



# Proyecto **ORÍGENES**

Honrando las raíces de la Artesanía Colombiana

2012



## Contenido

Maestras y Líderes Artesanas Wayúu  
Artesanas de Kasiwolin y Arratkajui  
Comunidad de Macedonia  
Comunidad de Nazareth  
Comunidad de Cumariana  
Resguardo de Mucomayuragua  
Artesanos del Higuierón  
Resguardo Polines  
Comunidad Jaikerazabi  
Comunidad Afrodescendiente – Guapi  
Comunidad puerto Tolima y Villa María  
Puerto Golondrina  
Guambianaos - Resguardo Misak La María  
Yanaconas  
Comunidad Amayarco  
Comunidad de Puerto Guayabo  
Comunidad Canaan  
Resguardo Papayo  
Resguardo Caimán Bajo/Caimán Alto  
Comunidad Afrodescendiente – Barbacoas  
Comunidad Narakajmanta



artesanias de colombia s.a.

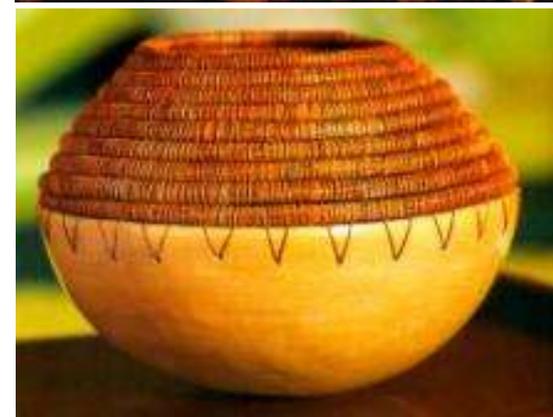
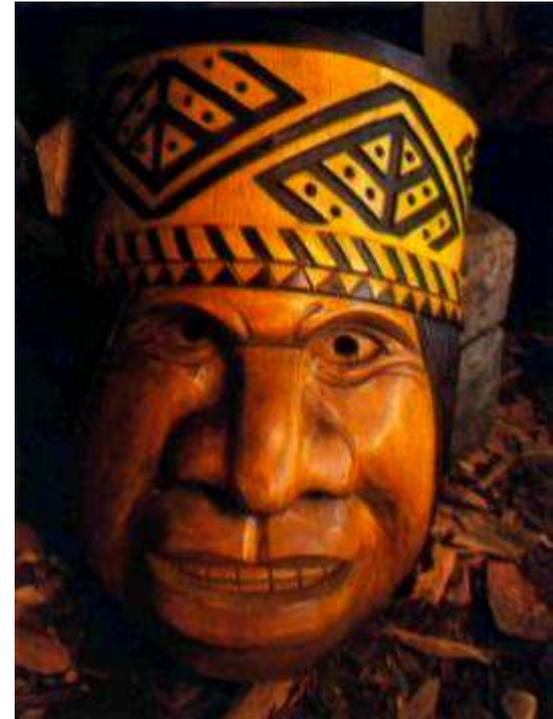




# PROYECTO ORÍGENES

**“Fortalecimiento de las tradiciones culturales y planes de vida de pueblos indígenas y afro descendientes”**

*El proyecto asume un enfoque de integración entre el fortalecimiento de las condiciones personales y comunitarias de los grupos humanos y los niveles de producción con el fin de aumentar la capacidad de respuesta en el mercado, impactando los ámbitos de innovación y desarrollo de productos, mejoramiento de procesos de producción, investigación y pruebas piloto para mejoramientos tecnológicos y mejoramiento de herramientas y la organización para la producción.*



artesanías de colombia s.a.

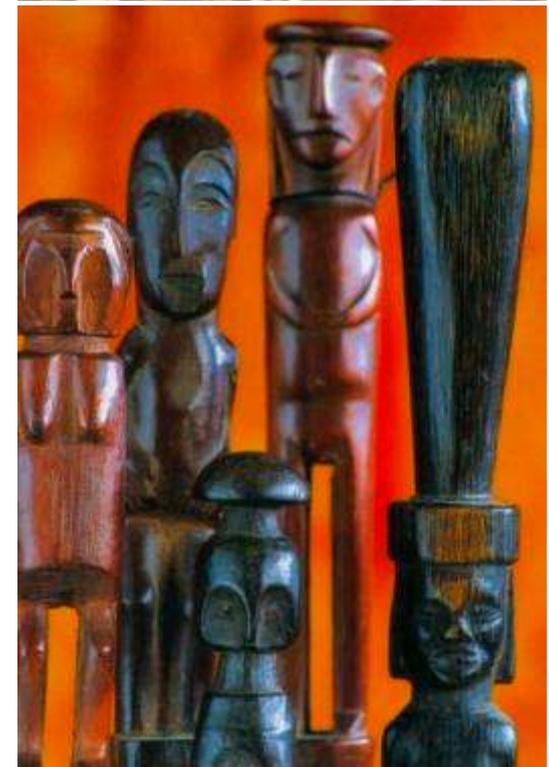


## OBJETIVO

Articular estrategias para el desarrollo de 32 comunidades artesanales presentes en los territorios donde se adelanta la producción de ECOPEPETROL en todo el país, combinando procesos de desarrollo humano con el mejoramiento de la productividad y la competitividad del sector artesanal de dichas comunidades.

## Componentes del proyecto

- Desarrollo humano
- Diseño y desarrollo de productos
- Mejoramiento tecnológico
- Gestión comercial





## OBJETIVO

Articular estrategias para el desarrollo de 30 comunidades artesanales presentes en los territorios donde se adelanta la producción de ECOPETROL en todo el país, combinando procesos de desarrollo humano con el mejoramiento de la productividad y la competitividad del sector artesanal de dichas comunidades.

## Componentes del proyecto

- Desarrollo humano
- Diseño y desarrollo de productos
- Mejoramiento tecnológico
- Gestión comercial



# Maestras y Líderes Artesanas Wayúu

Riohacha – Uribia – Maicao – Barrancas – Manaure – Cabo de la Vela

## Actividades realizadas

- Construcción de Plan de Acción y aprobación del mismo
- **Desarrollo Humano:**
  - Propuesta de Encuentro de Maestras para entregar **Saber**
  - Visita a cada taller para recopilar información del mismo, de la tradición, de su visión frente al estado de los oficios artesanales Wayúu y de su propia vida
  - Recopilación de material físico y hablado para construir, modificar o realizar la imagen gráfica.
- Visión y acción frente a la Cartilla **Wale'kerü**



## Actividades por realizar

- Compilación del Encuentro
- Diseño, mejoramiento o realización de la Imagen Gráfica para cada artesana/taller
- Implementación de la imagen gráfica en tarjetas, marquilla, empaque y etiquetas y desarrollo de las mismas
- Reimpresión o sustituto para difusión de Wale´kerü
- Desarrollo de línea de producto
- Revisión del estado actual del Sello de **Calidad**





# Artesanas de Kasiwolin y Arratkajui

Uribia – Parque Eólico

## Actividades realizadas

- Construcción de Plan de Acción y aprobación del mismo
- **Desarrollo Humano:**
  - Encuentro de Maestras
  - Taller de Diseño y Reconocimiento de Wale´kerü
  - Taller de Creatividad

- Recopilación de objetos de la **cultura material**
- Encuentro de saberes





# Actividades por realizar

- Mejoramiento Tecnológico
- Desarrollo de línea de producto
- Charla de Participación en Ferias
- Desarrollo de Imagen Gráfica
- Desarrollo de propuesta para adecuar locaciones **Comerciales**





# Comunidad de Macedonia

Amazonas - Leticia

# Actividades realizadas

- Levantamiento de la cultura material
- Diagnóstico del estado actual de oficio
- Identificación de los actores de la cadena de valor
- Desarrollo de líneas de producto
- Taller de costos
- Identificación de canales de comercialización

