



CONVENIO
ARTESANIAS DE COLOMBIA - SENA

TALLER DE DISEÑO Y NUEVAS
EXPRESIONES EN CERMICA
(PASTO NARIÑO)

ARNULFO HERNANDEZ FANDINO
Diseñador Industrial

ENERO 1996

INTRODUCCION

Si un Diseñador o un simple viajero con aficciones cerámistas quisiera trasladarse a la región del país donde el conocimiento técnico es notorio y sus materias primas están a la mano, debería viajar sin duda a esta region de Nariño; pero después del primer asombro causado por un medio, que en general no es lo más prolífico en diseños , el admirador de estas artes quedara un poco perplejo al tratar de relacionar la multitud de conocimientos, inquietudes y necesidades individuales al interior del grupo.

Realmente es muy amplio el camino y existen opciones para comenzar, pero al poco tiempo que se observa el perfil del ceramista se dara cuenta de que para su supervivencia dependen mucho más de otras plazas y de los mercados de fácil circulación y bajo costo, que de su capacidad creativa y la confianza en su propio trabajo. Tienen maderapara la carámica y el potencial para trabajarla".

Coincidir con el enfoque que se tiene preestablecido fué el objetivo que se obtuvo con la exposición inicial , pero el interés se centro en solucionar las inquietudes a nivel metodológico y de diseño aplicados al proceso creativo Acerca del tema encontramos que el grupo no tiene claro lo que quiere hacer, no se atreven, solo despues de inquietarles procedieron a hacer planteamientos Este fué un buen comienzo que posteriormente delinea el desarrollo del taller, sin que se de por hecho que el proceso se ha lla culm inado en su totalidad..... Queda camino por recorrer.

OBJETIVOS

Objetivos Generales:

- Reunir y actualizar la información necesaria para organizar un grupo de ceramistas de la región (Pasto-Nariño)
- Estudiar los productos existentes, para determinar tendencias y habilidades
- Incentivar en el grupo el desarrollo de nuevos productos.
- Cuestionar al interior del grupo la actitud profesional, alrededor de los siguientes temas:
 - a) Identidad cultural
 - b) Cerámica contemporánea
 - c) Potencial de conocimientos
 - d) Actitud Creativa
- Reevaluar la visión del ceramista hacia su trabajo (Ecepticismo)

Objetivos Especificos:

- Para cada uno de los proyectos se determinaron objetivos diferentes, dependiendo de:
 - a) Nivel de desarrollo
 - b) Antecedentes
 - c) Espectativas Individuales
 - d) Grupos de trabajo (Elementos arquitectónicos, decoración interiores, Accesorios y Utilitarios)

* El resultado de estos objetivos hacen parte del último informe, acompañados del registro fotográfico.

ACTIVIDADES

TALLER DE DISEÑO Y NUEVAS EXPRESIONES EN CERAMICA

INICIACION:	Noviembre 23 de 1.995
LUGAR Superiores	FUNEGU Centro de estudios Maria Goretti - Pasto (N)
ORGANIZADOR	ARTESANIAS DE COLOMBIA
TALLERISTA	ARNULFO HERNANDEZ Diseñador Industrial U. N. Colombia

NOVIEMBRE 23

1. APERTURA DEL EVENTO:

Padre Anselmo Cardona - Rector CESMAG
Srta. Rita Enríquez - Vicerectora Académica
Sr. Jairo Portilla - Director de práctica en Cerámica Sr.
Arnulfo Hernández - Artesanías de Colombia Srta.
Carmen Lilia Eraso - Artesanías de Colombia

PARTICIPANTES.

2. Presentación de objetivos y metodología del taller.
3. Presentación de participantes y expectativas sobre el taller
4. Presentación de diapositivas sobre el soporte arquitectónico, decorativo y accesorios con la cerámica / varios autores
5. Diligenciamiento de fichas personales de los participantes
6. Agrupación de los participantes por temas de interés y trabajo desarrollado hasta el momento.

- (1) Rosalba Paz , Doris Pantoja , Roxana Gómez, Ruth Mary Suárez
Proyecto Anterior: Vajilla inspirada en frutas
Tema de Interés: Perfeccionar esta temática.

- (2) Doris Rosas, Martha Ortega, Lizzeth Morales
Proyecto Anterior: Platos decorativos Tema
de Interés: Perfeccionar esta temática.

- (3) Alicia Velasquez , Maria Esther Hurtado
Proyecto Anterior: Niños y pesebres
Tema de Interés: Objetivos varios: rompecabezas, cortinas,
estilización de animales, esgrafiado. otros.

- (4) Alvaro Ocaña, Mirian Hidalgo de Ocaña
Proyecto Anterior: Trabajan copias con moldes y barbotina.
Tema de Interés: Enfocar la producción hacia la construcción,
elementos, cubiertas, decorativos, utilitarios y tejas.

- (5) Rosalba Mora
Proyecto Anterior. Vajilla de 60 piezas, con lustre.
Tema de Interés : le llama la atención el aspecto decorativo.

- (6) Willian Martín Arias, Fernando Arevalo
Proyecto Anterior: Enchapes con crecimiento modular (boceto)
Tema de Interés: Mirar la parte práctica de esta temática (diseño

- (7) Aydee Rodríguez M., Jorge Cárdenas, Concepción Palacios
Proyecto Anterior: No específico
Tema de Interés: Enchapes (acabados en engobe para fachada).

(8) Oscar Ortíz, Oscar Rosero, Edgardo López

Proyecto Anterior: Materas ornamentales, máscaras precolombinas

Tema de Interés: Perfeccionar esta temática y/o Pedestales

(9) Jaime Getial

Proyecto Anterior: Esgrafiado

Tema de Interés: Plantear un tema con orientación tallerista.

(10) Zulma Jojoa, Maritza Gamez

Proyecto Anterior: Bisutería en cerámica

Tema de Interés: Retomar el proyecto, combinarla con oro o plata.

(11) Cecilia Hernández

Proyecto Anterior: Trabaja en el taller de imágenes. Trabajó bolsas aplicando oro

Tema de Interés: En la actualidad temas de navidad, copias. Quiere trabajar lo regional, traerá el diseño.

(12) Alejandro Romo

Proyecto Anterior. Trabajo la vajilla utilitaria para cocina

Tema de Interés: Desarrollar esta temática.

(13) Carmen Alicia Insuasty

Proyecto Anterior: No específico

Tema de Interés: Quiere hacer módulos para divisiones de espacios (cerámica y madera) prensado.

(14) Patricia Pupiales

Proyecto anterior: Elementos decorativos acabados en frío y esmaltes

Tema de Interés: Desarrollar esta temática.

(15) Aida Leonor López

Proyecto Anterior: No específico

Tema de Interés: Quiere elaborar apliques para pared o balcones. (16)

Franco Ceballos

Proyecto Anterior: Ha hecho un horno como proyecto de tesis.

Tema de Interés: Esculturas para pilas o fuentes de agua.

(17) Francisco Rivera

Proyecto Anterior: Trabaja divisiones modulares, birsuteria, candelabros, portainciensos, quemador de incienso, (triptico) Los candelabros utilizan la figura del Caronte (mitología griega) caminante encantado.

Tema de Interés: Desarrollar esta temática.

(18) Jesus Hernan Peña

Proyecto Anterior: Hace bases florales Tema

de Interés: Quiere continuar en esto.

(19) Constanza Gaviria

Proyecto Anterior: Ningún producto o idea en especial

Tema de Interés: Quiere trabajar miniaturas, las trabaja en plastilina y quiere reproducirlas en cerámica, repizas

(20) Luz Elena Guerrero

Proyecto Anterior Decor a jarrones con engobe los jarrones los tornea, se inspira en animales.

Tema de Interés: Desarrollar el área de la decoración con diseños variados

(21) Ignacio De la Rosa

Proyecto Anterior: Figuras Boterianas, Escultura (desnudos)

Tema de Interés: Quiere combinar tejido con cerámica, traerá bocetos . .

(22) Martha Cecilia Tobar

Proyecto Anterior: Vajilla apilable en forma de grano de café. Tema de Interés: Desarrollar esta temática.

(23) Francisco Portilla

Proyecto Anterior: Trabaja lo artístico y escultórico en RAKU, Tema de Interés: Proyectar esta temática.

(24) Miriam Chingal

Proyecto Anterior: Trabaja Cerámica publicitaria accesorios de baño, vasos cervancieros (ellos mismos hacen las calcomanías).

Tema de Interés: módulos en alto relieve o esgrafiado.

7 Evaluación jornada y proyección fases siguientes.

Después de un análisis minucioso de las características y expectativas del grupo beneficiario se identificaron tres líneas posibles de elaboración.

I. Decoración arquitectónica: Pisos, fachadas, enchapes, pilas o fuentes de agua.

II. Ambientes decoración interior: Iluminación, biombos, escultura

III. Accesorios y/o objetos utilitarios: Vajillas, materas, recipientes (diseños zoomorfos, fitomorfos, fitozoomorfos, otros)

Jornada 9:00 A.M. - 12M. y 2:00P.M. - 6:00P.M.

NOVIEMBRE 24

1. Exposición y análisis de proyectos anteriormente desarrollados por los participantes (piezas diversas, bozetos, gráficos). Registro fotográfico.

2. Empeñamiento de trabajo práctico con base en la agrupación de los participantes, sus temas de interés y las líneas de elaboración identificadas.

3. Suministro de materiales e insumos iniciales.

4. Seguimiento del trabajo práctico.

Jornada: 9:00A.M. - 12M. y 2:00P.M. - 6:00P.M.

NOVIEMBRE 25 / 26 / 27 / 28 / 29 / 30

Continuación de proyectos y seguimiento

permanencia: 9:00 A.M. -12M. y 2:00P.M. -6:00P.M.

DICIEMBRE 1

El proceso de elaboración de la cerámica es un proceso largo, circunstancia que hizo necesario aplazar la fecha de culminación y entrega de los proyectos.

En promedio, estos son los períodos que precisa cada fase:

- Elaboración de la pieza 4-7 días
- Período de secamiento 15 días.
- Quema en el horno o mufla 2 días.
- Elaboración de molde 2 días.
- Vaciado 2 días.
- Quema en el horno eléctrico o mufla 2 días.
- Esmaltado 1-3 días.

Se definió con cada grupo y participante individual plazos para entrega, así:

FECHA: Diciembre 14 de 1. 995

- Oscar Ortiz Oscar Rosero Edgardo López Jairo Portilla Producto: 2 pedestales -copia-
- Alejandro Romo Producto: Vajilla inspirada en Piña -copia-
- Mirian Chingal Humelio Criollo
Producto: Plato esgrafiado -copia- Lámpara -original
- Antonio Gomez
Producto: Juego plegable para tinto (diseño muñeco robótico) - copia-
- Zulma Jojoa Maritza Gomez
Producto: Frutero Servilletero -original
- Jorge Rodriguez Maria Concepción Palacios
Producto: Jarrón calado - original-
- Roxana Gomez , Doris Pantoja , Rosalba Paz, Luz Mary Suárez
Producto Jarra, plato, tasa (diseño inspirado en banano) -copias-

- Martha Ortega, Lizzet Morales, Doris Rosas, Rosalba Mora
Producto: Frutero, plato candelabro, plato mariposas -copias--
- Carmen Alicia Insuasty
Producto: Lámpara escultórica -copia-
- Carmen Alicia Insuasty
Producto: Lámpara escultórica -copia-
- Constanza Gaviria
Producto: Enchape cerámico -copia-
- Luz Elena Guerrero
Producto Jarrón -original_
- Edna Escobar, Francisco Ceballos
Producto: Pila de agua, lampara -original-

FE CHA: Diciembre 20 de 1 . 995

- Alicia Velasquez
Producto: Lampara con rollitos -copia--
- Constanza Gaviria
Producto : Frutero -copia-

OBSERVACIONES

- En general se denota un marcado estilo de educación tecnológica, y descompensación en los conocimientos de Diseño y Creatividad.
- Las deficiencias académicas se reflejan en su posición hacia lo que ellos mismos elaboran (Inseguridad)
- La mayoría del grupo desconocía los propósitos del taller , lo cual creo falsas expectativas acerca del mismo (Falta de programación)
- No existe tradición cerámica, y muy pocos están comprometidos con su recuperación; se mueven en un medio de consumo, propio de este tipo de ciudades (El rebusque). Aún así, coexisten dentro de este espacio un pequeño grupo de jóvenes ceramistas con nuevas propuestas y deseos de trabajar . . . Hay que hacer una proyección al futuro .
- La duración del taller para el trabajo en cerámica, con las perspectivas que se plantearon, exigen más tiempo . En primera medida la mayoría de los proyectos se enfocaron dentro de un proceso de creatividad, buscando suplir el vacío existente desde el comienzo, y en segunda instancia no se contemplaron los tiempos muertos que exigen los trabajos con productos cerámicos.
- La época de fin de año no es la mejor para el desarrollo de estas actividades, ya que este tiempo es aprovechado al máximo para la producción de navidad.
- No existe claridad con respecto a la continuidad de las políticas que impulsa Artesanías de Colombia en la región (En el campo de la cerámica). quedan muchas expectativas.
- Aunque al comenzar el taller la imagen y expectativas no eran las más favorables con respecto a la empresa, finalmente la gente trabajó apartándose de esa primera impresión. Con la idea de explorar el área de la creatividad se motivaron y concluimos con resultados positivos y bastante prometedores. Personalmente manifiesto el interés en concluir este taller al igual que lo están ellos..

RECOMENDACIONES

- Promover los talleres de diseño con enfoques de nivel creativo, dirigidos a la conceptualización y el trabajo de la forma, como complemento a los conocimientos y la experiencia a nivel tecnológico que existen en el grupo.

- Por ser este un grupo de personas con un nivel de estudios promedio y que a su vez se desenvuelven en un espacio de ciudad capital, es necesario para el futuro informar con anterioridad y de una manera más clara los objetivos de cada uno de los eventos a realizarse.

