



**ASESORIA EN DISEÑO PARA LA DEFINICIÓN
DE LÍNEA DE PRODUCTOS EN CERÁMICA**
PRODUCCIÓN Y MERCADEO
DEPARTAMENTO DE BOYACA
RAQUIRA

ARNULFO HERNÁNDEZ FANDIÑO

Diseñador Industrial

MARZO 1997

1.2 ANALISIS DE MERCADEO

En la actualidad el mercado ofrece una gran variedad de productos cerámicos con características y procesos similares a los de esta región; las diferencias están en su apariencia y lugar de origen. La identidad de esta cerámica se confunde entre chorotes, materas, campanitas y demás accesorios que se producen en grandes cantidades a bajos costos.

Las piezas que hacen parte de este proyecto son el resultado de un trabajo previo de la empresa con otros diseñadores, luego es de anotar que productos similares a estos, no son muy comunes. "Esta circunstancia no determina la calidad ni aceptación de estos diseños en el mercado".

La condición de muestras y su selección para ser elaboradas para una línea de productos, son los únicos aspectos que hacen la diferencia entre estos diseños y los demás productos de la región.

De los cuatro temas a trabajar, la línea de la vajilla y las jarras de Incontro son dos productos que fácilmente se pueden comparar con productos existentes.

Vajilla Estrella:

Su costo de producción es muy alto con respecto a los existentes en el mercado \$32.500. Su valor para la venta es bastante elevado, aprox. el doble.

Otros productos Valor venta : \$35.000 / \$50.000

Mercado objetivo: Restaurantes típicos y Amas de casa

Observaciones:

Falta un recubrimiento en su interior (No es utilitaria)

La artesana no maneja conceptos de estandarización.

El diseño no es muy novedoso y hace parte de su tradición artesanal.

Su capacidad de producción es limitada.

Le es difícil manejar otros productos diferentes a los que conoce

* Su valor agregado está en su trabajo a mano y estilo "Estrella"

Jarras Incontro:

Su costo de producción es directamente proporcional a la inversión inicial para su producción en serie, es bastante competitivo: \$6000

Otros productos . Valor venta: \$15.000 / \$20.000

Mercado objetivo: Almacenes de decoración, Regalos y Ferias

Observaciones:

Se pueden manejar precios con producciones altas

La habilidad del artesano permite explorar otros diseños

El artesano tiene problemas económicos para sufragar altas producciones

Al interior del empaque se le puede adicionar un relleno liviano que se acomode a las formas del producto (retal de papel, icopor), o la presencia de una especie de estibas o estructuras en cartón por medio de grafas y cortes para separar las piezas de las paredes de su empaque.

4.4 PROPUESTA DE EMBALAJE

Inicialmente se deben tomar en cuenta los requerimientos del estiquer que aparece en el empaque para proceder a embalar la pieza

- Posición de la pieza (Este lado arriba)
- Cuidados (Frágil / Delicado)
- Especificaciones de apilamiento para varias cajas (Pictograma)
- Disponer de manijas en el empaque
- Autoadhesivos que refuercen la información despues de embalar (Pueden quedar ocultas por las cintas o zuncho)
- Si es necesario aislar de la humedad o evitar que el empaque pueda ser abierto antes de llegar a su destino, se puede sellar con plástico termo-encojible. (Se consigue por rollos y es fácil de transportar)

4.5. PROPUESTA DE TRANSPORTE

El transporte de piezas cerámicas en la actualidad se efectua por medio de encomiendas o expresos. El envío por medio de sistemas convencionales no es recomendable ya que no existen garantías.

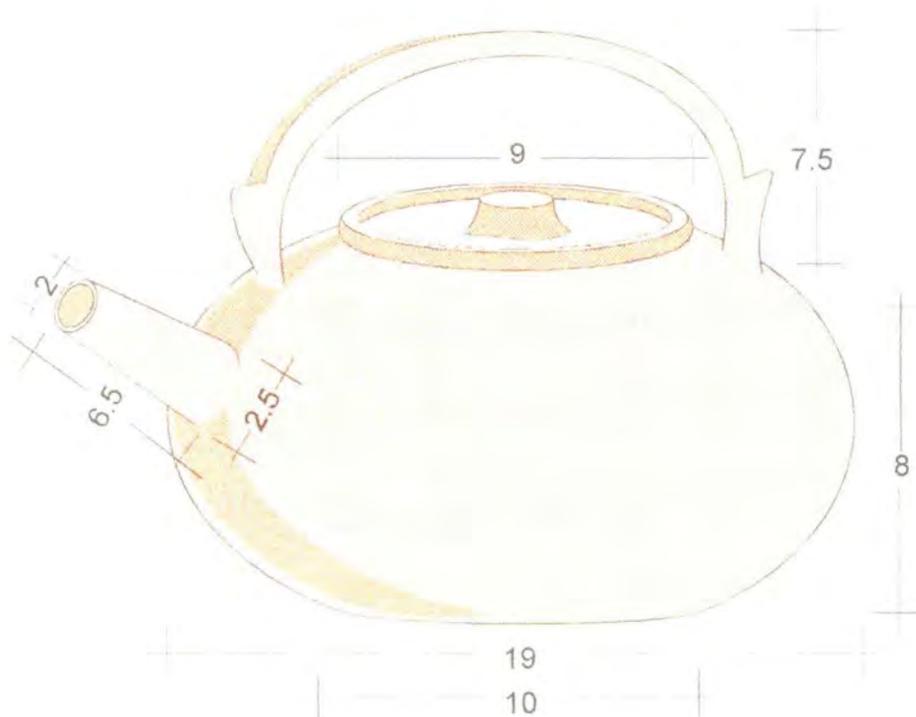
Por su ubicación y distancia Raquira es uno de los centros artesanales más privilegiados para el manejo de proyectos; su gran capacidad de producción y bajos costos permiten proyectos a gran escala en los cuales el transporte no sería un costo adicional tan alto.

Un ejemplo de transporte versus costos minimos lo es la empresa "Todo Raquira"; la cual transporta una gran variedad de productos en envios programados que le permiten sacar producto a todo el país y exportar directamente al exterior a costos muy bajos.

Contratar servicios especializados de transporte es muy costoso. Se puede realizar envios con transportes particulares o con furgones de la empresa, procurando que estos lleguen bien cargados y al maximo de su capacidad, con un minimo de piezas rotas.



Fecha: MARZO /1997



PROPUESTA DE DISEÑO

Observaciones:

Pieza No. 1 (TETERA) Línea Estrella

- El proceso de elaboración a mano limita el manejo de medidas exactas, haciendo difícil su estandarización. " Se puede depurar con un trabajo más continuo "
- Es necesario realizar acabados esmaltados al interior de la pieza (Utilitario)
- La línea se caracteriza por el acabado a mano que le proporciona la artesana, siendo ella la única en su estilo limita la posibilidad de grandes pedidos.
- El trabajo con piezas de la misma línea es una idea que fácilmente entiende, pero al momento de realizarla no sabe como llevarla a cabo.

