



CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA - CORUNIVERSITARIA

**ACTIVIDAD ARTESANAL DE LA CHAMBA, CHIPUELO, COLEGIO Y MONTALVO :
ANALISIS SITUACIONAL, OBJETIVOS Y PROPUESTAS DE SOLUCION**

Consultor : Guillermo Miguel Viveros Astudillo

Diciembre de 1998

INDICE

INTRODUCCION

1. OBJETIVO DEL ESTUDIO

2. METODOLOGIA

3. ANALISIS SITUACIONAL

- 3.1 PROBLEMAS DEL PROCESO DE PRODUCCION
- 3.2 PROBLEMAS RELACIONADOS CON LAS INSTITUCIONES DEL ESTADO
- 3.3 PROBLEMAS RELACIONADOS CON LA COMUNIDAD
- 3.4 PROBLEMA CENTRAL

4. ARBOL DE OBJETIVOS

- 4.1 OBJETIVO CENTRAL
- 4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

5. PROPUESTAS DE SOLUCION

- 5.1 EXPLOTACION DE ARCILLA Y BARNIZ
- 5.2 CAMINO DE ACCESO A LA MINA
- 5.3 OPERACIÓN DE MOLIDO DEL MATERIAL
- 5.4 MATERIALES USADOS EN EL COLADO
- 5.5 OPERACIÓN DE BRILLADO
- 5.6 OPERACIÓN DE QUEMADO
- 5.7 OPERACIÓN DE REALIZADO Y PROTECCION DEL PRODUCTO EN VERANO
- 5.8 CONTRA TOS DE OBRA ENTRE ARTESANIAS DE COLOMBIA Y LA COMUNIDAD
- 5.9 DISTRIBUCIÓN VIVIENDA – TALLER
- 5.10 ACCESO A LA ZONA Y PROMOCION DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL
- 5.11 MERCADEO Y COMERCIALIZACION
- 5.12 ORGANIZACIÓN COMUNITARIA

6. CONCLUSIONES

GRAFICOS

- ARBOL DE PROBLEMAS
- ARBOL DE OBJETIVOS

INTRODUCCION

El presente estudio está relacionado con la actividad artesanal que se desarrolla en La Chamba, Chipuelo, Montalvo y El Colegio, localidades ubicadas en el departamento del Tolima. Esta actividad es desarrollada por familias, o grupos familiares, con base en la tradición y los conocimientos que se han ido adquiriendo de generación en generación, lo cual se refleja en un tipo de producción con escasas innovaciones tecnológicas y, por consiguiente, un bajo nivel de desarrollo. Por el lado del mercado del producto terminado, éste se caracteriza por la presencia de distorsiones, donde unos pocos compradores adquieren los productos artesanales a varios productores que compiten entre sí. También hay dificultades en la obtención de la materia prima. Esta problemática se agudiza por las limitaciones y debilidades que tiene la comunidad para organizarse.

En el desarrollo del estudio se aplicó una metodología de planificación estratégica para identificar las alternativas de solución. Inicialmente se realizó un análisis situacional en el que intervino la Comunidad. Luego se definieron unos objetivos. Definidas la línea base y las metas, se identificaron las alternativas de solución propuestas por la misma Comunidad.

Se aspira con este estudio contribuir al análisis del quehacer artesanal y a la búsqueda de soluciones que rescaten esta importante actividad social y económica del estado de postración en que se encuentra, por lo menos a lo que en esa región se refiere.

1.OBJETIVO DEL ESTUDIO

Desarrollar el Análisis Situacional de la Actividad Artesanal de las Localidades de la Chamba, Chipuelo, Montalvo y El Colegio a la luz del Proyecto de Comercialización con el Gobierno Francés de los productos Artesanales producidos en esa Zona, y presentar alternativas de solución.

2. METODOLOGIA

El análisis situacional desarrollado, como base para la identificación de actividades y proyectos, utilizó la Técnica de Planificación por Objetivos denominada ZOPP.

Debido a la escasa disponibilidad de tiempo de la Comunidad para acompañar todo el ejercicio –provenientes de las características socioculturales y económicas de la Comunidad- se optó por aplicar una variante al desarrollo habitual de la metodología : se realizaron visitas domiciliarias los días 23 y 24 de octubre pasado a aproximadamente 25 Unidades Familiares de Producción localizadas en la Chamba y Chipuelo, en las cuales se indagó en cada una de ellas sobre los diferentes problemas que tienen en el desarrollo del proceso de producción, a la luz de la perspectiva de suscribir un Contrato de Obra con Artesanías de Colombia para la comercialización de sus productos con el Gobierno Francés. Las visitas tuvieron duración de un día y medio, y con la información recolectada se elaboró un árbol de problemas preliminar.

El día lunes 27 de octubre se realizó una sesión de trabajo en el Municipio del Espinal (Tolima) con miembros de la Comunidad. La primera parte del día se dedicó a plantear el resultado preliminar sobre el árbol de problemas y a su respectiva discusión, revisión y validación en plenaria. Se definieron también los objetivos específicos. En las horas de la tarde se adelantó un trabajo en grupos -de acuerdo al tipo de problemas identificados- para determinar las soluciones y las actividades a desarrollar para alcanzar los objetivos propuestos. El resultado no satisfizo las expectativas que se tenía. De todas maneras los resultados del mismo fueron presentados por los representantes de cada grupo.

De ahí en adelante se adelantaron siete reuniones de trabajo con diferentes grupos de artesanos en diversos lugares de La Chamba, Chipuelo y Montalvo

3. ANALISIS SITUACIONAL

En el Análisis Situacional adelantado en la Chamba y Chipuelo se identificaron tres grandes líneas de problemas relacionados cada una con los siguientes aspectos

- El Proceso de Producción
- Las Relaciones con las Instituciones
- La Características Culturales y Socioeconómicas de la Comunidad

3.1 PROBLEMAS DEL PROCESO DE PRODUCCION

La producción Artesanal en esas dos localidades tiene una serie de dificultades y limitantes relacionadas con la obtención y calidad de la **Materia Prima** utilizada; el **Proceso Productivo** aplicado; la calidad del **Producto** obtenido; y las condiciones y características del **Mercadeo y Comercialización** del mismo.

3.1.1 Materia Prima

La obtención de la materia prima tiene una serie de problemas para la Comunidad, en cuanto a la explotación y la calidad del material.

En relación a la explotación del material cabe mencionar los siguientes problemas expuestos por la Comunidad : Los lugares de explotación son escasos; y no se ha implementado formalmente -ni se ha actualizado- el programa de explotación. Lo anterior tiene como efecto que no hay una selección adecuada de los lugares donde se realiza específicamente la explotación del material. De otra parte, hay algunos sitios donde se explota material que son de propiedad privada que lleva a que en algunos casos se recolecte material en forma ilegal.. Todo lo anterior es causa de que la explotación de los materiales sea inadecuada, desordenada y, en ciertos casos, arriesgada. En ese panorama, el efecto inmediato de este problema es que el tipo de explotación aplicado no posibilita su recuperación y, por consiguiente, la arcilla no es de muy buena calidad.

Tanto en las visitas previas, como el día en que se realizó la reunión plenaria, la Comunidad se manifestó en el sentido que la arcilla tiene (últimamente, según ellos) cierta cantidad de *propel*. Debido a esto, el producto terminado presenta ciertas manchas de ese elemento, lo que hace que el producto terminado pierda en calidad y presentación. La consecuencia de todo es que el producto se desvaloriza, y, por ende, se *vende el producto a un precio relativamente menor* del que se podría obtener si no tuviese esas limitantes.

La explotación del material presenta una segunda línea de problemas relacionados con las lluvias, en determinadas épocas del año (especialmente en el período de invierno). Como consecuencia de lo anterior, se dificulta atravesar el río; y como el camino a la mina está en malas condiciones, el acceso a la misma es dificultoso y peligroso en época de lluvias. Si a esto último se agregan dos hechos como son que en invierno la mina se afloja, y no se adelantan trabajos para su conservación y adecuación, el resultado es que la explotación de arcilla se dificulta. La consecuencia de todo lo anterior es que la disponibilidad de arcilla disminuye y el tiempo utilizado en esta actividad aumenta. Disminuye así el nivel de producción y el proceso se vuelve más demorado. El efecto de este conjunto de problemas es que el proceso de producción es ineficiente. Esta línea de problemas-*causa* concluye en dos hechos concretos: *la capacidad de producción artesanal es baja y el costo de producción es relativamente alto.*

3.1.2 Proceso de Producción

Las dos líneas de problemas descritos en el análisis adelantado a la problemática de la materia prima, relacionados con la no implementación de un programa de explotación y a la escasez de lugares de explotación del material, inciden en la problemática relacionada con el proceso de producción, en la cual se interrelacionan situaciones negativas de la materia prima y deficiencias del proceso productivo.

La primera cadena de relaciones de problemas causa-efecto está referida a la inexistente o deficiente selección de barniz en su sitio de explotación. Este problema, aunado al hecho de que algunos trabajadores se comprometen a muchas obras y a que este insumo es deficientemente preparado, conduce a la siguiente situación problema algunos realizados no son bien acabados. Esto genera dificultades en el brillo y la

consecuente baja calidad del producto, que lo desvaloriza. El efecto final de esta línea de problemas-origen es que *el producto terminado se vende a un precio relativamente menor*.