- Darle una proyección más seria a este estudio de campo, evaluando la información que se tiene y dandola a conocer a los participantes. De esta forma se le da respuesta a esas expectativas que siempre se presentan al momento de empujar otro nuevo evento. Su objetivo, evitar desgastar tanto a los grupos de artesanos con estudios y recopilación de datos sin resultados latentes (Retroalimentarlos, aunque las conclusiones no les sean las más favorables. Cuestionarles

- Plantear programas más amplios o con cierto grado de continuidad dentro de un espacio de tiempo, que busquen crear compromisos e incentiven el trabajo en la región

- Con la información obtenida en esta primera visita, se puede seleccionar y organizar un selecto número de ceramistas para promover un grupo de base. Existen iniciativas y creo firmemente que hay que apoyarlas, tienen los conocimientos y están dispuestos Es necesario contar con ellos, no son muchos pero hay que crear un precedente que motive al grupo, es necesario empujar ahora y sin demora, con aquellos que si quieren trabajar

-Para culminar con éxito cada uno de estos proyectos, es necesario proporcionar continuidad al análisis y desarrollo de las propuestas. El fin, definir los aspectos inconclusos y a su vez dejar abierta la posibilidad de seguir trabajando con este grupo, tienen expectativas.

-Es de considerar el nivel de desarrollo y factibilidad de cada uno de los proyectos, para realizar una propuesta más detallada de dimensiones, funcionalidad, uso y mercadeo.



*Vajilla limón
Hervidos



Vajilla inspirada en frutas, cada juego consta de 3 piezas, para cada una de ellas se plantearon usos y formas diferentes, la propuesta busca que la vajilla utilitaria transmita un mensaje asociado a su forma haciéndole más atractiva.

Es una propuesta bastante adelantada, que brinda una solución en el mercado de las vajillas utilitarias-decorativas. En cada grupo de piezas mantienen una línea entre ellas, en su forma, color y textura, cada una tiene un estilo propio que permite agregar más piezas con otros usos.

OBSERVACIONES

- La idea inicial plantea un potencial muy amplio de desarrollo en esta línea de productos.
- La utilización de accesorios para cada fruta, el trabajo en las asas y verdaderos y todo aquello que determine una línea requiere de un estudio más a fondo.

*Vajilla abano
jugos



*Vajilla aguacate
ensaladera

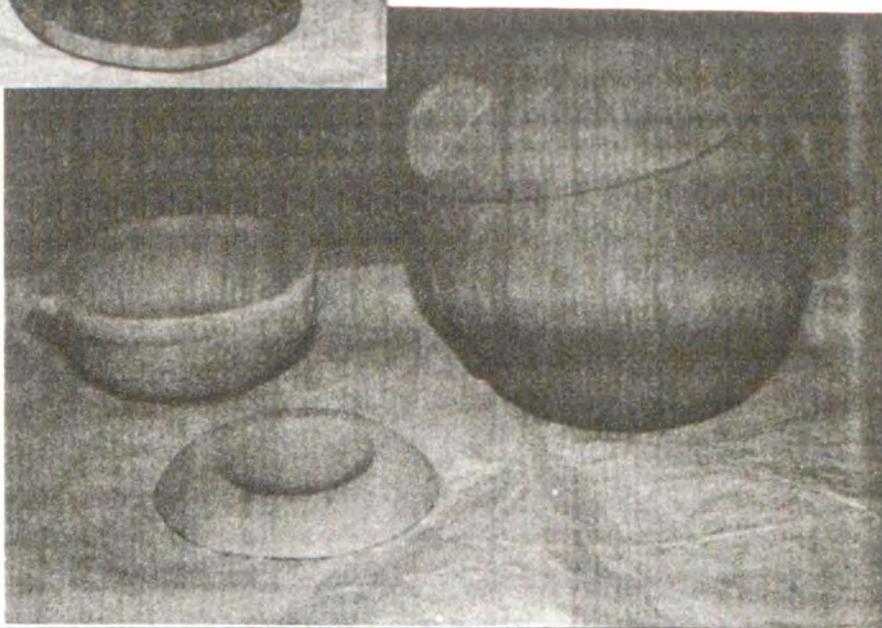
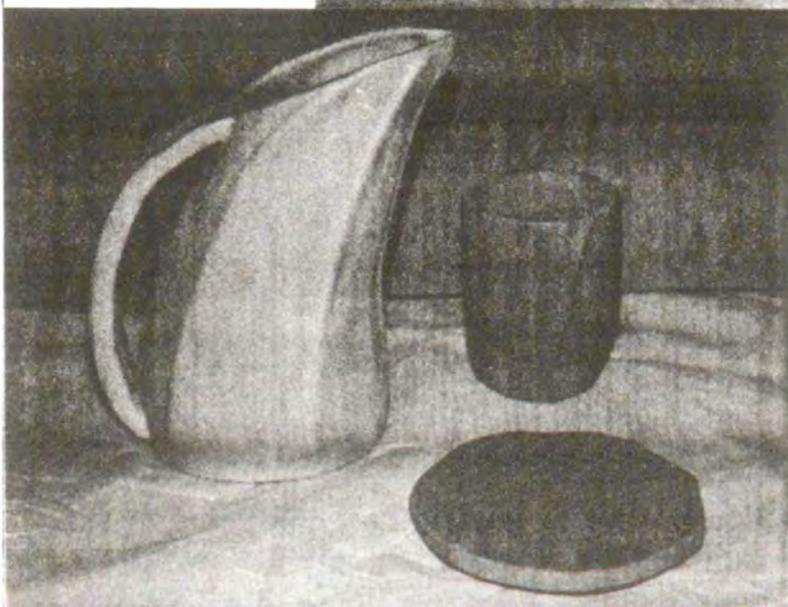
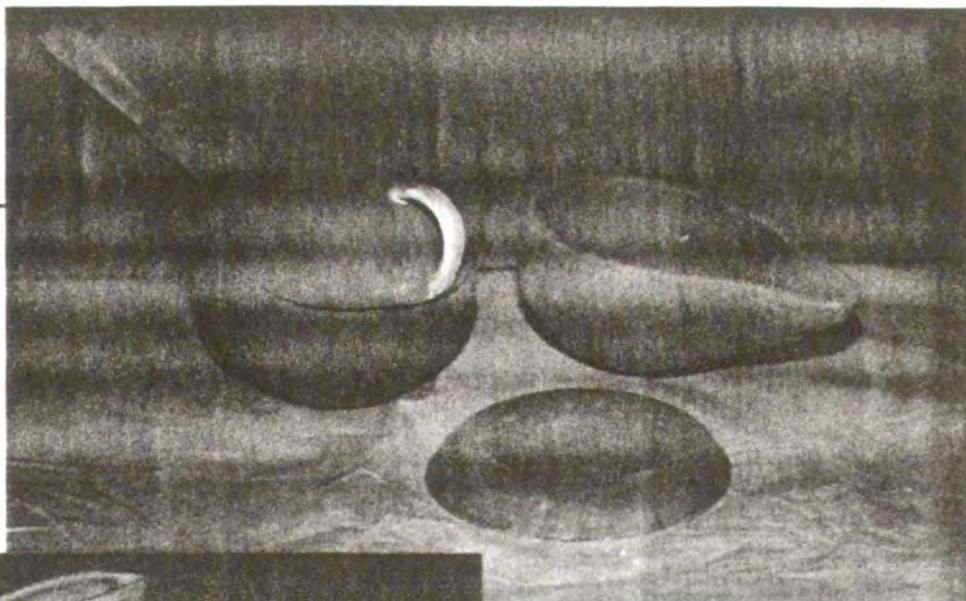


-La producción no presenta inconvenientes el mayor esfuerzo se centra en la elaboración de modelos y desarrollo de las propuestas.

-Los acabados con productos comerciales crean limitantes, es necesario investigar un poco más sobre impermeabilización y esmaltes

Pieza:	Vajilla / Frutas
Línea:	Mesa
Materia Prima:	Arcilla
Oficio:	Ceramista: Ruth M. Suarez, Roxana Gómez
Técnica:	Torno y Modelado

Función:	Utilitaria / Decorativa
Tipo de Asesoría:	Diseño
Localidad:	Pasto
Departamento:	Nariño
Diseñador	Arnulfo Hernandez F.



Pieza: *Vajilla / Frutas*
Linea: *Mesa*
Materia Prima: *Arcilla*
Oficio: *Ceramista: Ruth M. Suarez, Roxana Gómez*
Técnica: *Torno y Modelado*

Función: *Utilitaria / Decorativa*
Tipo de Asesoría: *Diseño*
Localidad: *Pasto*
Departamento: *Nariño*
Diseñador: *Arnulfo Hernández F.*



Vajilla apilable en forma de robot, compuesta por tetera azucarera y 4 juegos de pocillo y plato.
Piezas utilitarias torneadas moldeadas y esmaltadas.

OBSERVACIONES

- La condición de apilable requiere más trabajo en la conjugación de las piezas.
- Buscar vincular el personaje dentro de un contexto "sustentación"



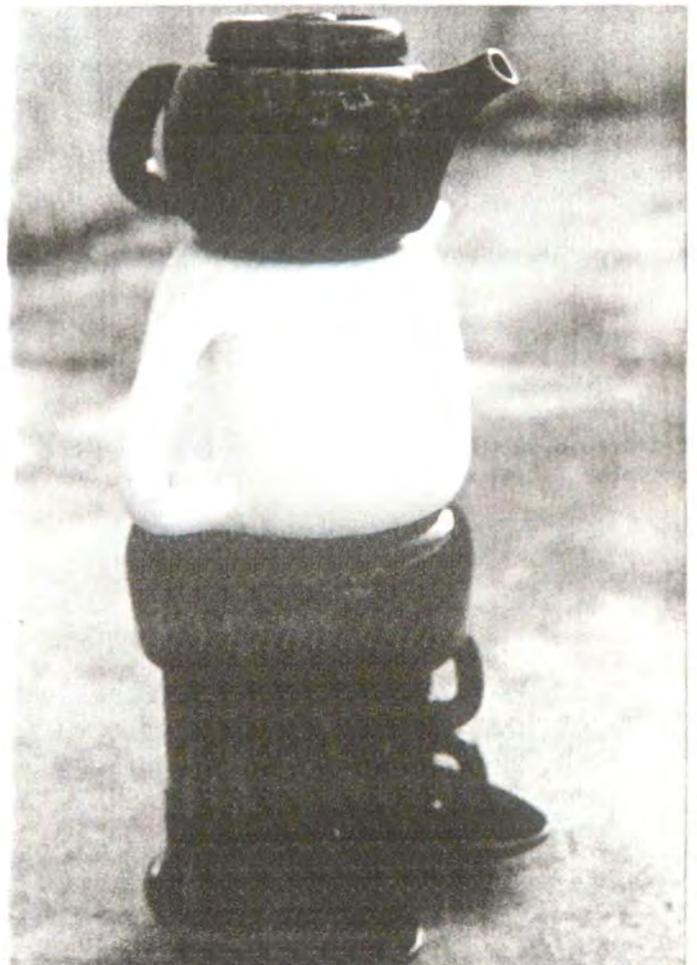
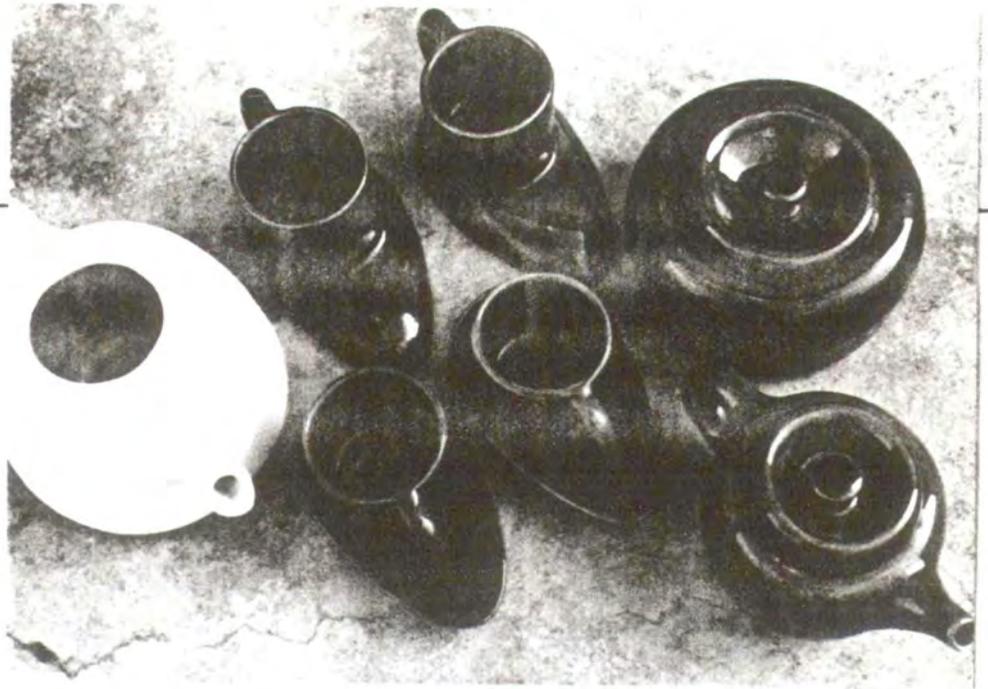
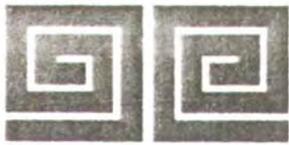
- Unificar detalles formales
- Trabajar más propuestas que conlleven a otros personajes (precolombinos, míticos, infantiles)
- Estudio de color (gamas de colores, contrastes)
- Contemplar la posibilidad de trabajar con más accesorios que complementen a cada personaje.
- La producción está estudiada por lo tanto los cambios estarán sujetos a aspectos técnicos.



PROPIUESTA DE DISEÑO

Pieza: Vajilla / Robot
Linea: Utilitaria / Decorativa
Materia Prima: Barbotina
Oficio: Ceramista: Antonio Gomez
Técnica: Torno y Modelado

Función: Apilable y Decorativa
Tipo de Asesoría: Diseño
Localidad: Pasto
Departamento: Nariño
Diseñador: Arnulfo Hernandez F.



PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: *Vajilla / Robot*
Linea: *Utilitaria / Decorativa*
Materia Prima: *Barbotina*
Oficio: *Ceramista: Antonio Gomez*
Técnica: *Torno y Modelado*

Función: *Apilable y Decorativa*
Tipo de Asesoría: *Diseño*
Localidad: *Pasto*
Departamento: *Nariño*
Diseñador: *Arnulfo Hernandez F.*



Campesina (Ñapanga), modelada al rededor de una bolsa; la unidad de la pieza se expresa por la fusión de las dos: (la campesina y su bolsa). Los pliegues de la bolsa continuan sobre los del vestido y ella sale del vestido como si naciera de el.

Su acabado se plantea en crudo, solo destacando con esmaltes (oro), algunos elementos de la pieza.

OBSERVACIONES

- Falta más fuerza en el estilo, que le permita al producto ser más original.
- Inicialmente se planteó un proceso de modelado para el cual era necesario solo una pieza, tela en arcilla que al deformarse, diera origen a las dos piezas (las dos una sola desde el comienzo).
- La idea amerita más trabajo en su elaboración, se denota que el resultado puede ser el comienzo de una línea de productos (jarrones, arreglos, materas portalápices).
- Para que el producto no se supedite a la producción se plantea su elaboración de una en una acentuando "El estilo del ceramista" para acabar con la idea de serialidad en productos tan sencillos como estos, que fácilmente se pueden copiar.



Pieza:	Campesina (Ñapanga)
Línea:	Decoración
Materia Prima:	Arcilla
Oficio:	Ceramista: Cecilia Hernández (GESMAG)
Técnica:	Modelado

Función:	Decoración/Ambientes
Tipo de Asesoría:	Diseño
Localidad:	Pasto
Departamento:	Nariño
Diseñador	Arnulfo Hernandez F.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño



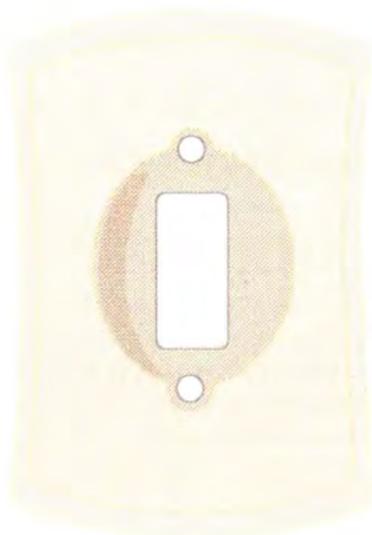
Pieza: *Campešina (Nápangas)*
Línea: *Decoración*
Materia Prima: *Arcilla*
Oficio: *Ceramista: Cecilia Hernández (GESMAG)*
Técnica: *Modelado*

Función: *Decoración/Ambientes*
Tipo de Asesoría: *Diseño*
Localidad: *Pasto*
Departamento: *Nariño*
Diseñador: *Arnulfo Hernández F*



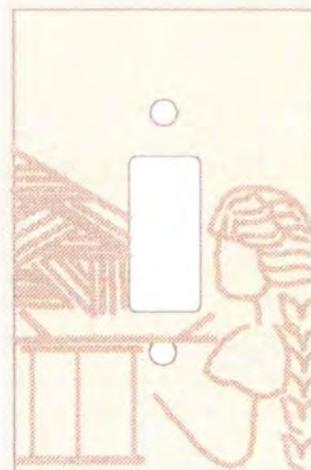
Apliques en cerámica para decorar los interruptores de luz. Las piezas están elaboradas en barbotina y su acabado es en esmalte.

Las propuestas formales pueden ser múltiples de acuerdo a los espacios para los cuales se piense.



OBSERVACIONES

- Mejorar sistema para fijar a la pared
- Estudiar las opciones de acuerdo a los diseños que demanda el mercado.
- Incluir propuestas que contemplen el uso de pilotos.
- Mejorar acabados.
- Falta una línea de productos que permita evaluar todos los controles eléctricos (toma, interruptor, dimer).



Pieza: Apliques
Línea: Hogar
Materia Prima: Barbotina
Oficio: Ceramista Rosalba Paz Doris Pantaja
Técnica: Modelado, Vaciado y Esmaltado

Función: Decorar los interruptores
Tipo de Asesoría: Diseño
Localidad: Pasto
Departamento: Nariño
Diseñador: Arnulfo Hernández F.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño



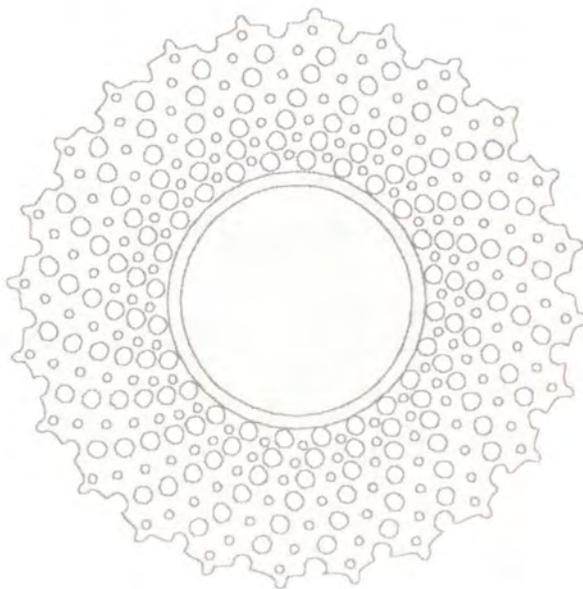
PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza:	<i>Apliques</i>
Línea:	<i>Hogar</i>
Materia Prima:	<i>Barbotina</i>
Oficio:	<i>Ceramista Rosalba Paz Doris Parfola</i>
Técnica:	<i>Moldeado, Vaciado y Esmaltado</i>

Función:	<i>Decorar los interruptores</i>
Tipo de Asesoría:	<i>Diseño</i>
Localidad:	<i>Pasto</i>
Departamento:	<i>Nariño</i>
Diseñador	<i>Arnolfo Hernández F</i>



Jarrones y platos calados, piezas vaciadas en barbotina blanca y caladas a mano. Sus composiciones son figuras geométricas simples dispuestas en forma radial; se debe tener especial cuidado en los vértices



OBSEVACIONES

- Estudiar el proceso de modelado para las piezas después de caladas (aprovechar la pieza moldeada inicialmente).
- Hacer nuevas composiciones que involucren la posibilidad de utilizar plantillas o matrices para optimizar el calado.
- Las piezas exigen una propuesta de color que complemente su diseño.
- Trabajar más la línea de productos y una posible diversificación de usos

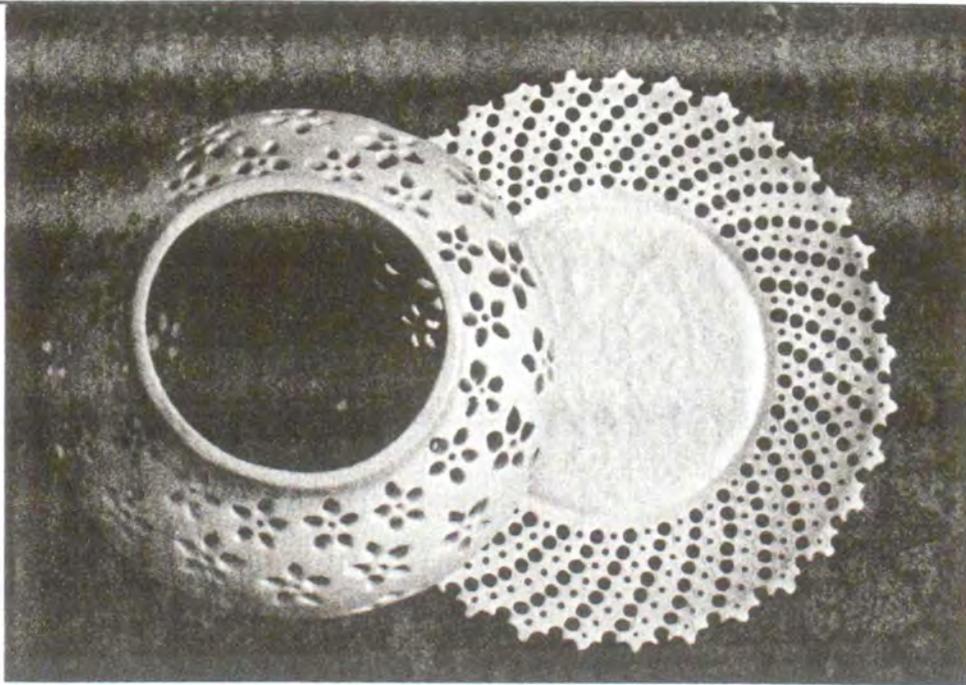
Pieza: Jarrones y Platos
Linea: Decoración
Materia Prima: Barbotina
Oficio: Ceramista Comita (CESMAG)
Técnica: Vaciado, Calado y perforado

Función: Flores y Bandejas
Tipo de Asesoría: Diseño
Localidad: Pasto
Departamento: Nariño
Diseñador: Arnulfo Hernández F



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño



PROPIUESTA DE DISEÑO

Pieza: *Jarrones y Platos*
Linea: *Decoración*
Materia Prima: *Barbofina*
Oficio: *Ceramista: Conrita (CESMAG)*
Técnica: *Vaciado, Calado y perforado*

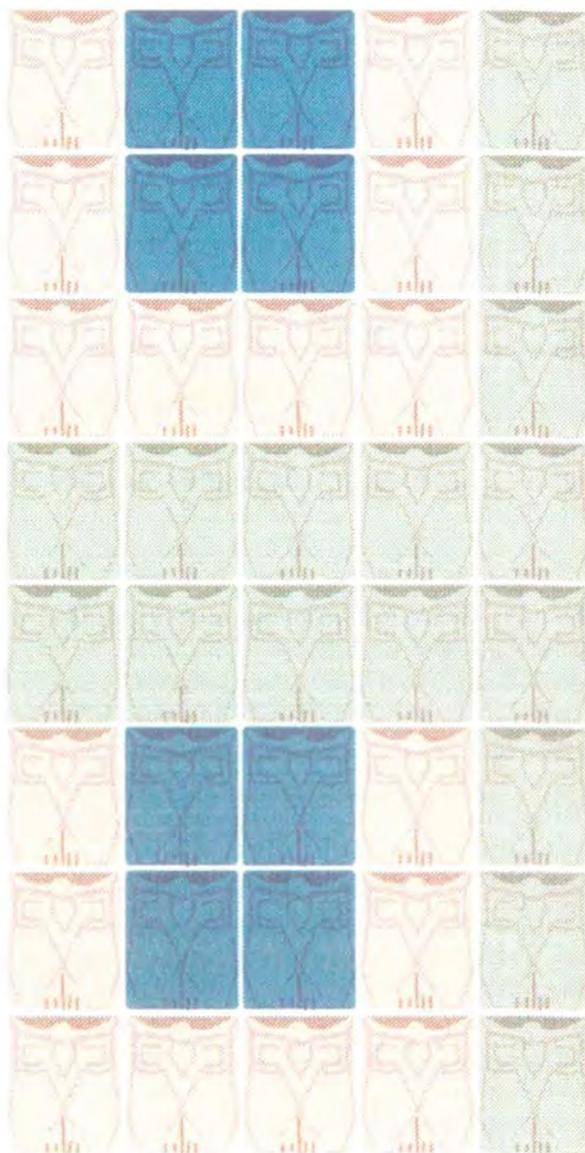
Función: *Flores y Bandejas*
Tipo de Asesoría: *Diseño*
Localidad: *Pisofo*
Departamento: *Nariño*
Diseñador: *Armito Hernandez F*



Mosaicos en cerámica, elaborados con módulos prensados. Cada uno de estos al ser esmaltado adquiere una tonalidad particular, que al momento de agruparlas crean efectos que enriquecen la composición, de esta manera se elaboran los mosaicos que se han de utilizar para decorar mesas repizas biombos etc...y toda aquellas superficies que así lo permitan.

OBSERVACIONES

- Hacer de estos mosaicos elementos apropiados para productos igualmente concebidos, trabajar la idea en conjunto contemplar la totalidad del mueble como propuesta integral.
- El producto es de fácil producción, lo cual permite explorar composiciones y usos.
- Experimentar con dimensiones, trabajar sistemas de anclaje, y cotemplar la posibilidad de 2 caras daría la posibilidad de crear todo un sistema
- Limitar la línea de productos diferentes y trabajar una propuesta concreta, sería un buen comienzo para analizar sus bondades y calificar sus posibles fallas.



