

Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA ASOCIACIÓN DE
ARTESANOS DE OCAÑA NORTE DE SANTANDER

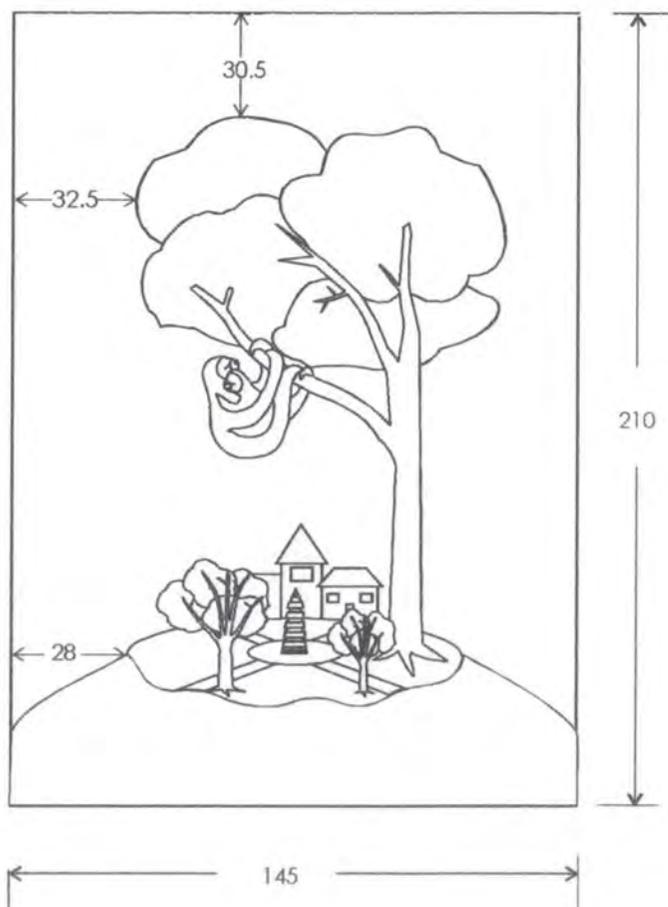
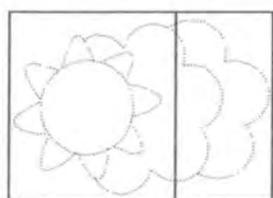
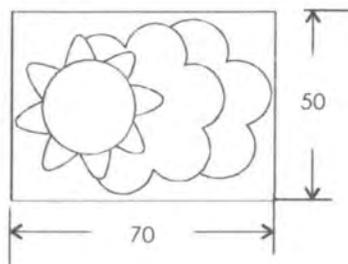
**Asesoría en diseño a los artesanos de Ocaña - Norte
de Santander**

CUADERNO DE DISEÑO

Anexo
Propuestas de diseño

ANA MARIA GARZÓN
DISEÑADORA INDUSTRIAL.

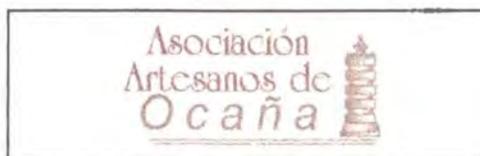
SANTA FE DE BOGOTA ENERO DE 1998



PIEZA:	Colcha , cojín.	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1, 20	PL.1/ 1
NOMBRE:	La plaza de ocaña.	LÍNEA:	Infantil	
OFICIO:	Aplicados en tela.	RECURSO NATURAL:	Algodón , hilo de algodón.	
TÉCNICA:	Costura de retazos sobre fondo	MATERIA PRIMA:	Tela Dril , hilo.	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
* Selección de los colores en las telas.
* Adecuación de las formas de las plantillas sobre la tela.
* Corte de las piezas .
* Unión de cada retazo con la huata.
* Colocación de la huata por debajo de la tela fondo sin coser aún.
* Ubicación de los retazos sobre el fondo y fijación con alfileres.
* Unión de retazos, fondo y huata por medio de costura.
* Acabados de los bordes.

OBSERVACIONES:
Cada retazo se une al fondo rodeándolo por medio de una costura con un hilo de similar color.
La medida real del dibujo, debe multiplicarse por el factor de escala 20.



RESPONSABLE:	Ana María Garzón	FECHA:	Octubre de 1997
--------------	------------------	--------	-----------------

SISTEMA DE REF.	5 4 0 1 1 4	CÓDIGO DE REGIÓN	0 4 5 4 4 9 8	REFERENTE(S)	<input type="checkbox"/>	PROPUESTA	<input checked="" type="checkbox"/>	MUESTRA	<input type="checkbox"/>	EMPAQUE	<input type="checkbox"/>
-----------------	-------------	------------------	---------------	--------------	--------------------------	-----------	-------------------------------------	---------	--------------------------	---------	--------------------------



PIEZA:	Cobertor y cojín .	LÍNEA:	Infantil	ARTESANO:	Teresa Calderón ..
NOMBRE:	La plaza de Ocaña. .	REFERENCIA:		DEPARTAMENTO:	Norte de Santander
OFICIO:	Aplicues en tela .	LARGO:	210 ANCHO(CM): 145	CIUDAD/MUNICIPIO:	Ocaña
TÉCNICA:	Costura de retazos .	DIÁMETRO(CM):		PESO(KG.):	3,5
RECURSO NATURAL:	Algodón .	COLOR:	Primarios, tonos fuertes .	RESGUARDO:	
MATERIA PRIMA:	tela (Dril) , hilos .	CERTIFICADO HECHO A MANO:	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:	Urbana .

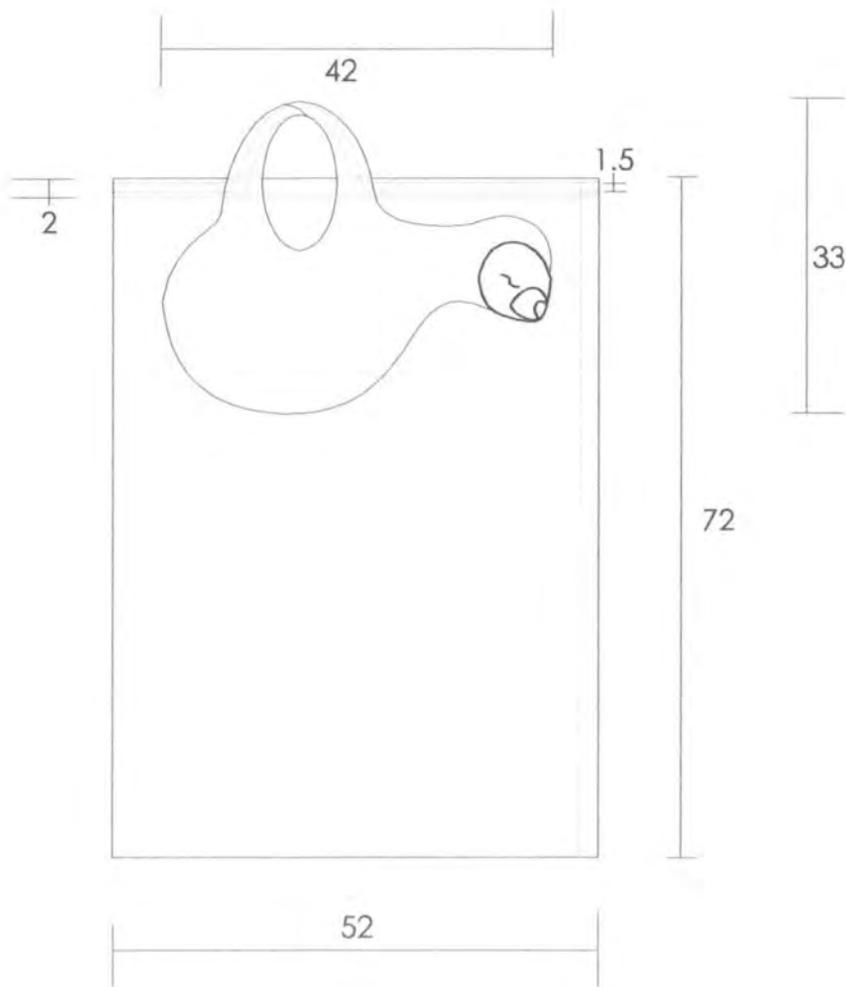
MERCADO OBJETIVO:	Padres de familia , niños (7-13).Años.	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	8 mensuales, por artesano	UNITARIO: \$76 .778	UNITARIO: \$ 77.119
EMPAQUE:	Bolsa en dril con aplicues .	P. MAYOR: \$ 71.633	P. MAYOR: \$ 73.447
EMBALAJE:	cajas de cartón corrugado	EMPAQUE: \$ 3984	EMPAQUE: \$ 4.589

OBSERVACIONES: Es preciso copiar las plantillas , para lograr ensamblar correctamente los aplicues en tela .
 Siempre se utilizará Dril , como materia prima



RESPONSABLE: Ana María Garzón FECHA: Octubre de 1997

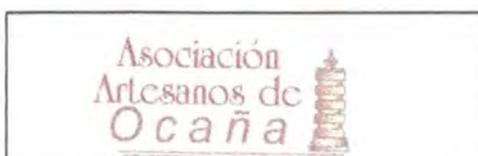
SISTEMA DE REFERENCIA 5 4 2 2 2 4 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA:	Empaque colcha	REFERENCIA:		ESC.(CM):	1,20	PL.1/1
NOMBRE:	La plaza de ocaña.	LÍNEA:	Infantil			
OFICIO:	Aplicados en tela.	RECURSO NATURAL:	Algodón, hilo de algodón.			
TÉCNICA:	Costura de retazos sobre fondo	MATERIA PRIMA:	Dácron, hilo.			

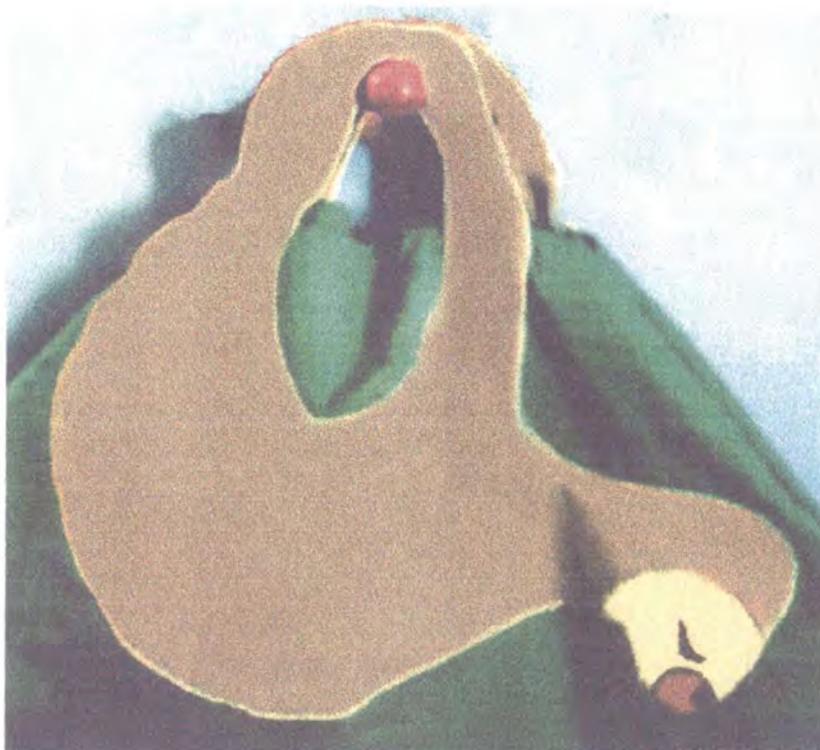
PROCESO DE PRODUCCIÓN:
* Selección de los colores en las telas.
* Adecuación de las formas de las plantillas sobre la tela.
* Corte de las piezas.
* Unión de cada retazo con la huata.
* Colocación de la huata por debajo de la tela fondo sin coser aún.
* Ubicación de los retazos sobre el fondo y fijación con alfileres.
* Unión de retazos, fondo y huata por medio de costura.
* Acabados de los bordes.

OBSERVACIONES:
Cada retazo se une al fondo rodeándolo por medio de una costura con un hilo de similar color.
La medida real del dibujo, debe multiplicarse por el factor de escala 8.



RESPONSABLE: Ana María Garzón FECHA: Octubre de 1997

SISTEMA DE REF. 540114 CÓDIGO DE REGIÓN 0454498 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA:	Empaque-Bolsa (cobertor y cojín)	LÍNEA:	Infantil	ARTESANO:	Teresa Calderón ..
NOMBRE:	La plaza de Ocaña. .	REFERENCIA:		DEPARTAMENTO:	Norte de Santander
OFICIO:	Aplicues en tela .	LARGO: 75	ANCHO(CM): 55	CIUDAD/MUNICIPIO:	Ocaña
TÉCNICA:	Costura de retazos .	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR): 70	LOCALIDAD/VEREDA/	
RECURSO NATURAL:	Algodón .	COLOR:	Primarios, tonos fuertes .	RESGUARDO:	
MATERIA PRIMA:	tela (Dacrón) , hilos .	CERTIFICADO	HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:	Urbana .