Un segundo tipo de problemas del proceso de producción artesanal, expuesto por la Comunidad, es el relacionado con el procedimiento manual utilizado en la molida del material. Esto hace que esta actividad sea demorada y que se pierda cierta cantidad de material durante esta operación. Lo anterior tiene dos efectos inmediatos: el proceso en su conjunto se retrasa y el consumo de material se aumenta. Como consecuencia de esto -y reafirmando un diagnóstico anterior-, el proceso de producción es ineficiente, lo cual genera que *el costo de producción en estos casos sea relativamente alto*.

Los inadecuados materiales usados en el colado son el origen de otra línea de problemas que tiene el proceso de producción. Estos materiales duran poco tiempo y no permiten realizar una correcta operación, ya que permiten la filtración de algunos residuos de materiales. La consecuencia de lo anterior es la baja calidad del barniz preparado y la dificultad que se tiene en la operación de brillado de la pieza que se está trabajando. La consecuencia final de este conjunto de problemas es que *el producto terminado se vende a un precio relativamente menor* porque tiene una baja calidad y, por consiguiente, no tiene una alta cotización.

Un cuarto tipo de problema del proceso de producción artesanal desarrollado en la región es el relacionado con los trabajadores que realizan la actividad de brillado: Se comprometen a muchos trabajos (porque hay pocas personas dedicadas a ese oficio debido a la baja retribución de esta tarea); los compradores no califican bien el producto (no son muy exigentes); hay escasez de piedras para brillar; algunos brilladores no se identifican con el trabajo; y esta operación se realiza manualmente (porque no se conoce una tecnología de brillado no manual). El resultado de este conjunto de problemas es que la calidad del brillado es deficiente y, como consecuencia de ello, el producto terminado tenga una baja calidad. El efecto final es que *el producto terminado se vende a un precio relativamente menor*, porque tiene una baja cotización en el mercado.

La tecnología usada en el quemado es altamente consumidora de leña, lo cual hace que la demanda por este insumo sea alta. De otra parte, no se ha adelantado ninguna acción de reforestación, lo cual está reduciendo aceleradamente la oferta de especies forestales

dendroenergéticas. El efecto de lo anterior es una escasa disponibilidad de leña, en relación a su demanda. lo que ha elevado su valor y, por consiguiente, el costo total del proceso de producción artesanal se haya incrementado. La consecuencia final en esta línea de problemas es que *la venta del producto deja un exiguo margen de rentabilidad* porque el costo de producción –debido a todos los problemas anteriormente descritos- es relativamente alto.

La sexta y penúltima línea de problemas del proceso de producción Artesanal, identificada por la Comunidad, está relacionada con el proceso y otros insumos utilizados en la actividad de Quemado. Se menciona que el producto no negrea bien porque el nivel de temperatura del quemado es variable, y porque la cascarilla de arroz –al igual que cierto tipo de boñi a empleada (la triturada por el ganado)- es un insumo inadecuado para esta operación. Al no obtenerse un adecuado negreado, la presentación general del producto desmejora, y esto hace que *el producto terminado tenga una baja calidad*.

La última línea de problemas del proceso productivo está relacionada con el realizado del producto y la aceleración de la operación de secado. La poca exigencia en cuanto a calidad del producto por parte de los compradores, el afán de producir en el menor tiempo posible (para recibir pronto el dinero producto de la venta), y la aceleración de la operación de secado (reforzada por el problema inmediatamente anterior y por no tomar medidas para proteger el producto en época de verano) hacen que la operación de realizado sea deficiente, por lo cual el producto terminado tiene una baja calidad, se cotice mal en el mercado y, por consiguiente *el producto terminado se vende a un precio relativamente menor*. De otra parte, al acelerar el proceso de secado, se produce cierta pérdida de producto (se rompe) con la consecuencia de que *se obtienen menores volúmenes de producción*

Además de los anteriores problemas identificados como críticos por los Artesanos, y estructurados en el ejercicio de análisis situacional adelantado, fueron mencionados otros sobre los cuales no fue posible obtener la cadena completa de causa-efecto, los cuales se relacionan a continuación:

- El diseño rústico se está desaprovechando
- Hay dificultades en la explotación de arcilla lisa ✓

- En verano se pierde cierta cantidad de producto
- Se desconoce la real capacidad de producción por unidad familiar

3.2 PROBLEMAS RELACIONADOS CON LAS INSTITUCIONES DEL ESTADO

El tipo de relaciones existentes entre Instituciones Públicas del Estado y la Comunidad, aunado a ciertas características económicas y socioculturales imperantes en la zona, son fuente de algunos problemas que la Comunidad expuso y que inciden negativamente en su actividad artesanal.

Se mencionó que Artesanías de Colombia no hace adelantos de dinero en los Contratos de Obra que suscribe con la Comunidad, debido, según la opinión de ellos, a que el manejo administrativo y financiero de la Institución se rige por normas rígidas. De otra parte, la Comunidad tiene una escasa o nula capacidad para comprar materiales de contado y contratar Trabajadores con pago adelantado, porque no tienen capital de trabajo. Esos dos problemas, junto a hechos concretos como el de que Artesanías de Colombia les exige un alta calidad del producto, no hay continuidad en los pedidos, y que la Comunidad está habituada a una regular calidad exigida por los compradores, hace que la Comunidad tenga dificultades económicas y de producción cuando suscribe contratos de obra con Artesanías de Colombia, lo cual lleva a que la Comunidad prefiera contratar con negociantes particulares. La consecuencia final de esta línea de problemas es que *la Comunidad pierde la oportunidad de fabricar y vender una mayor cantidad de producto* porque tiene poco interés en formalizar contratos con Artesanías de Colombia. La escasa disponibilidad de capital de trabajo y la cultura adoptada en cuanto a una regular calidad de producto -por la baja exigencia de los compradores- refuerza el problema de baja calidad del producto y genera otro que es la relativa baja capacidad de producción que tienen los Artesanos de la Zona. Los efectos de la anterior problemática son que *el producto terminado se vende a un precio relativamente menor* y que *los volúmenes de producción son relativamente bajos*.

La distribución del área de trabajo, dentro de la vivienda de la familia, es inadecuada, por la escasa disponibilidad y asignación de dinero a la infraestructura física del taller (no hay inversión en adecuaciones locativas). Este problema a sus vez se debe a tres razones : la indiosincrasia de los Artesanos, porque no han tenido ninguna capacitación al respecto, y

porque la actividad Artesanal genera una baja rentabilidad. El efecto inmediato es que el espacio para realizar las diferentes actividades que demanda el proceso productivo es escaso y, por consiguiente, se dificulta el desarrollo normal del proceso. Las consecuencias de lo anterior es que se presentan daños y pérdidas de producto -lo cual refuerza la situación problema de que *el proceso artesanal es ineficiente-*, y se afecta la salud de quienes intervienen en el proceso. Como un efecto colateral se menciona que una parte del producto, como es obvio, no se puede vender y, por consiguiente, *no se puede vender*.

Las dificultades de acceso a la zona y sus efectos, en cuanto a la comercialización de los productos, fueron mencionados como otra situación problema para la Comunidad : la mala calidad de las vías de acceso, la escasa señalización, y la falta de promoción de Zona Artesanal han tenido como consecuencia que muchas Personas (potenciales compradores) desconozcan sobre la actividad artesanal que se desarrolla en esa región, y que los turistas, y otros clientes, tengan dificultades para llegar. Esto produce una situación negativa caracterizada por la *pérdida de un potencial de ventas*.

La escasa e intermitente atención del Gobierno a la actividad artesanal fue planteado como un tercer tipo de problema relacionado con las Instituciones del Estado. Los efectos inmediatos de este problema primario se pueden clasificar en dos grupos : El primero, los relacionados con la carencia de obras de *infraestructura* vial y la no implementación de acciones de promoción del producto; el segundo, referido al quehacer mismo de la actividad artesanal.

Tres problemas se registran en el primer grupo : Las vías de acceso a la zona artesanal son de mala calidad, no existe señalización, y no se ha hecho la suficiente promoción a los productos artesanales. Como resultado de lo anterior, hay muchas personas que desconocen la actividad artesanal que se adelanta, y los turistas y otros clientes tienen dificultades para acceder a la zona. La consecuencia de esta parte de la problemática es que se *pierde un potencial de ventas*.

En el segundo grupo se mencionan los siguientes problemas

- Escaso conocimiento de la Comunidad sobre la existencia y desarrollo de Convenios con Instituciones Gubernamentales y ONGs
 - Falta de instrucción formal para los jóvenes sobre el proceso artesanal y nuevas técnicas de producción
- Insuficientes recursos financieros para apoyar la actividad productiva del Artesano
- Falta de fomento y apoyo a la creación de Cooperativas y Microempresas.
- Falta de capacitación en costeo del producto y ventas

El escaso conocimiento que la Comunidad tiene sobre la existencia y desarrollo de Convenios con Instituciones Gubernamentales y ONGs hace con que no se beneficie totalmente de los mismos: por la falta de un programa de educación formal, no se está preparando a la nueva generación de la Comunidad para que continúe con la actividad artesanal; los escasos recursos que el Estado canaliza a favor de los Artesanos y la falta de apoyo en cuanto a la creación de cooperativas o microempresas conllevan a un escaso progreso productivo de la actividad artesanal. Los tres problemas consecuencia relacionados anteriormente inciden en que *los volúmenes de producción sean relativamente bajos*

La falta de capacitación –y acompañamiento- en costeo del producto y en ventas se refleja en un precio del producto que no contabiliza todos los componentes de la producción, lo cual tiene como consecuencia que *el precio unitario de venta del producto no permite obtener un razonable margen de rentabilidad.*

3.3 PROBLEMAS RELACIONADOS CON LA COMUNIDAD

Esta línea de árbol de problemas no fue ampliamente expuesta por la Comunidad y, consecuentemente, el desarrollo del ejercicio se limitó a organizar, por relaciones de causa-efecto, las pocas tarjetas que se escribieron.

Se menciona que los artesanos no están bien organizados debido a cuatro razones

- Existe competencia desleal entre los Artesanos
- No hay una Persona que coordine a la Comunidad
- No hay suficientes eventos que promuevan la organización

- Hay poca disponibilidad de tiempo por parte de la Comunidad para adelantar tareas de Trabajo Comunitario

Los dos primeros Problemas anteriormente relacionados tienen como causas el egoísmo que existe entre los Artesanos, la falta de solidaridad y el hecho que hay un desinterés marcado en la Comunidad o su organización. Todos los anteriores problemas se reflejan en que la actual organización que representa una parte de los Artesanos no responde a las necesidades y expectativas de la Comunidad y, por consiguiente, no incentiva la actividad artesanal. El efecto final son los *bajos volúmenes de producción*.

3.4 PROBLEMA CENTRAL

El conjunto de dificultades planteadas por las Comunidades de la Chamba y Chipuelo, organizados en un árbol de problemas mediante sus relaciones de causa-efecto, conducen a unas situaciones problema concretas relacionadas con el Proceso de Producción, las Entidades del Estado, y la Organización Comunitaria.

En cuanto al proceso de producción, el análisis situacional se resume, en primera instancia, una serie de problemas que son las consecuencias de cada una de las líneas de problemas y que preceden al problema central. Estos son :

- El producto terminado se vende a un precio relativamente menor
- El costo de la producción artesanal es relativamente alto
- El precio de venta del producto terminado deja un exiguo margen de utilidad
- La capacidad de producción y la calidad del producto que se obtiene son bajos
- El proceso de producción artesanal es ineficiente

Algunas de las consecuencias de los problemas referentes a las relaciones de la Comunidad con las Instituciones del Estado repiten los problemas anteriormente listados. Otros diferentes son las siguientes

- Los Artesanos pierden la oportunidad de ^{ver} ver una mayor cantidad de producto
- Una parte del producto no se vende
- Se afecta la salud de quienes intervienen en el proceso de producción

En cuanto a la Comunidad, el hecho que la organización actual no incentive la actividad artesanal es el problema causa consecuencia de las limitaciones que a este respecto exhibe la Comunidad

Toda esta situación problemática –concretada y resumida en los últimos problemas relacionados- resume la actual situación que atraviesa la producción artesanal de la Zona. y que se traduce en que *los ingresos de los Artesanos son bajos*, lo cual nos lleva al problema central : **La actividad artesanal de la región no es rentable.**

En lo que respecta a Artesanías de Colombia y al proyecto de comercialización de productos artesanales con algunos países Europeos, este conjunto de problemas tienen como efecto inmediato que *las características del proceso de producción artesanal y de la organización comunitaria no son las más favorables para establecer contratos de obra entre la Comunidad y Artesanías de Colombia.*

4. ARBOL DE OBJETIVOS

Una vez estructurada la situación problema de la actividad artesanal en la Chamba y Chipuelo, el paso siguiente en este trabajo de planificación estratégica es la definición de objetivos.

4.1 OBJETIVO CENTRAL

En cuanto al problema central, lo que se espera, una vez implementado el plan de trabajo, es alcanzar el objetivo que **la actividad artesanal se ha vuelto rentable**, el cual se convierte en el objetivo central del plan

4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

Para alcanzar el objetivo central es necesario lograr un objetivo previo que es el de *mejorar los ingresos netos de los Artesanos*. Esto quiere decir que descontado del precio de venta el costo total de producción y comercialización, quede para el Artesano una utilidad razonable. De acuerdo al análisis que resume y concreta la dimensión de la problemática (Sección 3.4), los anteriores objetivos serán posibles alcanzar si se logran los siguientes objetivos específicos

- Aumentar el nivel de eficiencia del proceso de producción
- Aumentar la capacidad de producción
- Mejorar la calidad y presentación del producto
- Aumentar el porcentaje de producto vendido en relación al total producido
- Aprovechar todas las buenas oportunidades de comercialización, incluyendo las que pueden conseguirse a través de Artesanías de Colombia
- Aumentar el margen de utilidad

Se espera que con estos resultados obtenidos a lo largo del período de implementación del plan que se formule, mejoren los ingresos netos de los Artesanos y, por consiguiente, que la actividad que ellos realizan sea rentable.

En el árbol de objetivos se muestra los logros o metas que deben alcanzarse a lo largo de las diferentes operaciones del proceso de producción, en el apoyo que las instituciones del estado dan a la actividad artesanal, y en la organización de la Comunidad.

5. PROPUESTAS DE SOLUCION

A lo largo de las reuniones que se llevaron a cabo con las Comunidades de La Chamba, Chipuelo, El Colegio y Montalvo se identificaron algunas alternativas de solución. con base en el análisis de la problemática y teniendo en cuenta las metas definidas en el árbol de objetivos

5.1 EXPLOTACION DE ARCILLA Y BARNIZ

Para que la explotación de arcilla sea adecuada, ordenada y segura es necesario disponer e implementar disciplinadamente un programa de explotación actualizado, el cual está contemplado en la correspondiente licencia. Por una u otra razón que se desconoce, el actual programa de explotación no se aplicó; por consiguiente, es necesario que las instituciones del Estado, responsables de la conservación de los recursos naturales, revisen y actualicen la licencia de explotación delegada de la mina que se encuentra ubicada en el terreno de propiedad de Artesanías de Colombia. Eso permitirá rotar el terreno y regenerar los suelos. Estas Instituciones deben adelantar los correspondientes estudios geológicos y de impacto ambiental. La primera actividad de este proceso debe ser la de determinar las razones por las cuales no se cumplió con el programa de explotación para no caer en el mismo problema en esta nueva fase. Simultáneamente, o a continuación, se deben adelantar obras de recuperación de la mina.

La Comunidad debe conocer las cláusulas de la licencia y tomar conciencia de la responsabilidad que implica la delegación para la explotación de la mina. Para ello es conveniente adelantar una reunión con toda la Comunidad con el fin de informarles sobre el contenido y alcances de la licencia y sobre los derechos y deberes -derivados de la misma- de quienes explotan el material. La delegación a la Comunidad, para la explotación de la mina, por parte de Artesanías de Colombia, debe ser objeto de un contrato suscrito entre las dos partes para legalizar y garantizar el éxito de la operación. Respecto a este último punto valdría la pena estudiar la posibilidad y conveniencia de conformar una Asociación de Usuarios.

Del control y seguimiento que se haga a la explotación de la mina dependerá el éxito de esta parte del plan de trabajo. Para ello, además de las medidas anteriormente mencionadas, la Comunidad, como tal, se debe encargar de supervisar la recolección de material para garantizar el estricto cumplimiento de los términos de referencia de la licencia de explotación. Para controlar las diferentes operaciones de explotación de la mina y adelantar las acciones de mantenimiento del terreno es necesario contratar un Administrador que puede vivir en el lugar donde se encuentra ubicada la mina y usufructuar para beneficio propio una parte del terreno en actividades agrícolas y/o pecuarias. Se debe fijar una tarifa a la explotación con el fin de recolectar fondos para cubrir los gastos de operación y funcionamiento de la mina.

Finalmente, conviene hacer un estudio geológico de la mina para determinar la capacidad de oferta de material que tiene el terreno con el fin de conocer su vida útil como proveedor de material, frente a la demanda por parte de los Artesanos. Este estudio debe contemplar también el análisis de la presencia de oropel en la arcilla para determinar cómo eliminarla.

En Chiquelo, hay un problema adicional y es que la explotación es ilícita, es decir que se realiza en terrenos que son de propiedad privada. Los Artesanos de esa zona proponen que Artesanías de Colombia adquiera el terreno y se implementen las mismas medidas que se plantean para la mina de La Chamba.

La explotación del barniz –que es de buena calidad en uno de los dos terrenos de explotación, según opinión de la Comunidad- tiene el problema de que se realiza en terrenos privados, donde el Artesano debe pagar, como es obvio, una tarifa al propietario. El problema en si no es el pago -porque eso ellos lo aceptan- sino que no se aplica ningún procedimiento adecuado en la explotación, lo cual hace que el barniz no sea de la mejor calidad. Aquí cabe también que Instituciones como CORTOLIMA e INGEOMINAS capaciten a los propietarios de los terrenos y a la Comunidad para que se realice una explotación correcta.