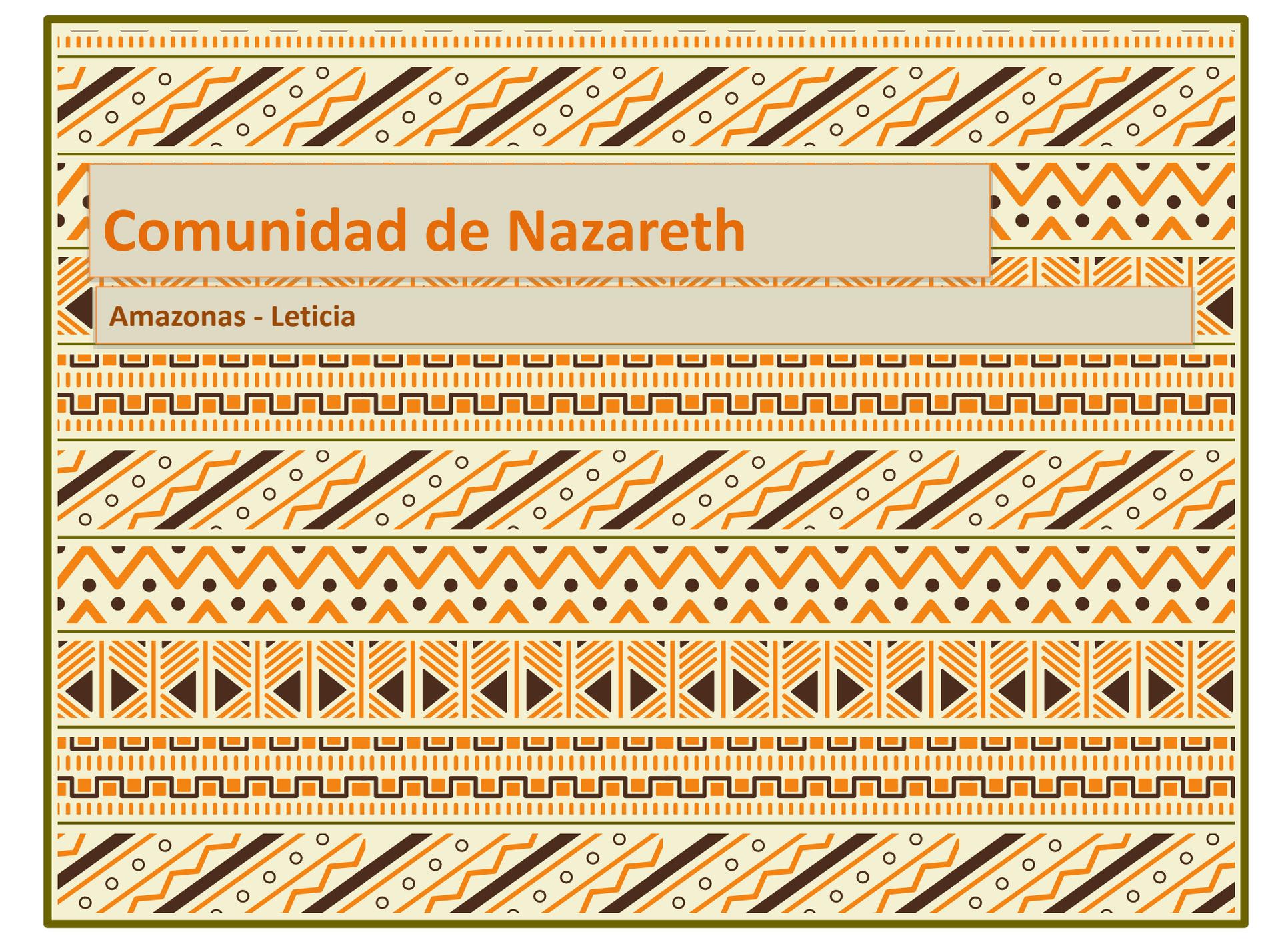




## Actividades por realizar

- Realizar un taller de costos mucho más profundo, detallado y con el mayor número posible de participantes de la comunidad. Allí mismo incluir el tema de costos de participación en un evento ferial.
- Realizar un taller de mejoramiento de procesos con el tema de pegantes adecuados para madera y conceptos básicos sobre el secado de la madera.
- Análisis de puestos de trabajo para mejorar el proceso productivo. Mejoramiento de herramientas y equipos.
- Hacer un rescate gráfico de la simbología de los clanes y la ceremonia de la pelazón con el fin de tener una referencia gráfica de identidad para aplicarla a los diferentes trabajos.
- Retomar el trabajo de una de las Asociaciones en el tema del repoblamiento de especies como el palo sangre para determinar acciones a seguir en este aspecto.
- Realizar un taller de rescate de los accesorios utilizados en las ceremonias rituales.
- Realizar un taller de creatividad con las mujeres tejedoras.
- Taller de retroalimentación de resultados de la primera fase de desarrollo de productos.





# Comunidad de Nazareth

Amazonas - Leticia

# Actividades realizadas

- Levantamiento de la cultura material
- Diagnóstico del estado actual de oficio
- Identificación de los actores de la cadena de valor
- Desarrollo de líneas de producto
- Taller de costos
- Identificación de canales de comercialización

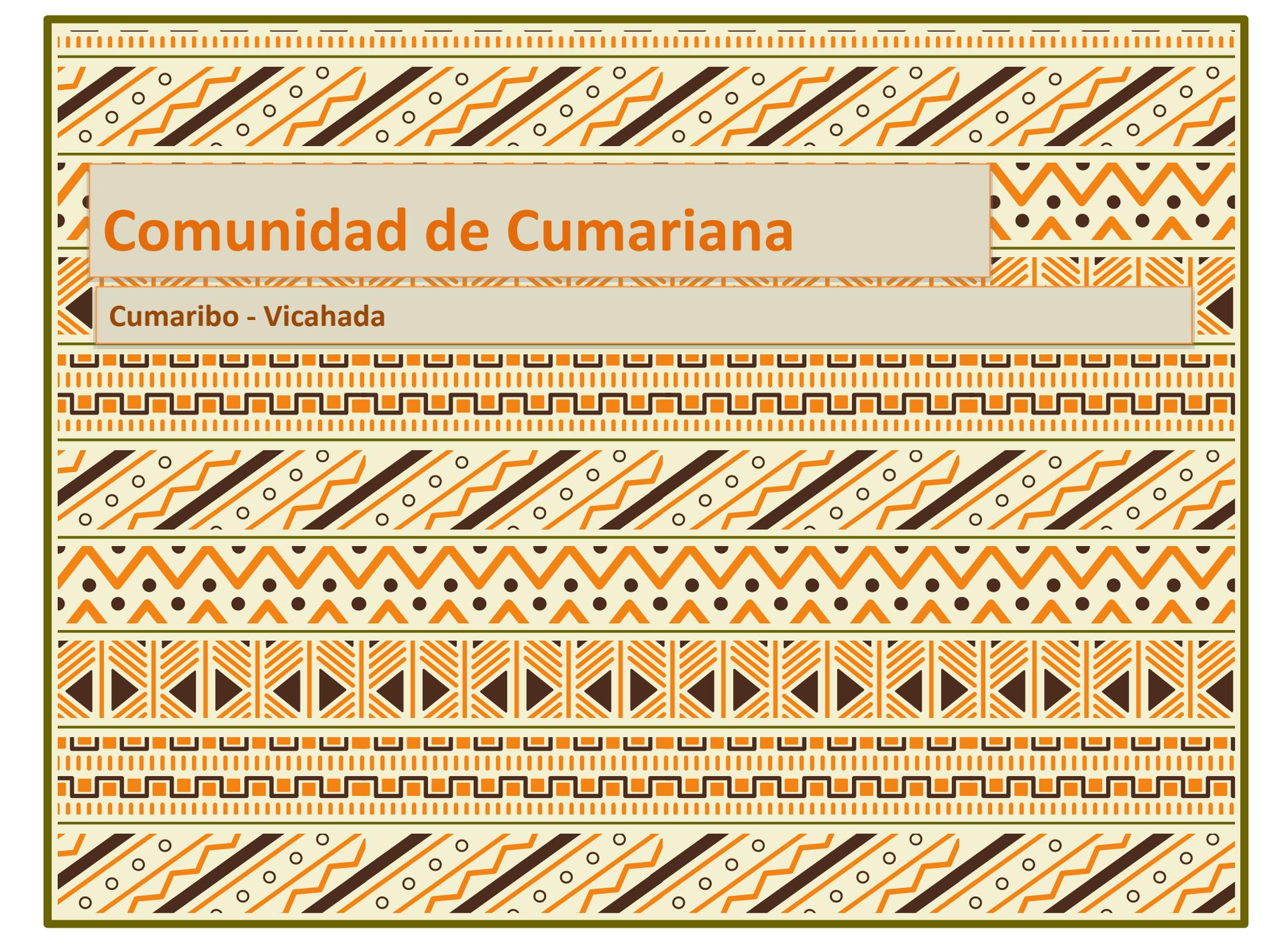




## Actividades por realizar

- Realizar un taller de costos mucho más profundo, detallado y con el mayor número posible de participantes de la comunidad. Allí mismo incluir el tema de costos de participación en un evento ferial.
- Realizar un taller de mejoramiento de proceso de tinturado natural con el uso adecuado de fijación de tintes.
- Análisis de puestos de trabajo para mejorar el proceso productivo con el suministro de elementos básicos de tejeduría como cintas métricas y agujas capoteras. Implementación de plantillas o matrices de madera para la unificación de medidas y tamaños.
- Hacer un rescate gráfico de la simbología de los clanes y la ceremonia de la pelazón con el fin de tener una referencia gráfica de identidad para aplicarla a los diferentes trabajos. Este trabajo se debe hacer principalmente con los artesanos que trabajan la yanchama.
- Retomar el trabajo de la Asociación en el tema del repoblamiento de chambira y plantas tintóreas para determinar acciones a seguir en este aspecto.
- Realizar un taller de rescate de los accesorios utilizados en las ceremonias rituales.
- Taller de retroalimentación de resultados de la primera fase de desarrollo de productos.