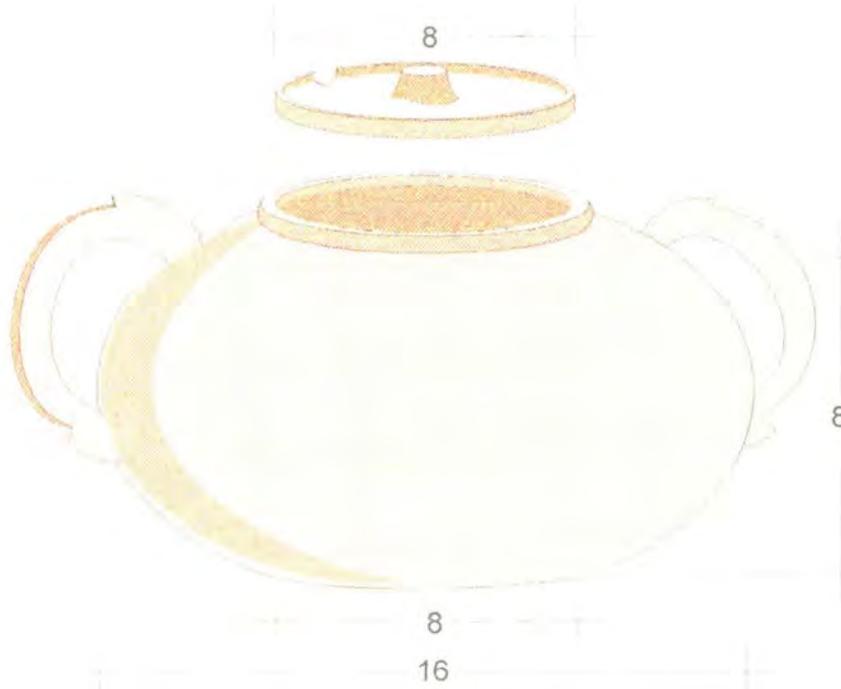
Esc: 1 : 2 cms

Pieza:	TETERA
Nombre:	ESTRELLA
Materia Prima:	ARCILLA
Oficio:	CERAMICA
Técnica:	MODELADO A MANO
Función:	UTILITARIA

Fecha de referente:	1994
Tipo de Asesoría:	LINEA DE PRODUCTOS
Diseñador:	ARNULFO HERNANDEZ
Artesano:	ESTRELLA MERCHAN
Departamento:	BOYACA
Localidad:	RAQUIRA



Fecha: MARZO /1997



Observaciones:

Pieza No. 2 (AZUCARERA) Linea Estrella

- La elaboración a mano de asas y vertederos estan dados por el tamaño de sus herramientas. "Sus manos".
- La artesana se ayuda con las fichas para elaborar la pieza, aún así olvida detalles tan importantes como el orificio para la cuchara.
- Las tapas las hace todas a la vez por separado, haciendo difícil su adaptación a los diferentes recipientes.

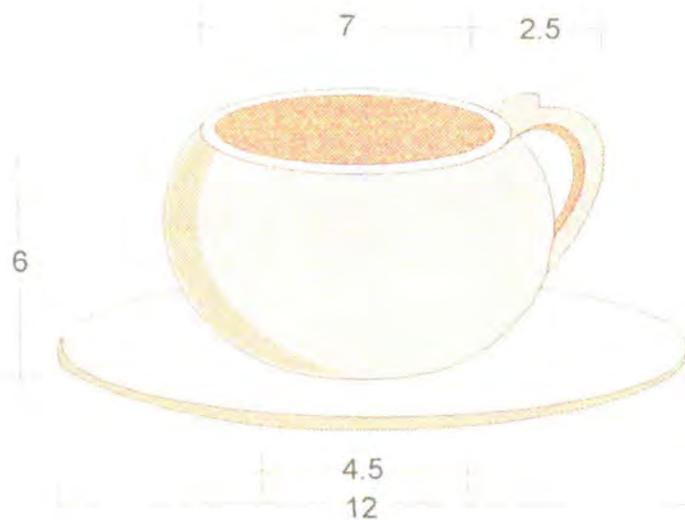
Esc: 1 : 2 cms

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza:	AZUCARERA	Fecha de referente:	1994
Nombre:	ESTRELLA	Tipo de Asesoría:	LINEA DE PRODUCTOS
Materia Prima:	ARCILLA	Diseñador:	ARNULFO HERNANDEZ
Oficio:	CERAMICA	Artesano:	ESTRELLA MERCHAN
Técnica:	MODELADO A MANO	Departamento:	BOYACA
Función:	UTILITARIA	Localidad:	RAQUIRA



Fecha: MARZO /1997



Observaciones:

Pieza No. 3 (PLATO CON POCILLO) Linea Estrella

-La diferencia que pueda haber entre una vajilla y otra no es tan notoria como si lo es entre piezas de una sola vajilla. Los pocillos hechos en un día no son iguales a los del día siguiente. " El tiempo que tiene para el trabajo esta dividido entre sus labores del campo y la cerámica "

- El trabajo de Estrella Merchan es único en la región y se reconoce entre otros fácilmente. Considero que el planteamiento de líneas de productos para casos como este en particular; deben ser abordados de una manera especial. " Es un estilo que requiere de más cuidado y tiempo "

Esc: 1 : 2 cms

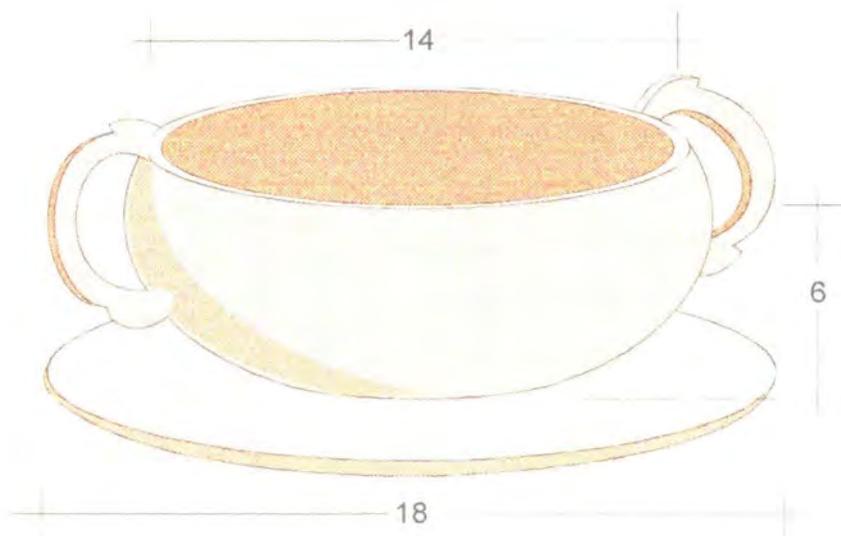
PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: PLATO CON POCILLO
Nombre: ESTRELLA
Materia Prima: ARCILLA
Oficio: CERAMICA
Técnica: MODELADO A MANO
Función: UTILITARIA

Fecha de referente: 1994
Tipo de Asesoría: LINEA DE PRODUCTOS
Diseñador: ARNULFO HERNANDEZ
Artesano: ESTRELLA MERCHAN
Departamento: BOYACA
Localidad: RAQUIRA



Fecha: **MARZO /1997**



Observaciones:

Pieza No. 4 (CAZUELA CON PLATO) Linea Estrella

- Siendo todas las piezas de una misma linea. los tamaños no se mantienen muy diferenciados. El estilo de su trabajo hace que todas las piezas no puedan ser más pequeñas de otras . Tienden a ser gruesas y pesadas.
- Las piezas modeladas en forma de platos o tapas en tamaños que exceden los diez cms tienden a pandearse. " Estrella Merchan ha enfrentado estos inconvenientes por medio del trabajo como un estilo propio: Piezas hechas en loza a mano.