Debido a que los lugares de explotación de material son escasos, y previendo un posible agotamiento, es conveniente identificar y explorar otros probables lugares que puedan existir en la región donde existan minas de estos materiales.

Mediante el desarrollo de estas actividades se podrá alcanzar el objetivo de que la explotación de material sea adecuada, ordenada y segura, con lo cual podrá obtenerse una arcilla y barniz de buena calidad y, por consiguiente, que el producto terminado sea de buena calidad.

5.2 CAMINO DE ACCESO A LA MINA

Como fue mencionado en el análisis situacional, el camino de acceso a la mina no es el más adecuado, y se pone en peores condiciones en época de lluvias. La Comunidad propone que se pida ayuda a USUCUELLO para que, con mano de obra de la Comunidad, construir un puente –para pasar con las animales que cargan el material explotado- y arreglar el camino de acceso. El costo de la obra por concepto de los materiales de construcción se pagarían mediante el sistema de valorización. El diseño y dirección de la obra podría estar a cargo de la secretaría de obras públicas del municipio o de la gobernación. El mantenimiento correría por cuenta de la Comunidad. A este respecto conviene tener en cuenta que la Comunidad debe tomar conciencia que la disponibilidad de materia prima de buena calidad es un tema que les compete a ellos contando, claro está, con la ayuda que pueda prestarles los Municipios de Espinal y El Guamo; la Gobernación del Tolima; y Artesanías de Colombia.

Con las obras de construcción del puente, y el arreglo y mantenimiento del camino de acceso a la mina, no habría dificultad en la explotación de la arcilla, en las cantidades requeridas, con lo cual aumentarían los niveles de producción, especialmente en época de invierno, y el proceso de producción se volvería más eficiente porque ya no se tardaría, más de lo necesario, la actividad de explotación.

5.3 OPERACIÓN DE MOLIDO DEL MATERIAL

La problemática del molido de la arcilla está relacionada con la ubicación de los molinos comunales, y con las condiciones técnicas y económicas de la operación. De acuerdo a los comentarios de la Comunidad, debido a que los molinos comunitarios, (4) instalados en el La Chamba (Centro Artesanal), Colegio, Montalvo y Chipuelo, están fuera de uso por una serie de daños que tienen desde hace mucho tiempo, algunos Artesanos realizan

② No se di-
cia en la

actualmente esta operación en forma manual, otros colocan la arcilla a la vera del camino¹⁰ para aprovechar el paso de los pocos vehículos que transitan por las vías de la zona y hacer una operación de "molido". En efecto, los vehículos al pasar desagregan la arcilla. Luego, estas personas lo recogen y lo tamizan. Algunos miembros de la Comunidad comentan que de todas maneras es conveniente desagregar un poco la arcilla –mientras es secada- para que el molido sea más eficiente.

Se afirma también que la ubicación de los molinos, de una parte, no fue la más adecuada por no estar equidistante de las viviendas de los Artesanos. De otra parte, se los instaló en lugares de propiedad privada. En cuanto a lo primero, una propuesta va encaminada a reubicar dos de estos molinos : uno en el sitio denominado "La Y" (rio Chaperón/La Cruz), y otro frente a la casa de doña Maura López, en la plaza central de La Chamba. En relación a lo segundo, Artesanías de Colombia, la EAFIT y el Jardín de los Abuelos suscribieron contratos a 5 años para instalar los molinos, uno de ellos en el Centro Artesanal y tres en lugares de propiedad privada. Luego de cumplido ese tiempo, los molinos pasarán a ser propiedad de los dueños del terreno donde se encuentra ubicado el molino, con lo cual se perderá su función social.

En cuanto a las características técnicas de los molinos, éstas presentan una limitación técnica como es la de expeler mucho polvo al interior del cuarto donde se encuentra instalado, lo cual incomoda a quien lo está operando.

Si se mantiene el esquema de los molinos comunales, lo primero que se debe hacer es revisar el estado actual de los molinos que ya están instalados; repararlos; efectuar los ajustes tecnológicos que sean necesarios para eliminar las limitaciones y dificultades que presentan en la operación; y ponerlos nuevamente al servicio, para que puedan ser utilizados por la Comunidad. Paralelamente a lo anterior, debería de revisarse los términos de referencia de los convenios suscritos para la implantación y operación de los molinos con el fin de modificar y ajustar aquellas cláusulas que puedan ir en contra del objetivo para el cual fueron instalados en esos lugares y que es el de ser un bien de utilidad pública o sea al servicio de la Comunidad Artesanal de la región. Con el fin de garantizar el autosostenimiento de los molinos, y una buena prestación del servicio es recomendable fijar y cobrar una tarifa por unidad de volumen molido. Este sistema ya

operó al inicio con resultados buenos, en especial en El Colegio, mientras funcionó el molino.

Un sector de la Comunidad sugiere analizar la posibilidad de adquirir molinos más pequeños que puedan ser utilizados con mayor intensidad por parte de los grupos familiares. Se mencionó que en Pitalito (Huila) existen este tipo de molinos, por lo cual sería conveniente viajar a esa ciudad y tomar nota sobre la tecnología aplicada, el tipo de proceso aplicado, los costos de los mismos, y la experiencia que pueda transmitir esa Comunidad de Artesanos. Si en efecto existen esa clase de molinos, con un adecuado nivel tecnológico para uso de grupos familiares, y asequibles desde el punto de vista económico, se podría diseñar e implementar un programa de financiamiento, con tasas de interés bajas para que los Artesanos, que tienen nexos de parentesco entre sí y conforman grupos familiares homogéneos, los puedan adquirir sin mayor dificultad.

La implementación de estas medidas haría que el molido fuese una operación ágil y eficiente (habría menos pérdida de material), con lo cual sería posible disminuir el costo de producción.

5.4 MATERIALES USADOS EN EL COLADO

Para el colado de la arcilla y el barniz se utilizan materiales domésticos, lo cual no brinda garantía al proceso, ni de duración ni de eficiencia. La solución al problema del colado es el de implantar el uso de una saranda mecánica –al estilo de las usadas en las obras de construcción- con anejo, preferiblemente, de fibra plástica (porque los anejos metálicos se oxidan). Otra posibilidad es la de ensayar con una saranda eléctrica -que tendría una mayor capacidad y eficiencia- para grupos familiares, similar a la que dispone el Centro Artesanal de Guatavita. Con respecto a la operación de colado, conviene aclarar que existen dos tipos de arcilla : Una arenosa, que se muele; y otra arcillosa, que se hecha en agua y luego se cuele. Algunos Artesanos comentan que el uso de la saranda permitiría juntar los dos tipos de arcilla. Para el colado del barniz se debe usar una malla más menuda. Algunos miembros de la Comunidad comentaron que la tela de ^{nylon} para enagua es un material apropiado. De todas maneras, deberán adelantarse las pruebas necesarias para seleccionar el mejor sistema y material.

El cambio en la tecnología y los materiales del colado, tal como se propone, permitirá adelantar un proceso eficiente –que permitirá un aprovechamiento mayor encunto a cantidad de material- y obtener un barniz colado de muy buena calidad, con lo cual se conseguirá mejorar la calidad y, por consiguiente, mejorar la cotización del producto.

5.5 LA OPERACIÓN DE BRILLADO

Definitivamente el número de personas dedicadas al brillado es escaso porque su remuneración es relativamente baja. En lo que respecta al precio que se paga por obra, el cual es fijado por las leyes del mercado imperantes en la zona, sólo resta esperar que si la actividad artesanal se vuelve rentable, pueda ser factible una mejor remuneración a los factores que intervienen en todo el proceso, en especial el recurso humano, y más específicamente el que realiza la actividad de brillado, la cual debería ^Rse bien cotizada.

En el caso de mantener la forma actual de realizar esta operación, se debe garantizar una oferta de piedras en la cantidad y calidad que se requiere para mejorar la calidad y eficiencia de esta operación. Se debe consultar a quienes conozcan técnicamente este tipo de piedras para identificar los sitios donde se pueden conseguir las más adecuadas, tanto técnicamente como desde el punto de vista económico. Al respecto comenta la Comunidad que en Ataco (localidad ubicada cerca de la Chamba ?) hay una mina de piedras, las cuales se pueden tamborear para obtener las piedras en la cantidad y forma que requieren los Artesanos. Si esto último llega a ser la alternativa de solución más conveniente para alcanzar los objetivos propuestos, se deberá capacitar a algunos Artesanos para que se encargen de hacer el tamboreo de las piedras que demande la Comunidad.

U Ob
de
de Ataco

Independientemente de lo anterior, lo que si se debe investigar es si existe alguna alternativa de modificar la actual forma de hacer esta operación, usando por ejemplo una técnica no manual. EAFIT viene realizando una investigación con el fin de desarrollar una máquina de brillado no manual. Habrá que esperar el resultado de ese trabajo para determinar si ella resuelve los problemas técnicos y económicos que genera actualmente la técnica de brillado manual. Es pertinente recomendar la vinculación de los Artesanos al proceso de diseño de la máquina de brillado ya que ellos, más que nadie, pueden hacer

recomendaciones sobre las características de la misma y juzgar sus bondades en relación a lo que necesitan.

Si se consigue aplicar una técnica de brillado más eficiente, se dispone de suficiente número de piedras adecuadas para esta operación, y se consigue que las personas dedicadas al brillado se identifiquen con su trabajo y adelanten solamente el número de tareas que estén en capacidad de hacerlo, se obtendrá un brillado de buena calidad. lo cual mejorará la cotización del producto en el mercado.

5.5 LA OPERACIÓN DEL QUEMADO

Como fue mencionado en anterior capítulo, la operación de quemado tiene varios problemas relacionados con el uso de leña y material para el negreado del producto.

En cuanto a la utilización de leña, si se mantiene el actual sistema de producción de energía calórica para el quemado de las piezas, es necesario que la Comunidad tome conciencia de la urgencia de recuperar la oferta de ese insumo, reforestando sus predios, y las áreas de donde se lo extrae, con especies dendroenergéticas. Habría que recurrir a CORTOLIMA para recibir asesoramiento técnico y legal (en la elaboración del plan de reforestación) -y quizá apoyo económico (en la implementación del plan)- en las acciones de reforestación que pueda adelantar la Comunidad. Con estas medidas se lograría el objetivo de disminuir el déficit de leña, con lo cual se presentaría una disminución real en su precio.

Otra alternativa de solución –que resolvería el problema en forma total- para alcanzar el objetivo de eliminar el consumo de leña, es la de diseñar e implantar un sistema alternativo de energía calórica con base en el uso de estufas de gas para el quemado del producto. En el Centro Artesanal de Guatavita se está fabricando una estufa de gas con tecnología apropiada para desarrollar esta actividad. Es conveniente conocer los pormenores de esta experiencia para determinar si es viable y factible aplicar esta tecnología a la de la Chamba, la cual se basa en el funcionamiento de varios talleres familiares. La utilización del gas puede ayudar también resolver el problema de la inestabilidad en los niveles de temperatura que incide en un no muy buen negreado del producto. La Comunidad también debe participar en los estudios relacionados con la búsqueda de una tecnología

que use una fuente energética diferente a la dendroenergética. En cuanto a la otra causa del problema referido al negreado, como es el uso de materiales no adecuados para el negreado -majada "pisada" y cascarilla de arroz-, el análisis y la decisión deben asumirlo la Comunidad con base en el grado de conocimiento y el grado de conciencia que tenga en cuanto a los problemas que genera, y los efectos negativos que produce en la calidad del producto.

La aplicación de las medidas anteriores permitirá producir un producto de mejor calidad y disminuir los costos de producción, mediante lo cual se obtendrá un razonable margen de utilidad. A estos anteriores beneficios cabe mencionar el referente a la recuperación y preservación del medio ambiente relacionado con la recuperación de los bosques dendroenergéticos originada en la reforestación y menor presión hacia los mismos.

5.6 OPERACIÓN DE REALIZADO Y PROTECCION DEL PRODUCTO EN EPOCA DE VERANO

El denominado "realizado" del producto es una operación básica para las actividades posteriores que se llevan a cabo en la producción artesanal y en la obtención de una buena calidad del producto terminado. En el análisis de los problemas no quedaron totalmente esclarecidas las limitaciones que tiene el desarrollo de esta operación : si en el proceso o en la técnica utilizada; sin embargo, se mencionó que en el tipo y calidad de los materiales está parte de las causas del problema. Ante la carencia de materiales adecuados, algunos Artesanos usan piedras, para la primera parte de la operación, y, para la segunda parte, "lengua" de plástico o cuchara de totumo. Una persona especializada en el tema, y/o la Comunidad, debe efectuar un análisis técnico de la operación, y definir el tipo y calidad de los materiales que deben usarse en el realizado del producto, así como el procedimiento más adecuado para desarrollar la operación.

1) Toci/fica
J.

En cuanto al aceleramiento del proceso de secado del producto, se recomienda el uso de plásticos porque éstos permiten conservar la humedad. Esto protege la pieza y hace -según propias palabras de la Comunidad- que el producto no se "arrebate" para el quemado.

Estas medidas posibilitarán obtener un mejor resultado y disminuir las pérdidas del producto. Alcanzando el primer objetivo, se facilitará el trabajo posterior y, por consiguiente, mejorará la calidad del producto. Con base en el segundo objetivo, será factible ampliar los volúmenes de producción

5.7 CONTRATOS DE OBRA ENTRE ARTESANIAS DE COLOMBIA Y LA COMUNIDAD

Es un hecho que dado el actual estado de bajo desarrollo socioeconómico de la zona, la Comunidad no tiene capacidad financiera para reproducir el proceso productivo, sino que necesita de adelantos de dinero, por parte de quienes contratan la obra, para compra de materiales e insumos, y pago de mano de obra. En este orden de ideas, Artesanías de Colombia debe contemplar en los contratos que suscriba con la Comunidad una cláusula que posibilite el adelanto de un porcentaje -entre el 30 y el 50%- del valor total del mismo. Es probable -y es lo que se espera lograr con la implementación de las recomendaciones de este estudio- que al conseguirse que la actividad artesanal sea rentable, el Artesano haya adquirido la cultura de formar un capital de trabajo para que pueda financiar el mismo la reiniciación del proceso productivo. Lo que sí es muy claro por ahora es que Artesanías de Colombia no puede actuar en forma diferente a la costumbre arraigada en la actividad de comercialización del producto, en cuanto al adelanto de dinero que hace quien contrata la producción.

La anterior medida hará que los Artesanos tengan interés en formalizar contratos de obra con Artesanías de Colombia, y así, tanto la Comunidad como la Institución se beneficien. La primera porque tendrá un mercado más amplio, con lo cual aumentará su producción artesanal con el efecto positivo que eso tiene y que fue anotado en secciones anteriores; la Institución, porque podrá suscribir contratos con entidades y organismos nacionales e internacionales, sin el temor de no poder cumplir.

5.8 DISTRIBUCION VIVIENDA - TALLER

Este problema tiene que ver con la idiosincracia de la Comunidad y con el escaso excedente que deja la actividad artesanal. Las alternativas de solución que se implementen deben resolver estos dos tipos de problemas.

En relación al primero, es necesario desarrollar unos cursos de capacitación en el Centro Artesanal de la Chamba, o sesiones de asesoramiento, a la Comunidad sobre distribución de planta con el fin de que el artesano aprenda a distribuir los materiales, productos en proceso y productos terminados en una línea de proceso que lo haga eficiente, aproveche al máximo el espacio disponible, y disminuya las pérdidas y daños de las diferentes existencias. Un instrumento orientador y de apoyo a la alternativa de solución propuesta sería el de elaborar un esquema-tipo de distribución de planta adecuado, que cada familia podría tener en un lugar visible y frecuentado para que siempre puedan consultar y aplicar en su taller.

En relación al segundo problema, es recomendable adelantar un estudio específico sobre las requerimientos y necesidades actuales que tienen los Artesanos sobre espacio y adecuaciones locativas para el desarrollo racional y eficiente de las diferentes operaciones del proceso . En relación a esta última propuesta de solución, un efecto positivo de la misma será la de que el proceso de producción artesanal no produzca problemas de salud en las personas que participan en en las diferentes operaciones y que actualmente se ven afectadas negativamente. Del anterior estudio deben deducirse los requerimientos de adecuación y ampliación que eventualmente podrían ser financiados con algún fondo apropiado. Cuando la actividad artesanal sea rentable y el Artesano haya comprendido que es necesario destinar parte de sus utilidades para mejorar y ampliar las instalaciones físicas del taller-vivienda, ya no será necesario financiar este tipo de obras.

5.9 ACCESO A LA ZONA Y PROMOCION DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

Las vías de acceso a La Chamba y Chipuelo están en regular estado y deberían mejorarse Es necesario hacer una gestión ante las autoridades competentes de los municipios de El Espinal y El Guamo, y/o ante las correspondientes del Departamento del Tolima, con el fin de conseguir que se incluya una partida presupuestal para colocar una capa de asfalto a las vías de acceso a esas localidades, o simplemente colocar material adecuado para mejorar su estado actual.

Un profesional en la materia puede revisar las vallas que actualmente anuncian la actividad artesanal que se desarrolla en la zona, elaborar una propuesta de ajuste y/o

arreglo a las existentes, y la implantación de otras para mejorar su promoción. Otra estrategia de promoción sería la que puede hacerse con los turistas que visitan algunos lugares del Tolima. Para ello debería ponerse en contacto con las agencias de viaje que promocionan este departamento para que incluyan en sus planes turísticos a esta zona artesanal. Claro está que esto requiere de que los Artesanos asuman esta actividad haciendo grata la estadía de los turistas, mediante la apertura de restaurantes y una adecuada capacitación en la atención a este tipo de clientes. Con el apoyo de alguna entidad del estado, se podría implementar un plan de publicidad por la radio y/o prensa; eventualmente, quizá, por televisión. Con estas medidas se lograría que más personas conozcan la actividad artesanal que se realiza en la zona y que puedan acceder a ella sin mayor dificultad. Esto contribuiría al objetivo de aumentar el potencial de ventas de los Artesanos.