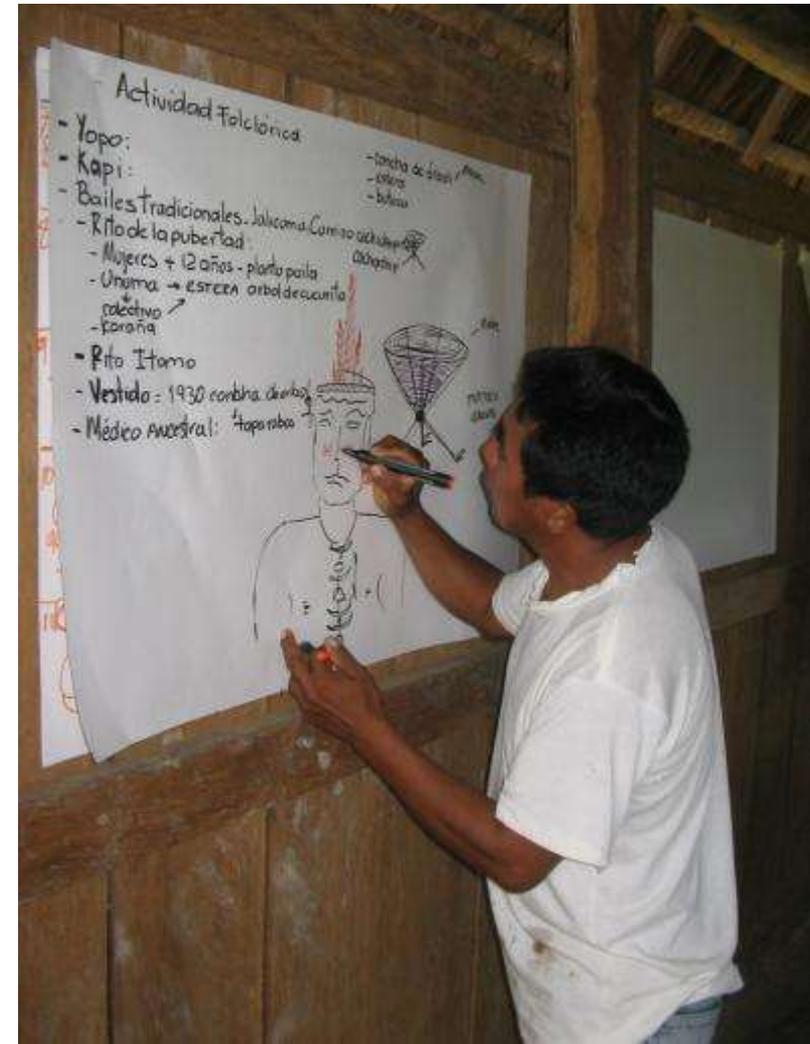


# Comunidad de Cumariana

Cumaribo - Vicahada

## Actividades realizadas

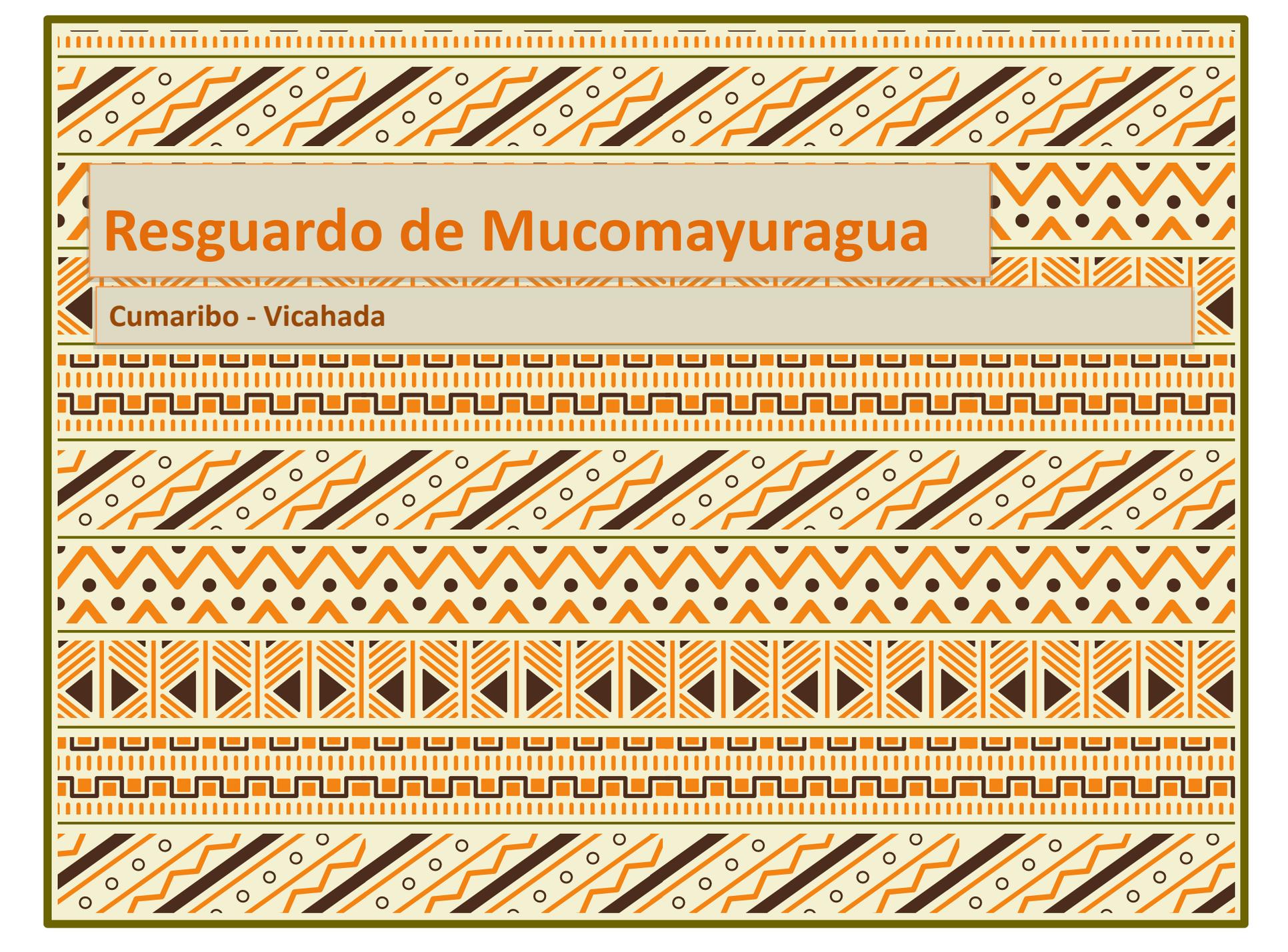
- Cumariana hace parte del resguardo Aiwa-Kuna-Tspajibo, tiene alrededor de 34 familias y 280 habitantes
- La producción artesanal indígena de la comunidad Sikwany de Cumariana se genera alrededor de sus actividades de subsistencia tradicionales .
- Los oficios para la elaboración de estos objetos son: tejeduría en tejido en cumare y moriche, cestería en cucurita y juajua, trabajos con madera en talla, Alfarería, trabajos con semillas y cortezas de árbol.
- Las materias primas más utilizadas son: las Fibras de Moriche, cumare, juajua y cucurita, madera de macana, matapalo y especies de la región, cortezas de árbol, semillas y arcillas.





## Actividades realizadas

- No se detectó ningún proceso que conlleve al mejoramiento de sus productos.
- El diseño y la innovación en Cumariana responde a tamaños y formatos pequeños relacionadas con las necesidades de los indígenas
- Los recursos naturales que ofrece el resguardo son suficientes para desarrollar una actividad de producción artesanal.
- La única promoción artesanal se limita a visitas esporádicas a Cumaribo para intercambiar sus artesanías, carecen de vías y medios de comunicación.
- Los canales de distribución y comercialización son locales un almacén de artesanías en Cumaribo, las fiestas del Cumare y verano y la base militar del municipio, todas ellas manejan el trueque y el intercambio de ropa y víveres.