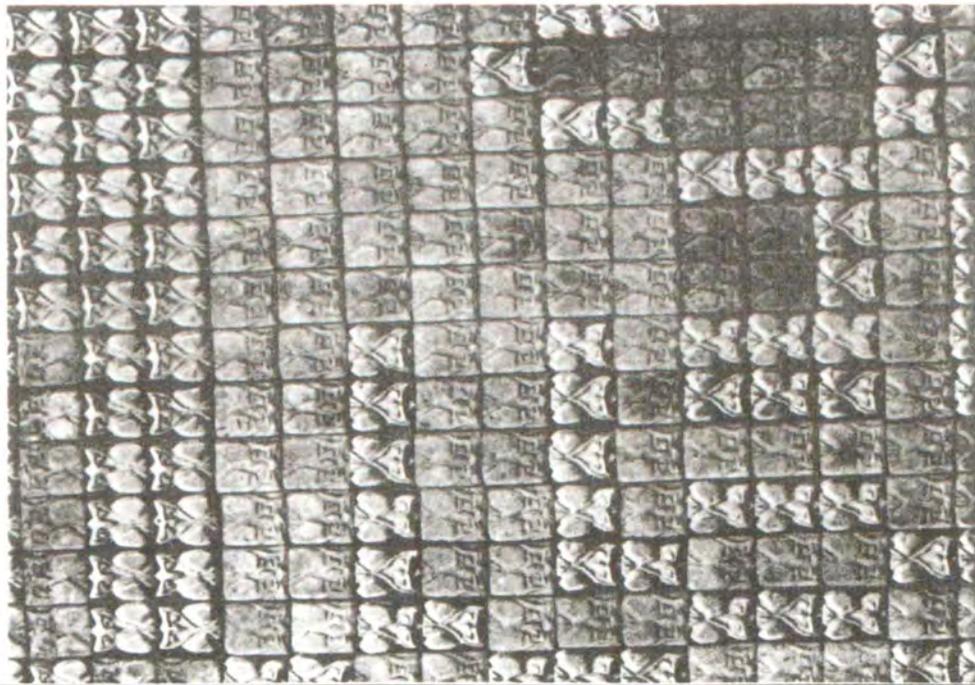
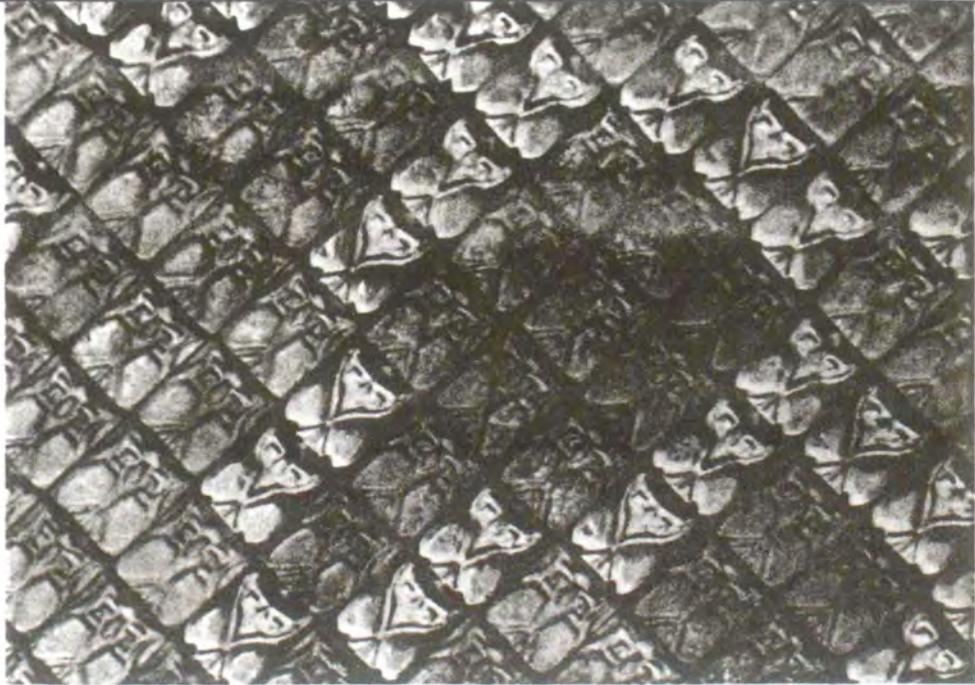
Pieza:	Mosaicos
Línea:	Alternativa para Muebles
Materia Prima:	Arcilla
Oficio:	Ceramista: Francisco Rivera (GESMAG)
Técnica:	Prensado

Función:	Decoración/Ambientes
Tipo de Asesoría:	Diseño
Localidad:	Pasto
Departamento:	Nariño
Diseñador	Arnulfo Hernandez F



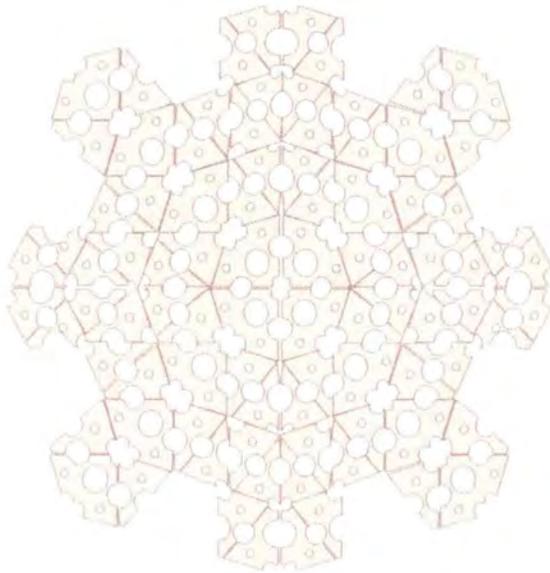
Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño



Pieza: *Mosaicos*
Linea: *Alternativa para Muebles*
Materia Prima: *Arcilla*
Oficio: *Cerámica Francisco Rivera (CESMAG)*
Técnica: *Prensado*

Función: *Decoración/Ambientes*
Tipo de Asesoría: *Diseño*
Localidad: *Pasfo*
Departamento: *Nariño*
Diseñador: *Arnulfo Hernández F*



Lámparas elaboradas en módulos prensados, su composición radial esta determinada por la forma del módulo, la unión entre ellos se realiza con el mismo material, la base sobre la cual se soporta esta compuesta por una pieza que se repite tres veces y hacen la unidad.

OBSERVACIONES

- La composición puede variar estudiando opciones en la forma de módulo.
- Trabajar otras escalas y usos (colgadas, a la pared).
- La relación de uso entre la caperuza y la base no esta del todo resuelta.
- La idea da para una gran exploración de diseño.
- Estudiar los enlaces y aspectos constructivos para optimizar su fabricación.



PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza:	Lámpara / Mesa
Línea:	Decoración
Materia Prima:	Arcilla roja y Barbotina
Oficio:	Ceramista: Francisco Rivera (CESMAG)
Técnica:	Modelado, Vaciado y Prensado

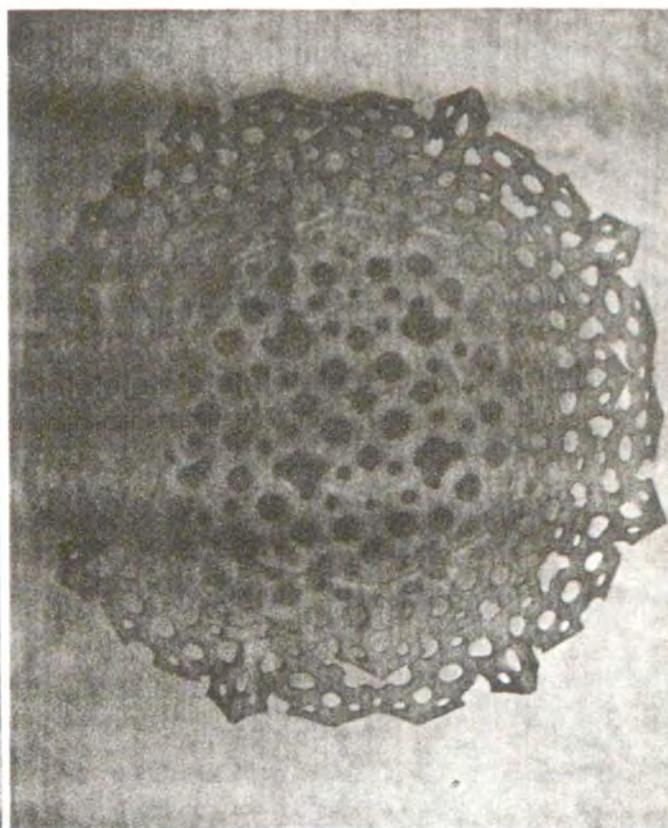
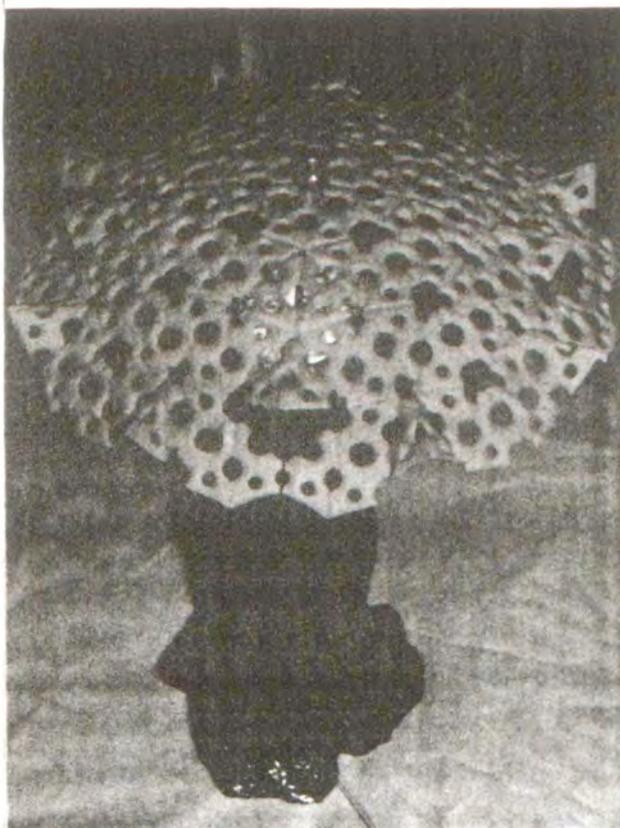
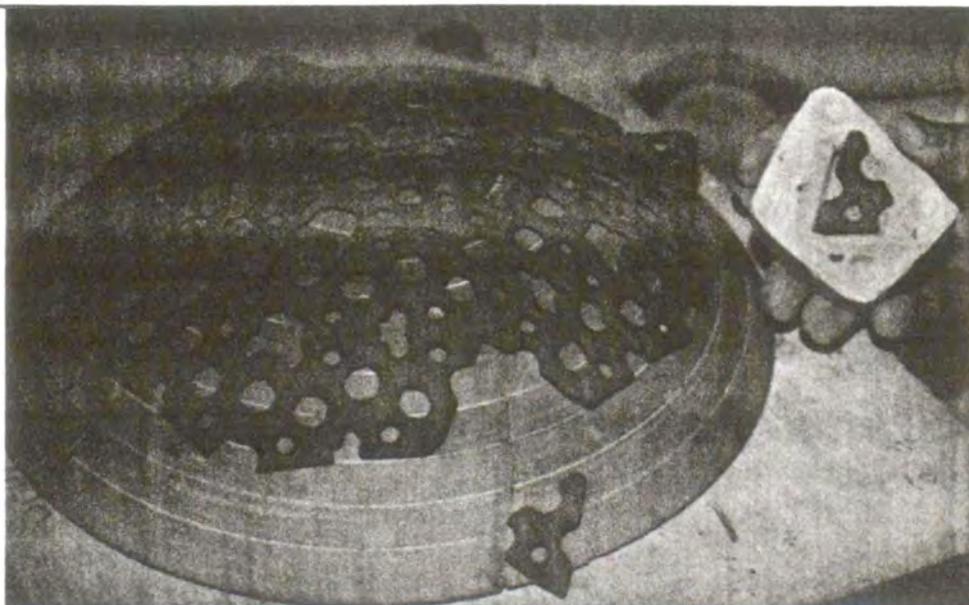
Función:	Iluminación
Tipo de Asesoría:	Diseño
Localidad:	Pasto
Departamento:	Nariño
Diseñador	Arnulfo Hernández F

9116611 112



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño



PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: *Lampara / Mesa*
Linea: *Decoración*
Materia Prima: *Arcilla roja y Barbotina*
Oficio: *Ceramista: Francisco Rivera (CESMAG)*
Técnica: *Modelado, Vaciado y Prensado*

Función: *Iluminación*
Tipo de Asesoría: *Diseño*
Localidad: *Pasto*
Departamento: *Nariño*
Diseñador: *Arnulfo Hernández F*



* Pila Poporo

Pila de agua elaborada en forma de poporo, decorada con elementos y figuras que representan a los micos. Su cuerpo central está abrazado por dos colas y de su parte superior se destaca un personaje totemico, rodeado por tres cabezas talladas.....En general el conjunto es agradable, además que es consecuente con la función para la cual está pensado.

OBSERVACIONES:

- Es importante establecer la escala real para determinar las condiciones de producción y su posible uso.
- La impermeabilización al interior del poporo, permite que su mayor conservación.
- Hacer énfasis en el decorado.
- Culminar la propuesta ya empesada con el módulo que se propuso para armar el área alrededor de la pila (Pieza semicircular, que repetida 8 veces da una circunferencia de 60 cm de radio).
- Con base en el sistema de bombeo, estudiar su ubicación, uso, mantenimiento, y todos los aspectos técnicos del producto.
- Se plantea el recurso de la luz para incluirlo en los módulos de la base.