Esc: 1 : 2 cms

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza:	CAZUELA CON PLATO	Fecha de referente:	1994
Nombre:	ESTRELLA	Tipo de Asesoría:	LINEA DE PRODUCTOS
Materia Prima:	ARCILLA	Diseñador:	ARNULFO HERNANDEZ
Oficio:	CERAMICA	Artesano:	ESTRELLA MERCHAN
Técnica:	MODELADO A MANO	Departamento:	BOYACA
Función:	UTILITARIA	Localidad:	RAQUIRA



Fecha: **MARZO /1997**



Observaciones:

Pieza No. 5 (JARRA CON JUEGO DE VASOS) Linea Estrella

- Esta se puede considerar la pieza género con la cual se identifica a esta artesana; en la actualidad se la compran para esmaltar y como todas sus piezas maneja el mismo estilo.

Esc: 1 : 2 cms

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza:	JARRA CON VASOS (6)
Nombre:	ESTRELLA
Materia Prima:	ARCILLA
Oficio:	CERAMICA
Técnica:	MODELADO A MANO
Función:	UTILITARIA

Fecha de referente:	1994
Tipo de Asesoría:	LINEA DE PRODUCTOS
Diseñador:	ARNULFO HERNANDEZ
Artesano:	ESTRELLA MERCHAN
Departamento:	BOYACA
Localidad:	RAQUIRA

Fecha: MARZO /1997



Observaciones:

Pieza No. 1 (JARRA VINO) Evento INCONTRO

- Se ajustaron las medidas para la elaboración del modelo. acentuando en la idea de conservar el diseño inicial.
- El proposito final es llevar la muestra hasta modelo para moldeo (Barbotina)

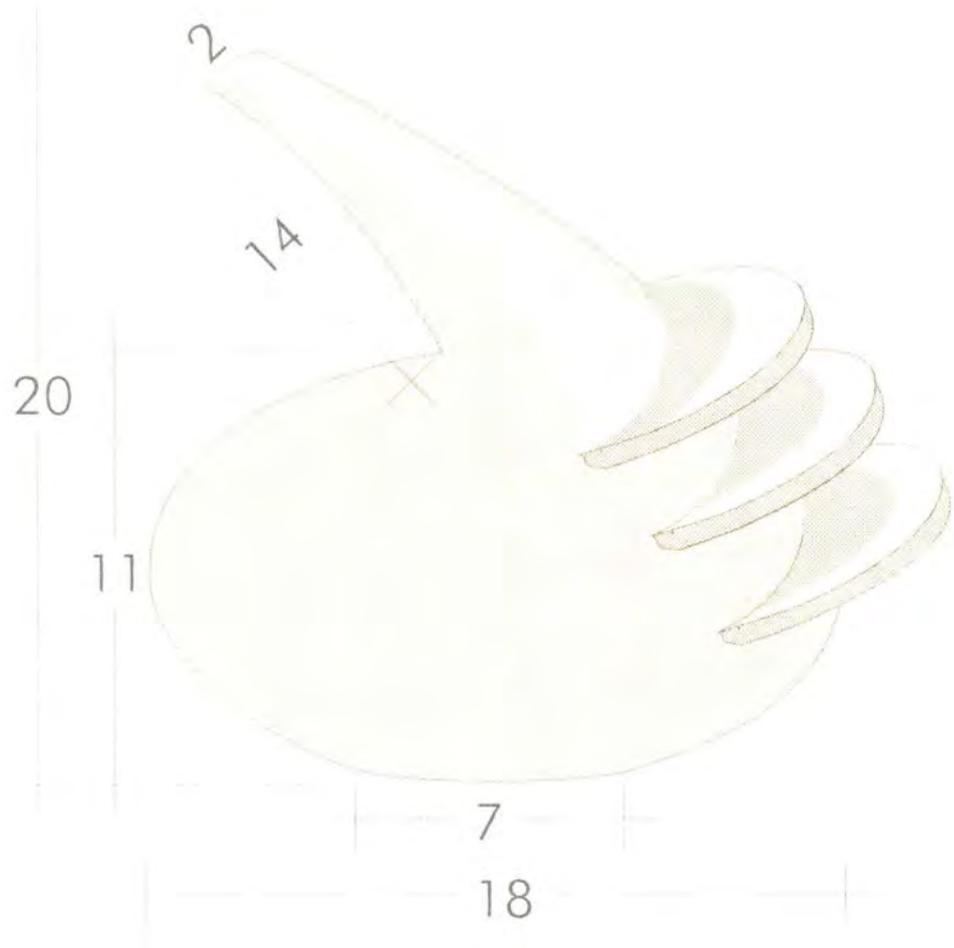
Esc: 1 : 2 cms

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza:	JARRA VINO	Fecha de referente:	MARZO DE 1995
Nombre:	RUDY BAUR	Tipo de Asesoría:	LINEA DE PRODUCTOS
Materia Prima:	ARCILLA	Diseñador:	ARNULFO HERNANDEZ
Oficio:	CERAMICA	Artesano:	GONZALO RODRIGUEZ
Técnica:	TORNO	Departamento:	BOYACA
Función:	DECORATIVA	Localidad:	RAQUIRA



Fecha: **MARZO /1997**



PROPUESTA DE DISEÑO

Observaciones:

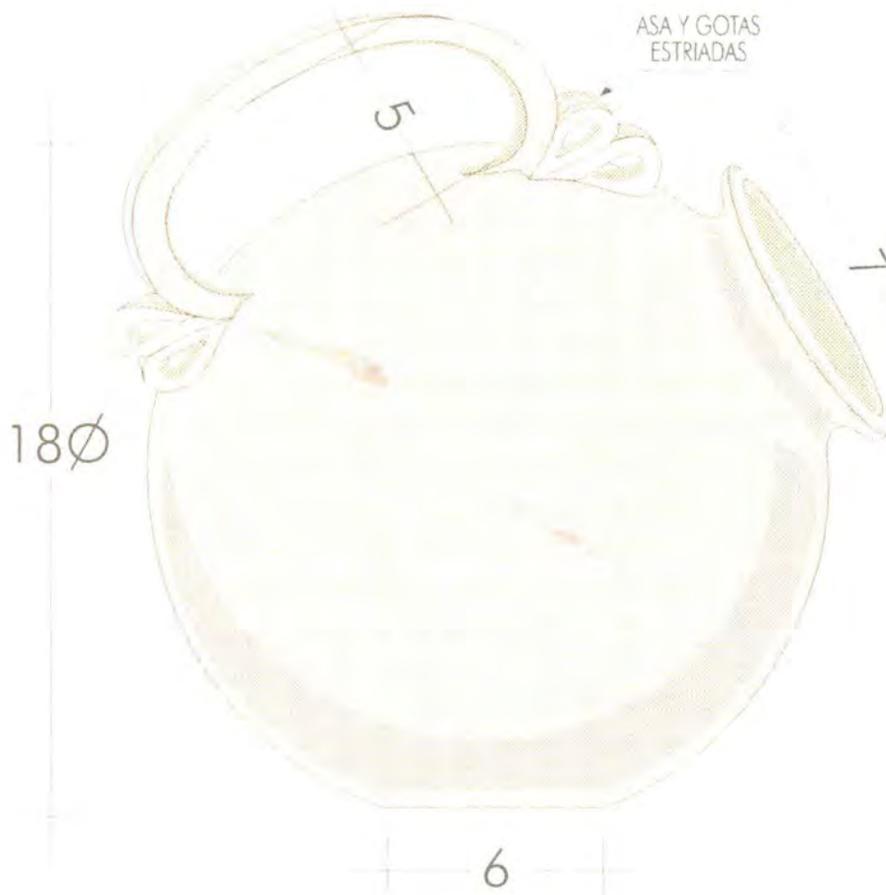
Pieza No. 2 (JARRA 3 ALETAS) Evento INCONTRO

