrico actual. Vale anotar que mineros y orfebres se inclinaban más por el método arcaico:

1 grano = $49\frac{2}{3}$ miligramos métricos

1 tomin = 0.596 gramos métricos

1 gramo español = 1.0365 gramos métricos

1 peso de oro = 2.3840 gramos métricos de oro
 en polvo de 99.5% de pureza

1 castellano = 4.7680 gramos métricos

1 onza = 29.8 gramos métricos

1 libra española = 476.8 gramos métricos

1 arroba = 11.92 kilogramos métricos

1 quintal = 47.68 kilogramos métricos

1 tonelada española = 953.6 kilogramos métricos

Fuente POVEDA, Gabriel, Op-cit. p. 21-22

- (1) VALENZUELA, Dario. "Cultivadores de las bellas artes de Santa Fé de Antioquia", en Antioquia histórica. Centro de historia de Santa Fé de Antioquia. Segunda época. año X, número 30 (80). Enero-Ju-nio de 1984. p. 48-49.

JOYERIA
CENTRAL



LAS JOYAS SON UNA INVERSION QUE SE DISFRUTA

FILIGRANA EN ORO DE 18 KILATES
ELABORADA A MANO

PRIMER PREMIO NACIONAL DE ORFEBRERIA 1978

SANTA FE DE ANTIOQUIA — CALLE 10 N° 8-60

TELEFONOS: 611-40 Y 611-78 — ANTIOQUIA - COLOMBIA

JOSE ULRICO FIGUEROA

Propietario

18. BIBLIOGRAFIA

AGUINAGA, Samuel. Ciudad de Antioquia o Santa Fé de Antioquia. 1984

"
BOLIVAR, Edgar. Tres culturas, tres procesos artesanales" Boletín de Antropología Universidad de Antioquia. Vol. 6(20) 1986 Medellín

CASTILLO, Neyla. Investigaciones de un complejo funerario en el Municipio de Sopetrán departamento de Antioquia. Fundación de Investigaciones arqueológicas nacionales. Banco de la República 1984

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION. Bases para el plan de desarrollo de Antioquia. Medellín. 1982. Medellín. Me-

Anuario Estadístico de Antioquia 1984

FRIEDEMANN, Nina S. de. Minería, descendencia y orfebrería artesanal. Litoral pacífico. Universidad Nacional. Bogotá 1974.

PLAZAS, Maria Clemencia y FALCHETTI, Ana Maria. La orfebrería prehispánica de Colombia. Museo del oro. Banco de la República. Bogotá 1983.

POVEDA, Gabriel. Minas y Mineros de Antioquia. Banco de la República. Medellín. 1981

PATIÑO, Beatriz. Riqueza, Pobreza y diferenciación social en la Antioquia del siglo XVIII. Universidad de Antioquia Medellín. 1985

Documentos para la historia de la ciudad de Antioquia. Mimeo. Medellín. 1986

SENA. La artesanía en departamento de Antioquia. 1968

SUAREZ, Ivonne. Oro y sociedad colonial en Antioquia 1575-1700 Tesis departamento de historia. universidad de Antioquia. Medellín. 1983 Vol. 2

"El papel de l oro en la formación regional de Antioquia" Revista Universidad de Antioquia. Vol. LIII (205) 1986 Medellín

TURANTIOQUIA Inventario trístico del departamento de Antioquia 1973-1974.

Encuesta-Inventario turístico del departamento de Antioquia 1985

VALENZUELA, Darío "Cultivadores de las bellas artes de Santa Fé de Antioquia" Antioquia histórica Centro de historia de Santa Fé de Antioquia. Segunda época. año X. número 30 (80) Enero-Junio 1984

VILLEGAS, Lucelly. Minería y trabajo independiente en Antioquia colonial. Los mazamorreros. 1770-1820. Tesis departamento de historia. Universidad de Antioquia. Medellín 1984.

ZAPATA, Heriberto. Monografías de Antioquia. Cervecería Unión. Medellín. 1978.