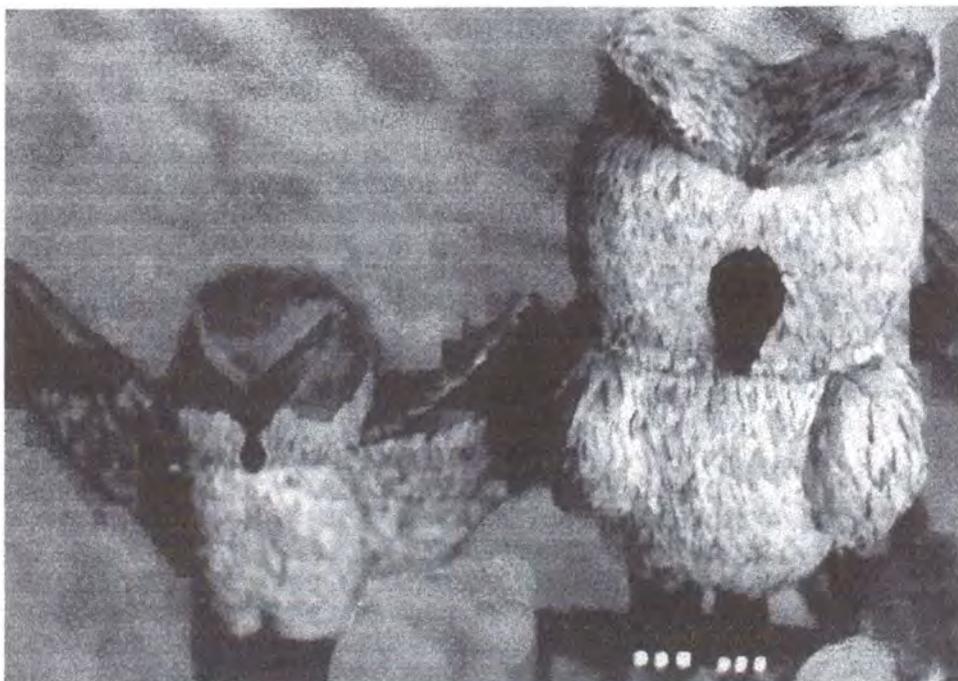
MERCADO OBJETIVO:	Padres de familia , niños (7-13).Años.	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	80 mensuales. por artesano	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:		P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:		EMPAQUE: \$ 3984	EMPAQUE: \$ 4.589

OBSERVACIONES: Es preciso copiar las plantillas , para lograr ensamblar correctamente los aplicues en tela .
 El dacrón puede ser reemplazado por popelina .



RESPONSABLE: Ana María Garzón FECHA: Octubre de 1997

SISTEMA DE REFERENCIA 5 4 2 2 2 4 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

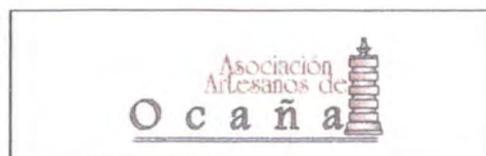


PIEZA: cofre.	LÍNEA: Zonas sociales (sala, corredores)	ARTESANO: Cárcel del circuito de Ocaña.
NOMBRE: Cofre Búho .	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Norte de Santander
OFICIO: Carpintería.	LARGO(CM): 15 ALTO(CM): 25 ANCHO(CM): 13	CIUDAD/MUNICIPIO: Ocaña
TÉCNICA: Talla, recubrimiento con astillas .	DIÁMETRO(CM):	LOCALIDAD/VEREDA/
RECURSO NATURAL: Cedro rojo , triplex.	COLOR: madera natural, vinilo negro.	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Piezas de madera.	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana .

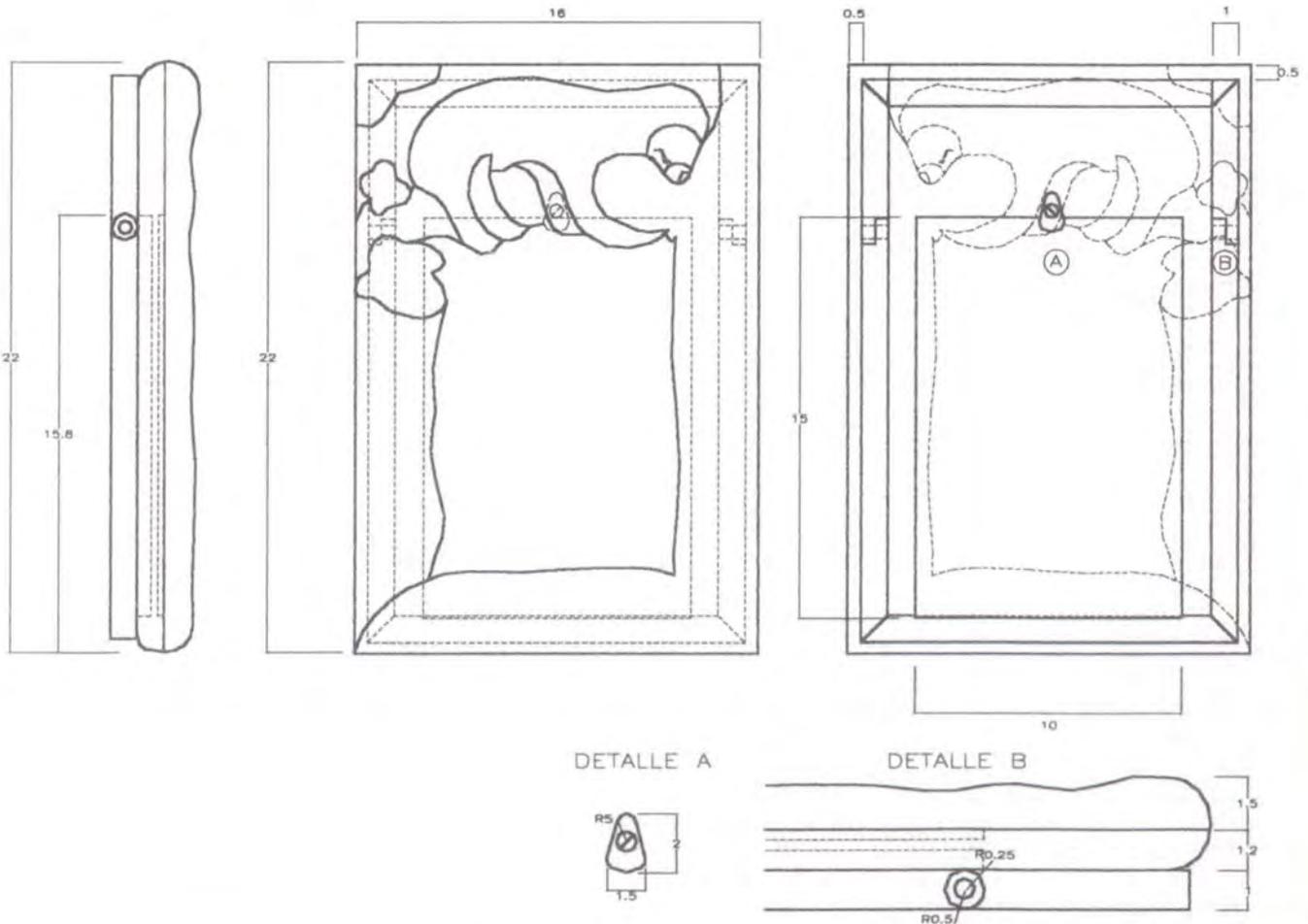
MERCADO OBJETIVO: Local, familias estratos 3,4 .	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 2 cofres mensuales.	UNITARIO: \$ 25000	UNITARIO: \$ 30.000
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 24.793	P. MAYOR: \$ 27.272
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: se falta un poco en acabados y ensambles .

RESPONSABLE: Ana María Garzón FECHA: sept. -Oct. de 1997



SISTEMA DE REFERENCIA 5 4 0 4 1 4 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA:	Portaretratos .	REFERENCIA:		ESC. (cm):	1:2.5	PL.1/ 1
NOMBRE:	Perezoso Ocañero .	LÍNEA:	Infantil			
OFICIO:	Carpintería .	RECURSO NATURAL:	Cedro Macho			
TÉCNICA:	Talla	MATERIA PRIMA:	Pieza de madera .			

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

- * Selección del material .
- * Adecuación de las dimensiones .
- * Corte de las piezas .
- * Transferencia de diseño.
- * Talla en madera .
- * Ensamble
- * Acabados
- * Dintura

OBSERVACIONES:

El acabado de la pieza , se realiza con vinilos de colores ,según cada sección del diseño . El color no es uniforme , se aplica difuminando los tonos desde los bordes hacia el centro de las figuras .



RESPONSABLE: Ana María Garzón FECHA: Octubre de 1997

SISTEMA DE REF. 5 4 0 1 1 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 5 4 4 9 8 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

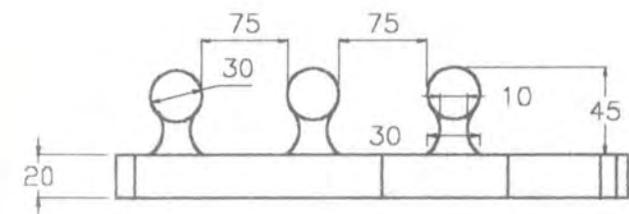
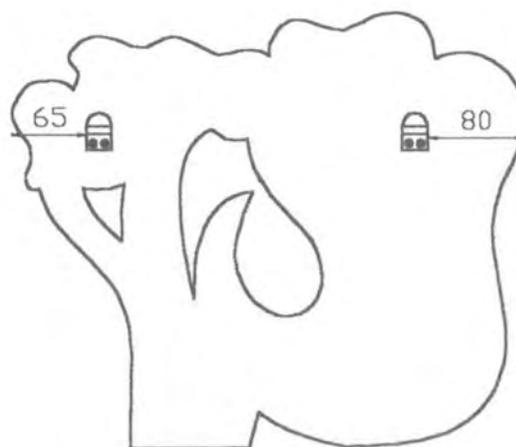
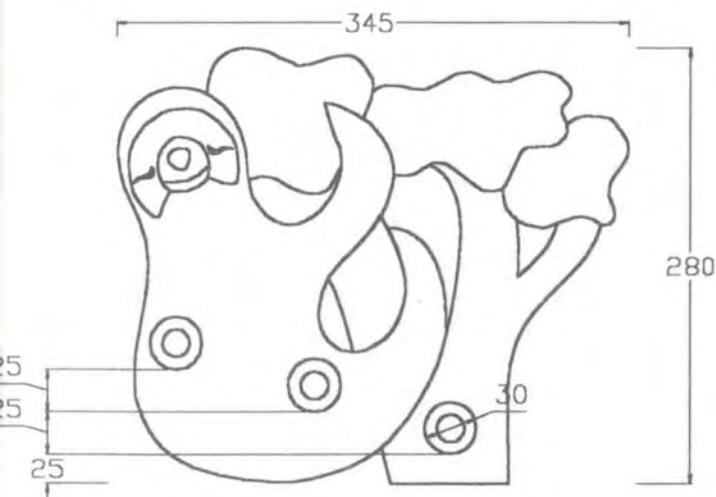


PIEZA:	Portaretratos .	LÍNEA:	Infantil	ARTESANO:	Julio Pérez
NOMBRE:	Perezoso Ocañero .	REFERENCIA:		DEPARTAMENTO:	Norte de Santander
OFICIO:	Carpintería .	ESPESOR(CM):	3	ANCHO(CM):	16
TÉCNICA:	Talla	ALTO(CM):	22	PESO(GR):	250
RECURSO NATURAL:	Cedro Macho .	DIÁMETRO(CM):		CIUDAD/MUNICIPIO:	Ocaña
MATERIA PRIMA:	Pieza de madera .	COLOR:	Vinilos de colores ,Laca mate .	LOCALIDAD/VEREDA/	
		CERTIFICADO	HECHO A MANO:	RESGUARDO:	
			SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:	Urbana .
MERCADO OBJETIVO:	Padres de familia , niños (7-13).Años.	COSTO		PRECIO	
PRODUCCIÓN/MES:	40 mensuales. por artesano	UNITARIO:	\$ 11.807	UNITARIO:	\$ 12.371
EMPAQUE:	se propone empaque de cartón c.	P. MAYOR:	\$ 10.807	P. MAYOR:	\$ 11.247
EMBALAJE:	cajas de cartón corrugado	EMPAQUE:		EMPAQUE:	

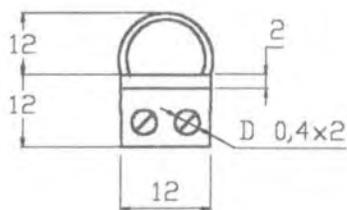
OBSERVACIONES: La aplicación de los vinilos debe permitir observar en la superficie la veta de la madera .Se utiliza laca mate para el acabado

RESPONSABLE: Ana María Garzón FECHA: Octubre de 1997

SISTEMA DE REFERENCIA 5 4 0 1 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



DETALLE



PIEZA:	Perchero .	REFERENCIA:	ESC.(mm): Factor:escala 5	PL.1/ 1
NOMBRE:	El abrazo del perezoso .	LÍNEA:	Infantil	
OFICIO:	Carpintería .	RECURSO NATURAL:	Cedro Macho	
TÉCNICA:	Talla	MATERIA PRIMA:	Pieza de madera .	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
* Selección del material .
* Adecuación de las dimensiones .
* Corte de las piezas .
* Transferencia de diseño.
* Talla en madera .
* Ensamble
* Acabados
* Pintura

OBSERVACIONES:
La figura posee diferentes texturas:
Al perezoso se le insinúa su pelaje con
líneas talladas y al tronco del árbol se le
deja una superficie rústica.