- *Con base en el modelo existente se corrigieron ciertos detalles que identifican a la pieza original : Base más amplia, pico truncado a la base y más inclinado, aletas visualmente más fuertes y de ángulos definidos.*
- *La pieza final es la base para sacar el molde para producción (Barbotina)*

Esc: 1 : 2 cms

Pieza:	JARRA TRES ALETAS	Fecha de referente:	MARZO DE 1995
Nombre:	RUDY BAUR	Tipo de Asesoría:	LINEA DE PRODUCTOS
Materia Prima:	ARCILLA	Diseñador:	ARNULFO HERNANDEZ
Oficio:	CERAMICA	Artesano:	GONZALO RODRIGUEZ
Técnica:	TORNO	Departamento:	BOYACA
Función:	DECORATIVA	Localidad:	RAQUIRA

Fecha: MARZO /1997



Observaciones:

Pieza No. 3 (CAFETERA ESFERICA) Evento INCONTRO

- El uso final de esta pieza esta determinado por la verdadera utilidad que pueda prestar su tapa y el recubrimiento que necesita en su interior. Inicialmente se solucionaron los aspectos formales y de moldeo. (Barbotina). Se descarto el diseño de la tapa
- El artesano que elabora estas muestras es muy hábil en la reproducción de las mismas y bastante pulido. el inconveniente está en el tiempo y procesos necesarios para la reproducción de cada uno de los modelos y sus respectivos moldes.

Esc: 1 : 2 cms

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: CAFETERA ESFERICA
Nombre: VALERIO VINACCIA
Materia Prima: ARCILLA
Oficio: CERAMICA
Técnica: TORNO
Función: DECORATIVA

Fecha de referente: MARZO DE 1995
Tipo de Asesoría: LINEA DE PRODUCTOS
Diseñador: ARNULFO HERNANDEZ
Artesano: GONZALO RODRIGUEZ
Departamento: BOYACA
Localidad: RAQUIRA



Fecha: **MARZO /1997**



PROPUESTA DE DISEÑO

Observaciones:

Pieza No. 4 (JARRA 3 ASAS) Evento INCONTRO

- Al igual que la pieza No. 2 se corrigieron los detalles que identifican a la pieza original: Base más amplia, pico truncado a la base y más inclinado. asas visualmente más fuertes y de ángulos definidos.
- La pieza final es la base para sacar el molde para producción (Barbotina)

Esc: 1 : 2 cms

Pieza:	JARRA TRES ASAS	Fecha de referente:	MARZO DE 1995
Nombre:	RUDY BAUR	Tipo de Asesoría:	LINEA DE PRODUCTOS
Materia Prima:	ARCILLA	Diseñador:	ARNULFO HERNANDEZ
Oficio:	CERAMICA	Artesano:	GONZALO RODRIGUEZ
Técnica:	TORNO	Departamento:	BOYACA
Función:	DECORATIVA	Localidad:	RAQUIRA



Fecha: **MARZO /1997**



Observaciones:

Pieza No. 5 (ANFORA)

Evento Incontro

-Para elaborar este modelo se tornea en dos partes y se unen

-El diseño original se visualizaba como tres piezas unidas una sobre otra. Dada su dificultad se simplifico (ver ilustración)

-Para darle más funcionalidad se le amplio la boca y aumento su altura.

-Al igual que todas las muestras de (INCONTRO) esta se elaborara como pieza base para moldeo (Barbotina).

PROPUESTA DE DISEÑO

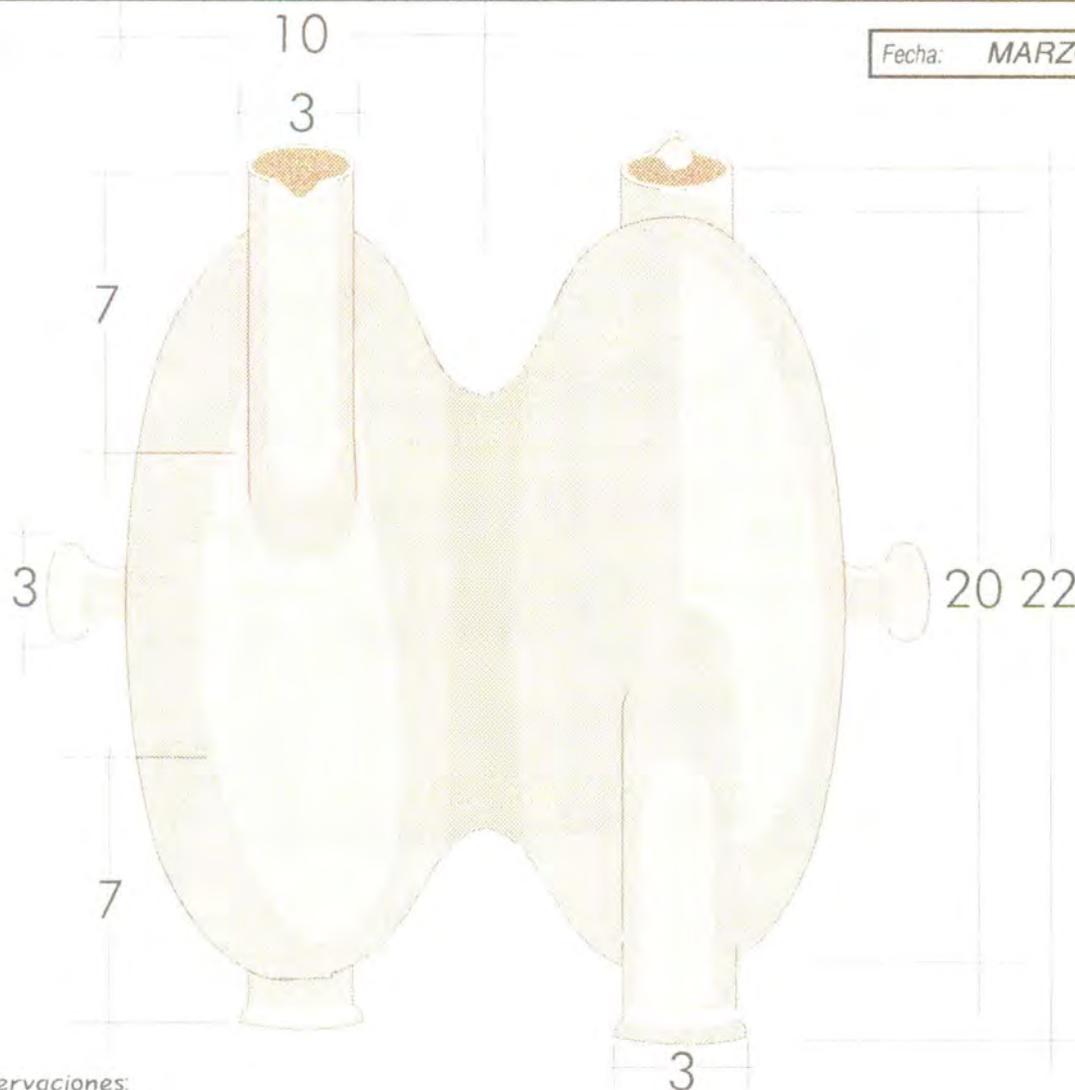
Esc: 1 : 2 cms

Pieza: ANFORA
Nombre: RUDY BAUR
Materia Prima: ARCILLA
Oficio: CERAMICA
Técnica: TORNO Y MODELADO
Función: DECORATIVA

Fecha de referente: 1994
Tipo de Asesoría: LINEA DE PRODUCTOS
Diseñador: ARNULFO HERNANDEZ
Artesano: GONZALO RODRIGUEZ
Departamento: BOYACA
Localidad: RAQUIRA



Fecha: **MARZO /1997**



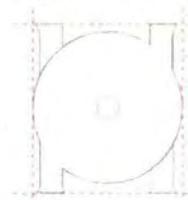
Observaciones:

Pieza No. 6 (FLORERO CUERPO DOBLE) Evento Incontro

Esta es la última de las seis (6) muestras para elaborar con don Gonzalo Rodriguez. Para tal propósito es necesario realizar un modelo para cada una, con las correcciones de diseño finales; posteriormente se moldean (molde en yeso) para vaciar en Barbotina, se modelan las asas, se pegan y finalmente se queman. La realización de estas muestras requiere una mayor inversión en materia prima y mano de obra.

" Montar un sistema de producción con moldes para elaborar las muestras sin la seguridad de un pedido al futuro, por bien pagas que sean no es garantía para continuar con el trabajo " Por que la empresa no invierte en: caolin, yeso y la mezcladora de barbotina y yo les trabajo en las muestras con riesgos compartidos. No tengo materiales ni el equipo necesario para trabajar : " Gonzalo Rodriguez.

DETALLE
 VISTA LATERAL



Esc: 1 : 2 cms

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza:	FLORERO CUERPO DOBLE	Fecha de referente:	1994
Nombre:	RUDY BAUR	Tipo de Asesoría:	LINEA DE PRODUCTOS
Materia Prima:	ARCILLA	Diseñador:	ARNULFO HERNANDEZ
Oficio:	CERAMICA	Artesano:	GONZALO RODRIGUEZ
Técnica:	TORNO Y MODELADO	Departamento:	BOYACA
Función:	DECORATIVA	Localidad:	RAQUIRA

INCISION EN ESPIRAL

Fecha: **MARZO /1997**



DETALLE ALTERNATIVA
 VISTA DE PLANTA



Observaciones:

(Butaco / Dientes) Evento Incontro

- La base calada se desportilla con facilidad, la opción de un bajo relieve se presenta como la posibilidad de conservar el diseño original.
- El proceso de producción de estas piezas requiere de un modelo, al cual se le saca un molde en yeso. este molde se utiliza como la matriz en la que se aprisiona la arcilla para copiar la forma " El sistema es igual al utilizado para la producción de materas"
- La propuesta de un juego de módulos autoembalables unos dentro de otros y la posibilidad de responder a diferentes necesidades dentro de un mismo espacio (Butacos, mesitas, papeleras....) un sistema de mobiliario auxiliar
- Demostrado esta, que el trabajo con piezas grandes no es limitante para el desarrollo de sistemas de mobiliario auxiliar que presenten condiciones de módulos apilables para embalar. Trabajar estos conceptos requiere del planteamiento de todo un proyecto desde la concepción de la idea misma hasta la propuesta en modelo (maqueta), y su posterior desarrollo con un trabajo programado con el artesano en la región. " Para no caer en improvisaciones ". Esc: 1 : 5 cms

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: **BUTACO / DIENTES**
 Nombre: **GABRIELA RAIBLE**
 Materia Prima: **ARCILLA**
 Oficio: **CERAMICA**
 Técnica: **TORNO**
 Función: **UTILITARIO**

Fecha de referente: **FEBRERO 1.995**
 Tipo de Asesoría: **LINEA DE PRODUCTOS**
 Diseñador: **ARNULFO HERNANDEZ**
 Artesano: **ISAIAS VALERO**
 Departamento: **BOYACA**
 Localidad: **RAQUIRA**

Fecha: **MARZO /1997**



INCISION EN ESPIRAL



Observaciones:

(Butaco / Huecos) Evento Incontro

- Estas son dos opciones del mismo modelo, solo cambiando su curvatura.
- Manejando el lenguaje del mobiliario se trabajo el zócalo inferior (El arriba y el abajo).
- Los orificios se remplazaron por huellas circulares (incisión) sin perder el concepto original. " Piezas tan grandes como estas tienen mayores posibilidades de rotura cuando presentan calados o perforaciones".
- Las dimensiones se ajustaron a medidas estandar.
- Se plantea la posibilidad del trabajo con Engobes; es una superficie lo bastante visible para trabajarla.
- Los platos en cerámica que hacian como sentaderos se rompian fácilmente. "La idea no se trabajo hasta descartar todas las posibilidades". Se necesita tiempo para hacerlo .

Esc: 1 : 5 cms

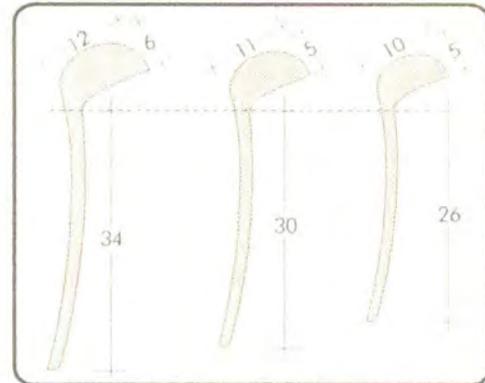
PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: **BUTACO / HUECOS**
 Nombre: **GABRIELA RAIBLE**
 Materia Prima: **ARCILLA**
 Oficio: **CERAMICA**
 Técnica: **TORNO**
 Función: **UTILITARIO**

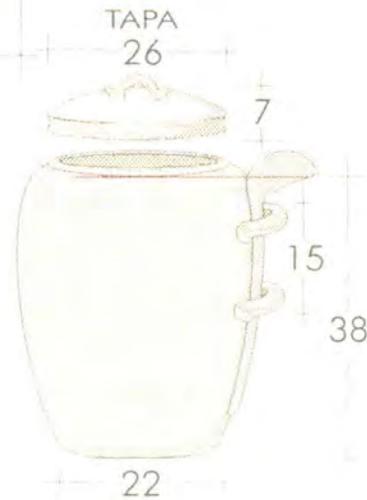
Fecha de referente: **FEBRERO 1.995**
 Tipo de Asesoría: **LINEA DE PRODUCTOS**
 Diseñador: **ARNULFO HERNANDEZ**
 Artesano: **ISAIAS VALERO**
 Departamento: **BOYACA**
 Localidad: **RAQUIRA**



Fecha: MARZO /1997



DETALLE CUCCHARONES



Observaciones:

CHICHERAS (Juego de tres tamaños)

- Los tamaños a los cuales se puede trabajar la loza los determina la habilidad del artesano. Son piezas elaboradas totalmente a mano (Rollos) de acabado rustico.
- Se estandarizaron las medidas, y la ubicación de las asas.
- El tamaño y forma de los cucharones se adaptaron a las paredes de los contenedores. Se respondió a su funcionalidad haciendolos más ergonómicos al usarlos.
- Al artesano promedio no le interesan los conceptos de racionalización y estandarización, en la medida que en el medio en que se mueven no se los exija. " Reconocen su importancia pero no el valor agregado que pueda brindarle a su trabajo".