** Este es un producto rico en formas y opciones de uso, que vale la pena ver en su totalidad y funcionandoes un encanto*

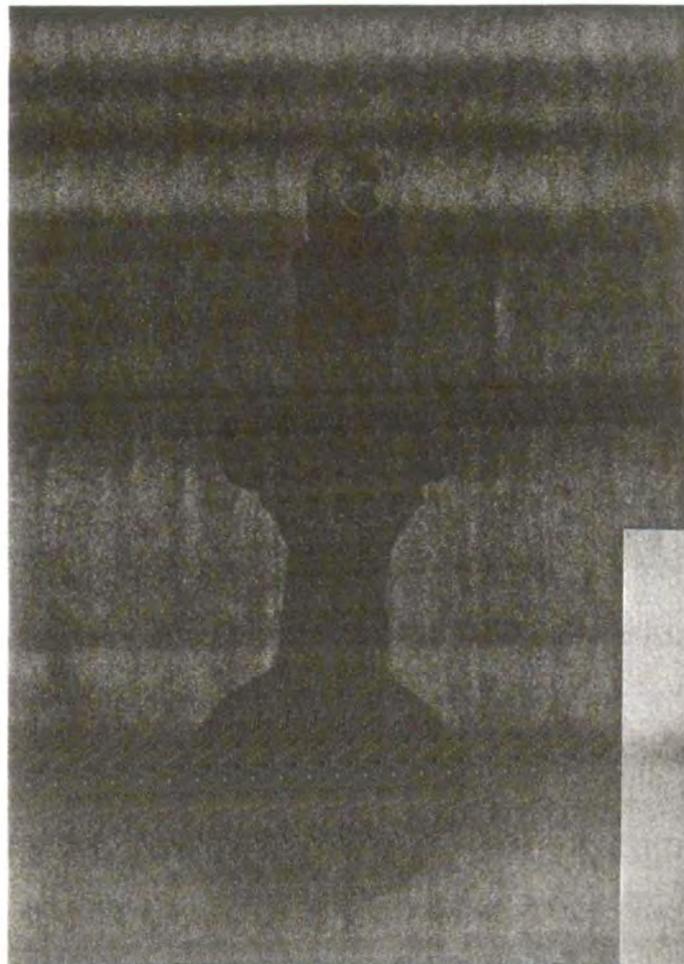
Pieza:	Pila de agua
Línea:	Decoración Arquitectónica
Materia Prima:	Arcilla
Oficio:	Cerámistas: Edna Escobar/ Franco Ceballos
Técnica:	Torneado y Modelado

Función:	Decoración
Tipo de Asesoría:	Diseño
Localidad:	Pasto
Departamento:	Nariño
Diseñador	Arnulfo Hernandez F.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño



Pieza: *Pila de agua*
Línea: *Decoración Arquitectónica*
Materia Prima: *Arcilla*
Oficio: *Cerámicas. Edna Escobar/ Franco Caballos*
Técnica: *Torneado y Modelado*

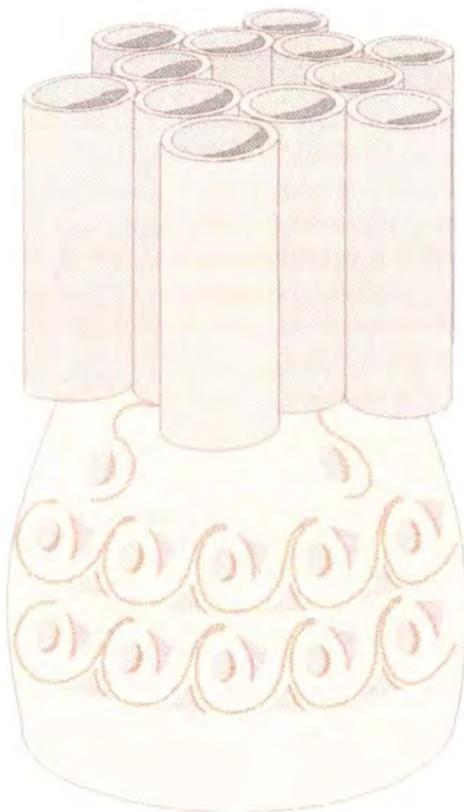
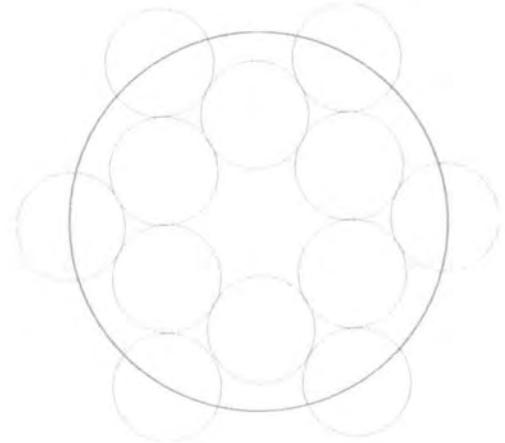
Función: *Decoración*
Tipo de Asesoría: *Diseño*
Localidad: *Pasfo*
Departamento: *Nariño*
Diseñador: *Armiño Hernández F*

PROPIETA



Lámpara modelada con base en forma cónica, esta rodeada por 12 tubos que trabajan de haces de luz. Su decorado al rededor de la base (tallado y perforado), decora y destaca su forma. Estos orificios permiten la ventilación y a su vez crean un efecto mágico al dejar pasar la luz.

El foco de luz esta ubicado en la base y pasa de tal forma por la pieza acentuando sus formas y acabados.



OBSERVACIONES

- Estudiar proceso de producción
- Aprovechar más el manejo de la luz, con un trabajo más elaborado en la base o aumentando el diámetro de los cilindros.
- Esta propuesta permite hacer variantes de tamaño y forma para las piezas superiores (otros estilos), contemplando la misma base.
- Contemplar la posibilidad de utilizar vidrios de colores para los pasos de luz y mediante ellos obtener una propuesta multicolor de haces de luz.



Pieza:	Lámpara / Mesa
Línea:	Decoración
Materia Prima:	Arcilla
Oficio:	Ceramista: Alicia Velásquez (CESMAG)
Técnica:	Modelado Text. Fo. Decoración/Ambientes

Función:	Iluminación/Ambientes
Tipo de Asesoría:	Diseño
Localidad:	Pasto
Departamento:	Nariño
Diseñador:	Arnulfo Hernández F.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño



PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza:	Lampara / Mesa
Línea:	Decoración
Materia Prima:	Arcilla
Oficio:	Ceramista: Alicia Velásquez (CESMAG)
Técnica:	Modelado Text. Decoración/Ambientes

Función:	Iluminación/Ambientes
Tipo de Asesoría:	Diseño
Localidad:	Pasfo
Departamento:	Nariño
Diseñador:	Arnulfo Hernández F.



Lámpara de un solo cuerpo moldeada en arcilla, para luz difusa, es una propuesta escultórica que permite el paso de luz sólo por la silueta que se encuentra en la composición.

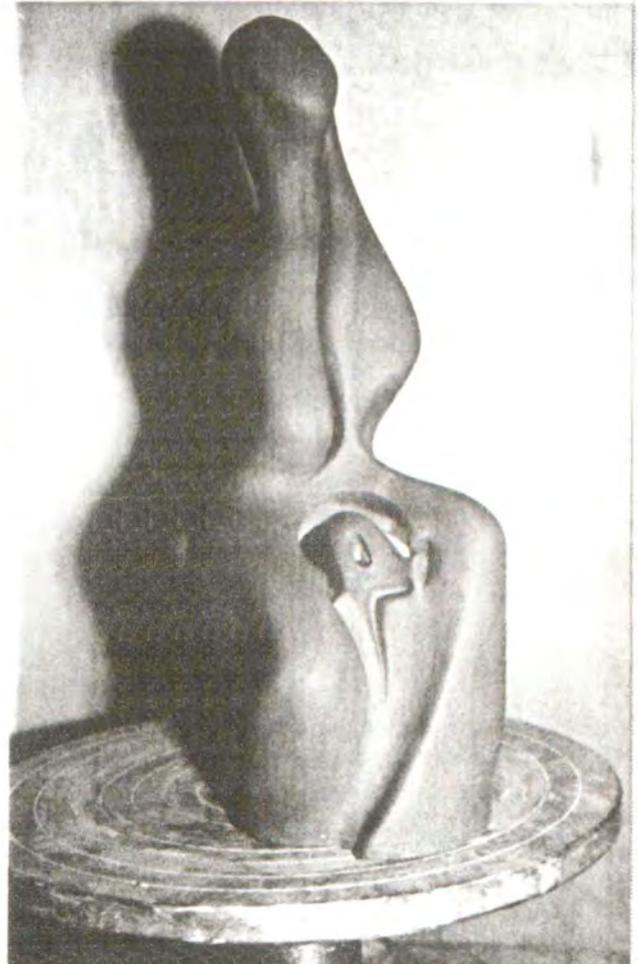
La propuesta incluye varias formas en diferentes poses recursos para copiar por moldeo.

OBSERVACIONES

- Desarrollar otras propuestas a nivel formal conservar una imagen ya preconcebida.
- El trabajar la pieza como un motivo exige más riqueza a nivel de diseño y acabados.
- Plantear opciones para posición de foco (laterales, superiores, inclinadas), jugar con la luz.
- Estudiar la vinculación de otros materiales como vidrio o metal pueden enriquecer más la propuesta de diseño.

Pieza: Lámpara / Mesa
Línea: Decoración Ambientez
Materia Prima: Arcilla
Oficio: Ceramista Carmen Alicia Isuasty
Técnica: Modelado, Vaciado

Función: Iluminación
Tipo de Asesoría: Diseño
Localidad: Pasto
Departamento: Nariño
Diseñador: Arnulfo Hernandez F.

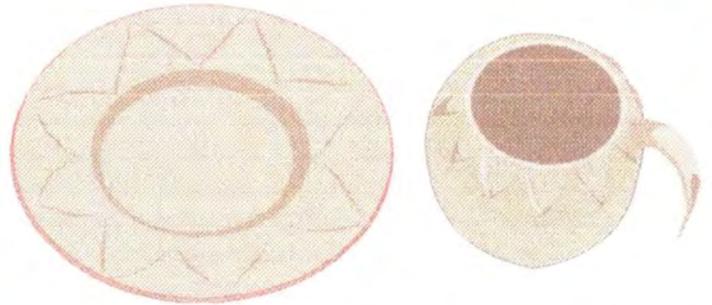


Pieza: *Lampara / Mesa*
Linea: *Decoración Ambientales*
Materia Prima: *Arcilla*
Oficio: *Ceramista: Carmen Alicia Isajas Fy*
Técnica: *Modelado, Vaciado*

Función: *Iluminación*
Tipo de Asesoría: *Diseño*
Localidad: *Pasto*
Departamento: *Nariño*
Diseñador: *Arnulfo Hernandez F*



Vajilla Utilitaria inspirada en la piña, en la cual las formas manifiestan claramente su origen. El nivel de desarrollo está en su parte inicial, falta completar el número de piezas... tiene mucha riqueza... es un estilo original que se puede depurar.

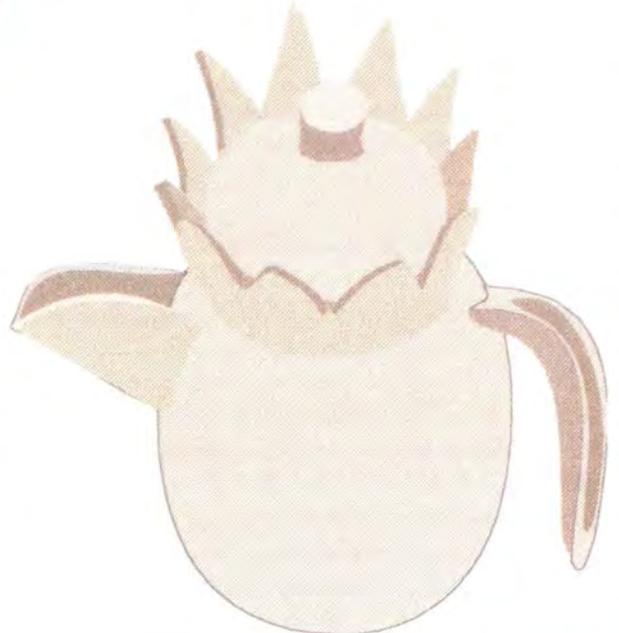


* Juego de pocillo y plato



* Opción (A)

* El nivel de exploración fué tan amplio, a tal punto que al día de hoy existen dos opciones para un mismo elemento " la jarra ". Es de anotar el esfuerzo por concretar un resultado para este taller... No están acostumbrados al trabajo rápido y aún así los resultados se vieron... falta conceptualizar acerca de la metodología en el proceso de Diseño.



* Opción (B)

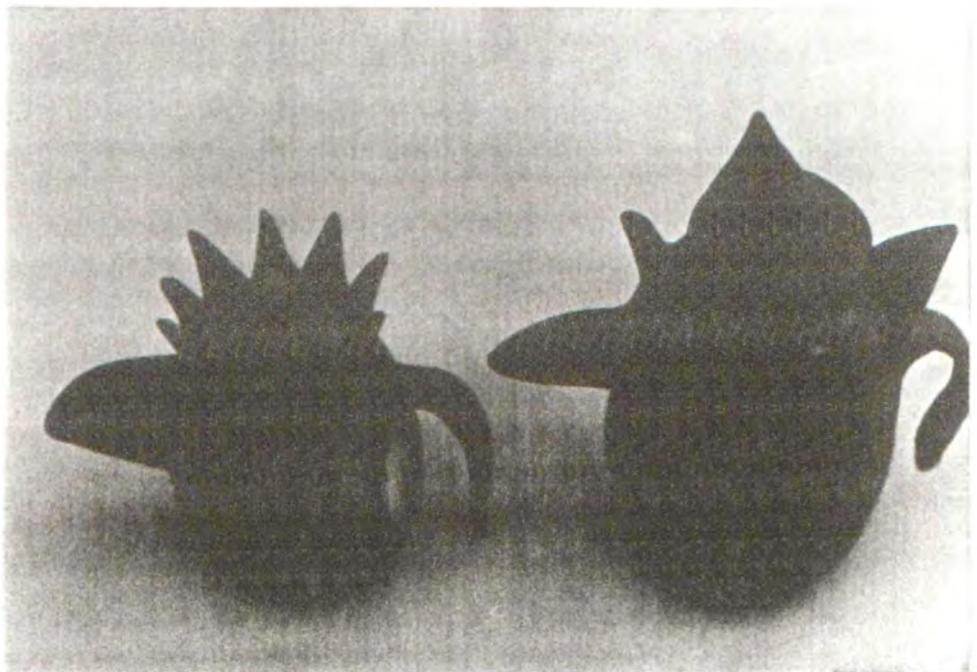
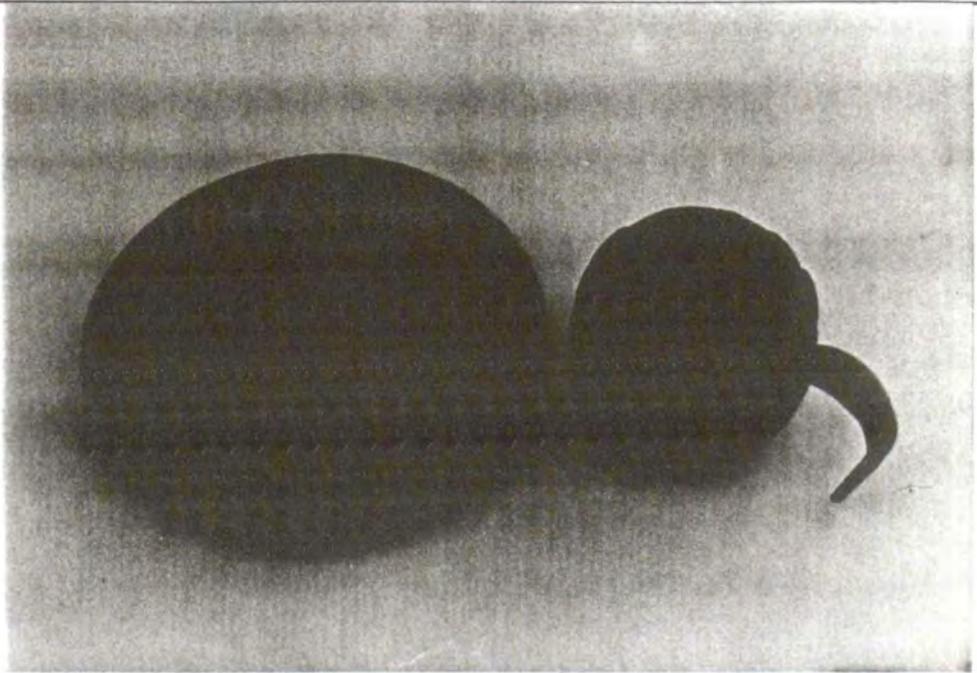
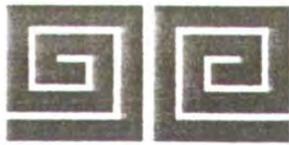
OBSERVACIONES