RESPONSABLE:	Ana María Garzón	FECHA:	Octubre de 1997
--------------	------------------	--------	-----------------

SISTEMA DE REF.	5 4 0 1 1 4	CÓDIGO DE REGIÓN	0 4 5 4 4 9 8	REFERENTE(S)	<input type="checkbox"/>	PROPUESTA	<input checked="" type="checkbox"/>	MUESTRA	<input type="checkbox"/>	EMPAQUE	<input type="checkbox"/>
-----------------	-------------	------------------	---------------	--------------	--------------------------	-----------	-------------------------------------	---------	--------------------------	---------	--------------------------



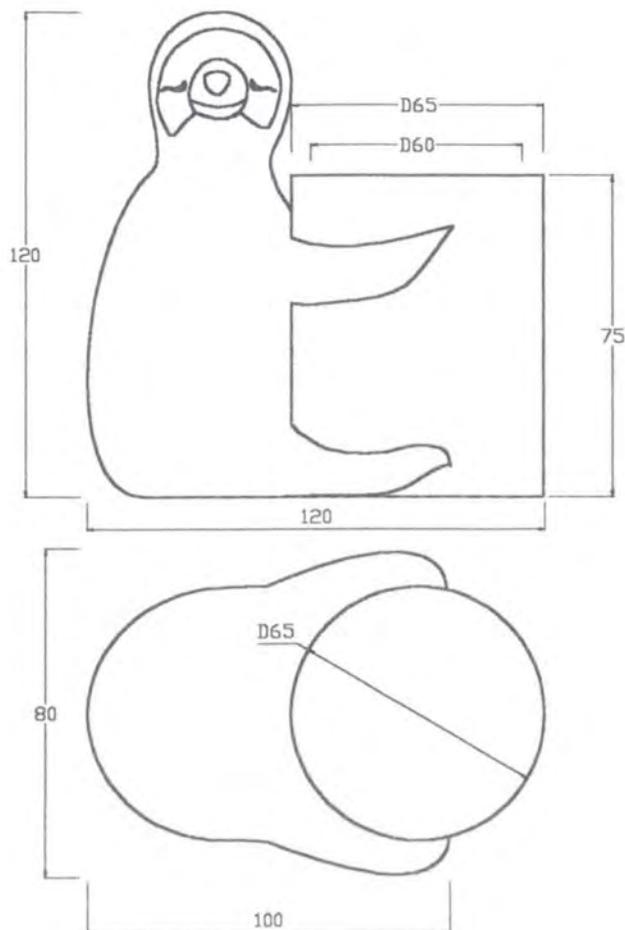
PIEZA:	Perchero .	LÍNEA:	Infantil	ARTESANO:	Julio Pérez.Jorge Criado	
NOMBRE:	El abrazo del perezoso .	REFERENCIA:		DEPARTAMENTO:	Norte de Santander	
OFICIO:	Carpintería .	ESPESOR(CM):	2	ANCHO(CM):	35	
TÉCNICA:	Talla	ALTO(CM):	22	PESO(GR):	530	
RECURSO NATURAL:	Cedro Macho .	DIÁMETRO(CM):		CIUDAD/MUNICIPIO:	Ocaña	
MATERIA PRIMA:	Pieza de madera .	COLOR:	Vinilos de colores ,Laca mate .	LOCALIDAD/VEREDA/		
		CERTIFICADO	HECHO A MANO:	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:	Urbana .

MERCADO OBJETIVO:	Padres de familia , niños (7-13).Años.	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	40 mensuales. por artesano	UNITARIO: \$ 9855	UNITARIO: \$ 10460
EMPAQUE:	se propone empaque de cartón c.	P. MAYOR: \$ 8.959.5	P. MAYOR: \$ 9509
EMBALAJE:	cajas de cartón corrugado	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: La aplicación de los vinilos debe permitir observar en la superficie la veta de la madera .Se utiliza laca mate para el acabado

RESPONSABLE: Ana María Garzón FECHA: Octubre de 1997

SISTEMA DE REFERENCIA 5 4 0 4 1 4 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Portalápices .	REFERENCIA:	ESC. (MM): 1:2	PL.1/ 1
NOMBRE: El abrazo del perezoso .	LÍNEA: Infantil		
OFICIO: Carpintería .	RECURSO NATURAL: Cedro Macho		
TÉCNICA: Talla	MATERIA PRIMA: Pieza de madera .		

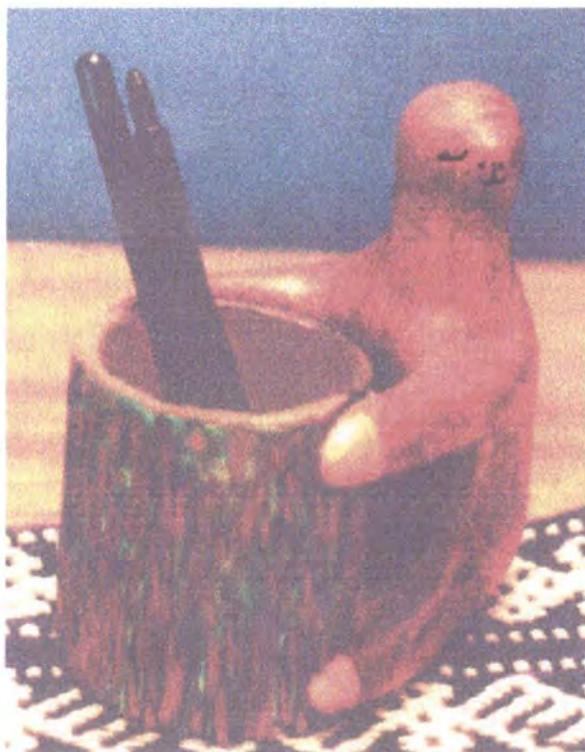
PROCESO DE PRODUCCIÓN:
* Selección del material .
* Adecuación de las dimensiones .
* Corte de las piezas .
* Transferencia de diseño.
* Talla en madera .
* Ensamble
* Acabados
* Pintura

OBSERVACIONES:
A la superficie del vaso se le dá un acabado rústico, y se recubre con vinilo de color diluido en agua.
La figura del perezoso se deja lisa sin texturas.



RESPONSABLE: Ana María Garzón FECHA: Octubre de 1997

SISTEMA DE REF. 540112 CÓDIGO DE REGIÓN 0454498 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA:	Portalápices .	LÍNEA:	Infantil	ARTESANO:	Julio Pérez.Ramón Olarte.
NOMBRE:	El abrazo del perezoso .	REFERENCIA:		DEPARTAMENTO:	Norte de Santander
OFICIO:	Carpintería .	LARGO:	12	ANCHO(CM):	8
TÉCNICA:	Talla	ALTO(CM):	12	PESO(GR):	120
RECURSO NATURAL:	Cedro Macho .	DIÁMETRO(CM):		LOCALIDAD/VEREDA/	
MATERIA PRIMA:	Pieza de madera .	COLOR:	Vinilos de colores .Laca mate .	RESGUARDO:	
		CERTIFICADO HECHO A MANO:	Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:	Urbana .

MERCADO OBJETIVO:	Padres de familia , niños (7-13).Años.	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	40 mensuales. por artesano	UNITARIO: \$ 10587.	UNITARIO: \$ 11.192
EMPAQUE:	se propone empaque de cartón c.	P. MAYOR: \$ 9625	P. MAYOR: \$ 10.175
EMBALAJE:	cajas de cartón corrugado	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: La aplicación de los vinilos debe permitir observar en la superficie la veta de la madera .Se utiliza laca mate para el acabado

RESPONSABLE: Ana María Garzón FECHA: Octubre de 1997



SISTEMA DE REFERENCIA 5 4 0 4 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Cobertor, Portarretratos, Dortalápices, Derchero	LÍNEA: Infantil	ARTESANO: Teresa Calderón, Julio Pérez, Jorge Criado
NOMBRE: Perezoso Ocañero.	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Norte de Santander
OFICIO: Apliques en tela, Carpintería.	LARGO: ANCHO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: Ocaña
TÉCNICA: Costura de retazos, Talla en madera	DIÁMETRO(CM): PESO(KG): 4.63	LOCALIDAD/VEREDA/
RECURSO NATURAL: Algodón, Cedro Macho.	COLOR: Primarios.	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Telas: Dril, Dacrón. Madera.	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana .

MERCADO OBJETIVO: Padres de familia , niños (7-13).Años.	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 8 mensuales.	UNITARIO: \$ 113.011	UNITARIO: \$ 115.731
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$105008	P. MAYOR: \$ 108966
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: La capacidad de producción se calculó , según el tiempo de elaboración del cobertor; se entiende que las piezas de madera se producen en mayor cantidad durante un mes .

RESPONSABLE: Ana María Garzón FECHA: sept. -Oct. de 1997



SISTEMA DE REFERENCIA 5 4 2 4 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

Mamífero que habita libre en las copas de los árboles de la plaza principal de Ocaña. Orgullo y ejemplo de respeto por parte de la población hacia las especies nativas de la región.



Perezoso del Parque
Ocaña-Norte de Santander Colombia

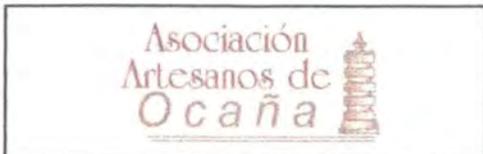
Colcha elaborada en tela de algodón, por artesanas de la región de Ocaña Norte de Santander Colombia.

Producto Delicado
Lavese en seco

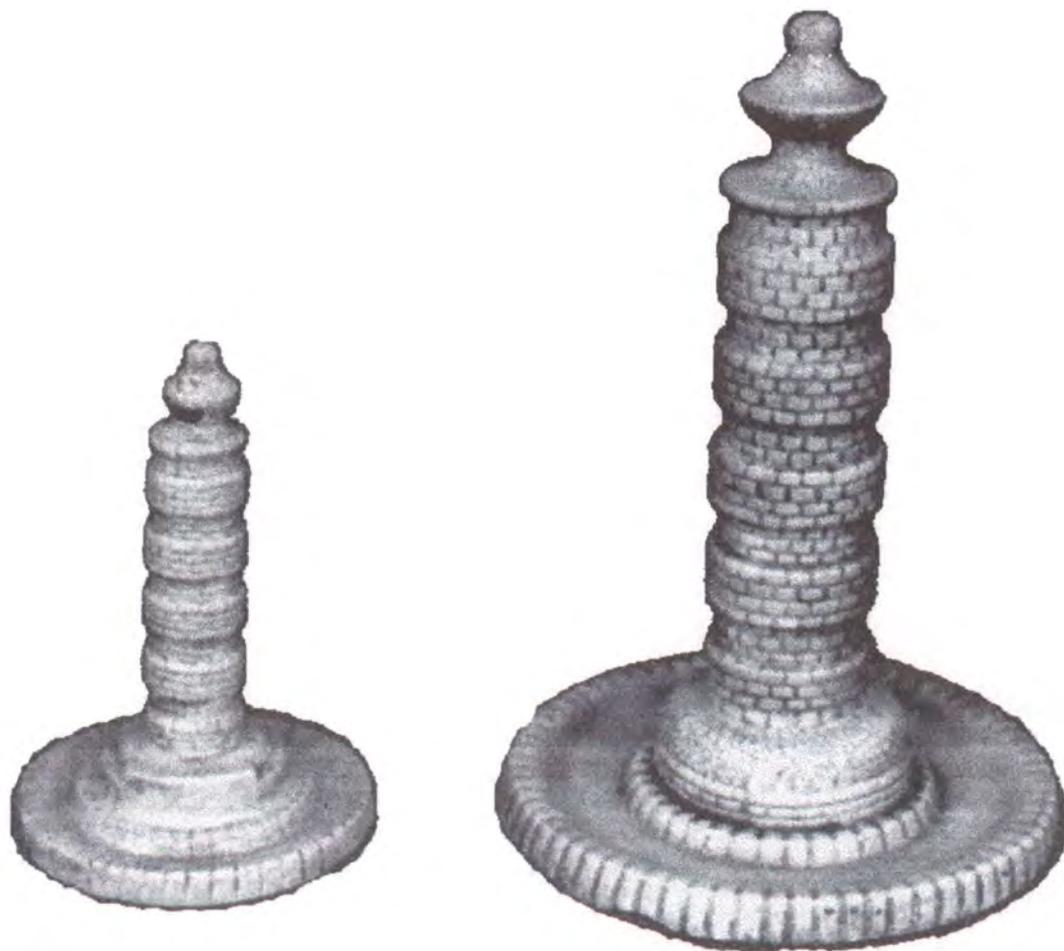
PIEZA: Marquilla Línea Infantil.	REFERENCIA:	ESC.(MM): 1:2	PL.1/1
NOMBRE: Perezoso Ocañero	LÍNEA:		
OFICIO:	RECURSO NATURAL:		
TÉCNICA:	MATERIA PRIMA:		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: _____
* Screen

OBSERVACIONES: _____



RESPONSABLE: Ana María Garzón FECHA: Julio-Agost. de 1997



PIEZA: Cerámica decorativa ..	LÍNEA: Zonas sociales (sala, corredores)	ARTESANO: Felisa Pérez Gómez .
NOMBRE: Columna de los esclavos.	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Norte de Santander
OFICIO: Cerámica.	ALTO(CM): 25 ANCHO(CM): 12	CIUDAD/MUNICIPIO: Ocaña
TÉCNICA: moldeado.	DIÁMETRO(CM): 3 PESO(GR) : 2 lib	LOCALIDAD/VEREDA/
RECURSO NATURAL: Barbotina.	COLOR: Terracota pálido ..	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Galones de Barbotina.	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana .

MERCADO OBJETIVO: Local, familias estratos 3,4 .	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 100 piezas , 15 días. .	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 5.000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

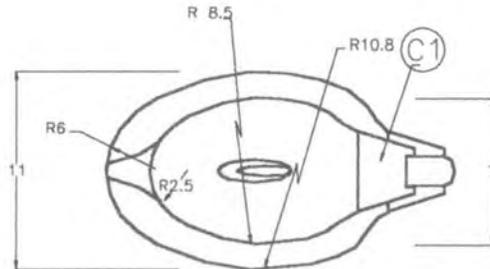
OBSERVACIONES: Unica pieza con identidad cultural que se ha comercializado .

RESPONSABLE: Ana María Garzón FECHA: sept. -Oct. de 1997



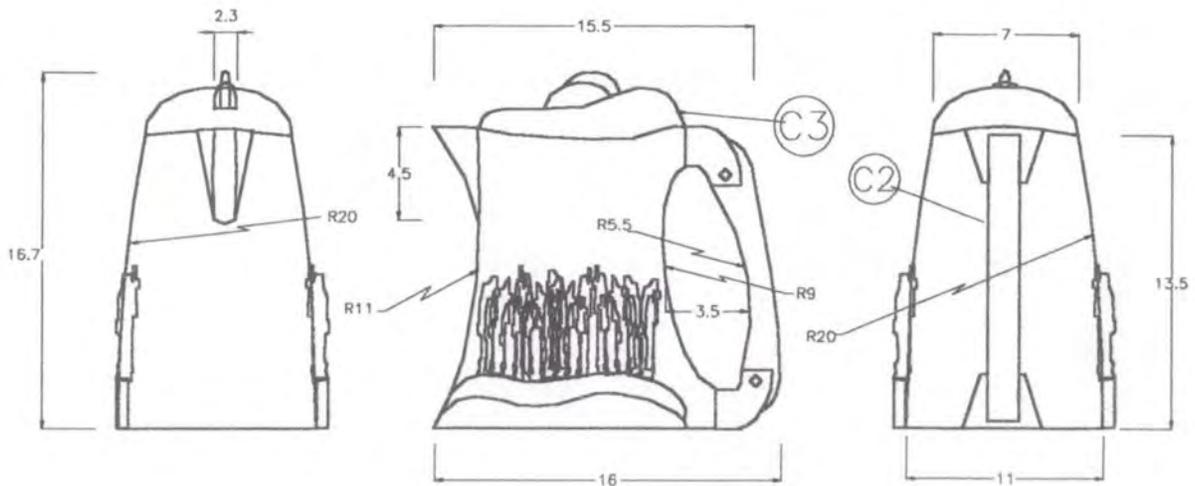
SISTEMA DE REFERENCIA 5 4 0 4 1 4 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL IZQUIERDA

VISTA LATERAL DERECHA



VISTA FRONTAL

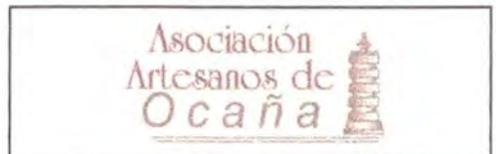
PIEZA:	Cafetera.	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1:3.7	PL.1/2
NOMBRE:	Estoraques.	LÍNEA:	Comedor	
OFICIO:	Cerámica.	RECURSO NATURAL:	Barbotina.	
TÉCNICA:	Moldeado.	MATERIA PRIMA:	Galones de barbotina.	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

- * Vaciado de la barbotina en los moldes .
- * Conformación de las paredes de las piezas por absorción del molde .
- * Extracción de la pieza aún húmeda.
- * Secado.
- * Pulimento.
- * Acabados.
- * Horneado.
- * Emsamble de manijas.

OBSERVACIONES:

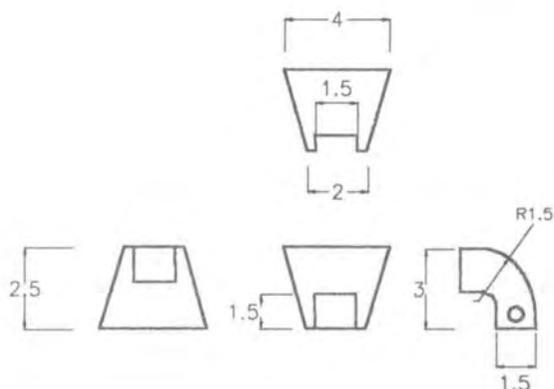
Es necesario obtener un acabado homogéneo sobre las superficies para que la pieza posea la calidad necesaria. Garantizar el perfecto ensamble de la manija de la madera y la cerámica.



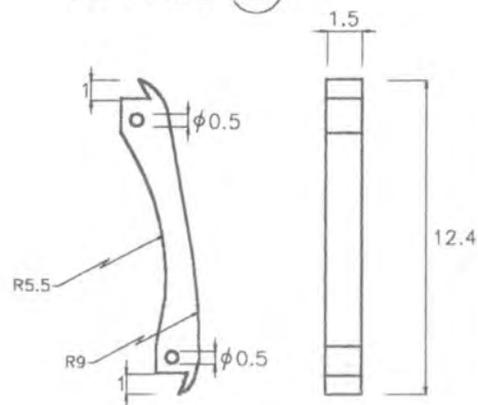
RESPONSABLE: Ana María Garzón FECHA: Sep-Oct. de 1997

SISTEMA DE REF. 5 4 3 8 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 5 4 4 9 8 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

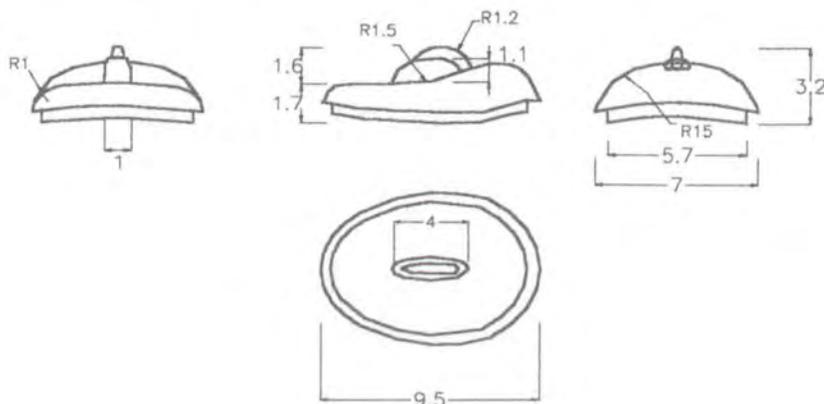
DETALLE (C1)



DETALLE (C2)



DETALLE (C3)



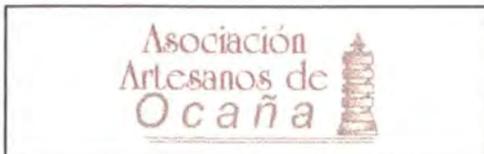
PIEZA:	Ensamble y manijas Cafetera.	REFERENCIA:		ESC. (cm):	1: 3	PL:	2 / 2
NOMBRE:	Estoraques.	LÍNEA:	Comedor				
OFICIO:	Cerámica y Carpintería.	RECURSO NATURAL:	Barbotina.				
TÉCNICA:	Moldeado , carpintería.	MATERIA PRIMA:	Galones de barbotina.				

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

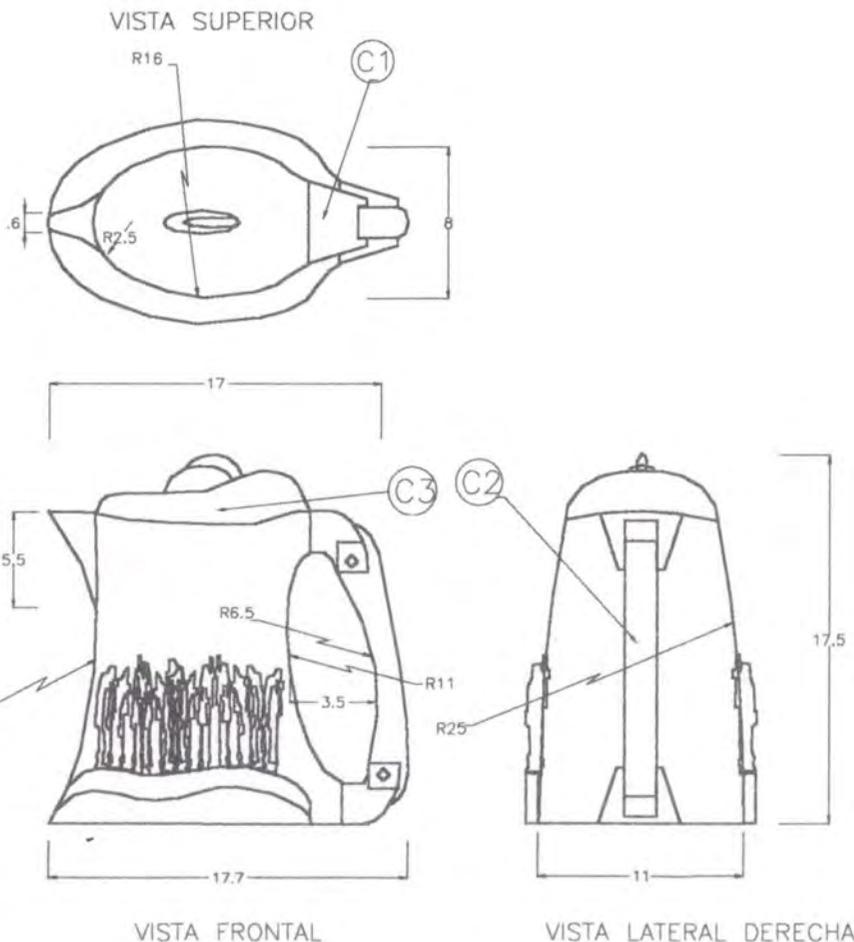
- *Ensamblaje:
- Se sigue el mismo procedimiento , de las piezas de cerámica .
- * Manijas:
- * Selección del material .
- * Adecuación de las dimensiones .
- * Corte de las piezas .
- * Acabados
- * Pintura

OBSERVACIONES:

Es necesario obtener un acabado homogéneo sobre las superficies para que la pieza posea la calidad necesaria. Controlar el ajuste de las tapas con su respectivo envase.



RESPONSABLE: Ana María Garzón FECHA: Sep-Oct. de 1997



PIEZA:	Lechera.	REFERENCIA:	ESC.(cm): L4	PL.1/ 2
NOMBRE:	Estoraques.	LÍNEA:	Comedor	
OFICIO:	Cerámica.	RECURSO NATURAL:	Barbotina.	
TÉCNICA:	Moldeado.	MATERIA PRIMA:	Galones de barbotina.	

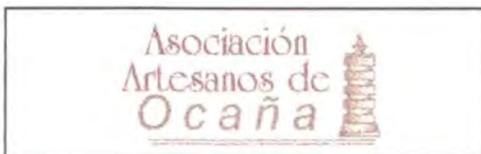
PROCESO DE PRODUCCIÓN:

- * Vaciado de la barbotina en los moldes .
- * Conformación de las paredes de las piezas por absorción del molde .
- * Extracción de la pieza aún húmeda.
- * Secado.
- * Pulimento.
- * Acabados.
- * Horneado.
- * Emsamble de manijas.

OBSERVACIONES:

Es necesario obtener un acabado homogéneo sobre las superficies para que la pieza posea la calidad necesaria.

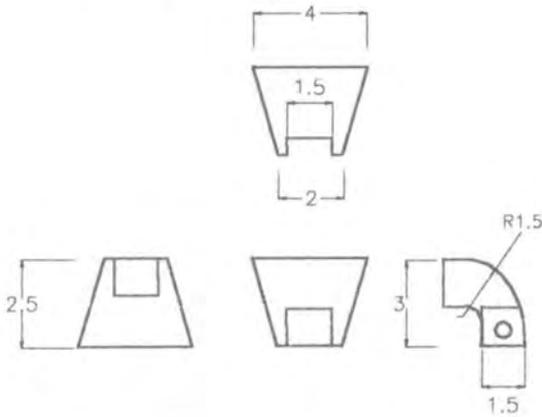
Garantizar el perfecto ensamble de la manija de madera y la cerámica .