# Resguardo de Mucomayuragua

Cumaribo - Vicahada



## Actividades realizadas

- Resguardo de Muco-Mayuragua son 5 comunidades de Caribey, Paso Ganado, Brisas de Mayuragua, Aguas Claras y Santafé. teniendo en total el resguardo una población de 252 personas.
- El ambiente les ofrece en abundancia palma de moriche, cucurita y juajua plantas de las que obtienen materias primas con las que elaboran no solamente sus utensilios sino canastos y mochilas que comercializan en el centro poblado de la vereda del Progreso y El Viento municipio de Cumaribo a manera de trueque que intercambian por ropa, víveres en general y Las fiestas de Orocue el 2 de febrero donde venden sus artesanías.
- La producción artesanal se genera alrededor de sus actividades de subsistencia tradicionales .
- Los oficios para la elaboración de estos objetos son: tejeduría en moriche, cestería en cucurita y juajua, trabajos con madera en talla, trabajos con semillas y cortezas de árbol.





## Actividades por realizar

- Taller de creatividad desde rescate cultural.
- Taller de costos y fijación de precios
- Taller de tintes naturales
- Taller de diseño y mejoramiento de productos
- Elaboración de muestras, seguimiento y control.



# Artesanos del Higuierón

San Onofre - Sucre

## Actividades realizadas

- Compendio de referentes culturales e históricos de la comunidad.
- Caracterización del oficio de talla, la organización de los artesanos, el taller, y los circuitos locales y nacionales de comercialización.
- Recopilación de las visiones de los artesanos sobre sus debilidades y fortalezas y la proyección a futuro de su trabajo artesanal.
- Desarrollo de productos tallados a partir de los referentes identificados: la hoja del árbol Higuerón, el tejido con bejucos del Balay y la tortuga.



## Actividades por realizar

- Organización del taller: almacenamiento adecuado para el secado de la madera, distribución de herramientas y equipos.
- Taller de costos y gestión empresarial.
- Estrategias de comercialización: empaques, etiquetas, catálogo.
- Mejoramiento de producto: Taller de tintes naturales.
- Dos líneas de diseño de producto: Rescate e innovación en la talla basados en los referentes identificados.
- Exaltación de las técnicas tradicionales de cestería.





# Resguardo Polines

Chigorodó - Antioquia



# Actividades



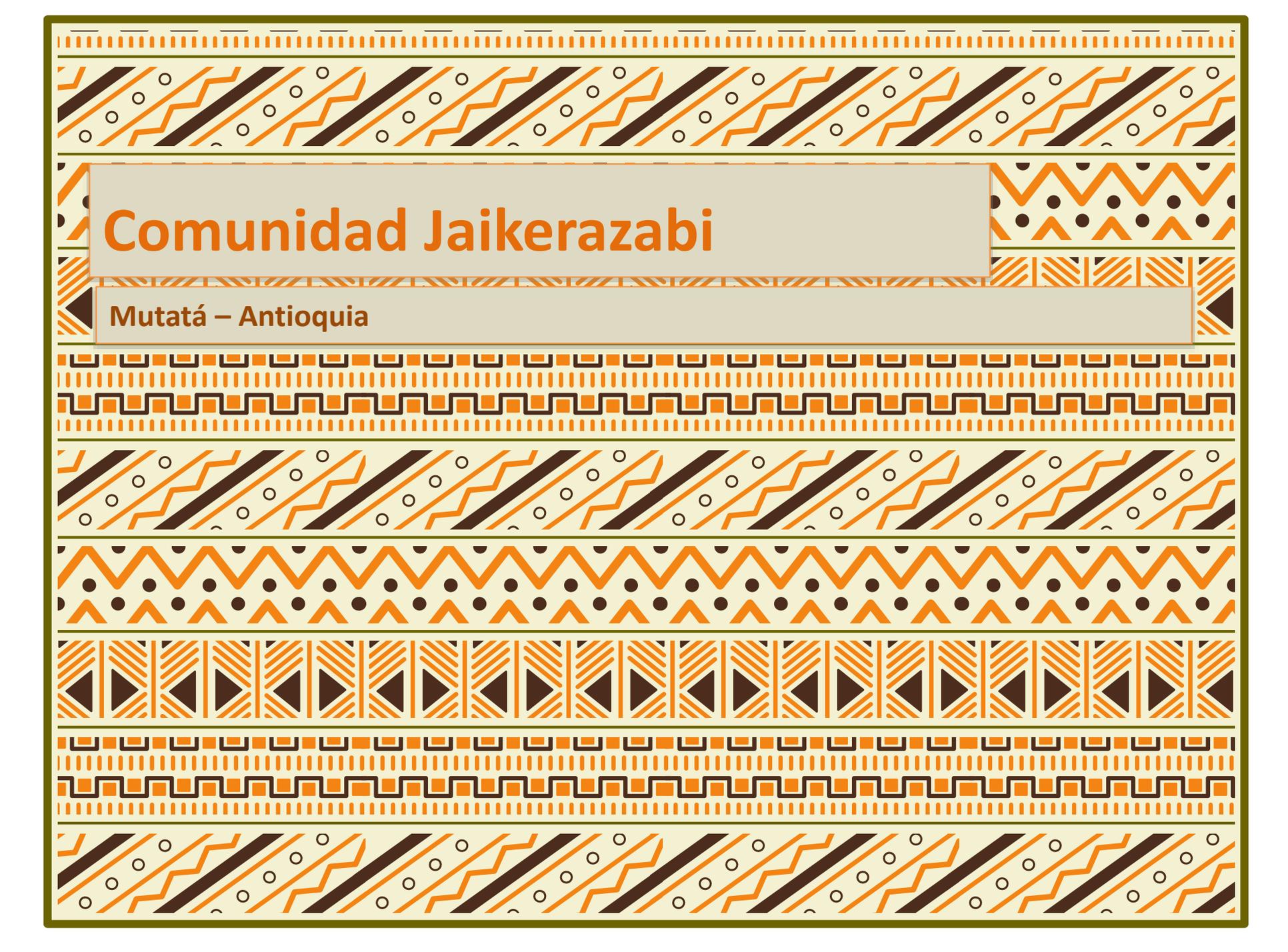
## OFICIOS:

- Tejeduría con Chaquiras
- Cestería en Iraca
- Costura

## MATERIAS PRIMAS:

Chaquiras, Bihao, Iraca, Jagua





# Comunidad Jaikerazabi

Mutatá – Antioquia



# Actividades realizadas

## OFICIOS:

- Tejeduría con Chaquiras
- Cestería en Iraca, Jingurú y Potré
- Costura

## PINTURA FACIAL

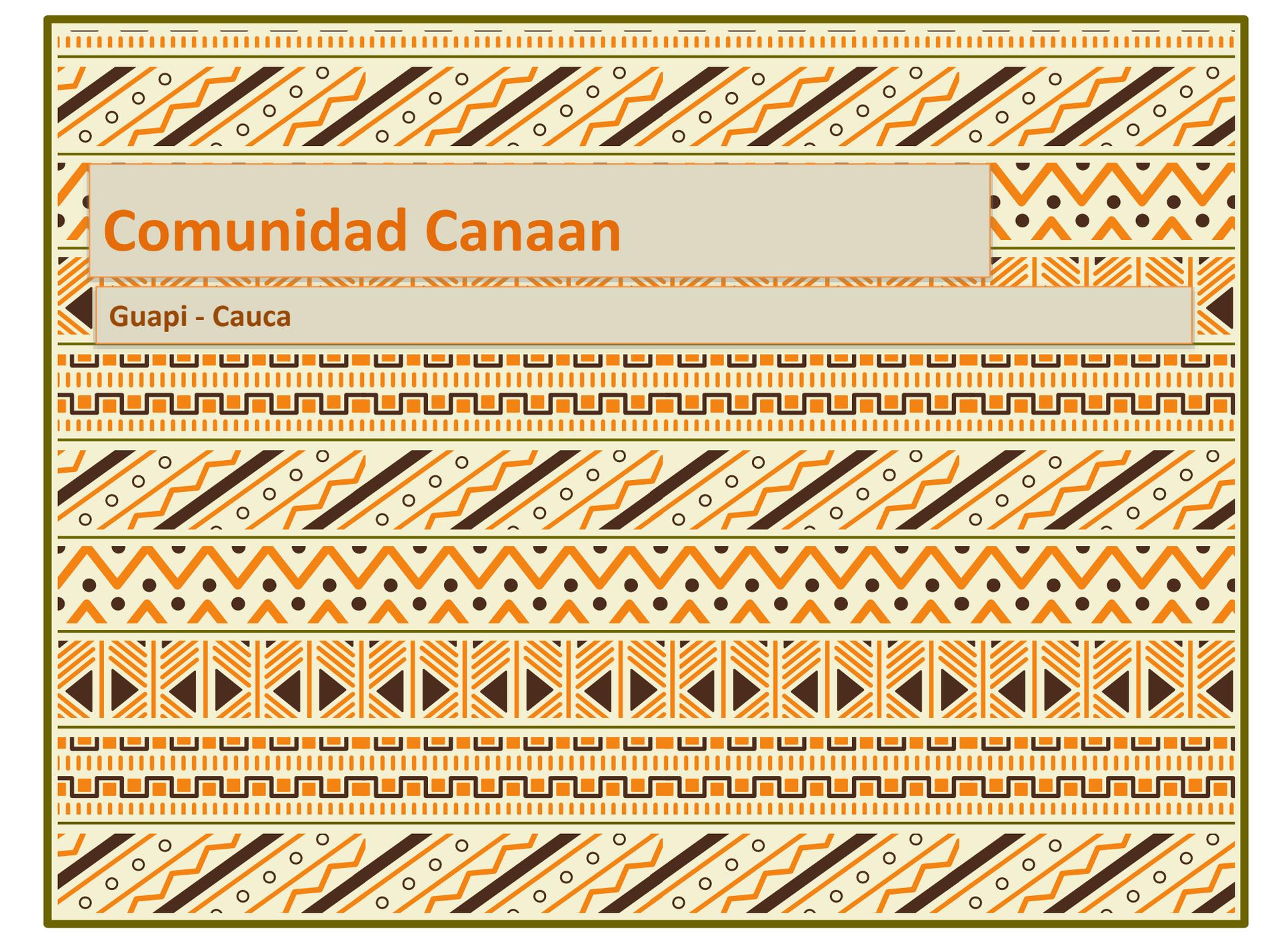
- En esta comunidad se observa la falta de simbología en los productos que realizan en chaquiras, la mala calidad de la cestería y de las blusas que elaboran.
- Para su pintura facial ya no utilizan la jagua ni el achiote, éstas materias primas fueron reemplazadas por productos industriales para maquillaje.
- Para la obtención de materias primas vegetales deben ir a sitios apartados de su comunidad.





# Comunidad Afrodescendiente

Guapi - Cauca



# Comunidad Canaan

Guapi - Cauca



# Comunidad puerto Tolima y Villa María

Vaupés



## Actividades realizadas

- Taller de Tintes en el cual se extrajo el pigmento muy rojo (como la sangre) de una hoja llamada CARAYURÚ. Luego de decantar todo el color este se deja secando hasta que queda una masa tipo tiza, la cual se fusiona con la resina de la corteza del árbol Guayabo.





## Actividades por realizar

- En Fibras naturales : Balayes, Cernidores, Porta Balayes, Canastos, Sopladores, Abanicos, Bandejas y Sombreros.
- En Maderas : Bancos en madera de Wansoco y en madera de Balso; Máscaras en madera de Balso.
- Armonía y familiaridad entre las dos comunidades.
- Excelente calidad en sus productos.
- Apertura y apoyo al Proyecto Orígenes.
- Diversidad de Fibras : Guaruma, Bejuco Guacamayo, Bejuco Yaré, Cumare. (Aunque ya esta escaseando el Bejuco Guacamayo y el Yaré).
- Tradicionalmente su etnia es experta en sacar pigmentos de la naturaleza: Rojo Carayurú, Negro carbón de tiesto, Mostaza color raíz, Blanco corteza de árbol coco.
- Le adicionan a los pigmentos de color una resina especial lechosa, extraída de la corteza del árbol guayabo, con ello logran una pintura.





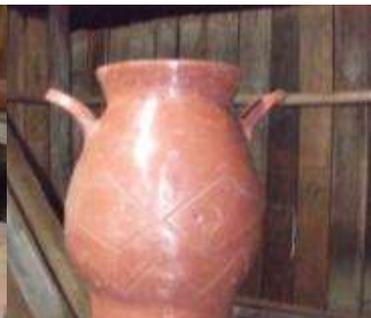
# Puerto Golondrina

Vaupés



## Actividades realizadas

- Tres yacimientos de barros arcillosos de excelentes características: Tres colores del recurso Natural: Barro Rojo \*quema a terracota, Barro Azul\*Quema a color arena, y Barro blanco que quema a blanco (Más yacimientos?)
- Ahúman sus piezas hasta negrearlas, agregando otro color a esta paleta tradicional.
- Levantan piezas por la técnica milenaria de rolo y elaboran por modelado piezas antropomorfas y zoomorfas.
- Tradicionalmente su etnia es experta en sacar pigmentos de la naturaleza: Rojo Carayurú, Negro carbón de tiesto, Mostaza color raíz, Blanco corteza de árbol coco.
- Le adicionan a los pigmentos de color una resina especial lechosa, extraída de la corteza del árbol guayabo, con ello logran una pintura.
- Base de diseño muy interesante: Platos soperos, platos para el seco, ollas, hornos y hornillas y algunas figuras animales.



## Actividades por realizar

- Dotación taller alfarero
- Implementación de horno
- Taller de acabados
- Taller de identidad
- Gráficas ancestrales
- Información del producto – etiquetas





# Guambianaos - Resguardo Misak La María

Cauca - Municipio de Piendamó

## Actividades realizadas

- Reunión inicial de socialización y presentación del proyecto con mujeres tejedoras y otros miembros de la comunidad.
- Co-evaluación de capacitaciones pasadas y reconstrucción de la cadena productiva.
- Taller de recopilación de objetos y referentes del paisaje importantes como guambianos del resguardo La María.
- Recorrido para el reconocimiento de plantas tintóreas.
- Talleres de color, texturas y creatividad.
- Visitas a viviendas y conversaciones con 13 mujeres tejedoras.
- Observación de espacios de trabajo y de partes del proceso de elaboración de jigras, mochilas y cinchas.
- Visita a Silvia con un grupo de cuatro artesanas, recorrido por tiendas y compra de muestras.

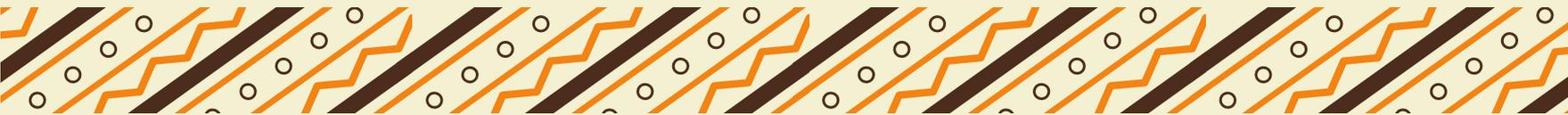




## Actividades por realizar

- Fortalecimiento de procesos organizacionales y empoderamiento de las mujeres.
- Generar dinámicas de apropiación y de reivindicación - identidad Guambiana y particularidades del resguardo.
- Consolidación espacios de transmisión de saberes en torno al tejido.
- Impulsar la cría y los cuidados adecuados de la oveja (lana de buena calidad) – trabajo con proveedores.
- Reforestación especies tintóreas.
- Taller de tintes – medidas propias y manejo de kit básico.
- Refuerzo tema de acabados y proporciones.

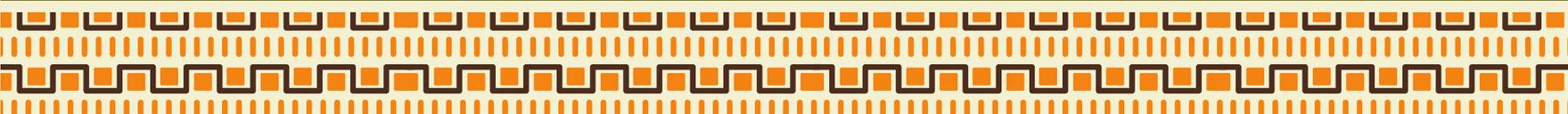
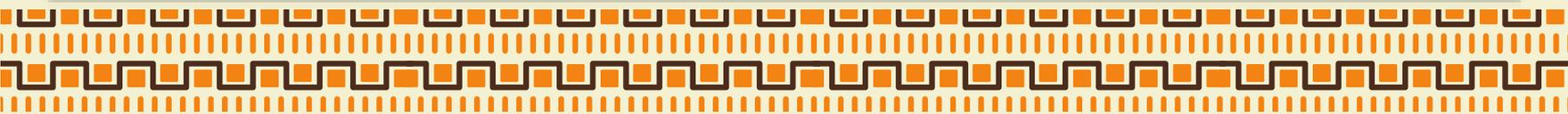




# Yanaconas



Cauca





# Actividades realizadas

## 1. Evento artesanos representantes de resguardos y cabildos (3 días)- Ríoblanco:

- Reunión con directivas del cabildo mayor
- Reconstrucción cadena productiva por oficios.
- Evaluación colectiva de productos.
- Selección de elementos representativos.