Esc: 1 : 5 cms

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza:	CONTENEDOR GRANOS
Nombre:	CHICHERAS
Materia Prima:	ARCILLA
Oficio:	CERAMICA
Técnica:	MODEALDO . LOZA DE ARENA
Función:	UTILITARIO

Fecha de referente:	1995
Tipo de Asesoría:	LINEA DE PRODUCTOS
Diseñador:	ARNULFO HERNANDEZ
Artesano:	PUREZA BAUTISTA
Departamento:	BOYACA
Localidad:	RAQUIRA

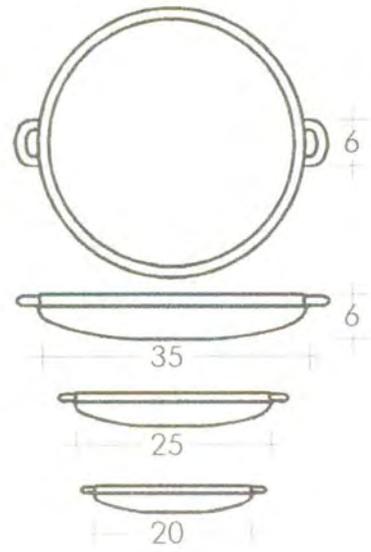


Fecha: **MARZO /1997**



Observaciones:
(JUEGO DE TRES BANDEJAS)
 Línea Tradicional

- Estas piezas están hechas en loza, su acabado es rústico, y son utilizadas para servir a la mesa como frutereros, pañeros o ensaladeras.
- Para obtener un mejor uso, se recomienda aplicar acabado con esmalte transparente al interior de la pieza.
- Por sus tamaños las bandejas tienden a deformarse, esta situación no permite que listas las piezas se dejen apilar para el embalaje.
- Para un futuro es de importancia contactar a otros artesanos para la producción de este tipo de piezas, en realidad debemos probar otros estilos de trabajo. En este caso en particular " No le llama la atención trabajar con piezas de este tamaño".
- Como experiencia con estas piezas es necesario que el artesano se identifique con su producto, de lo contrario en los resultados se refleje su empatía. Más que responder a la empresa, es necesario esforzarse con el compromiso de su trabajo. 'Amor por su arte'.



Esc: 1 : 10 cms

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza:	JUEGO DE 3 BANDEJAS	Fecha de referente:	1.995
Nombre:	-----	Tipo de Asesoría:	LINEA DE PRODUCTOS
Materia Prima:	ARCILLA	Diseñador:	ARNULFO HERNANDEZ
Oficio:	CERAMICA	Artesano:	PUREZA BAUTISTA
Técnica:	MODELADO. LOZA DE ARENA	Departamento:	BOYACA
Función:	UTILITARIO	Localidad:	RAQUIRA



Fecha: MARZO / 1997



FICHA DE MUESTRA

Pieza: GATO / VACA / CERDO
Nombre: LINEA TUATE
Materia Prima: ARCILLA
Oficio: CERAMICA
Técnica: MODELADO
Función: DECORATIVO
Rango: SOUVENIR / PERSONAL
Número de tamaños: 1/1
Peso de la pieza: 50 grs
Artesano: NANCY Y NELLY RODRIGUEZ

Precio de la muestra: \$500
Precio sugerido: \$300
Costo de producción: \$300
Capacidad de producción: 100 EN 30 DIAS
Departamento: BOYACA
Municipio: BELEN
Vereda: TUATE BAJO
Dirección:
Teléfono: 987870199 (TELECOM)MATIDE AYALA
Diseñador: ARNULFO HERNANDEZ F.



Fecha: MARZO / 1997



FICHA DE MUESTRA

Pieza:	GATO / VACA / CERDO	Precio de la muestra:	\$500
Nombre:	LINEA TUATE	Precio sugerido:	\$300
Materia Prima:	ARCILLA	Costo de producción:	\$300
Oficio:	CERAMICA	Capacidad de producción:	100 EN 30 DIAS
Técnica:	MODELADO	Departamento:	BOYACA
Función:	DECORATIVO	Municipio:	BELEN
Rango:	SOUVENIR / PERSONAL	Vereda:	TUATE BAJO
Número de tamaños:	1/1	Dirección:	
Peso de la pieza:	50 grs	Teléfono:	987870199 (TELECOM)MATIDE AYALA
Artesano:	NANCY Y NELLY RODRIGUEZ	Diseñador:	ARNULFO HERNANDEZ F.



Fecha: MARZO / 1997



FICHA DE MUESTRA

Pieza:	JARRA TRES ALETAS	Precio de la muestra:	\$6.000
Nombre:	RUDY BAUR	Precio sugerido:	\$3.000
Materia Prima:	ARCILLA	Costo de producción:	\$3.000
Oficio:	CERAMICA	Capacidad de producción:	30 EN 30 DIAS
Técnica:	TORNO Y MODELADO / MOLDEADO	Departamento:	BOYACA
Función:	DECORATIVO	Municipio:	RAQUIRA
Rango:	PERSONAL	Vereda:	
Número de tamaños:	1/3	Dirección:	CENTRO ARTESANAL
Peso de la pieza:	2.500 grs	Teléfono:	987320461 /41 (TELECOM)
Artisan:	GONZALO RODRIGUEZ	Diseñador:	ARNULFO HERNANDEZ F.



Fecha: MARZO / 1997



FICHA DE MUESTRA

Pieza: FLORERO DOBLE
Nombre: RUDY BAUR
Materia Prima: ARCILLA
Oficio: CERAMICA
Técnica: TORNO Y MODELADO / MOLDEADO
Función: DECORATIVO
Rango: PERSONAL
Número de tamaños: 1/3
Peso de la pieza: 3.500 grs
Artesano: GONZALO RODRIGUEZ

Precio de la muestra: \$7.000
Precio sugerido: \$4.000
Costo de producción: \$4.000
Capacidad de producción: 30 EN 30 DIAS
Departamento: BOYACA
Municipio: RAQUIRA
Vereda:
Dirección: CENTRO ARTESANAL
Teléfono: 987320461 /41 (TELECOM)
Diseñador: ARNULFO HERNANDEZ F.



Fecha: MARZO / 1997



FICHA DE MUESTRA

<i>Pieza:</i>	ANFORA	<i>Precio de la muestra:</i>	\$7.000
<i>Nombre:</i>	RUDY BAUR	<i>Precio sugendo:</i>	\$4.000
<i>Materia Prima:</i>	ARCILLA	<i>Costo de producción:</i>	\$4.000
<i>Oficio:</i>	CERAMICA	<i>Capacidad de producción:</i>	30 EN 30 DIAS
<i>Técnica:</i>	TORNO Y MODELADO / MOLDEADO	<i>Departamento:</i>	BOYACA
<i>Función:</i>	DECORATIVO	<i>Municipio:</i>	RAQUIRA
<i>Rango:</i>	PERSONAL	<i>Vereda:</i>	
<i>Número de tamaños:</i>	1/3	<i>Dirección:</i>	CENTRO ARTESANAL
<i>Peso de la pieza:</i>	3.000 grs	<i>Teléfono:</i>	987320461 /41 (TELECOM)
<i>Artisano:</i>	GONZALO RODRIGUEZ	<i>Diseñador:</i>	ARNULFO HERNANDEZ F.



Fecha: MARZO / 1997



FICHA DE MUESTRA

Pieza: JARRA TRES ALETAS
Nombre: RUDY BAUR
Materia Prima: ARCILLA
Oficio: CERAMICA
Técnica: TORNO Y MODELADO / MOLDEADO
Función: DECORATIVO
Rango: PERSONAL
Número de tamaños: 1/3
Peso de la pieza: 2.500 grs
Artesano: GONZALO RODRIGUEZ

Precio de la muestra: \$6.000
Precio sugerido: \$3.000
Costo de producción: \$3.500
Capacidad de producción: 30 EN 30 DIAS
Departamento: BOYACA
Municipio: RAQUIRA
Vereda:
Dirección: CENTRO ARTESANAL
Teléfono: 987320461 /41 (TELECOM)
Diseñador: ARNULFO HERNANDEZ F.