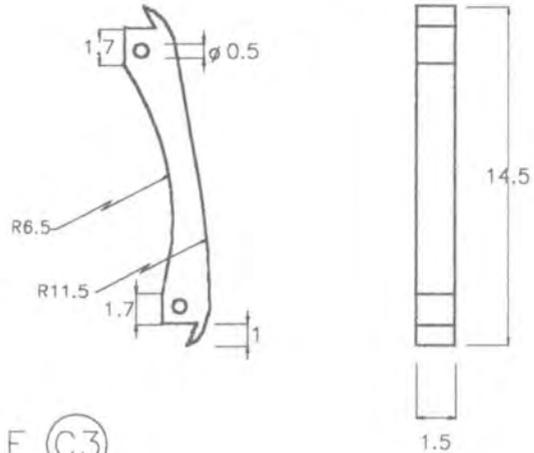
RESPONSABLE: Ana María Garzón FECHA: Sep-Oct. de 1997

SISTEMA DE REF. 5 4 3 8 2 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 5 4 4 9 8 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

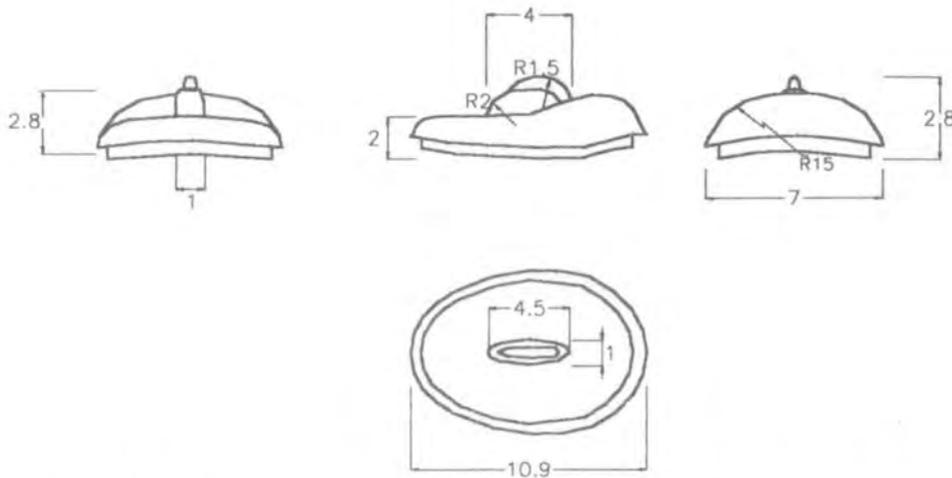
DETALLE (C1)



DETALLE (C2)



DETALLE (C3)



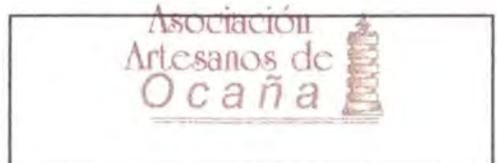
PIEZA:	Ensamble y manijas Lechera.	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1: 3	PL2/2
NOMBRE:	Estoraques.	LÍNEA:	Comedor	
OFICIO:	Cerámica y Carpintería.	RECURSO NATURAL:	Barbotina.	
TÉCNICA:	Moldeado , carpintería.	MATERIA PRIMA:	Galones de barbotina.	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

- *Ensamblaje:
- Se sigue el mismo procedimiento , de las piezas de cerámica .
- * Manijas:
- * Selección del material .
- * Adecuación de las dimensiones .
- * Corte de las piezas .
- * Acabados
- * Pintura

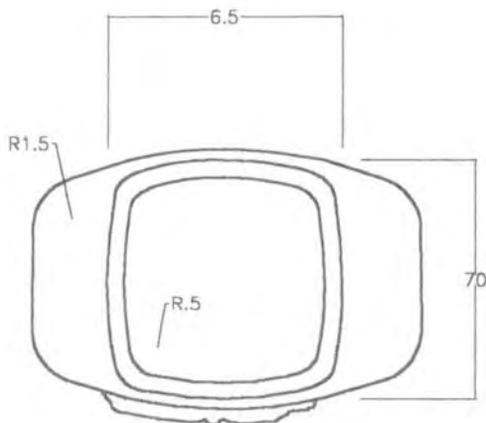
OBSERVACIONES:

Garantizar que el ensamble de la manija y la cerámica que en perfectas condiciones. Controlar el ajuste de las tapas con su respectivo envase.

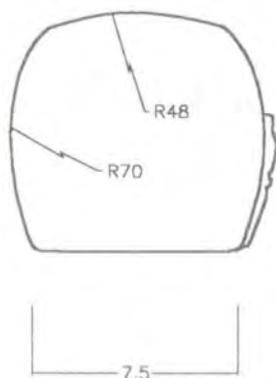


RESPONSABLE: Ana María Garzón FECHA: Sep-Oct. de 1997

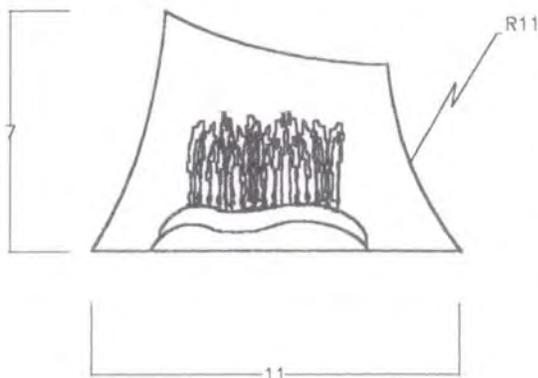
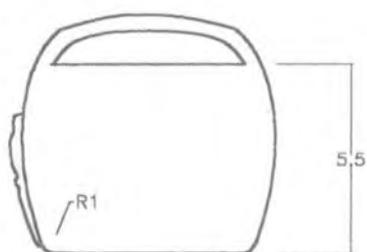
VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL IZQUIERDA



VISTA LATERAL DERECHA



VISTA FRONTAL

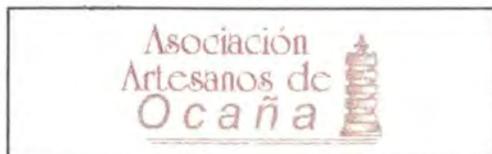
PIEZA:	Azucarera	REFERENCIA:	ESC. (cm): 1:2.2	PL.1/ 2
NOMBRE:	Estoraques.	LÍNEA:	Comedor	
OFICIO:	Cerámica.	RECURSO NATURAL:	Barbotina.	
TÉCNICA:	Moldeado.	MATERIA PRIMA:	Galones de barbotina.	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

- * Vaciado de la barbotina en los moldes .
- * Conformación de las paredes de las piezas por absorción del molde .
- * Extracción de la pieza aún húmeda.
- * Secado.
- * Pulimento.
- * Acabados.
- * Homeado.
- * Enfriamiento..

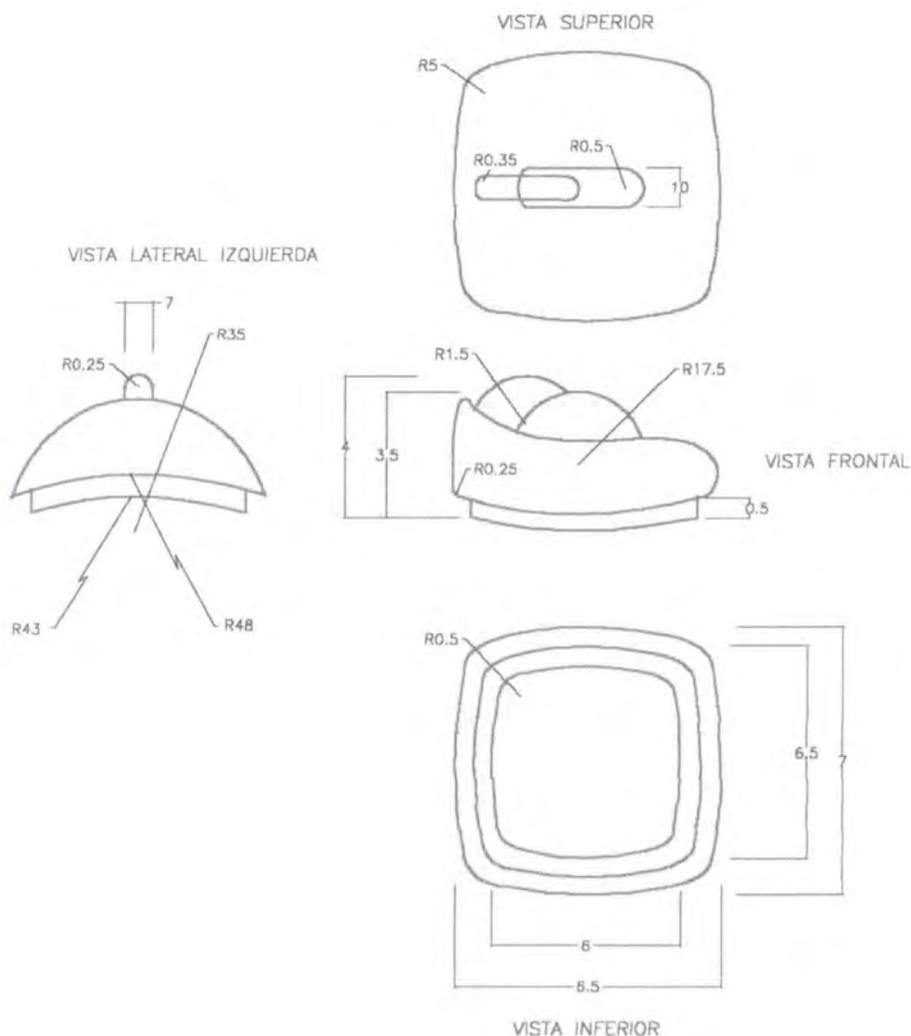
OBSERVACIONES:

Es necesario obtener un acabado homogéneo sobre las superficies para que la pieza posea la calidad necesaria.



RESPONSABLE: Ana María Garzón FECHA: Sep-Oct de 1997

SISTEMA DE REF. 5 4 3 8 1 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 5 4 4 9 8 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



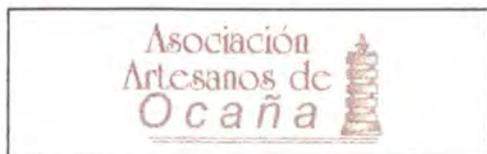
PIEZA:	Tapa de azucarera .	REFERENCIA:		ESC.(CM):	1: 2	PL.2 /2
NOMBRE:	Estoraques.	LÍNEA:	Comedor			
OFICIO:	Cerámica.	RECURSO NATURAL:	Barbotina.			
TÉCNICA:	Moldeado.	MATERIA PRIMA:	Galones de barbotina.			

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

- * Vaciado de la barbotina en los moldes .
- * Conformación de las paredes de las piezas por absorción del molde .
- * Extracción de la pieza aún húmeda.
- * Secado.
- * Pulimento.
- * Acabados.
- * Hornado.
- * Enfriamiento.

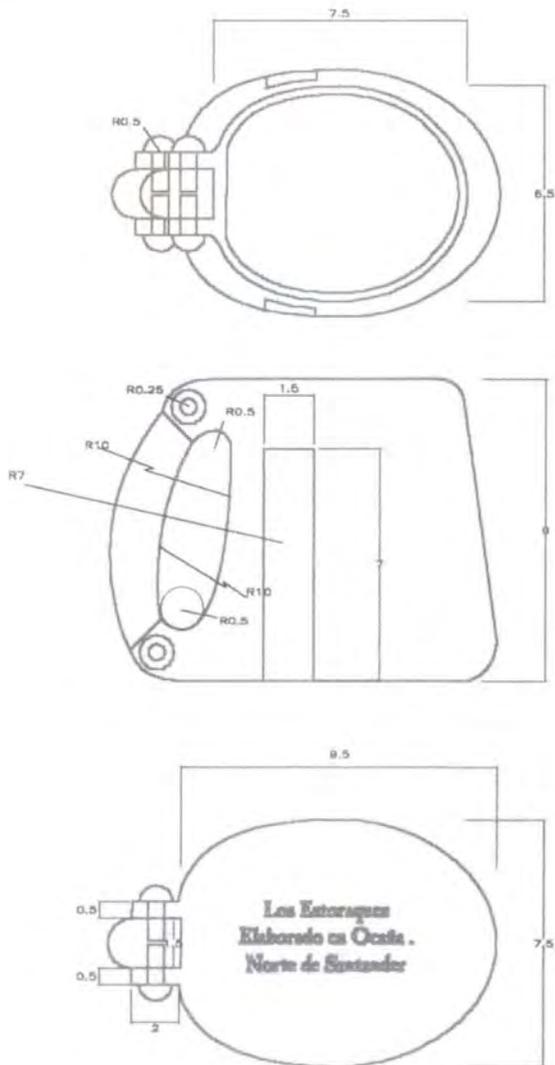
OBSERVACIONES:

Es necesario obtener un acabado homogéneo sobre las superficies para que la pieza posea la calidad necesaria.



RESPONSABLE: Ana María Garzón FECHA: Sep-Oct. de 1997

SISTEMA DE REF. 5 4 3 8 2 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 5 4 4 9 8 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

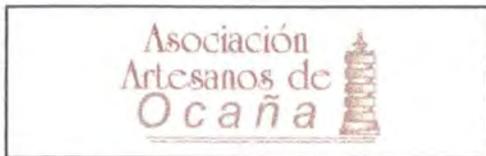


PIEZA:	Docillo.	REFERENCIA:	ESC.(CM):	1:2.2	PL.1/ 2
NOMBRE:	Estoraques.	LÍNEA:	Comedor		
OFICIO:	Cerámica.	RECURSO NATURAL:	Barbotina.		
TÉCNICA:	Moldeado.	MATERIA PRIMA:	Galones de barbotina.		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:	
	* Vaciado de la barbotina en los moldes .
	* Conformación de las paredes de las piezas por absorción del molde .
	* Extracción de la pieza aún húmeda.
	* Secado.
	* Pulimento.
	* Acabados.
	* Hornado.
	* Ensamble de manijas.
	* Enfriamiento.