## 2. Reuniones y conversaciones con artesanas: tres veredas Ríoblanco/ Guachicono/ Puertas del Macizo / Representante San Juan/ Popayán.

## 3. Observación espacios de trabajo y almacenamiento.

## 4. Visita stand de Popayán.

## 5. Socialización del proyecto y de las decisiones acordadas en Ríoblanco con los gobernadores de los territorios visitados.

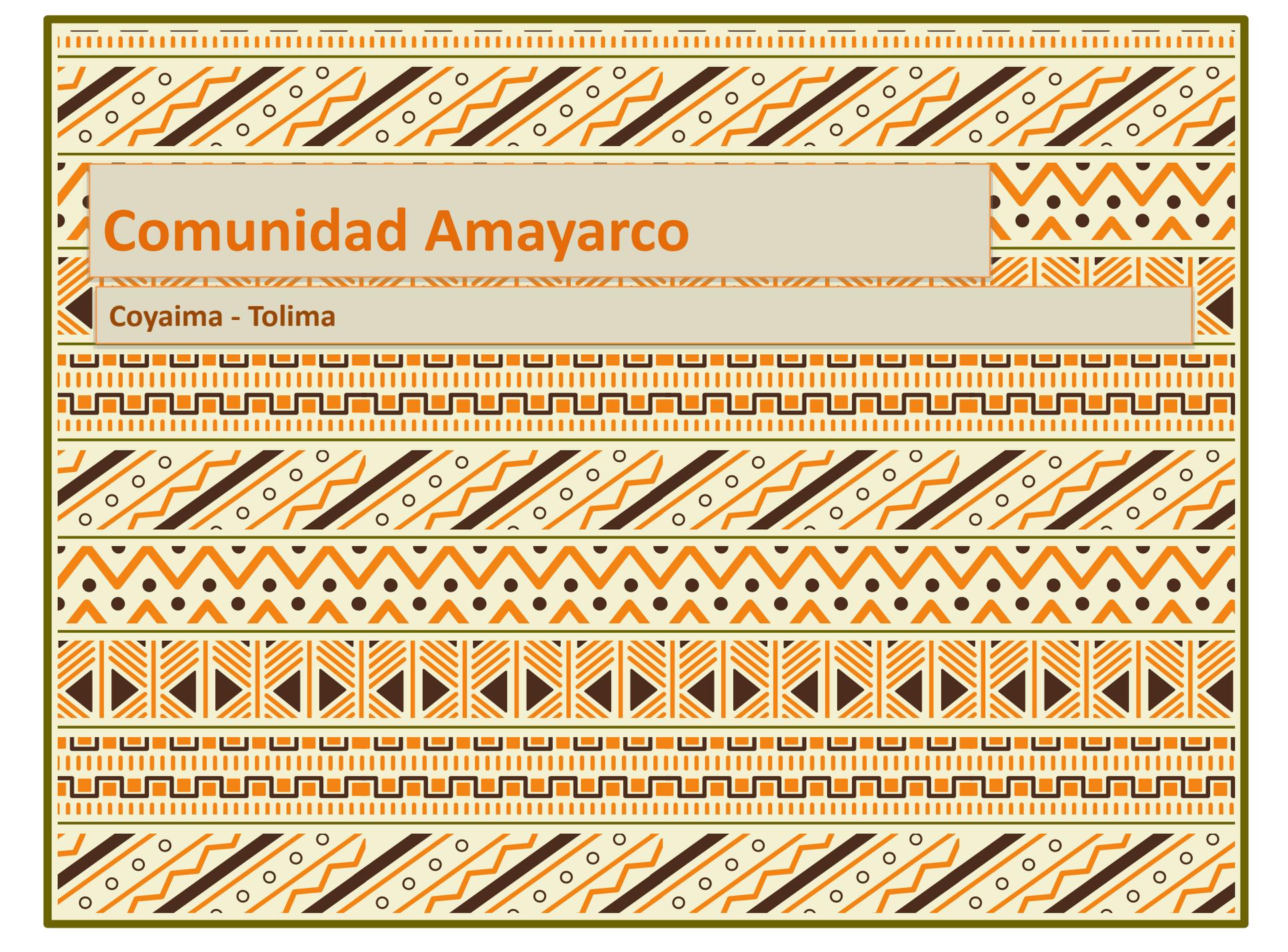




## Actividades por realizar

- Socialización y validación plan de acción/ compendio de objetos/ taller de creatividad.
- Refuerzo en temas de acabados y proporciones (tejeduría y talla de madera.)
- Taller de tintes, manejo de medidas propias y kit básico.
- Habilitación telares horizontales.
- Encuentro de mayoras, artesanos, artesanas e investigadores locales.
- Contacto con proveedores de lana de ovejo: Paispamaba y Paletará.
- Fortalecimiento del stand de Popayán como espacio de venta- desarrollo de unas primeras etiquetas.
- Articulación procesos de investigación propia y actividad artesanal – construcción conjunta de materiales didácticos y apoyo publicaciones.
- Capacitaciones sobre el cuidado y manejo de los ovejos en terrenos pequeños.
- Reforestación especies tintóreas, maderables (talla), bejucos (cestería).





# Comunidad Amayarco

Coyaima - Tolima

## Actividades realizadas

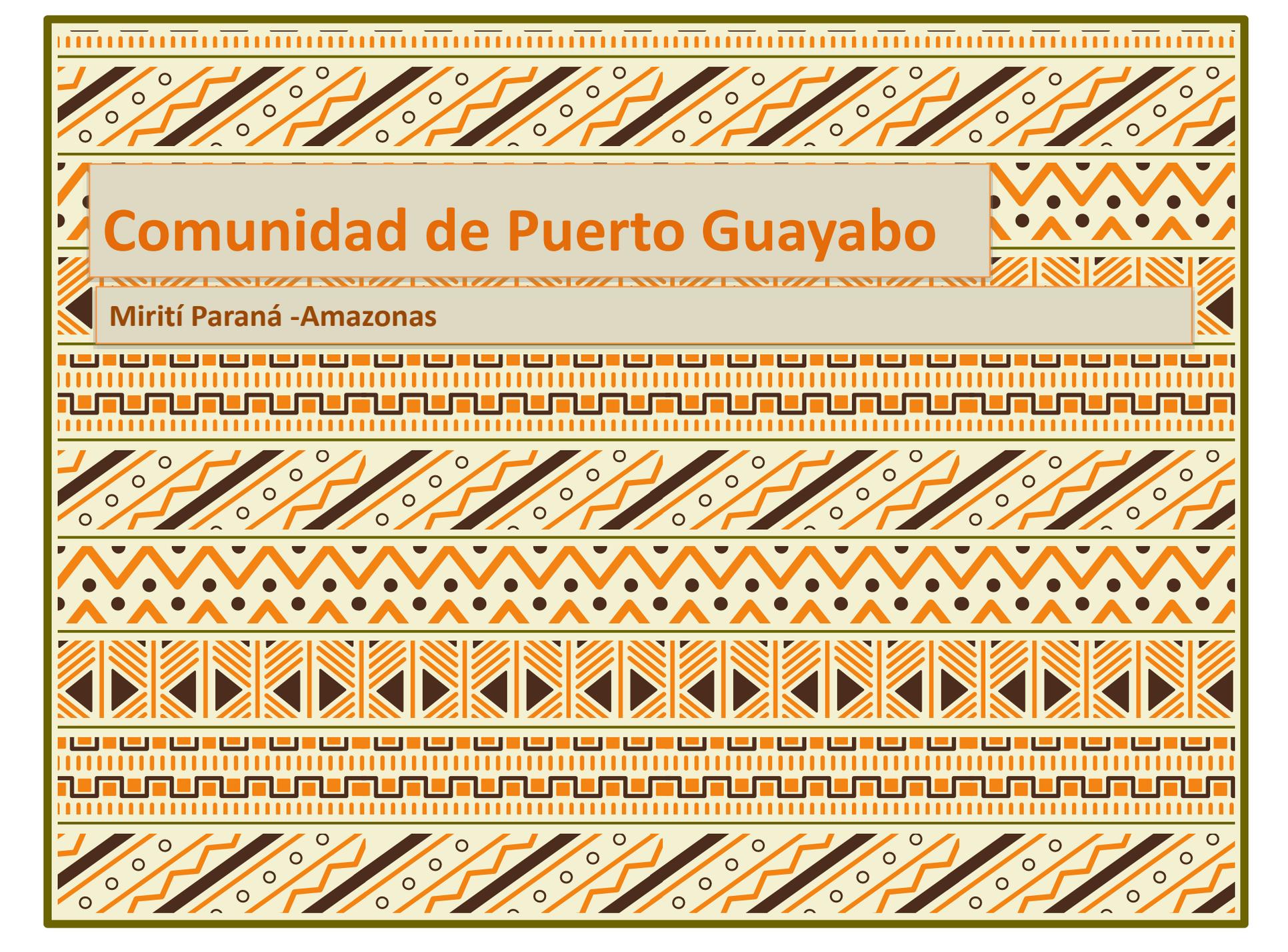
- Socialización del proyecto con los artesanos y artesanas de Amayarco, personas pertenecientes al resguardo Chenche Amayarco, autoridades indígenas locales y autoridades municipales.
- Visitas a las viviendas de algunas artesanas y artesanos y a los lugares de extracción de la materia prima (Barro y barniz en el caso de la alfarería y “palmicha” o iraca para la cestería)
- Observación social y registro visual del lugar de comercialización en el área urbana de Coyaima.
- Grupos focales con artesanos y artesanas para la compilación de cultura material de Amayarco; diagnóstico del estado actual de la actividad artesanal e identificación de necesidades, fortalezas y prioridades por componente.