5.10 MERCADEO Y COMERCIALIZACION

A pesar que cada familia de Artesanos tiene unos clientes relativamente fijos, a quienes les venden su producto -los cuales representan una base de su demanda total-, es necesario racionalizar el mercado, ampliarlo y acceder -en la medida de lo posible- lo más cerca del consumidor final. Esta amplia estrategia debe orientar la elaboración de un plan de mercadeo y comercialización, que se adapte a las condiciones sociales de la población y a su forma de producción.

A lo largo del análisis situacional se identificaron algunas alternativas de solución, que por ahora se pueden implementar, mientras se dispone del plan de mercadeo y comercialización, con el fin de resolver los problemas más urgentes. En este orden de ideas, es conveniente analizar la posibilidad de abrir un punto de ventas en algún lugar ubicado en la zona turística que comprende el sur occidente del departamento de Cundinamarca y el nororiente del Tolima (Girardot, o Melgar, o El Espinal, entre otros probables sitios). En este punto se podrían exponer productos de muy buena calidad que más demanden los Turistas que semana a semana frecuentan esta región turística. Ahora que está funcionando el Centro de los Artesanos en Bogotá (en el Salitre), debería también aprovecharse este lugar para mostrar los productos de la Chamba y Chipuelo. Esta es una gestión que se tendría que hacer con Artesanías de Colombia. De todas las maneras, estas son estrategias para atender, ojalá, directamente, al consumidor final.

Para ello sería conveniente, además de las medidas propuestas anteriormente, establecer contactos con algunos de los restaurantes de Bogotá para determinar el tipo y cantidad de productos que estarían interesados en comprar directamente estos importantes y claves consumidores, que actualmente están siendo atendidos por intermediarios quienes, a su vez, compran el producto a los Artesanos. Con esto se aplicaría el margen de ganancia que ahora se queda en el bolsillo de los intermediarios- y, consecuentemente, los ingresos de los Artesanos.

Cuando se utiliza el término "racionalizar" el mercado, se refiere —entre otros puntos- a evitar que el mercadeo y la comercialización de los productos de la Chamba y Chipuelo siga siendo caracterizado por la existencia de varios vendedores -desunidos y desorganizados- actuando independientemente, y pocos compradores. Es conveniente unificar precios para diferentes tipos de calidad y terminado, para cada uno de los productos que se fabrican con el fin de evitar la especulación por parte de los intermediarios y la competencia desleal entre los Artesanos. Esto último requiere del uso de moldes estándar y la aplicación rigurosa de un control de calidad para que el producto se unifique en calidad y precio de acuerdo a las exigencias del mercado. Algunos artesanos proponen que se coloque una marca al producto que sea de excelente calidad.

La producción debería diversificarse y mejorar los diseños de los productos actuales para atender la demanda insatisfecha de los actuales consumidores y la proveniente de los nuevos que se incorporen al mercado. Una de las estrategias para alcanzar este objetivo es el de instituir algún evento que propicie y premie la vena creativa y artística del Artesano, que podría ser, por ejemplo, el "Concurso del Artesano Creativo" o un intercambio entre Artesanos de diferentes regiones del país que se dediquen al mismo tipo de los productos artesanales que se producen en La Chamba y Chipuelo, a través de los cuales se puedan observar e intercambiar experiencias de lo que los Artesanos están haciendo y consiguiendo en cuanto a proceso de producción, variedades de productos y calidad.

La aplicación de las anteriores medidas ayudaría a mejorar la calidad del producto, ampliar el mercado y obtener mejores precios, lo cual llevará a que los Artesanos mejoren sus ingresos.

Como complemento de lo anterior, se debe definir e implementar actividades con el fin de conseguir los siguientes objetivos :

- La Comunidad conoce oportunamente los Convenios suscritos entre entidades públicas y privadas que tienen relación con la actividad artesanal que realizan.
- Se ha diseñado e implementado un programa de educación formal a los jóvenes de la zona sobre el proceso de producción y comercialización de productos artesanales
- Ha aumentado el monto de recursos financieros que disponen las entidades del estado, a nivel nacional, regional y local, para ayudar al Artesano
- Se capacitó a los Artesanos en el costeo del producto y en ventas

5.11 ORGANIZACIÓN COMUNITARIA

Un tema importante tratado en este análisis situacional fue el referido a la organización comunitaria. Antes que identificar exactas y sustentadas alternativas de solución -porque ello debe ser el resultado de un estudio adelantado por un profesional idóneo-, lo que aquí se presenta es una serie de medidas propuestas por la misma Comunidad tendientes a mejorar las relaciones sociales entre sus miembros y conformar una organización que los represente adecuadamente. En cuanto a la cooperativa se propone lo siguiente :

- Capacitar a la Comunidad sobre cooperativismo ✓
- Hacer los ajustes necesarios a la estructura actual de la cooperativa y a la directiva para que sea más actuante ✓ i y, etc
- Capacitar a quienes conformarán la directiva de la cooperativa en manejo administrativo y financiero, y relaciones con la Comunidad ✓

Una parte de la Comunidad no está satisfecha con la actual composición de socios y proponen hacer una selección. Realmente esta propuesta se contradice con el espíritu democrático y abierto que debe tener una organización social, más aún cuando se trata de una actividad económica que requiere del concurso de toda la comunidad. En cambio, lo que si debe eliminarse es la limitación en cuanto al número de asociados. Ahora bien, el éxito del grupo actualmente conformado, u otro tipo de grupo que se constituya, depende del espíritu de integración y organización que se logre infundir en la Comunidad. Es necesario que todos comprendan que sólo a través de su organización podrán

alcanzar los objetivos que se propone en el presente estudio. Para lograr esto, la Comunidad propone lo siguiente

- Adelantar una serie de talleres para sensibilizar, concientizar y motivar a la Comunidad
- Identificar aquellos miembros de la Comunidad que tengan condiciones para liderar el proceso, y trabajar con ellos en aspectos concretos de la organización
- Conformar una junta directiva de la cual participen representantes de Artesanos de Colombia, de la Cooperativa de Artesanos, de CorUnversitaria, de la Gobernación, de los dos municipios (El Espinal y El Guamo), de la asociación de juntas, del SENA, etc.
- Organizar eventos de convivencia entre la Comunidad
- Solicitar a DANCOOP, o la entidad que riga el tipo de organización que se conforme, el seguimiento del quehacer de la organización comunitaria

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

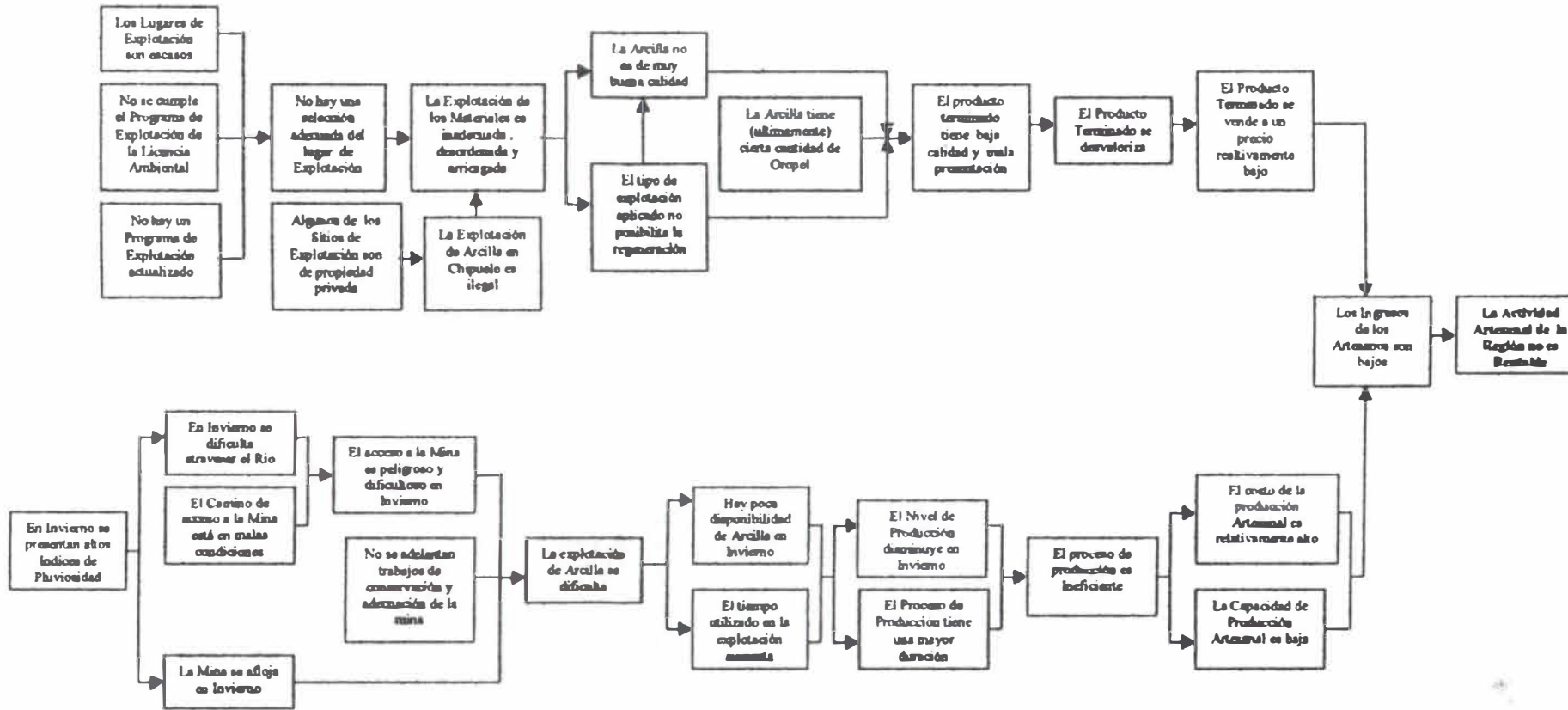
La problemática de la actividad artesanal de las localidades de la Chamba y Chipuelo, descrita a lo largo de este documento, es amplia a la vez que concreta. Está relacionada con aspectos tales como el proceso de producción y comercialización; las relaciones que mantiene la Comunidad con algunas Instituciones Estatales vinculadas a su vocación productiva; y las fuerzas y formas de organización social.

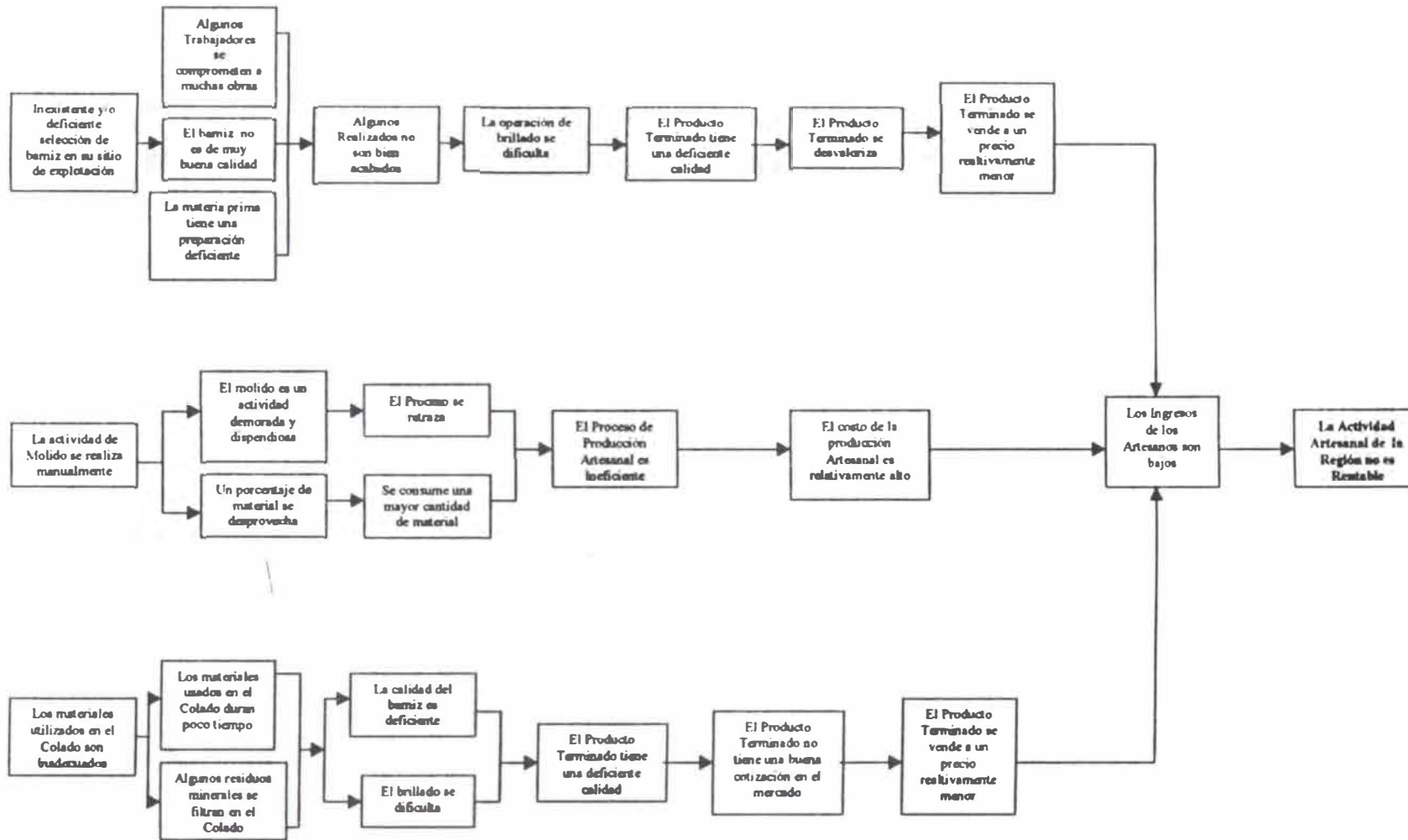
Del conjunto de problemas identificados en la producción artesanal se pueden distinguir dos grupos : los referidos al proceso en sí mismo de la producción –y que son de tipo estructural-, y aquellos en los que intervienen factores externos. Sobre los primeros, se debe implementar un trabajo de observación e investigación permanente con el fin de tener un pleno conocimiento y caracterización sobre las causas que lo originan, para plantear soluciones viables y factibles desde el punto de vista cultural –principalmente- y económico, y que complementen las ya identificadas y descritas a lo largo del presente estudio. En cuanto a los segundos, deben tomarse medidas en el corto plazo luego de un estudio ágil y concreto teniendo en cuenta que de éllo depende el éxito de los Contratos de Comercialización que Artesanías de Colombia tiene previsto suscribir con algunos Países Europeos. Esta última conclusión y recomendación es igualmente válida para el caso de los problemas relacionados con las relaciones que mantiene la Comunidad Artesanal y algunas Instituciones del Estado.

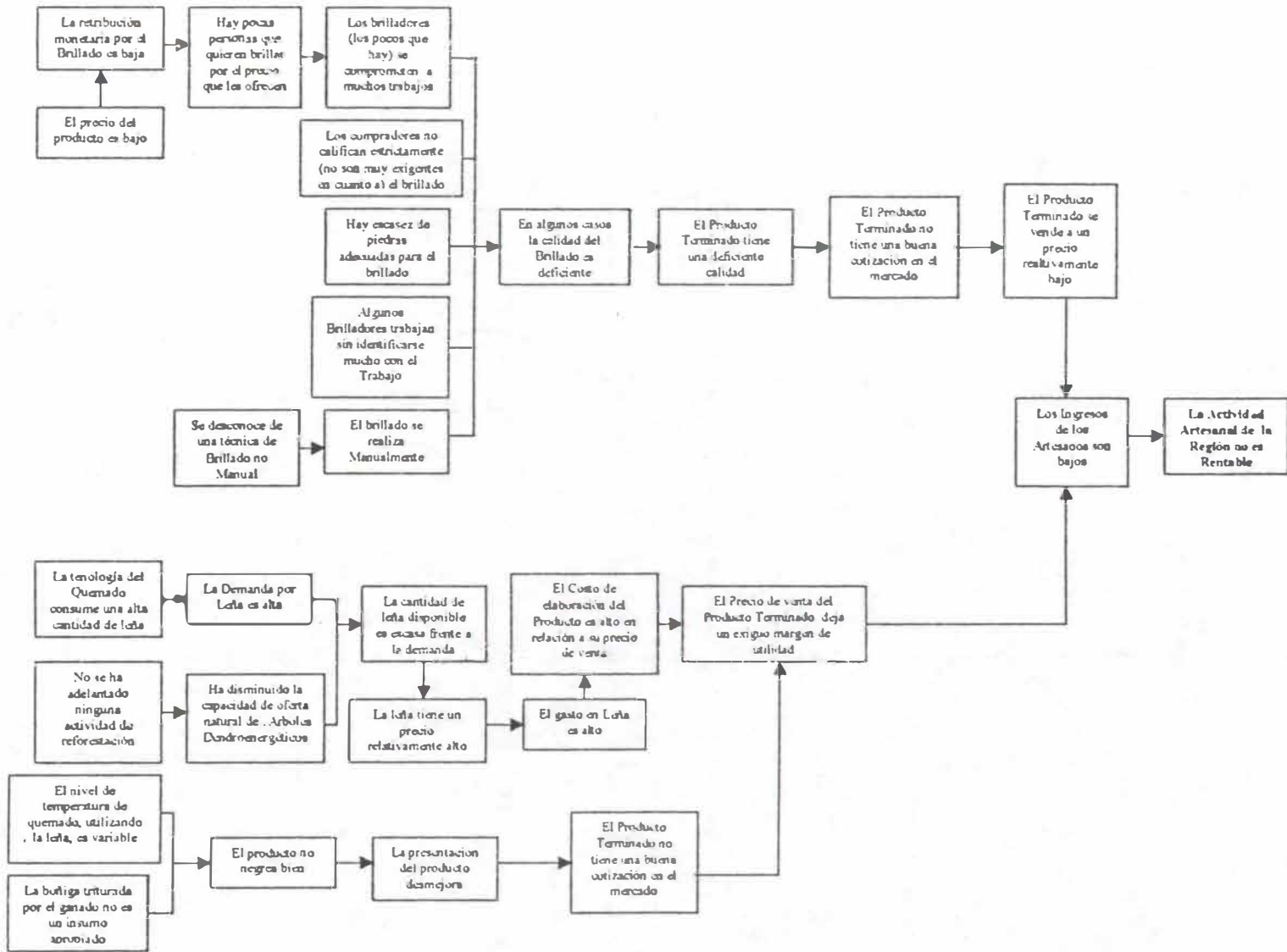
En lo que respecta a los problemas referidos a las relaciones interpersonales y de organización social, identificados al interior de cada una de las dos Comunidades, deben ser objeto de un estudio-diagnóstico en el cual intervenga un equipo interdisciplinario de Profesionales en las ciencias sociales. De los resultados del mismo dependerán las medidas correctivas que habrán de tomarse sobre la actual Cooperativa, o las acciones que deberán emprenderse para diseñar y organizar formas alternativas de organización comunitaria para orientar adecuadamente las actividades de producción y comercialización de los productos artesanales.

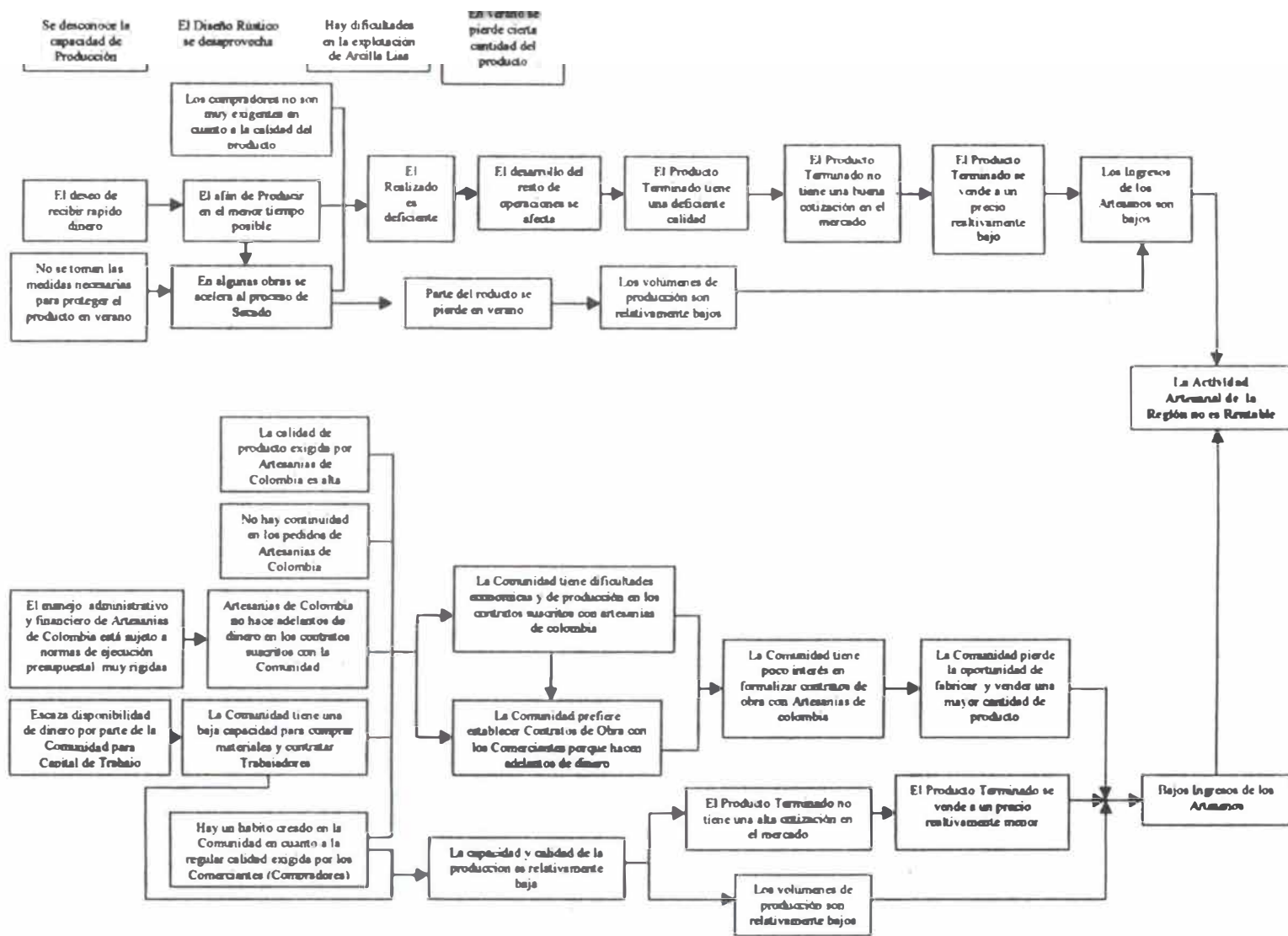
GRAFICOS

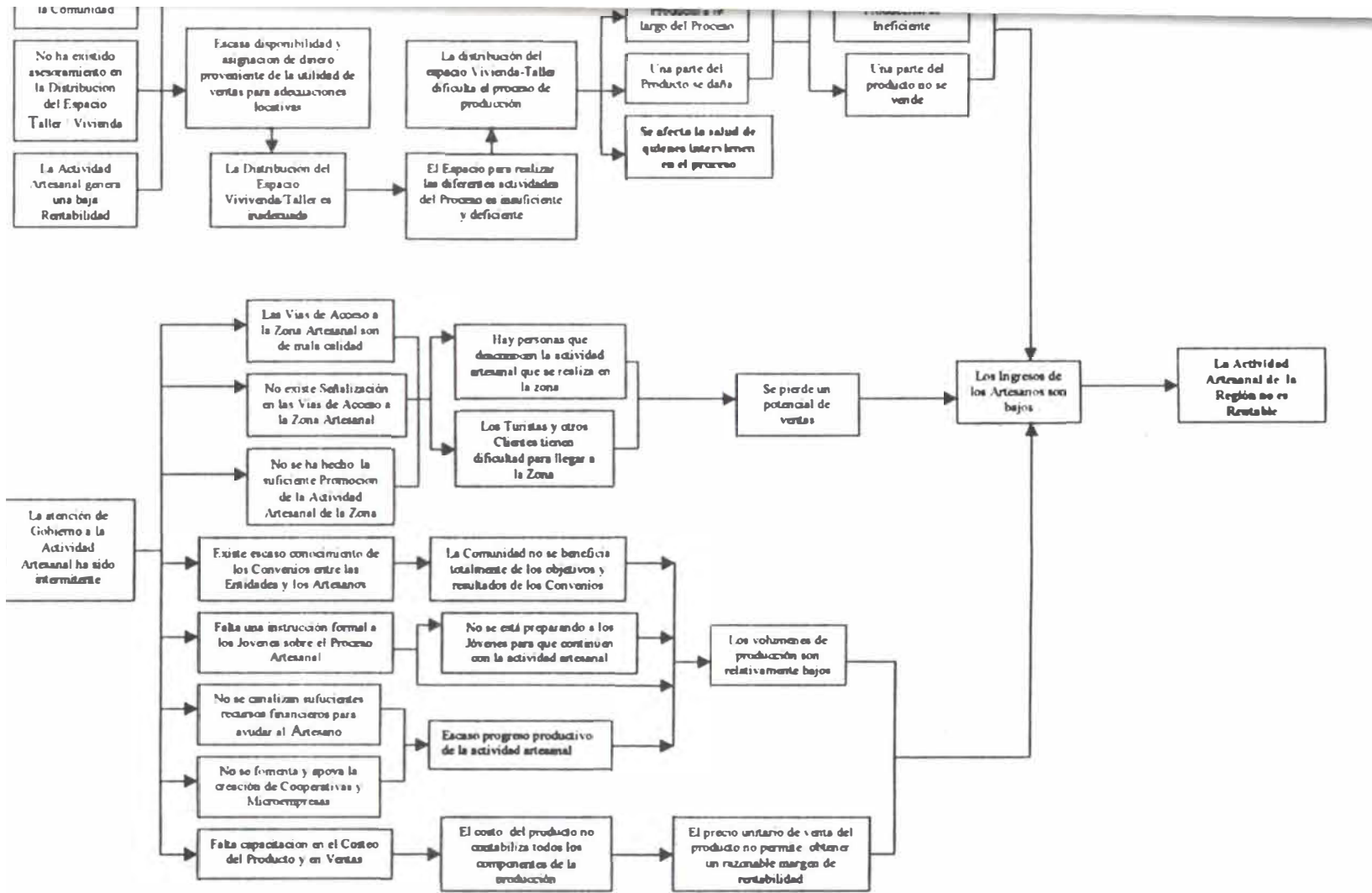
ARTESANIAS DE COLOMBIA
 Gráfico
 LA CHAMBA-CHIPUELO / EL ESPINAL-GUAMO / TOLIMA
 ARBOL DE PROBLEMAS













ARTESANIAS DE COLOMBIA

Gráfico ANALISIS SITUACIONAL Y PLAN DE ACCION DE LA CHAMBA-CHIPUELO / TOLIMA ARBOL DE OBJETIVOS