Fecha: MARZO / 1997



FICHA DE MUESTRA

Pieza: CAFETERA ESFERICA
Nombre: VALERIO VINACCIA
Materia Prima: ARCILLA
Oficio: CERAMICA
Técnica: TORNO Y MODELADO / MOLDEADO
Función: DECORATIVO
Rango: PERSONAL
Número de tamaños: 1/3
Peso de la pieza: 2.000 grs
Artesano: GONZALO RODRIGUEZ

Precio de la muestra: \$5.000
Precio sugerido: \$3.000
Costo de producción: \$3.500
Capacidad de producción: 30 EN 30 DIAS
Departamento: BOYACA
Municipio: RAQUIRA
Vereda:
Dirección: CENTRO ARTESANAL
Teléfono: 987320461 /41 (TELECOM)
Diseñador: ARNULFO HERNANDEZ F.



Fecha: **MARZO / 1997**



FICHA DE MUESTRA

Pieza:	CONTENEDOR DE GRAANOS (3)	Precio de la muestra:	\$15.000 / \$10.000 / \$7.000
Nombre:	CHICHERAS	Precio sugerido:	\$8.000 / \$6.000 / \$4.000
Materia Prima:	ARCILLA	Costo de producción:	\$6.000 / \$4.000 / \$3.000
Oficio:	CERAMICA	Capacidad de producción:	10 JUEGOS EN 30 DIAS
Técnica:	MODELADO / LOZA DE ARENA	Departamento:	BOYACA
Función:	UTILITARIO	Municipio:	RAQUIRA
Rango:	DECORACION O UTILITARIO	Vereda:	LA CANDELARIA
Número de tamaños:	1/3 1/4 1/5	Dirección:	CENTRO ARTESANAL
Peso de la pieza:	11.000 grs, 14.000grs, 16.000 grs	Teléfono:	987320461 /41 (TELECOM)
Artesano:	PUREZA BAUTISTA	Diseñador:	ARNULFO HERNANDEZ F.



Fecha: MARZO / 1997



FICHA DE MUESTRA

Pieza: BANDEJAS / PLATOS PANDOS (3)
Nombre: -----
Materia Prima: ARCILLA
Oficio: CERAMICA
Técnica: MODELADO / LOZA DE ARENA
Función: UTILITARIO
Rango: DECORACION O UTILITARIO
Número de tamaños: 1/2 1/3 1/4
Peso de la pieza: 1500 grs, 2000 grs, 3000 grs
Artesano: PUREZA BAUTISTA

Precio de la muestra: \$8.000
Precio sugerido: \$5.000
Costo de producción: \$3.000
Capacidad de producción: 20 JUEGOS EN 30 DIAS
Departamento: BOYACA
Municipio: RAQUIRA
Vereda: LA CANDELARIA
Dirección: CENTRO ARTESANAL
Teléfono: 987320461 /41 (TELECOM)
Diseñador: ARNULFO HERNANDEZ F.



Fecha: MARZO / 1997



FICHA DE MUESTRA

Pieza: POCILLO CON PLATO
Nombre: ESTRELLA
Materia Prima: ARCILLA
Oficio: CERAMICA
Técnica: MODELADO A MANO / BRUÑIDO
Función: UTILITARIO
Rango: DECORACION O UTILITARIO
Número de tamaños: 1/3
Peso de la pieza: 800 grs
Artesano: ESTRELLA MERCHAN

Precio de la muestra: \$2.000
Precio sugerido: \$1.000
Costo de producción: \$1.000
Capacidad de producción: 15 EN 30 DIAS
Departamento: BOYACA
Municipio: RAQUIRA
Vereda:
Dirección: CENTRO ARTESANAL
Teléfono: 987320461 /41 (TELECOM)
Diseñador: ARNULFO HERNANDEZ F.



Fecha: MARZO / 1997



FICHA DE MUESTRA

Pieza: AZUCARERA
Nombre: ESTRELLA
Materia Prima: ARCILLA
Oficio: CERAMICA
Técnica: MODELADO A MANO / BRUÑIDO
Función: UTILITARIO
Rango: DECORACION O UTILITARIO
Número de tamaños: 1/3
Peso de la pieza: 1500 grs
Artesano: ESTRELLA MERCHAN

Precio de la muestra: \$3.000
Precio sugendo: \$2.000
Costo de producción: \$1.500
Capacidad de producción: 15 EN 30 DIAS
Departamento: BOYACA
Municipio: RAQUIRA
Vereda:
Dirección: CENTRO ARTESANAL
Teléfono: 987320461 /41 (TELECOM)
Diseñador: ARNULFO HERNANDEZ F.



Fecha: MARZO / 1997



FICHA DE MUESTRA

Pieza:	TETERA	Precio de la muestra:	\$5.000
Nombre:	ESTRELLA	Precio sugerido:	\$5.000
Materia Prima:	ARCILLA	Costo de producción:	\$2500
Oficio:	CERAMICA	Capacidad de producción:	15 JUEGOS EN 30 DIAS
Técnica:	MODELADO A MANO / BRUÑIDO	Departamento:	BOYACA
Función:	UTILITARIO	Municipio:	RAQUIRA
Rango:	DECORACION O UTILITARIO	Vereda:	
Número de tamaños:	1/3	Dirección:	CENTRO ARTESANAL
Peso de la pieza:	2000 gs	Teléfono:	987320461 /41 (TELECOM)
Artesano:	ESTRELLA MERCHAN	Diseñador:	ARNULFO HERNANDEZ F.



Fecha: MARZO / 1997



FICHA DE MUESTRA

Pieza: JARRA CON VASOS (6)
Nombre: ESTRELLA
Materia Prima: ARCILLA
Oficio: CERAMICA
Técnica: MODELADO A MANO / BRUÑIDO
Función: UTILITARIO
Rango: DECORACION O UTILITARIO
Número de tamaños: 1/3
Peso de la pieza: JARRA: 2000 gs. VASO: 150 gs
Artesano: ESTRELLA MERCHAN

Precio de la muestra: JARRA: \$5.000 VASOS: \$1000 C/UNO
Precio sugerido: JARRA \$ 5.000 VASOS: \$800 C/UNO.
Costo de producción: \$2500
Capacidad de producción: 15 JUEGOS EN 30 DIAS
Departamento: BOYACA
Municipio: RAQUIRA
Vereda:
Dirección: CENTRO ARTESANAL
Teléfono: 987320461 /41 (TELECOM)
Diseñador: ARNULFO HERNANDEZ F.



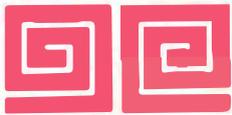
Fecha: MARZO / 1997



FICHA DE MUESTRA

Pieza: BUTACOS (TABURETES)
Nombre: GABRIELA RAIBLE
Materia Prima: ARCILLA
Oficio: CERAMICA
Técnica: TORNO Y MODELADO
Función: UTILITARIO
Rango: DECORACION
Número de tamaños: 1/4
Peso de la pieza: 10.000 grs.
Artesano: ISAIAS VALERO

Precio de la muestra: \$8.000
Precio sugerido: \$7.000
Costo de producción: \$4000
Capacidad de producción: 50 en 30 DIAS
Departamento: BOYACA
Municipio: RAQUIRA
Vereda:
Dirección: CENTRO ARTESANAL
Teléfono: 987320461 /41 (TELECOM)
Diseñador: ARNULFO HERNANDEZ F.



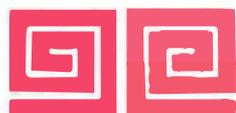
Fecha: MARZO /1997



REFERENTE DE DISEÑO

Pieza: JARRA
Nombre: ESTRELLA
Materia Prima: ARCILLA
Oficio: CERAMICA
Técnica: MODELADO A MANO
Función: UTILITARIO

Identidad: TRADICIONAL
Artesano: ESTRELLA MERCHAN
Tipo de población: URBANA
Departamento: BOYACA
Localidad: RAQUIRA
Precio: \$5.000



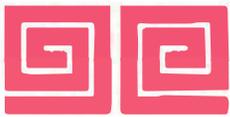
Fecha: MARZO /1997



REFERENTE DE DISEÑO

Pieza: PLATO CON POCILLO
Nombre: ESTRELLA
Materia Prima: ARCILLA
Oficio: CERAMICA
Técnica: MODELADO A MANO
Función: UTILITARIO

Identidad: TRADICIONAL
Artesano: ESTRELLA MERCHAN
Tipo de población: URBANA
Departamento: BOYACA
Localidad: RAQUIRA
Precio: \$2.000



Fecha: MARZO /1997



REFERENTE DE DISEÑO

Pieza: TETERA Y AZUCARERA
Nombre: ESTRELLA
Materia Prima: ARCILLA
Oficio: CERAMICA
Técnica: MODELADO A MANO
Función: UTILITARIO

Identidad: TRADICIONAL
Artesano: ESTRELLA MERCHAN
Tipo de población: URBANA
Departamento: BOYACA
Localidad: RAQUIRA
Precio: \$5.000 Y \$3.000



Fecha: MARZO /1997



REFERENTE DE DISEÑO

Pieza: ANFORA \ FLORERO DOBLE
Nombre: RUDY BAUR
Materia Prima: ARCILLA
Oficio: CERAMICA
Técnica: TORNO Y MODELADO
Función: DECORATIVA

Identidad: NEOARTESANIA
Artesano: GONZALO RODRIGUEZ
Tipo de población: URBANA
Departamento: BOYACA
Localidad: RAQUIRA
Precio: \$7000.00



Fecha: MARZO /1997



REFERENTE DE DISEÑO

Pieza: JARRA TRES ASAS
Nombre: RUDY BAUR
Materia Prima: ARCILLA
Oficio: CERAMICA
Técnica: TORNO
Función: DECORATIVA

Identidad: NEOARTESANIA
Artesano: GONZALO RODRIGUEZ
Tipo de población: URBANA
Departamento: BOYACA
Localidad: RAQUIRA
Precio: \$6000.00



Fecha: MARZO /1997



REFERENTE DE DISEÑO

Pieza: TABURETE (butaco)
Nombre: GABRIELA RAIBLE
Materia Prima: ARCILLA
Oficio: CERAMICA
Técnica: TORNO
Función: UTILITARIA

Identidad: NEOARTESANIA
Artésano: ISAIAS VALERO
Tipo de población: URBANA
Departamento: BOYACA
Localidad: RAQUIRA
Precio: \$8000.00



Fecha: MARZO /1997



REFERENTE DE DISEÑO

Pieza: TABURETE (butaco)
Nombre: GABRIELA RAIBLE
Materia Prima: ARCILLA
Oficio: CERAMICA
Técnica: TORNO
Función: UTILITARIA

Identidad: NEOARTESANIA
Artesano: ISAIAS VALERO
Tipo de población: URBANA
Departamento: BOYACA
Localidad: RAQUIRA
Precio: \$8000.00



Fecha: MARZO /1997



REFERENTE DE DISEÑO

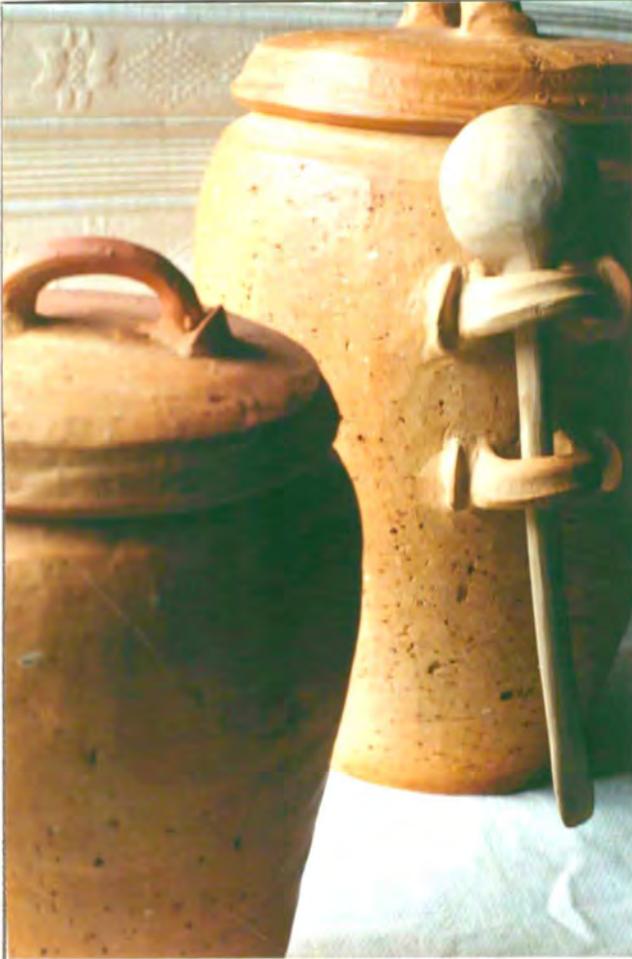


Pieza: BANDEJAS / PLATOS
Nombre: -----
Materia Prima: ARCILLA
Oficio: CERAMICA
Técnica: MODELADO. LOZA DE ARENA
Función: UTILITARIO

Identidad: TRADICIONAL
Artesano: PUREZA BAUTISTA
Tipo de población: URBANA
Departamento: BOYACA
Localidad: RAQUIRA
Precio: \$8.000



Fecha: MARZO /1997



REFERENTE DE DISEÑO

Pieza: CONTENEDOR GRANOS
Nombre: CHICHERAS (3 TAMAÑOS)
Materia Prima: ARCILLA
Oficio: CERAMICA
Técnica: MODELADO. LOZA DE ARENA
Función: UTILITARIO

Identidad: TRADICIONAL
Artesano: PUREZA BAUTISTA
Tipo de población: URBANA
Departamento: BOYACA
Localidad: RAQUIRA
Precio: \$15.000 /\$10.000 /\$7000



Fecha: MARZO /1997



REFERENTE DE DISEÑO

Pieza: JARRA VINO
Nombre: RUDY BAUR
Materia Prima: ARCILLA
Oficio: CERAMICA
Técnica: TORNO
Función: DECORATIVA

Identidad: NEOARTESANIA
Artesano: GONZALO RODRIGUEZ
Tipo de población: URBANA
Departamento: BOYACA
Localidad: RAQUIRA
Precio: \$5000.00



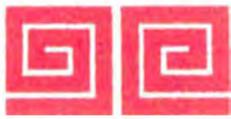
Fecha: MARZO /1997



REFERENTE DE DISEÑO

Pieza: CAFETERA ESFERICA
Nombre: VALERIO VINACCIA
Materia Prima: ARCILLA
Oficio: CERAMICA
Técnica: TORNO
Función: DECORATIVA

Identidad: NEOARTESANIA
Artésano: GONZALO RODRIGUEZ
Tipo de población: URBANA
Departamento: BOYACA
Localidad: RAQUIRA
Precio: \$5000.00



Fecha: MARZO /1997



REFERENTE DE DISEÑO

Pieza: JARRA TRES ALETAS
Nombre: RUDY BAUR
Materia Prima: ARCILLA
Oficio: CERAMICA
Técnica: TORNO
Función: DECORATIVA

Identidad: NEOARTESANIA
Artesano: GONZALO RODRIGUEZ
Tipo de población: URBANA
Departamento: BOYACA
Localidad: RAQUIRA
Precio: \$6000.00