## Actividades por realizar

- Talleres teórico-prácticos donde los maestros artesanos puedan transferir su conocimiento a las generaciones más jóvenes.
- Implementación de herramientas para alfarería y cestería; construcción de un horno de barro junto con la comunidad a través de la figura del “convite pijao”.
- Talleres de estandarización de medidas, mejoramiento de calidad y presentación comercial de producto: Asesoramiento en embalajes, etiquetado, empaques, tarjetas de presentación, catálogo.
- Aprovechamiento sostenible de materias primas y optimización en procesos de extracción de materias primas e insumos.





# Comunidad de Puerto Guayabo

Mirití Paraná - Amazonas

# Actividades realizadas

- Caracterización del oficio artesanal:  
Ritualidad y complejidad cosmológica
- Construcción mapa de actores sociales
- Identificación materias primas: Jornadas de aprovechamiento, ejercicio de mapeo y ejercicio de puntuación
- Levantamiento del compendio de cultura material
- Identificación de necesidades sentidas: fortalezas, debilidades
- Identificación cadena de valor y mapa de procesos
- Taller de Creatividad



# Actividades por realizar

## Desarrollo Humano:

Empoderamiento y apropiación de procesos//información sobre posibles agrupaciones

## Diseño:

Discusión Arte Indígena /Artesanía; mejorar técnicas; apilabilidad; objeto de exhibición

## Mejoramiento tecnológico:

Implementación de herramientas que faciliten los procesos y capacitaciones.

## Comercialización:

Fortalecer contactos; diseño empaques y diseño de etiquetas





# Resguardo Papayo

Municipio Litoral San Juan, Chocó



# Actividades realizadas

## Socialización y validación Plan de acción

- Participación de 40 miembros de la comunidad

## Diseño y desarrollo de producto

- Participación de 20 artesanas en promedio
- Inventario cultural: Identificación de 26 objetos, 20 símbolos tradicionales y su significado, rescate de 10 tejidos tradicionales en chocolatillo y 2 objetos de werregue dibujados en la memoria de las artesanas.
- Definición de elementos de identidad más relevantes (forma, simbología y color) para elaboración de muestras experimentales en werregue basadas en el rescate y reinterpretación de objetos en werregue y chocolatillo (ejercicio en proceso).
- El oficio de la cerámica desapareció y la cestería en chocolatillo solo la trabajan las mujeres adultas; se sugiere enseñar desde la escuela para que el oficio no se pierda.





# Actividades por realizar

## Mejoramiento tecnológico

- Se requiere mejorar proceso de tinturado de la fibra.
- Se requiere dotación de agujas para mejorar calidad del tejido
- Se requiere implementar plantillas para mejorar el manejo de las proporciones

## Materias primas

- Con el apoyo de Codechocó se adelanta un programa de reforestación de werregue
- El quitasol, utilizado en la elaboración de los productos, es un recurso muy escaso en la zona.

## Comercialización

Se requiere fortalecer:

- La asociatividad al interior del grupo, el manejo del español hablado, el conocimiento de la identidad como argumento de venta
- Es necesario desarrollar habilidades comerciales y capacitación en informática e internet como herramienta de promoción de los productos.





# Resguardo Caimán Bajo/Caimán Alto

Municipio de Necoclí , Urabá antioqueño



## Actividades realizadas

### Reunión con 3 Maestras artesanas Caimán Bajo

- Trabajan molas en vestido de baño para diseñadora
- Ventas locales y regionales (acopio de molas otras artesanas)
- Han participado en Expoartesanías

- **Población artesanas Caimán Bajo:** 5 maestras artesanas  
7 aprendices

\*Posibilidad invitar artesanas Caimán Bajo (No han recibido capacitación de Adc)

No se ha logrado establecer comunicación con la comunidad, por lo cual se tiene muy poca información y no se ha programado visita





# Comunidad Afrodescendiente

Barbacoas - Nariño



## Actividades realizadas

- Taller para identificar los actores sociales, el perfil socio demográfico de la comunidad y el estado de la actividad artesanal.
- Taller de identificación de materias primas trabajadas en la joyería de filigrana, costos de la materia prima y lugares donde se compra.
- Identificación de las principales problemáticas en torno a la materia prima
- Taller sobre el plan de vida de la comunidad
- Taller compendio cultura material y simbología.
- Taller sobre necesidades, prioridades y fortalezas de la comunidad artesanal



## Actividades por realizar

- Apoyo y seguimiento en el proceso de creación de una escuela orfebre en la comunidad.
- Apoyo en el fortalecimiento de lo simbólico y tradicional de las piezas orfebres. (Memoria del oficio)
- Reactivar el oficio artesanal mediante la consolidación de la organización.
- Identificación de posibles canales de comercialización que amplíen la posibilidad de que el oficio sea auto sostenible.
- Identificar estrategia a seguir frente a las prenderías paisas (que desvalorizan las joyas)



# Ette o Chimila

Comunidad Narakajmanta

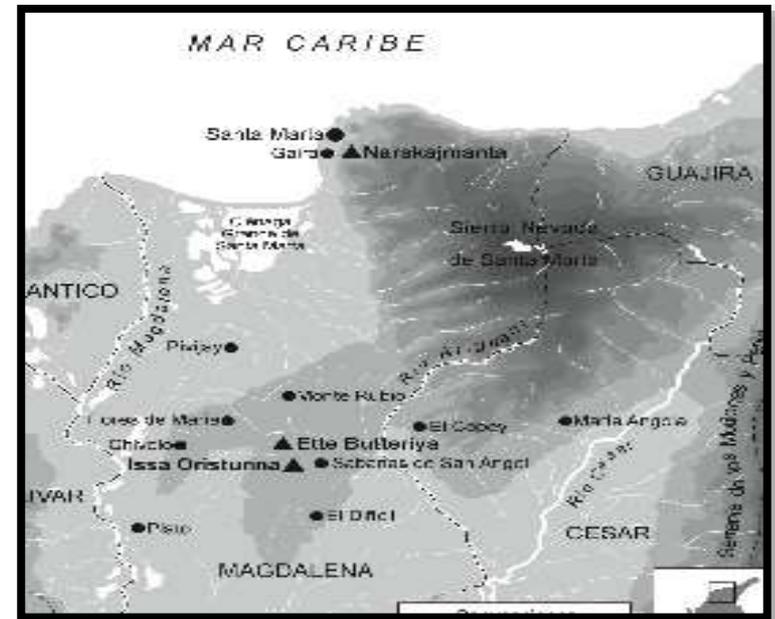


# Caracterización

- Población asentada en tres resguardos: Narakajmanta, Issa Oritsuna y Ette Buteriya.
- Narakajmanta fue el último resguardo en ser anexado para suplir la falta de tierras cultivables

## Cultura material

1. Hamacas, mochilas y cinturones en algodón
2. Recipientes en calabazo, capacho y totumo
3. Armas: Arco, flechas y macanas
4. Instrumentos musicales: Flautas, maracas y zumbadores
5. Juguetes: Muñeco



*Artesanías de Colombia no ha trabajado con la comunidad Chimila*

# Actividades por realizar

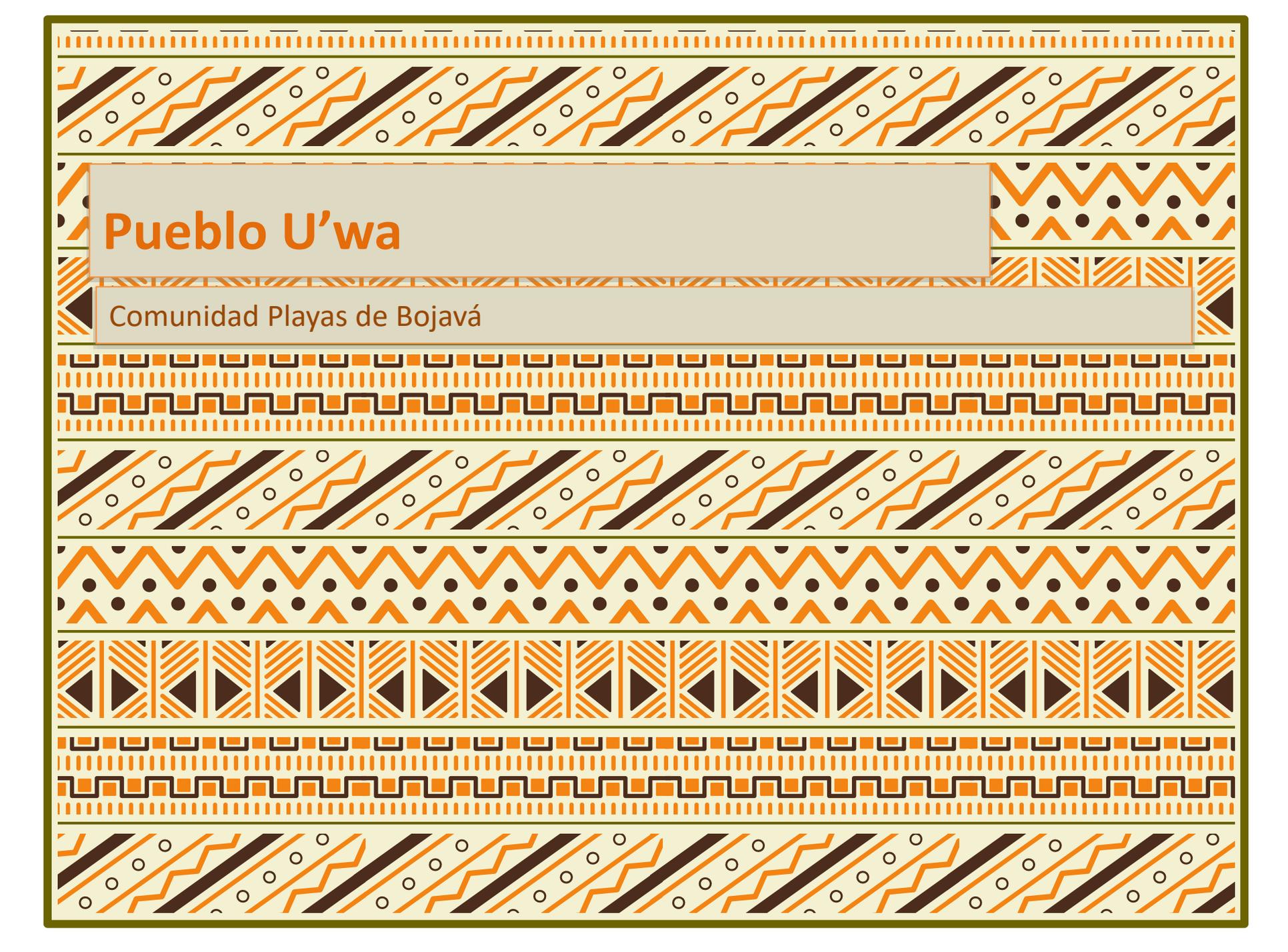
## Proceso esperado durante el trabajo de campo

1. Dar a conocer a la comunidad los componentes del proyecto
2. Visitar las viviendas de artesanos y artesanas
3. Realizar las actividades acordes con la metodología planteada
4. Entrevistas individuales a artesanos y artesanas
5. Conformar el grupo de trabajo





	<b>Situación Identificada</b>	<b>Propuesta/Estrategia</b>
<b>Diagnóstico y caracterización</b>	- 25 mujeres y nuevas dinámicas socio-culturales en Narakajmanta.	-Identificar las causas de esta disociación del grupo
<b>Diseño y desarrollo de producto</b>	-Mochilas de hilo con escudos son no-tradicionales.	-Identificar otros elementos tradicionales de la cultura material de los Chimila.
<b>Mejoramiento tecnológico</b>	-Escases del algodón silvestre o de monte.	-Evaluar el posible acompañamiento en procesos de re-poblamiento.
<b>Comercialización</b>	-Ventas esporádicas  - proceso para constituir legalmente la asociación BIIKRASAPPI.	-Acompañar la exploración de posibles mercados locales en Santa Marta.  -Información sobre los procesos de este trámite



# Pueblo U'wa

Comunidad Playas de Bojavá



# Caracterización

Etnia asentada en parte del territorio de la Sierra Nevada del Cocuy, con patrones tradicionales de residencia móvil en diferentes pisos térmicos según los cambios climáticos anuales. Principalmente dedicados a la agricultura y la cacería como actividades económicas. La producción de objetos se centra en necesidades materiales propias y no está vinculada actualmente a circuitos comerciales.

Playas de Bojavá está ubicada en proximidades al municipio Saravena, en el departamento de Arauca.

## Cultura material

Herramientas de caza como arcos, flechas y nazas, así como objetos de cestería y tejeduría.



**ASOARKA y el Resguardo Indígena Kankuamo**



# Caracterización

Asociación de artesanas dedicadas al oficio de tejeduría. Producen mochilas en fique y algodón, siendo el primero de estos materiales un símbolo de la identidad del pueblo kankuamo.

Asentadas en 12 comunidades del resguardo indígena.

La elaboración de mochilas de fique enfrenta dificultades comerciales pues su demanda en el mercado local es bajísima. Los precios son desfavorables para la sostenibilidad y rentabilidad del trabajo del fique.

El uso de la lana por parte de los kankuamo ha producido conflictos con los artesanos arhuacos que reclaman la exclusividad de la elaboración de mochilas en lana.



**COMUNIDADES RESTANTES**



## COMUNIDADES RESTANTES

**ETNÍA:** Barí

**COMUNIDAD:** **Motilón – Barí**

**UBICACIÓN:** Norte de Santander

**ESTADO ACTUAL:** Preparación de la **I Fase** de actividades del componente de Desarrollo humano, Diseño y Asistencia Técnica

**ETNÍA:** Wayúu

**COMUNIDAD:** **Ranchería Iwouyaa**

**UBICACIÓN:** Guajira- Riohacha

**ESTADO ACTUAL:** Preparación de la **I Fase** de actividades del componente de Desarrollo humano, Diseño y Asistencia Técnica



## COMUNIDADES RESTANTES

**ETNÍA:** Curripaco

**COMUNIDAD:** **Sabanita**

**UBICACIÓN:** Guainía - Sabanita

**ESTADO ACTUAL:** Plan de Acción a Julio 2012

Actividades del componente de Desarrollo Humano realizadas y **I Fase** de actividades de Diseño y Asistencia Técnica en ejecución

**ETNÍA:** Curripaco

**COMUNIDAD:** **Coco Viejo**

**UBICACIÓN:** Guainía – Coco Viejo

**ESTADO ACTUAL:** Plan de Acción a Julio 2012

Actividades del componente de Desarrollo Humano realizadas y **I Fase** de actividades de Diseño y Asistencia Técnica en ejecución



# COMUNIDADES RESTANTES

**ETNÍA:** Cofanes

**COMUNIDAD:** **Santa Rosa del Guamués**

**UBICACIÓN:** Putumayo – Bajo Putumayo

**ESTADO ACTUAL:** Preparación de la **I Fase** de actividades del componente de Desarrollo humano, Diseño y Asistencia Técnica

**ETNÍA:** Siona

**COMUNIDAD:** **Buena Vista**

**UBICACIÓN:** Putumayo – Bajo Putumayo

**ESTADO ACTUAL:** Preparación de la **I Fase** de actividades del componente de Desarrollo humano, Diseño y Asistencia Técnica



# COMUNIDADES RESTANTES

**ETNÍA:** Tukano

**COMUNIDAD:** **Miraflores**

**UBICACIÓN:** Guaviare - Miraflores

**ESTADO ACTUAL:** Preparación de la **I Fase** de actividades del componente de Desarrollo humano, Diseño y Asistencia Técnica

**ETNÍA:**

**COMUNIDAD:** **NAZA**

**UBICACIÓN:** Cauca

**ESTADO ACTUAL:** Formalmente manifestaron su decisión de no hacer parte del convenio