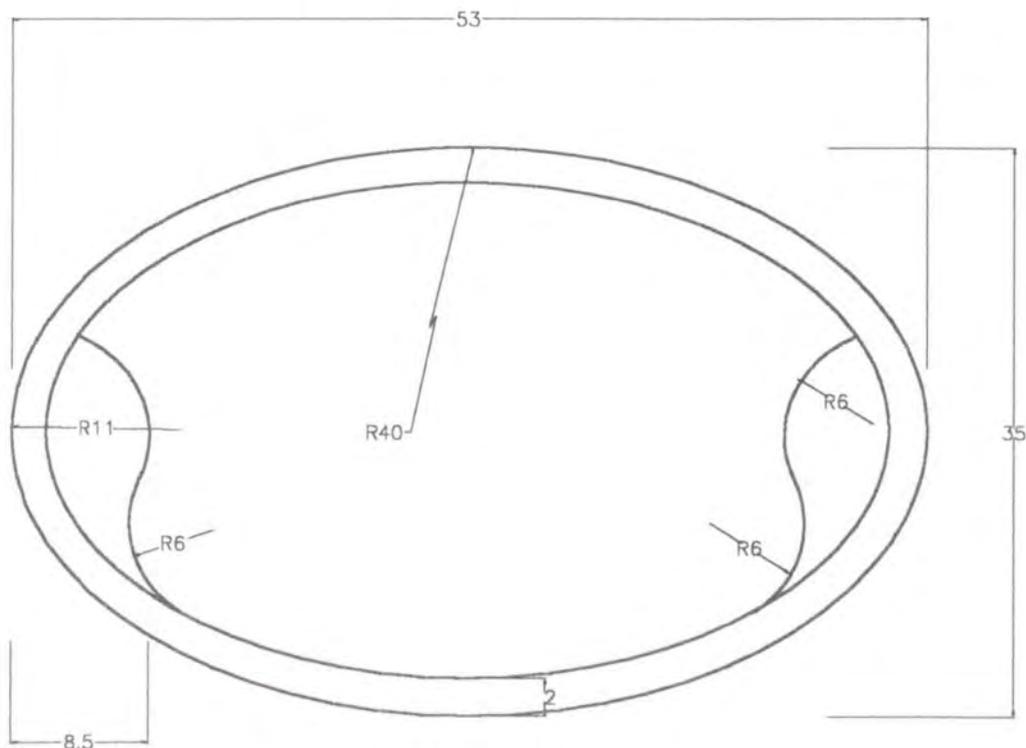
OBSERVACIONES:	
	Es necesario obtener un acabado homogéneo sobre las superficies para que la pieza posea la calidad necesaria.

RESPONSABLE: Ana María Garzón FECHA: Sep-Oct. de 1997

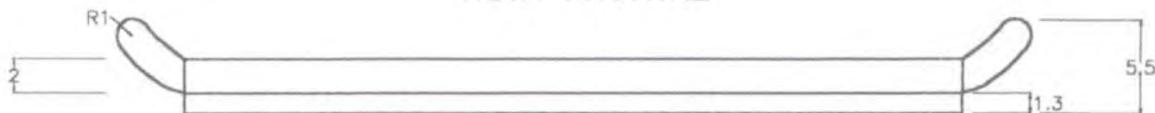


SISTEMA DE REF. 5 4 3 8 1 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 5 4 4 9 8 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



PIEZA:	Bandeja.	REFERENCIA:	ESC. (MM): 1: 4.4	PL.1/ 1
NOMBRE:	Estoraques .	LÍNEA:	Comedor .	
OFICIO:	Carpintería .	RECURSO NATURAL:	Cedro Macho	
TÉCNICA:	Talla	MATERIA PRIMA:	Pieza de madera .	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

* Selección del material .
* Adecuación de las dimensiones .
* Corte de las piezas .
* Transferencia de diseño.
* Talla en madera .
* Ensamble
* Acabados
* Dintura

OBSERVACIONES:

Óptima calidad en toda la pieza particularmente en acabados y ensambles .



RESPONSABLE: Ana María Garzón FECHA: Octubre de 1997

SISTEMA DE REF. 540114 CÓDIGO DE REGIÓN 0454498 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: Lechera, Cafetera, azucarera, pocillos, bandeja	LÍNEA: Comedor	ARTESANO: Leddy Rodriguez, Felisa Pérez
NOMBRE: Estoraques.	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Norte de Santander
OFICIO: Cerámica	LARGO(CM): 54 ALTO(CM): 26 ANCHO(CM): 36	CIUDAD/MUNICIPIO: Ocaña
TÉCNICA: Moldeado	DIÁMETRO(CM): PESO(KG): 1.93	LOCALIDAD/VEREDA/
RECURSO NATURAL: Barbotina	COLOR: Beige, café	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: galones de barbotina	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana

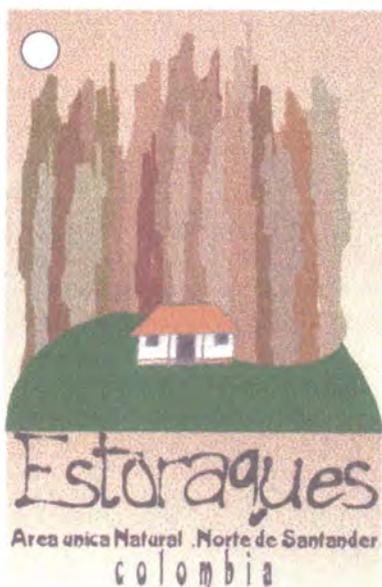
MERCADO OBJETIVO: Padres de familia, niños (7-13) años.	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 6 juegos mensuales.	UNITARIO: \$ 34.644	UNITARIO: \$ 41.262
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 31.492	P. MAYOR: \$ 37.511
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Es necesario que tanto el esmalte como los productos bajo cubierta, se apliquen óptimamente, evitando abultamientos, asperezas o un deficiente recubrimiento de la superficie.



RESPONSABLE: Ana María Garzón FECHA: Sept.-Oct. de 1997

SISTEMA DE REFERENCIA 5 4 3 8 2 4 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



Las piezas están inspiradas en las caprichosas formaciones rocosas que conforman el área única natural "Los Estoraques".

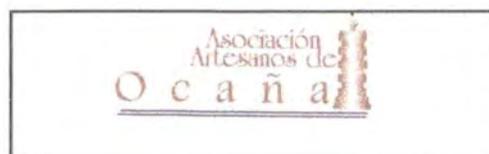
Elaboradas a mano por artesanos de Ocaña Norte de Santander.

* No colocar sobre el fuego
 * Frágil. No golpear.

PIEZA: Marquilla Línea Cerámica	REFERENCIA:	ESC.(MM): 1:1	PL.1/1
NOMBRE: Estoraques.	LÍNEA:		
OFICIO:	RECURSO NATURAL:		
TÉCNICA:	MATERIA PRIMA:		

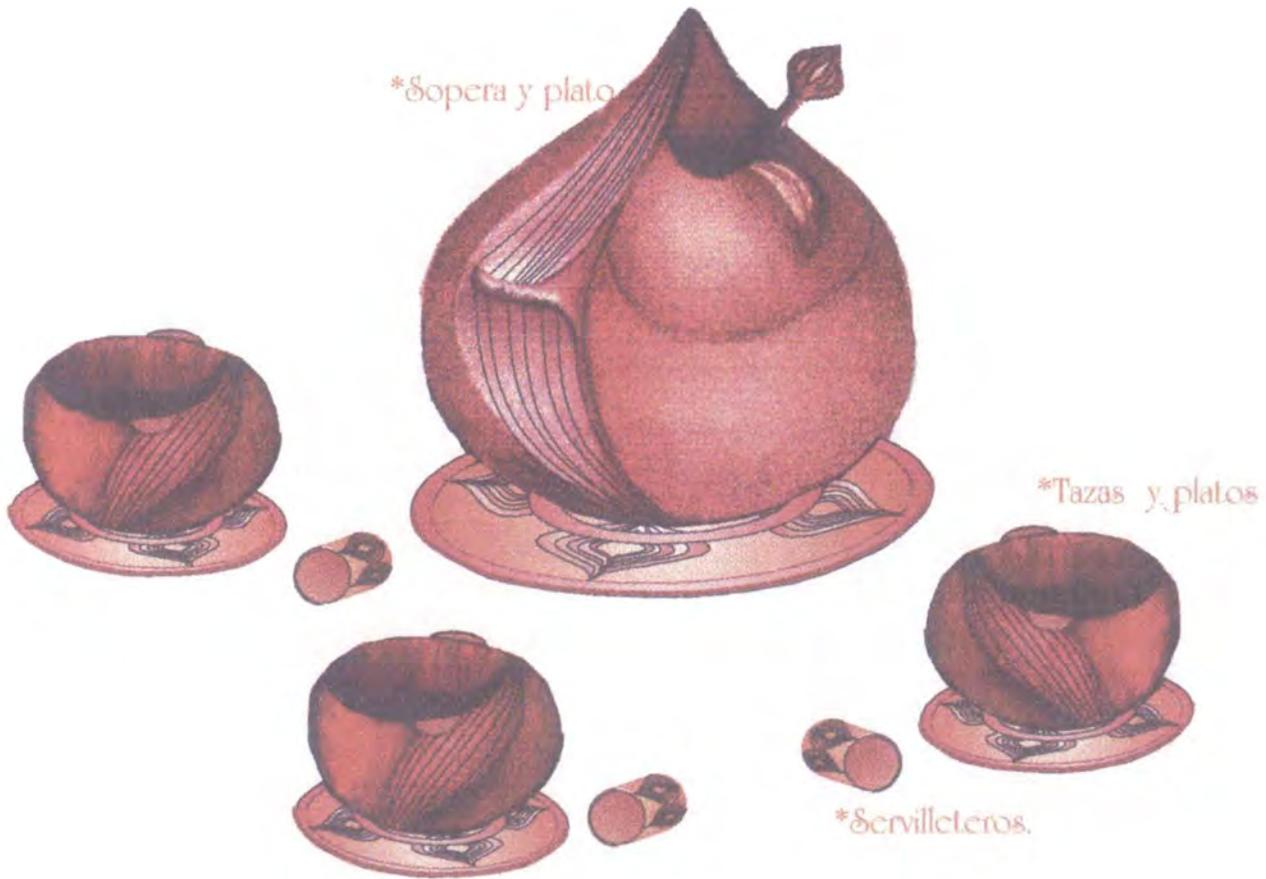
PROCESO DE PRODUCCIÓN:
 * Screen

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: Ana María Garzón FECHA: Julio-Agost. de 1997

SISTEMA DE REF. 54 CÓDIGO DE REGIÓN 0454498 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA MARQUILLA



PIEZA:	Conjunto de sobpera y tazas.	REFERENCIA:		ESC.(CM):	PL.1/ 1
NOMBRE:	Cebolla roja Ocañera .	LÍNEA:	Comedor		
OFICIO:	Cerámica.	RECURSO NATURAL:	Barbotina.		
TÉCNICA:	Moldeado.	MATERIA PRIMA:	Galones de barbotina.		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
* Vaciado de la barbotina en los moldes .
* Conformación de las paredes de las piezas por absorción del molde .
* Extracción de la pieza aún húmeda.
* Secado.
* Pulimento.
* Acabados.
* Hornado.
* Enfriamiento.

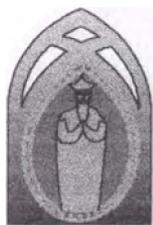
OBSERVACIONES:
Es necesario obtener un acabado homogéneo sobre las superficies para que la pieza posea la calidad necesaria.



RESPONSABLE:	Ana María Garzón	FECHA:	Agosto de 1997
--------------	------------------	--------	----------------

SISTEMA DE REF.	5 4 3 8	CÓDIGO DE REGIÓN	0 4 5 4 4 9 8	REFERENTE(S)	<input type="checkbox"/>	PROPUESTA	<input checked="" type="checkbox"/>	MUESTRA	<input type="checkbox"/>	EMPAQUE	<input type="checkbox"/>
-----------------	---------	------------------	---------------	--------------	--------------------------	-----------	-------------------------------------	---------	--------------------------	---------	--------------------------

A demás del la propuesta infantil y cerámica descritas anteriormente; fueron elaboradas otras líneas de productos pensadas para ser comercializadas localmente ; con base en diferentes contextos culturales, muy significativos para la región:



- **Virgen de Torcoroma :**

Es la patrona religiosa de la región. Su imagen fué encontrada tallada en el tronco de un árbol por campesinos que extraían madera, desde ese momento ha sido venerada, atribuyéndosele además, innumerables milagros.

Su santuario se encuentra cerca a la ciudad, en la cima de una montaña rodeado por una vegetación exuberante.

Se quiso por medio de la propuesta, que los objetos generaran en los hogares de las personas devotas un espacio de meditación y recogimiento proporcionando piezas que complementarían el rito, como son los candelabros y el estuche para guardar el rosario.

Sustentación

Forma : Es un retablo que termina en un arco ojival que recuerda el estilo arquitectónico gótico, que se usó en las construcciones religiosas europeas.

Dimensiones : Posee (40 x 25) cm medida pensada para adornar un pequeño lugar de la casa , acompañado por 2 candelabros de (21 x 15 x 12.5) cm y un estuche para guardar el rosario de (13 x 9.2x 10.2) cm

Función :Generar un espacio dentro del hogar para la veneración de la virgen .