- Mejorar acabados
- Plantear el juego completo de la vajilla
- Redimensionar las piezas para unificar la escala
- Trabajar opciones con otras frutas y texturas
- Marcar más las pautas del estilo, pensando en los aspectos de productividad
- Concretar más el diseño de vertederas y asas
- Contemplar posibles acabados

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: Vajilla decorada
Línea: Utensilios de cocina
Materia Prima: Arcilla
Oficio: Ceramista GESMAG / Alejandro Romo
Técnica: Torno y Modelado

Función: Vajilla utilitaria
Tipo de Asesoría: Diseño
Localidad: Pasto
Departamento: Nariño
Diseñador: Armulfo Hernandez F.



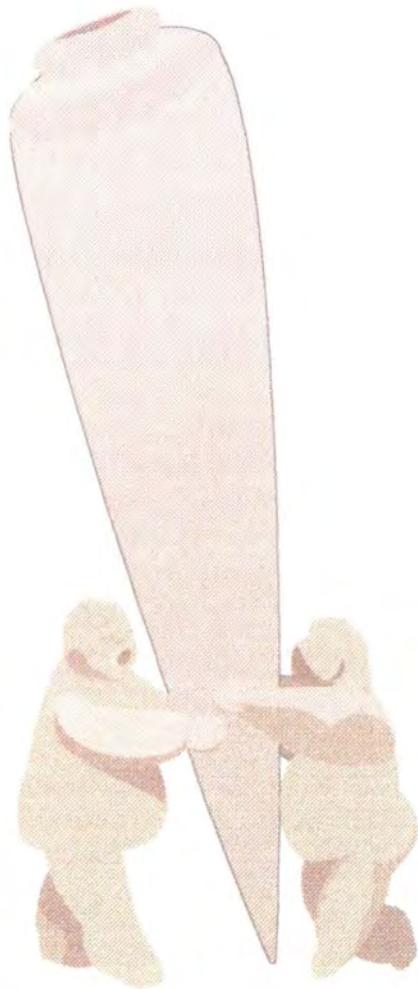
PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: *Vajilla decorada*
Linea: *Utensilios de cocina*
Materia Prima: *Arcilla*
Oficio: *Ceramista GESMAG / Alejandro Ramo*
Técnica: *Torno y Modelado*

Función: *Vajilla utilitaria*
Tipo de Asesoría: *Diseño*
Localidad: *Pasto*
Departamento: *Nariño*
Diseñador: *Arnulfo Hernández F*



Esculturas inspiradas en Personajes precolombinos (Los gritones), trabajados en un estilo Boteriano. Son una Variedad de expresiones acompañadas de elementos cotidianos, que le proporcionan un gran potencial para su utilización, adicional a la decorativa.



** Trompo con gritones*



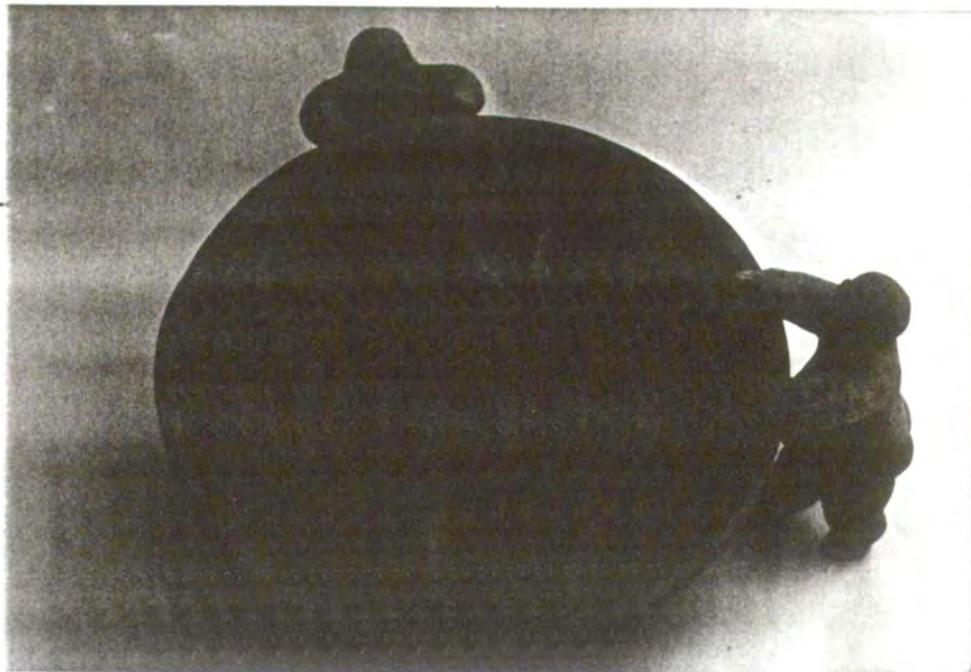
** Batea con gritones*

OBSERVACIONES:

- El tema exige una mayor exploración y más trabajo
- Falta estudiar posibilidades (Potencial).
- El personaje permite determinar una línea de productos, que facilmente se adaptarían a un proceso más ágil de producción
- Con base en el antecedente de esta propuesta (Registro fotográfico) no es difícil imaginarse los resultados positivos, si se tienen en cuenta los aspectos anteriormente expuestos

Pieza:	Gritones (Figuras Boterianas)
Línea:	Escultura
Materia Prima:	Arcilla
Oficio:	Ceramista CESMAG / Ignacio de la Rosa
Técnica:	Modelado y Esgrafiado

Función:	Decoración
Tipo de Asesoría:	Diseño
Localidad:	Pasto
Departamento:	Nariño
Diseñador	Arnulfo Hernandez F



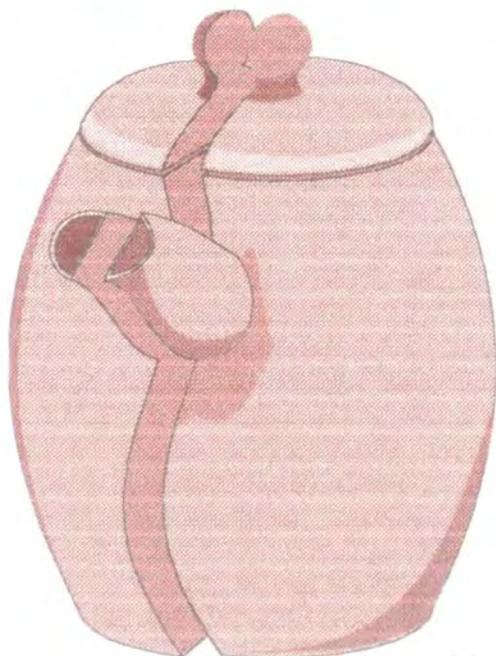
Pieza: *Grifones (Figuras Botoerianas)*
Linea: *Escultura*
Materia Prima: *Arcilla*
Oficio: *Ceramista CESMAG / Ignacio de la Rosa*
Técnica: *Modelado y Esgrafiado*

Función: *Decoración*
Tipo de Asesoría: *Diseño*
Localidad: *Pasto*
Departamento: *Nariño*
Diseñador: *Arnulfo Hernandez F*



Vajilla apilable con forma de grano de café compuesta por dos grupos de piezas

- Tetera dividida en dos partes (Para Agua Caliente y Leche)
- Juego de cuatro puestos (pocillos , platos) y azucarera



* Tetera

OBSERVACIONES

- Trabajar formalmente el asa y el vertedero
- Estudiar la opción de girar el corte a 90° para aprovechar el asa y el vertedero en los dos recipientes
- Aprovechar al máximo el espacio interior
- Unificar corte central en los dos elementos
- Estudiar el vaciado y proceso de moldeo
- Reevaluar el pomo



* Grupo de piezas

* Detalle del trabajo por módulos.

En esta propuesta se destaca la racionalización del espacio a través de la relación que existe entre el motivo de inspiración (El Café) y lo que el aporta en cada una de las piezas.... Es un tema muy amplio para desarrollar.

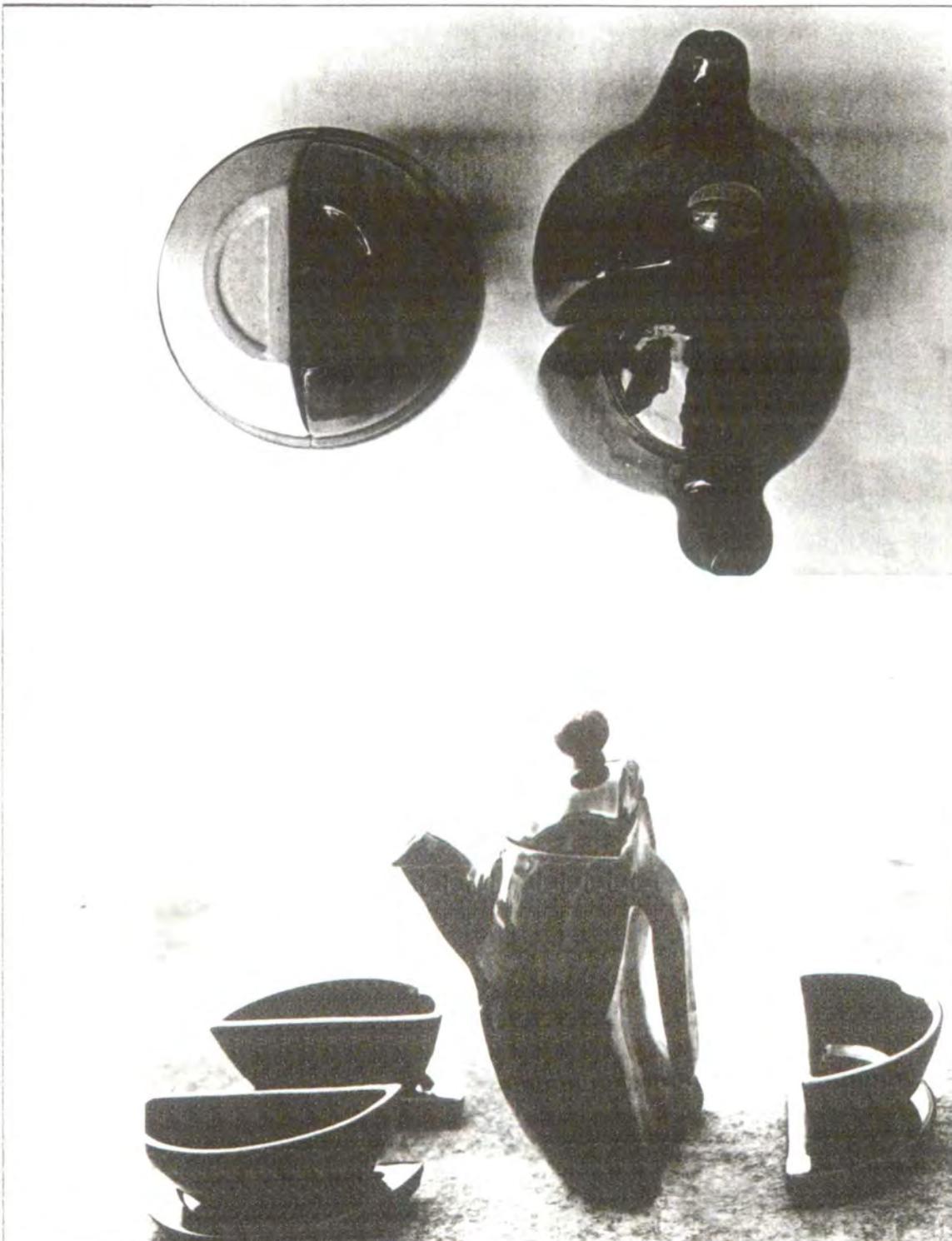
Pieza:	Vajilla apilable
Línea:	Utensilios de cocina
Materia Prima:	Arcilla / Acabados en esmalte
Oficio:	Ceramista GESMAG / Martha Cecilia Tovar
Técnica:	Torno y Modelado

Función:	Vajilla utilitaria
Tipo de Asesoría:	Diseño
Localidad:	Pasto
Departamento:	Nariño
Diseñador	Arnulfo Hernandez F.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño



PROPIEDAD DE DISEÑO

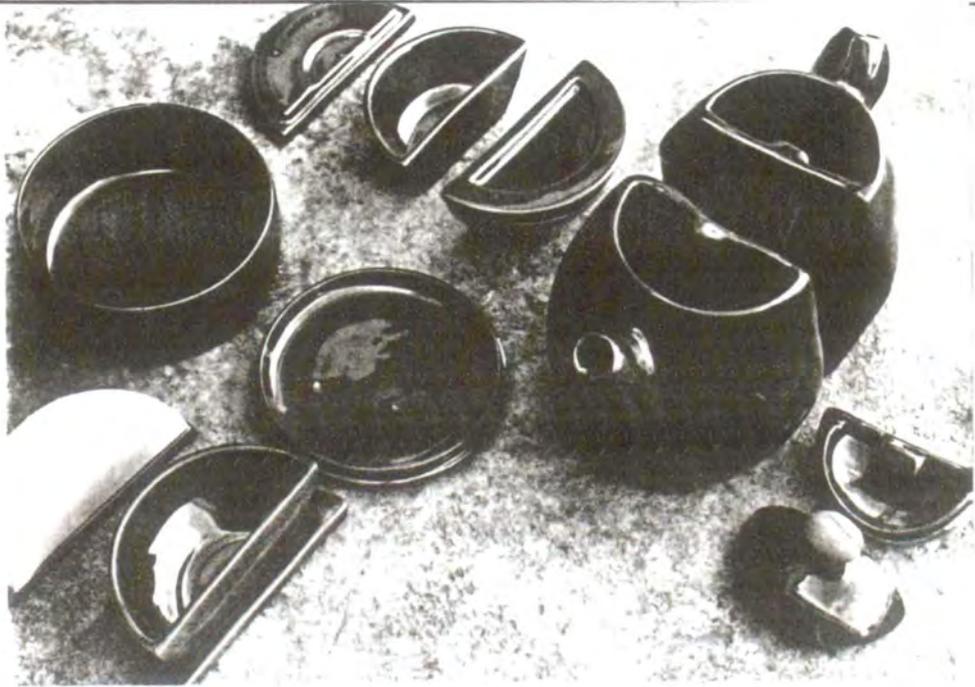
Pieza: *Vajilla apilable*
Linea: *Utensilios de cocina*
Materia Prima: *Arcilla / Acabados en esmalte*
Oficio: *Ceramista GESMAG / Martha Cecilia Tovar*
Técnica: *Torno y Modelado*

Función: *Vajilla utilitaria*
Tipo de Asesoría: *Diseño*
Localidad: *Pasto*
Departamento: *Nariño*
Diseñador: *Arnulfo Hernández F.*



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño



Pieza: *Vajilla apilable*
Línea: *Utensilios de cocina*
Materia Prima: *Arcilla / Acabados en esmalte*
Oficio: *Ceramista GEBMAG / Martha Cecilia Tovar*
Técnica: *Torno y Modelado*

Función: *Vajilla utilitaria*
Tipo de Asesoría: *Diseño*
Localidad: *Pasto*
Departamento: *Nariño*
Diseñador: *Arnulfo Hernández F.*



Pedestales de 3 cuerpos módulados útiles para decorar o hacer parte de muebles como mesas y repisas. El cuerpo central puede cambiar de tamaño de acuerdo a la necesidad, y los remates son intercambiables en conjunto es un elemento con múltiples posibilidades a nivel de tamaños y propuestas de acabado (esgrafiados, tallados, texturados, etc....).

OBSERVACIONES

- La alternativa de duplicar por vaciado, le hace un producto competitivo con respecto a sus similares en otros materiales, que requieren de trabajo por piezas (mármol, madera).
- El producto como tal ya tiene estudio de factibilidad, es de considerar que opciones tienen mejor acogida en el mercado.
- Aprovechar la cualidad del producción por moldeo para mejorar anclajes y acabados.
- Hacer propuestas que contemplen estilos para diferentes espacios en decoración.

* Remate

* Cuerpo central

* Base

Pieza:	Pedestales
Línea:	Decoración
Materia Prima:	Baorbotina
Oficio:	Ceramista: Oscar Ortiz, Edgardo Lopez
Técnica:	Torneado, Tallado y Vaciado

Función:	Comercial y Ambientales
Tipo de Asesoría:	Diseño
Localidad:	Pasto
Departamento:	Nariño
Diseñador	Arnulfo Hernandez F.



PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: PedesFales
Linea: Decoración
Materia Prima: Barro fina
Oficio: Ceramista Oscar Orfiz, Edgardo Lopez
Técnica: Torneado, Tallado y Faciado

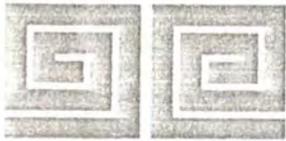
Función: Comercial y Ambientales
Tipo de Asesoría: Diseño
Localidad: Pasto
Departamento: Nariño
Diseñador: Arnulfo Hernandez F

TIPOLOGIAS

LOS TRABAJOS QUE A CONTINUACION SE MUESTRAN SON PROYECTOS PREVIAMENTE ELABORADOS ,QUE NO FUERON EVALUADOS EN ESTE TALLER. ESTA MUESTRA PERMITE VISUALISAR EL PANORAMA A ESTUDIAR Y LAS POSIBILIDADES PARA UN FUTURO

INDICE DE TIPOLOGIAS

PIEZAS CERAAMICAS	CERAMISTAS	PAG
Gritones	Ignacio de la Rosa	1
Platos Esgrafiados		2
" " Esgrafiados	Umelio Criollo	3
Bomboneras Esgrafiadas	Miryam Chingal	4
Cuadros Tallados	Alvaro Pantoja O.	5
Biombos / Muebles	Francisco Rivera	6
Vajilla y Jarrones	Alejandro Romo	7
Pieza Pintada	Constanza Gaviria	7
Jarrón Engobado Jarrón Esmaltado	Alicia Velasquez	7
	Alvaro Pantoja	7
Lampara / Mascaras	Franco Ceballos	8
Escultura Esmaltada	" "	8
Músico Cuy	" "	8
Monje Incensario	Francisco Ceballos	9
Escultura en Racu	Francisco Portilla	9
Queseras Esmaltadas	Antonio Gomez	10
Frutero de platos Matera	Dorís Rosas	10
/ Mascara	Franco Ceballos	10



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de Colombia s.a.

Centro de Diseño



PROPUESTAS DE DISEÑO

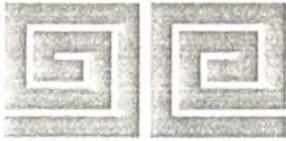


Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

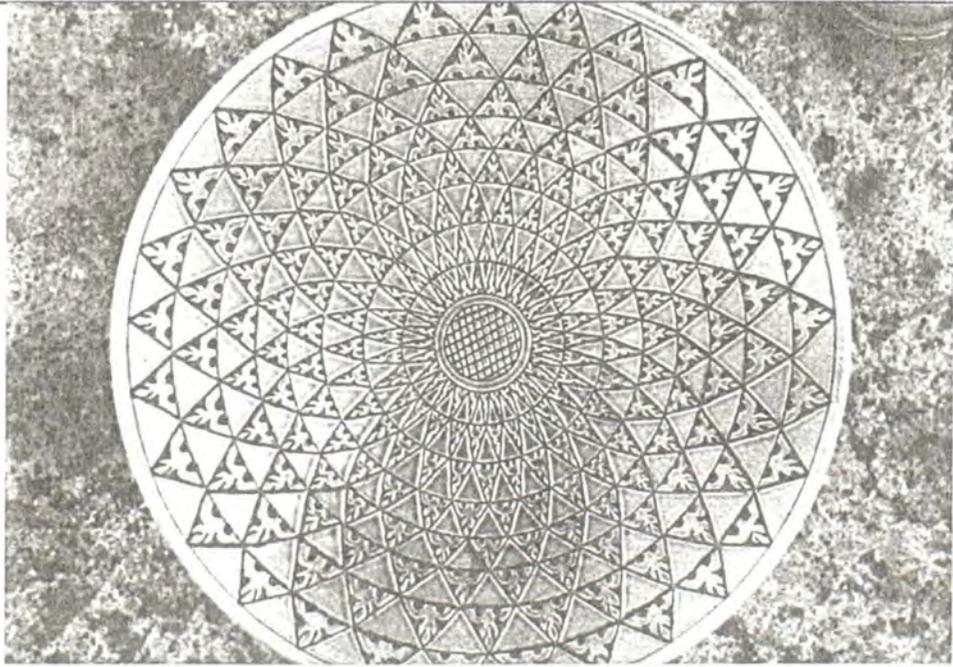


PROPUESTAS DE DISEÑO

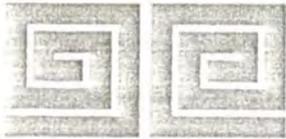


Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño



PROPUUESTAS DE DISEÑO



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.



PROPUUESTAS DE DISEÑO

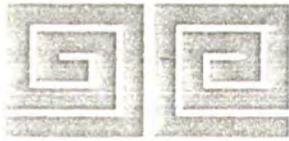


Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

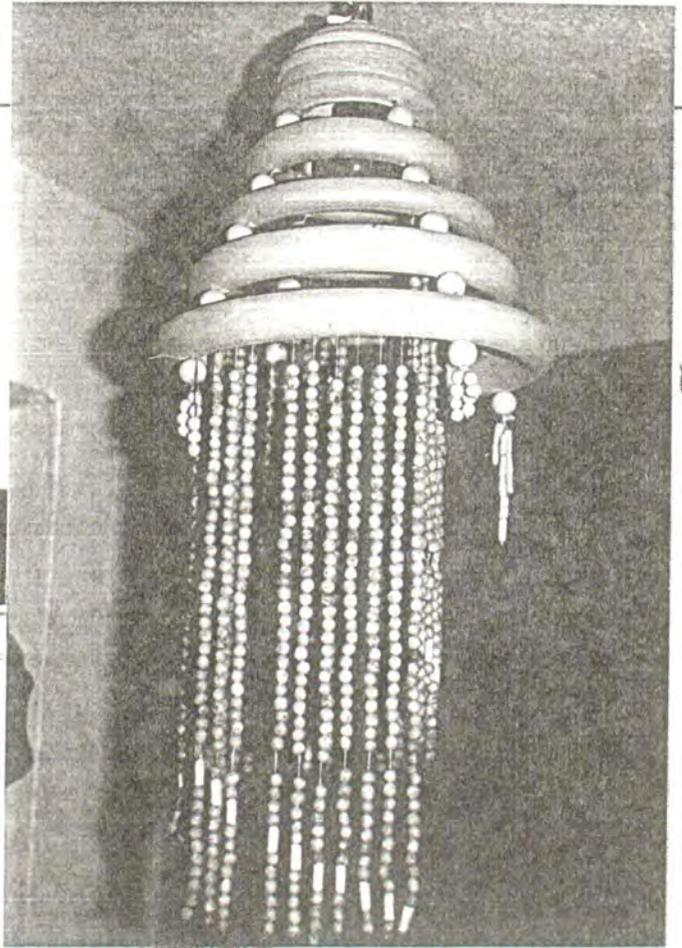
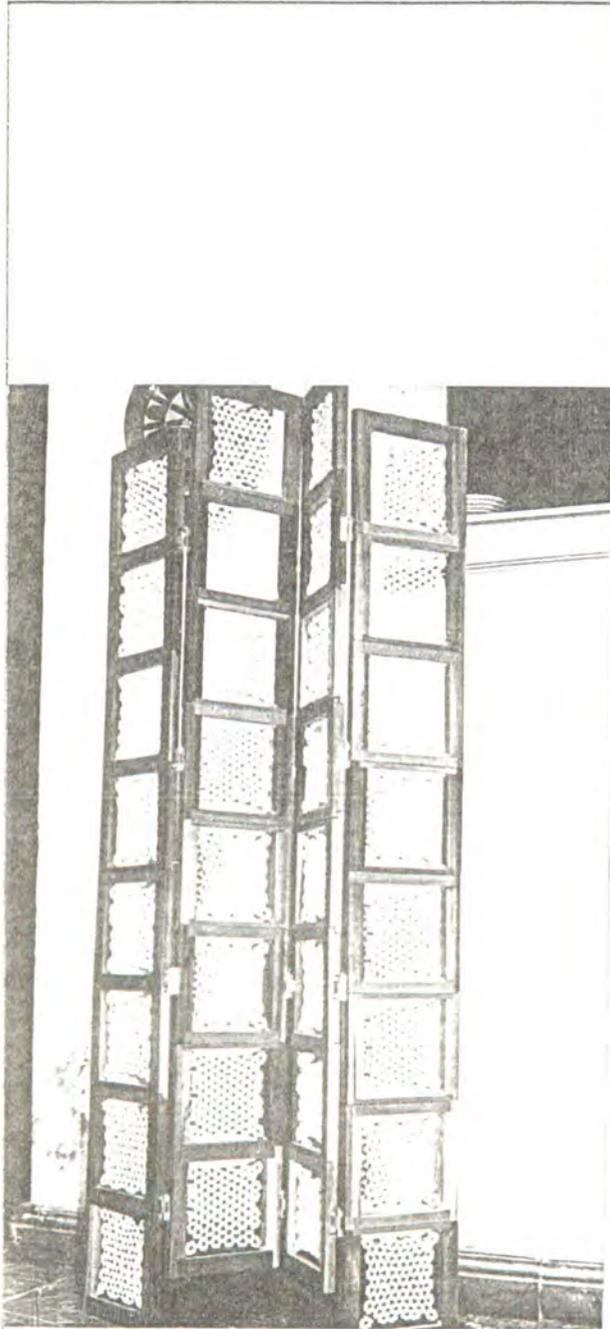


PROPUESTAS DE DISEÑO

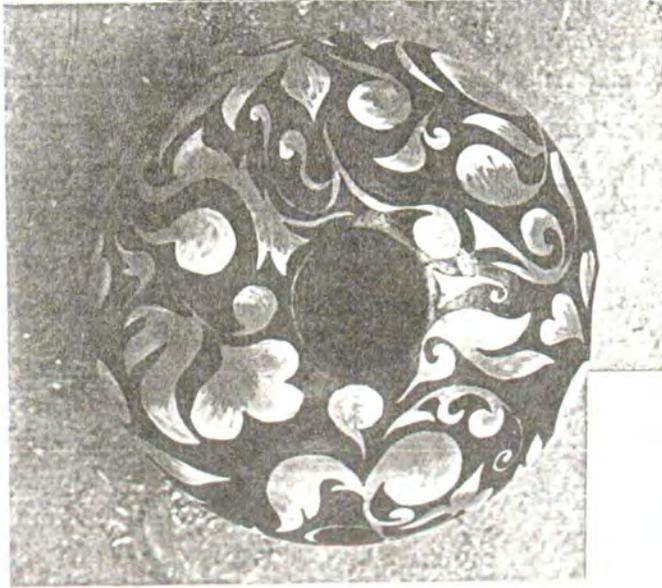
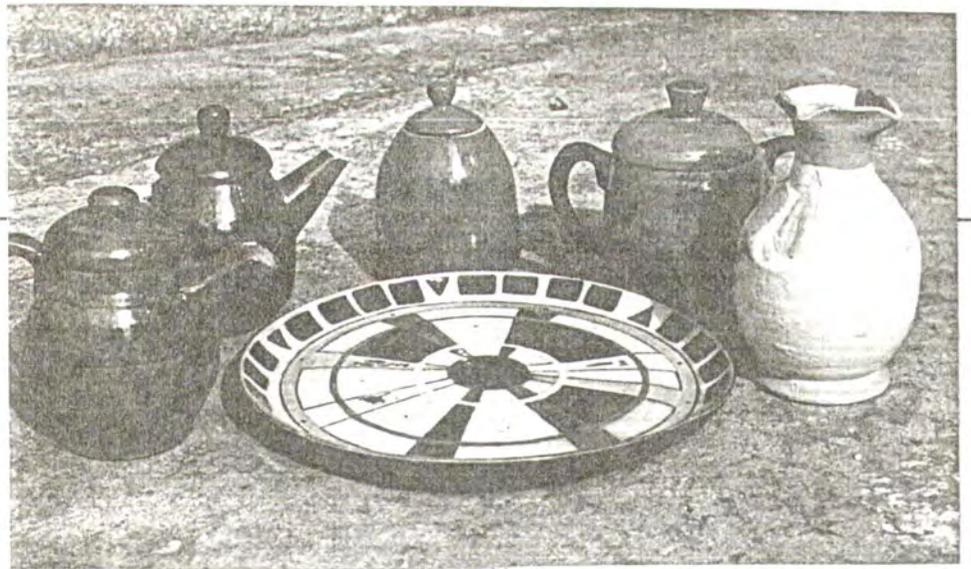
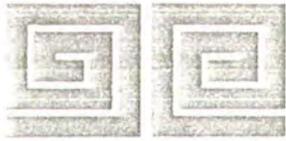


Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

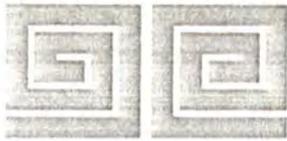
Centro de Diseño



PROPUESTAS DE DISEÑO

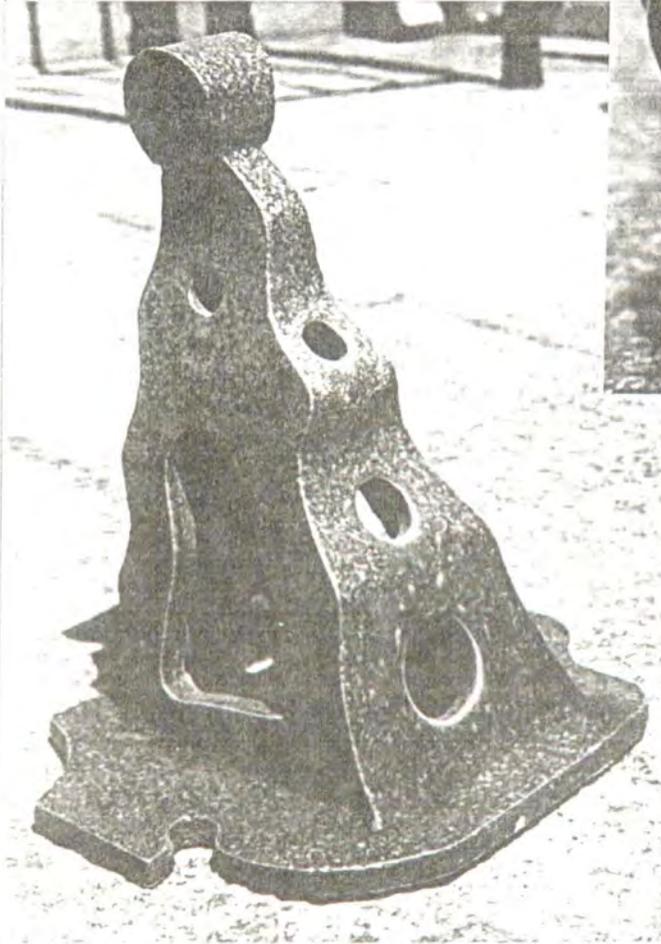


PROPUUESTAS DE DISEÑO

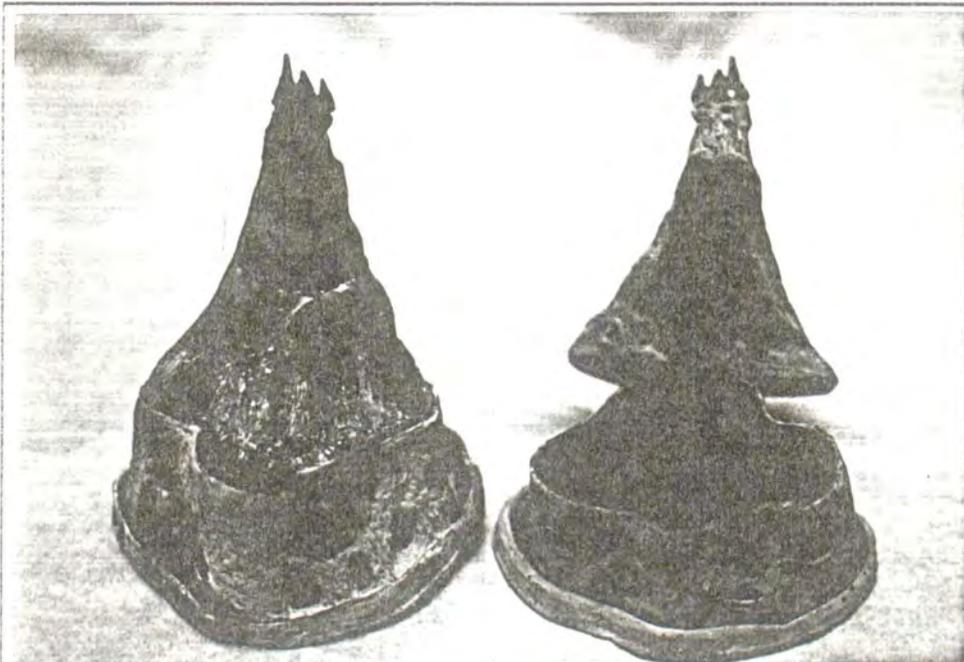


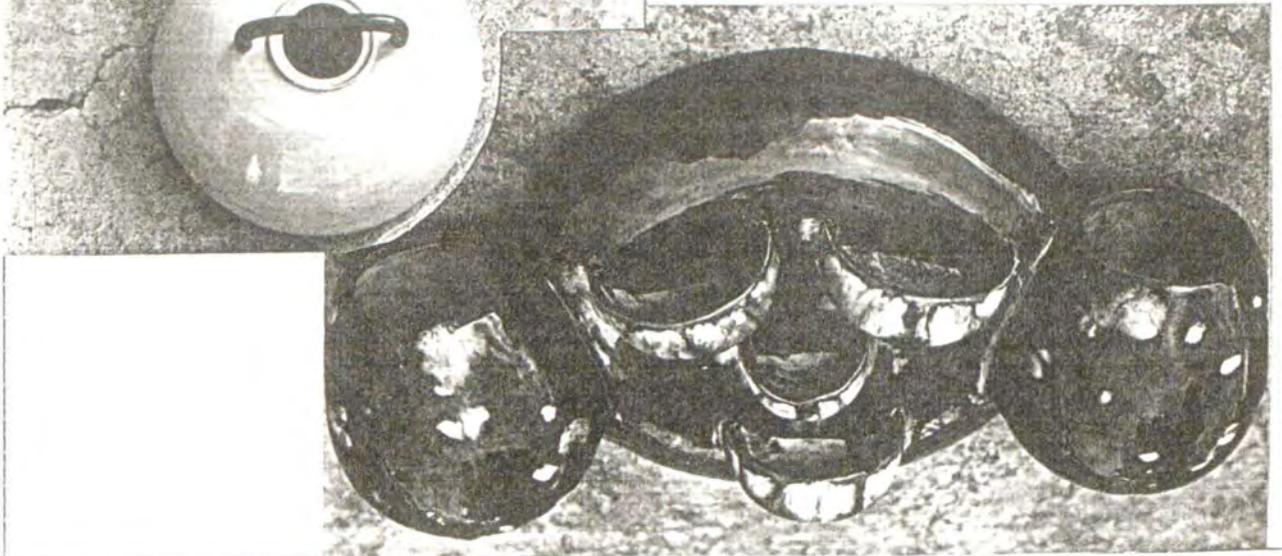
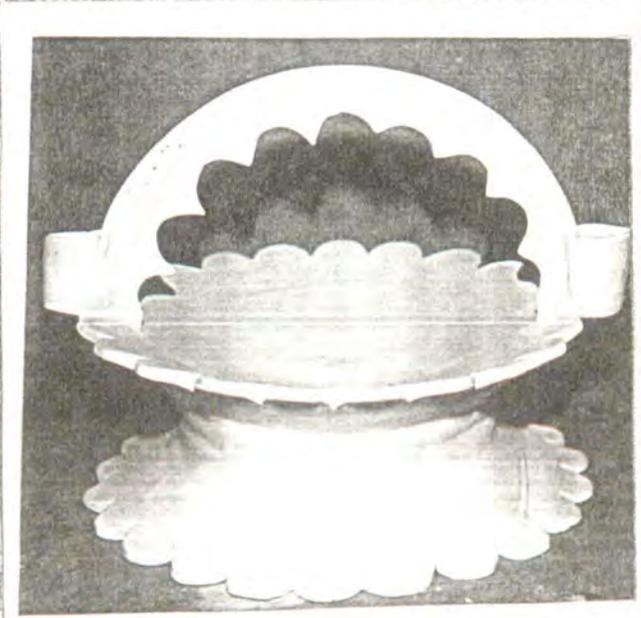
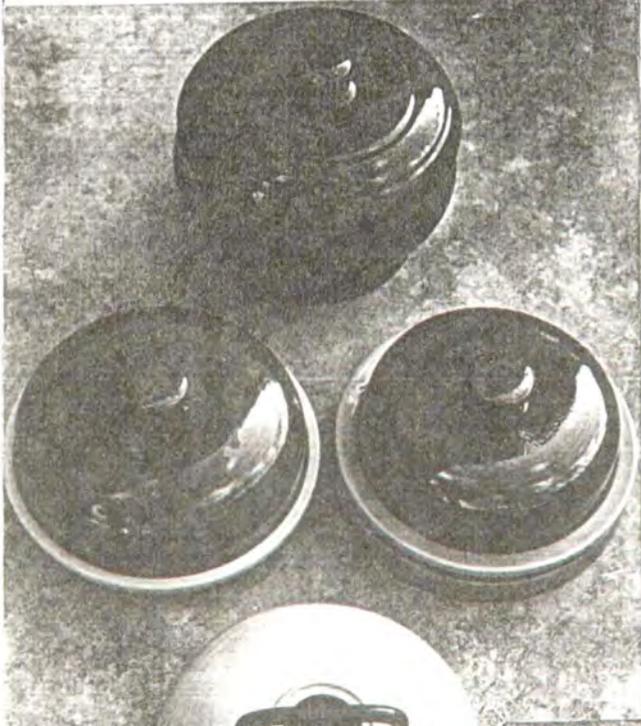
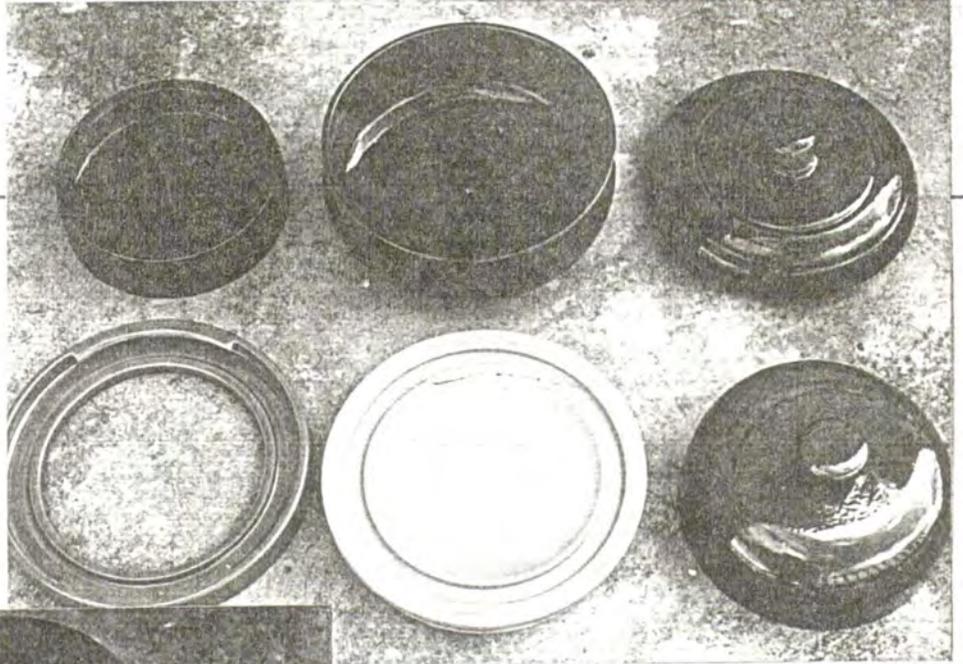
Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño



PROPUESTAS DE DISEÑO





PROPUUESTAS DE DISEÑO