Materiales :Aprovechar la belleza de la madera, resaltando con tintilla cereza en el marco, sus vetas y con tintilla caoba la imagen de la virgen

- **Representaciones alimenticias.**

Barbatuscas :



Flor naranja que llena las copas de los árboles llamados barbatuscos en los primeros meses del año y que se convierten en un plato muy apetecido en la región, utilizándolas como complementos de comidas como pescado, huevos o en conserva.

Fué la inspiración para ser tallada en madera sobre objetos propuestos para ser ubicados en salas. La línea consta de un organizador de discos compactos, un candelabro y una dulcera.

Sustentación :

Forma : Se tomó como figura base una semicircunferencia para los 3 objetos y en cada una de las superficies se talla en alto relieve la forma de las barbatuscas.

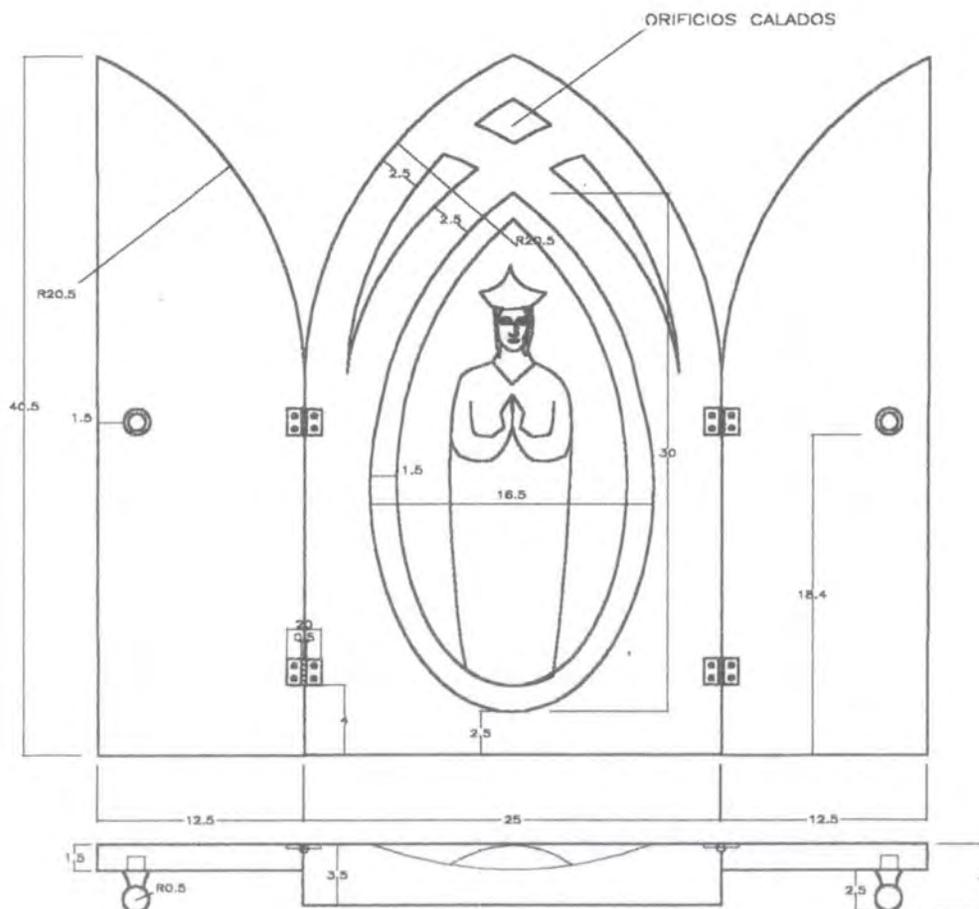
Dimensiones : El organizador que puede contener 20 cd, el candelabro dos velas y la dulcera para un puñado de dulces

Función :Proporcionar objetos, que son utilizados por lo común en una sala.

Materiales :Se pretende resaltar la versatilidad y belleza de un material como la madera, aplicando la técnica de la talla.

Acabados : La madera se presenta natural, recubierta con laca mate.





NOMBRE: Retablo de la virgen .	REFERENCIA:	ESC.(MM): 1: 4.5	PL.1/ 1
APELLIDO: Virgen de Torcoroma .	LÍNEA: Sala.		
OCCUPACIÓN: Carpintería .	RECURSO NATURAL: Cedro Macho		
TÉCNICA: Talla	MATERIA PRIMA: Píeza de madera .		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

* Selección del material .
* Adecuación de las dimensiones .
* Corte de las piezas .
* Transferencia de diseño.
* Talla en madera .
* Ensamble
* Acabados
* Pintura

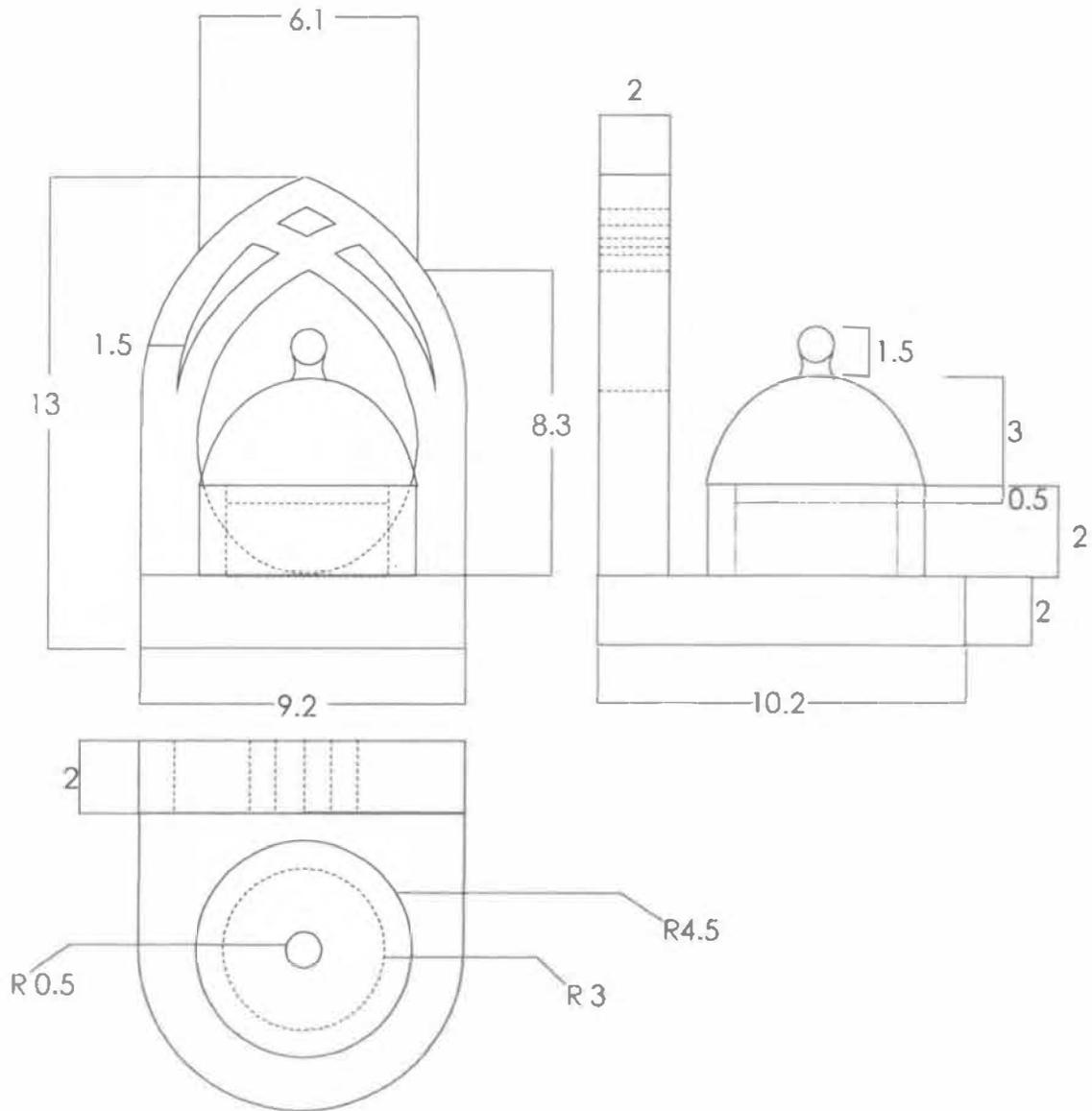
OBSERVACIONES:

Procurar obtener la imagen de la virgen lo más similar posible a la original.

RESPONSABLE: Ana María Garzón FECHA: Julio-Agost. de 1997



ESTRUCTURA DE REFERENCIA: 5 4 0 1 1 4 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 5 4 4 9 8 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA:	Portarrosario	REFERENCIA:	Sala	ESC.(MM):	1:2	PL.1/1
NOMBRE:	Virgen de Torcoroma	LÍNEA:	Sala	RECURSO NATURAL:	Cedro Macho	
OFICIO:	Carpintería	MATERIA PRIMA:	Pieza de madera			
TÉCNICA:	Talla					

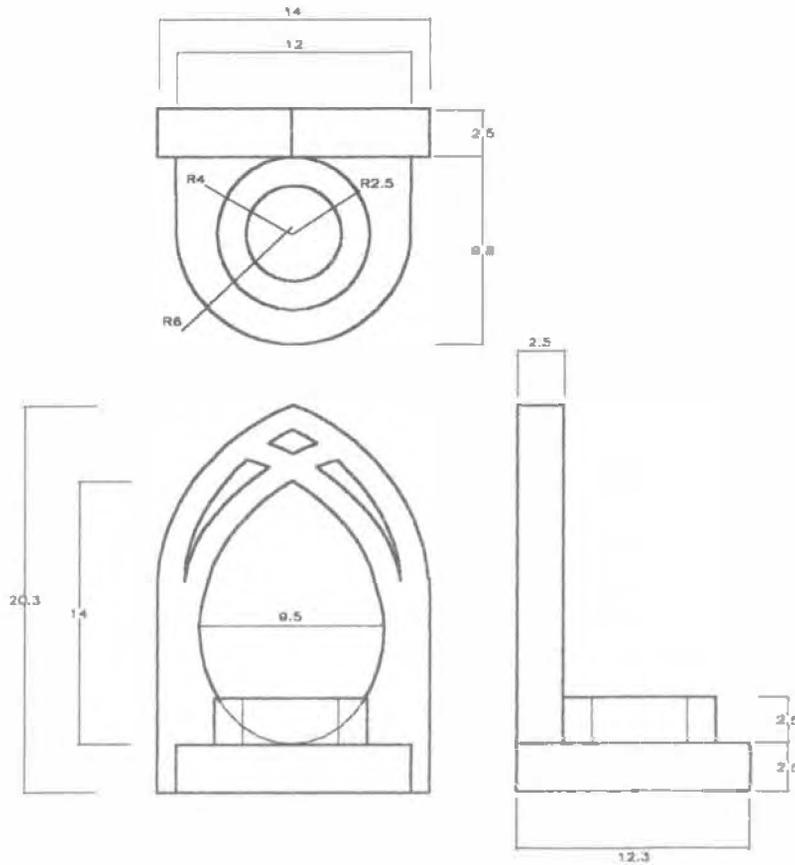
PROCESO DE PRODUCCIÓN:
* Selección del material
* Adecuación de las dimensiones
* Corte de las piezas
* Transferencia de diseño
* Talla en madera
* Ensamble
* Acabados
* Pintura

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: Ana María Garzón FECHA: Julio-Agoat. de 1997

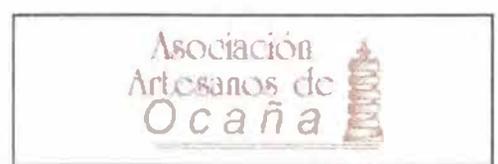
REF. 540112 CÓDIGO DE REGIÓN 0454498 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



OBJETO:	Candelabro.	REFERENCIA:	ESC.(MM): 1: 4	PL.1/ 1
NOMBRE:	Virgen de Torcoroma .	LÍNEA:	Sala.	
OFICIO:	Carpintería .	RECURSO NATURAL:	Cedro Macho	
TÉCNICA:	Talla	MATERIA PRIMA:	Pieza de madera .	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
* Selección del material .
* Adecuación de las dimensiones .
* Corte de las piezas .
* Transferencia de diseño.
* Talla en madera .
* Ensamble
* Acabados
* Pintura

OBSERVACIONES:
Procurar obtener la imagen de la virgen lo más similar posible a la original.



RESPONSABLE: Ana María Garzón FECHA: Julio-Agost. de 1997

ESTRUCTURA DE REFERENCIA: 5 4 0 1 2 3 CÓDIGO DE REGIÓN: 0 4 5 4 4 9 8 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



TEMA: Retablo, Candelabros, portarosario.	LÍNEA: Zonas sociales (sala, corredores)	ARTESANO: Cárcel del circuito de Ocaña.
NOMBRE: Virgen de Torcoroma.	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Norte de Santander
OFICIO: Carpintería.	LARGO(CM): 29 ALTO(CM): 40 ANCHO(CM): 25	CIUDAD/MUNICIPIO: Ocaña
TÉCNICA: Talla	DIÁMETRO(CM):	LOCALIDAD/VEREDA/
RECURSO NATURAL: Cedro rojo.	COLOR: Madera, tintilla vinotino.	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Piezas de madera.	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana .

MERCADO OBJETIVO: Creyentes y devotos Católicos.	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 20 juegos mensuales.	UNITARIO: \$ 28.500	UNITARIO: \$ 30538
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 27.500	P. MAYOR: \$ 29084
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Controlar la calidad de todas las piezas, especialmente en ensamblajes y pegues .

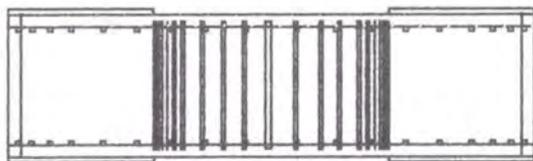


RESPONSABLE: Ana María Garzón FECHA: Sept. -Oct. de 1997

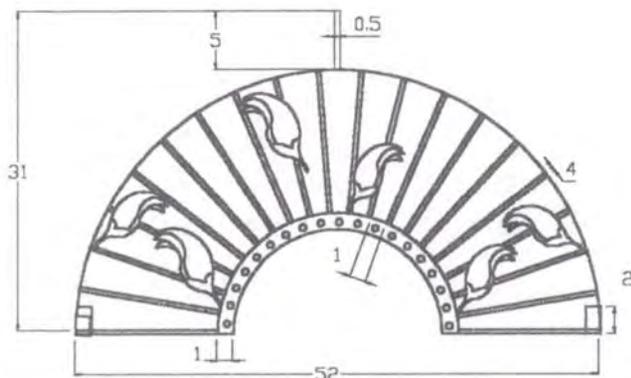
TEMA REFERENCIA 5 4 0 4 1 4 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



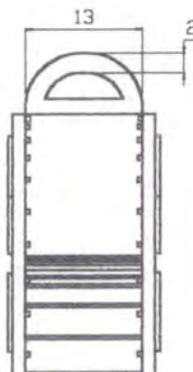
VISTA SUPERIOR



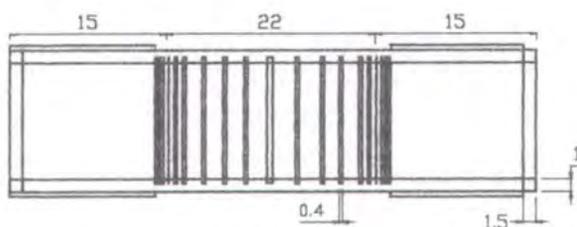
VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL DERECHA



VISTA INFERIOR



OBJETO:	Organizador de cd .	REFERENCIA:		ESC.(MM):	1: 7.2.	PL.1/ 1
NOMBRE:	Barbatuscas .	LÍNEA:	Sala.			
OFICIO:	Carpintería .	RECURSO NATURAL:	Cedro Macho			
TÉCNICA:	Talla	MATERIA PRIMA:	Pieza de madera .			

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

- * Selección del material .
- * Adecuación de las dimensiones .
- * Corte de las piezas .
- * Transferencia de diseño.
- * Talla en madera .
- * Ensamble
- * Acabados
- * Pintura

OBSERVACIONES:

Optima calidad en toda la pieza particularmente en acabados y ensambles .

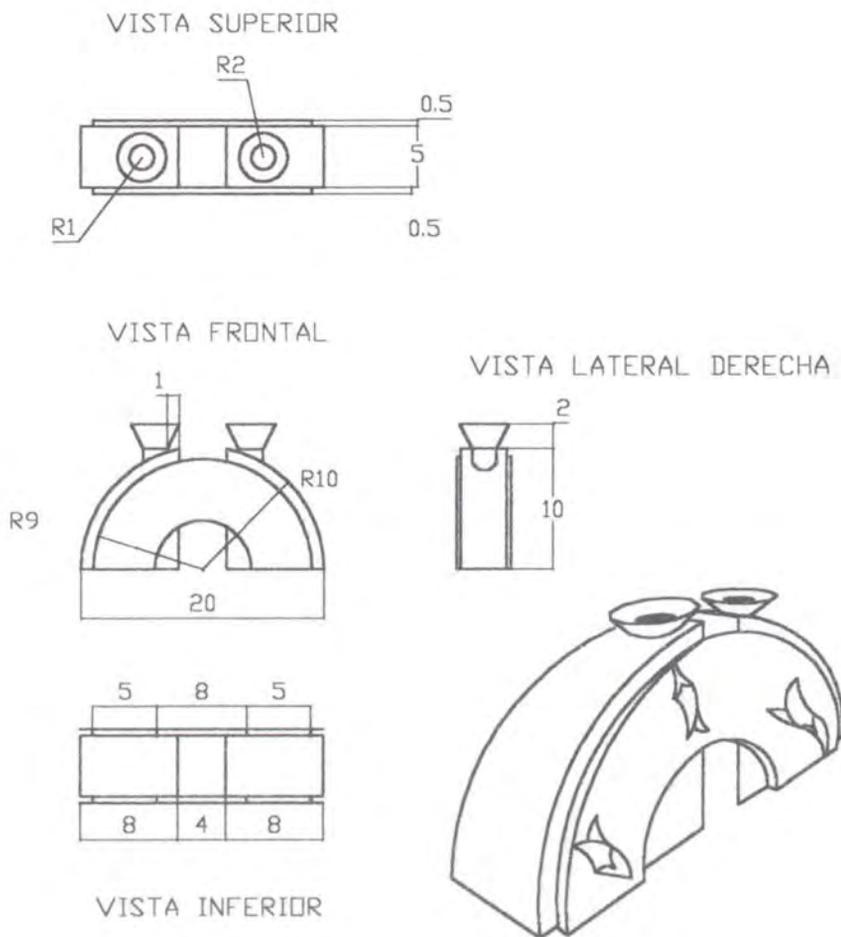
RESPONSABLE: Ana María Garzón

FECHA: Julio-Agost. de 1997

ESTRUCTURA REF. 5 4 0 1 1 4 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 5 4 4 9 8 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

Asociación
Artesanos de
Ocaña



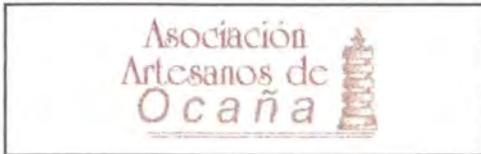


OBJETO: Candelabros.	REFERENCIA:	ESC.(MM): 1: 6.5.	PL.1/ 1
NOMBRE: Barbatiscas .	LÍNEA: Sala.		
OFICIO: Carpintería .Cerámica	RECURSO NATURAL: Cedro Macho , Barbotina.		
TÉCNICA: Talla , moldeado	MATERIA PRIMA: Pieza de madera , galón de Barbotina.		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:	* Selección del material .
	* Adecuación de las dimensiones .
	* Corte de las piezas .
	* Transferencia de diseño.
	* Talla en madera .
	* Ensamble
	* Acabados
	* Pintura
	*Piezas cerámicas: se continúa el mismo procedimiento de la línea Estoraques..

OBSERVACIONES:

Obtener un acople seguro en la unión de las partes cerámicas con las de madera.

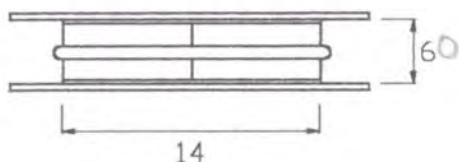


RESPONSABLE: Ana María Garzón FECHA: Julio-Agost. de 1997

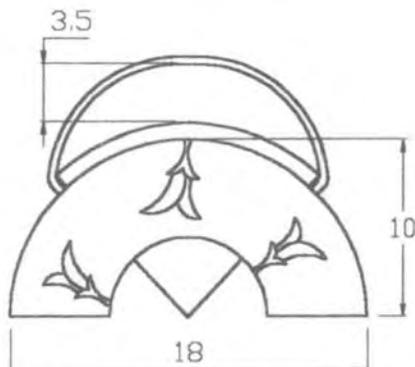
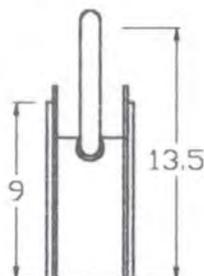
ESTRUCTURA REF. 5 4 0 1 1 4 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 5 4 4 9 8 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



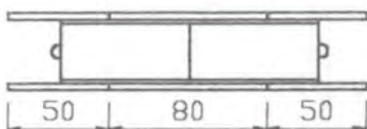
VISTA SUPERIOR



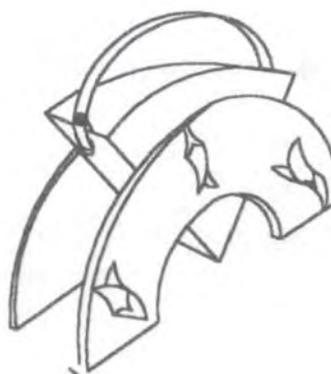
VISTA LATERAL DERECHA



VISTA FRONTAL



VISTA INFERIOR

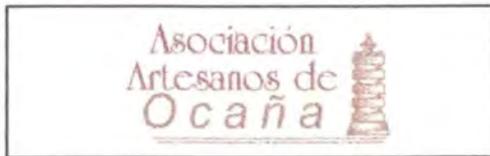


OBJETO: Dulcera .	REFERENCIA:	ESC.(MM): 1: 4.	PL.1/ 1
NOMBRE: Barbatuscas .	LÍNEA:	Sala.	
OFICIO: Carpintería .Cerámica	RECURSO NATURAL:	Cedro Macho , Barbotina.	
TÉCNICA: Talla , moldeado	MATERIA PRIMA:	Pieza de madera , galón de Barbotina.	

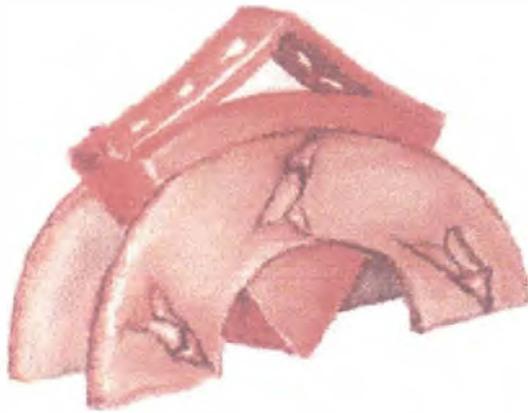
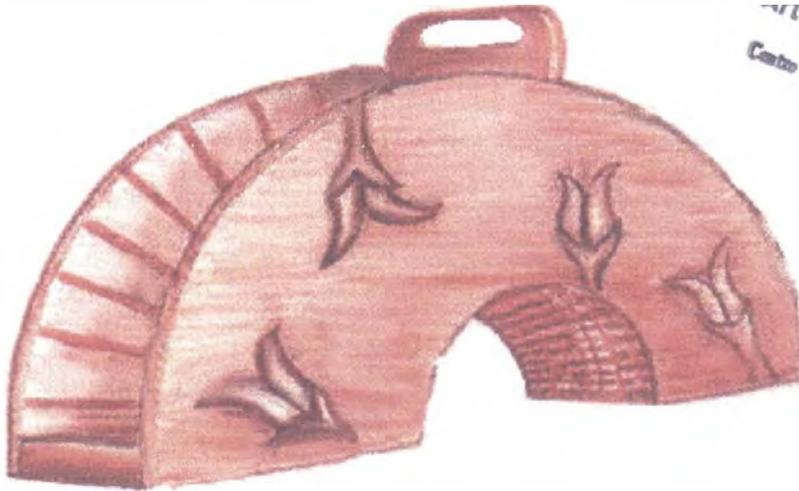
PROCESO DE PRODUCCIÓN:	* Selección del material .
	* Adecuación de las dimensiones .
	* Corte de las piezas .
	* Transferencia de diseño.
	* Talla en madera .
	* Ensamble
	* Acabados
	* Pintura
	*Piezas cerámicas: se continúa el mismo procedimiento de la línea Estoraques..

OBSERVACIONES:
Obtener un acople seguro en la unión de las partes cerámicas con las de madera.

RESPONSABLE: Ana María Garzón	FECHA: Julio-Agost. de 1997
-------------------------------	-----------------------------



SISTEMA REF. 5 4 0 1 1 2	CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 5 4 4 9 8	REFERENTE(S) <input type="checkbox"/>	PROPUESTA <input checked="" type="checkbox"/>	MUESTRA <input type="checkbox"/>	EMPAQUE <input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------------	---------------------------------------	---	----------------------------------	----------------------------------



ORGANIZADOR: Organizador de CD, Candelabro, Dilecera.	LÍNEA: Zonas sociales (sala)	ARTESANO: Cárcel del circuito de Ocaña.
NOMBRE: Barbatuscas.	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Norte de Santander
OFICIO: Carpintería.	LARGO(CM): 53 ALTO(CM): 32 ANCHO(CM): 29	CIUDAD/MUNICIPIO: Ocaña
TÉCNICA: Talla	DIÁMETRO(CM):	LOCALIDAD/VEREDA/
RECURSO NATURAL: Cedro negro.	COLOR: Beige, café.	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Piezas de madera.	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana.
MERCADO OBJETIVO: Parejas jóvenes, con estilo informal..	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 24 juegos mensuales.	UNITARIO: \$ 27.500	UNITARIO: \$ 28992
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 26297	P. MAYOR: \$ 27.612
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Controlar la calidad de todas las piezas, especialmente en ensamblajes y pegues.

RESPONSABLE: Ana María Garzón FECHA: Sept. -Oct. de 1997



ESTRUCTURA DE REFERENCIA 5 4 0 1 1 4 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE