



ARTESANIAS DE COLOMBIA S/A

Asunto: Informe a los CUERPOS DIRECTIVOS de la COOPERATIVA ARTESANAL DE AGUADAS S.A., sobre el PROGRAMA DE FOMENTO ARTESANAL de Artesanías de Colombia S.A; en el Municipio de Aguadas.

**Presentado por: Lyda del Carmen Díaz López
Coordinadora Proyecto Caldas**

Fecha: Julio 31 de 1.987

Artesanías de Colombia S.A. viene adelantando desde el primero de Marzo de 1.986, una labor de asistencia al sector artesanal del municipio de Aguadas; concretamente al de la técnica artesanal de la " Tejeduría en paja de Iraca ".

NATURALEZA, OBJETO, FUNCIONES de Artesanías de Colombia S.A. = Artesanías de Colombia S.A. es una sociedad de Economía Mixta del orden Nacional, del tipo de las Anónimas, vinculada al Ministerio de Desarrollo Económico, sometida al régimen previsto por las Empresas Industriales y Comerciales del Estado, organismo con Personería Jurídica, autonomía administrativa, patrimonio y capital propios.

La Sociedad Artesanías de Colombia S.A. tiene por objeto la dignificación y mejoramiento del artesano colombiano, elevando su nivel cultural, profesional, social y económico, así como el desarrollo y promoción de la industria artesanal.

Para realizar sus objetivos, Artesanías de Colombia S.A. podrá cumplir entre otras, las siguientes funciones:

a. prestar asistencia integral al artesano, con suministro de materias primas, asesoría para el diseño, el crédito y el mercadeo, la educación hasta la gestión para servicios públicos.

b. Ayudar al artesano a su organización, promoviendo la creación y transformación de asociaciones, cooperativas o empresas y tomando parte en sus capitales sociales, mediante suscripción y conservación de acciones o cualquier forma legal que fuere posible.

- c. Censar, otorgar ~~carubén~~ y clasificar al artesano para elevar su categoría profesional y artística.
- d. Efectuar tareas de propaganda e información didáctica a todos los niveles.
- e. Realizar concursos, exposiciones y certámenes de cualquier índole en materia artesanal.

La presencia de Artesanías de Colombia S.A. en la región de Aguadas se ha dado en niveles diferentes de participación así:

1. INVESTIGACIÓN.

Objetivo General: La obtención de un conocimiento global y detallado del sector artesanal aguadeño, que permitiera detectar necesidades mediatas y de largo plazo y el planteamiento de políticas viables inmediatas para la promoción del sector.

Duración: 5 meses (Febrero- Junio de 1.986)

2. DESARROLLO DE PROGRAMAS

Desde Septiembre de 1.986 Artesanías de Colombia S.A. viene desarrollando dentro del PROYECTO IRACA y como apoyo a la COOPERATIVA ARTESANAL DE AGUADAS ~~diversos~~ Programas de promoción, capacitación técnica, diseño, extensión y asesoría técnica en cultivo de iraca y ~~promoción~~ comunitaria; así como una coordinación general de ellos.

a. Programa Maestro-artesano:

Objetivo general: Rescatar técnicas de tejido fino ya olvidadas, para las nuevas generaciones de tejedoras

Duración: Tres meses (Febrero a Abril de 1987)

Intensidad Horaria: 24 horas semanales

Maestro-artesano: Benjamín Duque Henao

Lugar: Cooperativa de Caficultores de Aguadas

Grupo: Iniciaron 10 alumnos

Finalizaron 6 alumnos (cinco del Área rural y una de la urbana)

Costos: Maestro-artesano (salario tres meses; \$ 158.000 incluidos alimentación y transporte)

Auxiliar del Programa: Salario dos meses \$ 8.000
Gastos varios: \$ 3.515.00
Subsidio por alimentación y transporte de 6 alumnas del
Área rural: \$ 54.000 por tres meses
paja de primera: \$ 13.900.00
compra muestra elaboradas durante el Programa: \$ 38. 750.00

TOTAL: \$ 276.165.00

El Programa se clausuró el día 15 de Mayo de 1.987

Obstáculos y experiencias negativas del Programa: a. Por no haberse cumplido totalmente con las funciones asignadas a la Auxiliar del Programa, el contrato se canceló antes de iniciar el tercer mes de labores. Esta cancelación de contrato se realizó de común acuerdo como consta en documento archivado en secretaria de la Cooperativa Artesanal- entre la auxiliar Inés Acevedo y la Coordinadora de ARTECOLOMBIA
b. En el primer mes de trabajo se tuvo descontento por haberle correspondido a las tejedoras asumir el costo de la materia prima, el que fué asumido por ARTECOLOMBIA el segundo y tercer mes.
c. El subsidio que se otorgó por alimentación y transporte a seis tejedoras del Área rural, nunca fué entendido por el grupo de alumnas como un aporte al buen desarrollo del Programa; creando esto falsas expectativas entre las participantes del Área urbana, lo que en últimas las llevó a retirarse del Programa pensando en dicha situación el interés económico sobre el deseo de superación.

b. Programa de Extensión y Asesoría Técnica en cultivos de Iruca

Objetivo general: Incentivar el cultivo de iruca en el Municipio.

Objetivos específicos: Investigar y localizar terrenos aptos para el cultivo, Identificar agricultores interesados en el cultivo, Determinar cantidad de semilla existente en la zona, Recoger material atacado por plagas y enfermedades, para determinar posibles causas y métodos de control; Demostraciones de método en las distintas prácticas que requiere el cultivo de la iruca { Montaje de parcelas demostrativas

tivas).

Duración Primera fase; Cuatro meses (Noviembre 1986 a Febrero 1987)

Realizado por: Ingeniero Agrónomo Carlos Alberto Castillo

Resultados; Se determinó la existencia actual de iracales en 14 veredas aguadeñas, así como la extensión del iracal, su edad, un estimativo de producción semanal, manejo dado al iracal.

Se identificaron 10 propietarios de fincas interesados en el cultivo de la iraca. Se realizó una descripción botánica de la planta, una descripción taxonómica, se identificaron zonas de vida y distribución geográfica y se realizaron en cuatro veredas prácticas de terreno sobre el cultivo técnico de la iraca; así como una serie de recomendaciones para las fases posteriores del Proyecto.

Un conocimiento mas detallado del informe final de este Programa, se puede consultar en el archivo del Proyecto Iraca .

Costos: \$ 268.000

c. Programa de Diseño y Asesoría formal-técnica;

Objetivo general: Asesoría en mejoramiento de acabados, diseños y empaques; en trabajo de miniaturas y en diversificación de la producción con miras a ampliar posibilidades del mercado.

Duración primera fase: Tres meses (Marzo a Mayo 1987)

Realizado por: Diseñadora Industrial María de los Angeles Gómez

La primera fase del Programa comenzó a realizarse en la parte urbana, con la participación de 27 tejedoras socias de la cooperativa y se continuará tanto en el área urbana como rural, el próximo 15 de Agosto.

Costos: \$ 439.360

d. Programa de Organización Comunitaria

Objetivo general: Apoyar la organización cooperativa artesanal, facilitando los procesos inherentes al desarrollo comunitario del sector artesanal aguadeño.

Duración: Primera fase (Cuatro meses: Junio a Septiembre de 1987)

Realizado por: Trabajadora Social Alba Marina Calderón

Costos: \$ 300.000

e. Programa de Riplado Fino

Objetivo general: Capacitar en la técnica del riplado fino de la

paja de iraca a un grupo de artesanas y a los cultivadores incluidos en el Programa del Agrónomo; así como a dos líderes del municipio de Filadelfia que permita a la Cooperativa Artesanal comercializar en un futuro directamente la paja requerida por sus socias.

f. Programa de Crédito

El Programa de crédito contempla dos modalidades: una el crédito para el cultivo de la iraca y otra para compra de materia prima y capital de trabajo del artesano productor. Estos créditos se otorgarán con recursos de la Caja de Crédito Agrario Industrial y Minero y según convenio Nacional con Artesanías de Colombia S.A.

La evaluación de los programas anteriormente enunciados, permitirá programar y adelantar nuevas acciones, como es el caso del Programa Maestro-artesano que continuará en su segunda fase a partir del próximo mes, así como el de Diseño y el de Asistencia Agronómica.

LYDA DEL CANTON DIAZ LOPEZ

ANEXO

Asunto: Informe Reunión Comités Directivo y Operativo del Proyecto Iraca.

Fecha: Julio 17 de 1.987

Hora: 2 p.m.

Lugar: Sala de reuniones DRI- Manizales

Asistentes: Funcionarios SENA, DRI, CENTRACAFI, ARTECOLOMBIA y FINANCIACCOOP

Objetivo: Evaluación del Seminario-Taller sobre Organización y participación Comunitaria realizado en Manizales entre el 6 y 10 de Julio.

Artesanías de Colombia presentó y dió lectura de la evaluación realizada por su equipo y expuso su esquema para el análisis general del evento.

Una vez realizadas las reflexiones punto por punto, se llegó a un consenso general en aspectos como:

- La metodología de trabajo fué acertada en el caso del DRI, CENTRACAFI, COFAS y ARTECOLOMBIA.

- La metodología empleada por el SENA no fué la mas acertada

- Satisfacción general por los resultados, ya que se logró el cuestionamiento dentro de las líderes participantes, se comenzó a evidenciar el sentido de pertenencia a una organización y a una comunidad.

- Para futuros eventos se hace necesaria la unificación anterior en metodología de trabajo.

- Los integrantes del equipo de trabajo (funcionarios) de un futuro evento e inclusive los del trabajo cotidiano en la zona, deben conocer la comunidad antes de involucrarse ampliamente en el trabajo; evitando así los impactos causados con los funcionarios del SENA.

- Para la capacitación inmediata y futura darle más importancia a las socias jóvenes.
- No exigir al grupo de socias más de lo que puedan dar, evitando así violentarlas.
- No realizar la réplica del Seminario-Taller como se tenía previsto.
- Zonificar el área de influencia de tejedoras socias, para facilitar el trabajo y permitir una mayor cobertura.
- Seguir motivando hasta alcanzar un mayor sentido de pertenencia a la organización en todas las participantes del evento.
- La selección de los futuros grupos debe basarse más en el sentir de las socias
- En cuanto al equipo de trabajo : Este debe permanecer durante todo el desarrollo del evento, se debe trabajar en equipo y no independientemente.

Tareas inmediatas:

- Realizar rondas veredales para lograr una mayor participación de las socias en todos los procesos.
- Establecer centros de convergencia y sectorizar la población socia.
- Realizar reuniones del equipo de trabajo con el fin de elaborar el cronograma de actividades.
- Realizar un taller que facilite la integración real del equipo, este se haría con el concurso del Dr. Cafete

Anexo

REUNION CON COMITE DE EDUCACION COOPERATIVA ARTESANAL DE AGUADAS S.A

Dia: Julio 16 de 1987

Lugar: Salón de conferencias comité de cafeteros

Hora : 2:30 P.M

**Asistentes: Rosa Maria Muñoz, Ana Eva Arias, Luz Marine Gómez, Irma Gómez de L.
quienes son integrantes del comité de educación.
Alba Marina Calderón C. Trabajadora Social.**

Bajo la coordinación de Alba Marina Calderón C, se llevó a cabo esta reunión, cuyo objetivo era informarles acerca de la labor que de ahora en adelante ellas van a cumplir dentro de la cooperativa; la cual consiste en ser agentes informativos y motivadores para las actividades que se programen, para esto se les dió algunos elementos teóricos como la importancia de la comunicación persona a persona en cuanto sea posible, elaboración de cartales, envío de boletas a las personas a quienes va dirigida la actividad. Con todo lo anterior las cuatro integrantes del comité de educación estuvieron de acuerdo.

Luego se dió información acerca del refuerzo y la réplica del programa maestro artesano además, la continuación del programa de diseño.

Hubo asignación de las veredas que cada quien visitaría para hacer la selección de quienes participarían en la réplica del programa Maestro Artesano; entre ellas Pito, San Nicolás, El edén, Los charcos. Además se hizo una selección de las personas que participarían en la zona urbana .

En cuanto a la continuación del programa de diseño, cada una de las integrantes del comité visitaría a dos o tres de las socias que habían iniciado la capacitación y así informarles que el programa continuaría a partir del 15 de agosto,

La reunión terminó siendo las 4:30 p.m.

Reunión con Comité Operativo

Proyecto Iraca

Fecha : Julio 17 de 1987

Hora: 2:00 _ 5:30 P.M

Lugar : Fondo Dri Manizales.

Apartir de la lectura de la evaluación hecha por Lyda del Carmen y Alba Mazina, funcionarias de Artesanías de Colombia en el proyecto. Se hizo reflexión sobre la misma, anexando algunos puntos de análisis enunciados a continuación:

- . Se trabajó a la inversa, programación en grupo y al final cada quien se independizó institucionalmente por el desarrollo del tema.

No se destacó el liderazgo en el grupo.

Para el trabajo no se tuvo cuenta el nivel educativo del grupo.

No hay participación de la comunidad al escoger los líderes.

Nivel de convocatoria que puede tener cada quien en su comunidad.

Es imposible conseguir apoyo para realizar una réplica, debido al bajo nivel educativo del grupo.

No se explicó al equipo antes del desarrollo de cada tema, cómo se iba a trabajar.

Con base en este análisis se destacaron unas recomendaciones que serán tenidas cuenta no sólo en próximos eventos de este tipo, sino para cualquier actividad que se pretenda realizar.

- . Es fundamental por lo menos, antes de iniciar la ejecución; revisar conjuntamente la metodología y contenido de los temas en grupo.

Es importante unificar una metodología de trabajo, para que haya más facilidad en el desarrollo de los temas.

- . El proceso de consolidación de la cooperativa debe continuarse a varios niveles: Motivación, capacitación, e integración.

- . Tener como base la situación de la mujer en el campo.

La selección debe hacerse según el interés de los grupos.

No exigir al grupo más de lo que pueda rendir.

Utilizar como recurso locativo de capacitación al Centro Social de Aguadas.

Madurar el grupo de tejedoras jóvenes, a nivel de la organización, aprovechar la parte técnica en los líderes de edad avanzada.

Perfeccionar el sentido de pertenencia a la cooperativa, en las artesanas de edad avanzada.

Hacer una lectura de cuál es la mecánica de trabajo de los grupos; sin que predomine la formación técnica y/o profesional del equipo

- . Para este tipo de encuentros, es necesario que las personas que participan como grupo de apoyo, tengan previo conocimiento del grupo.
- . El equipo debe trabajar como grupo y no independientemente una institución de otra.
- . Cuando se este viviendo el proceso de ejecución, tratar de que todo el equipo permanezca en ella.
- . Que halla respeto por parte de los jefes de cada uno de los integrantes del equipo, en las instituciones en cuanto al tiempo que va a ser utilizado para planeación, organización, ejecución y evaluación de los eventos.
- . Realizar visitas a las diferentes veredas a fin de acabar de conocer la población en forma participativa, además establecer centros de convergencia, sectorizar la población a fin de facilitar la intervención.
- . Recuperar y rescatar al máximo el trabajo del seminario.

Una vez terminado este análisis se anunció oficialmente que Financiacoop es la entidad que va a facilitar los créditos para la comercialización; Corfao hará entrega del estudio con los ajustes.

Como medida de organización del equipo, proximately se realizará un taller a fin de definir una metodología de trabajo viable, además la elaboración de un cronograma de actividades para el cuatrimestre (agosto _ noviembre).

Finalmente se citó a reunión para el siguiente sábado 25 de julio del año en curso, en el mismo recinto.

Reunión con Comité Operativo
Proyecto iraca

Fecha : Julio 25 de 1987

Hora : 9:00 A.M _ 12:45 P.M

Lugar : Fondo Dri Manizales

Dado el objetivo de la reunión, el cual fué la elaboración de un cronograma de actividades, los representantes de las diferentes instituciones hicieron alusión a los recursos disponibles para el cuatrimestre. así:

PROGRAMAS DE ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A

Asesoría en diseño :

Nivel de iniciación con 9 grupos del área rural, y 1 del área urbana. en cuanto a la continuación de la asesoría iniciada a principios del año , 1 grupo del área urbana .

El trabajo básico es en miniature.

Objetivo: Mejorar la calidad del tejido.

Continuar la parte de experimentación durante dos meses a partir del 15 de agosto.

María de los Angeles permanecerá 18 días consecutivos cada mes, para dar las asesorías pertinentes.

Los primeros dos meses son trabajo de experimentación, con base en este se elaborarán unas propuestas por su desarrollo.

Programa Maestro Artesano

Taller de refuerzo

Dirigido al grupo de tejedoras que participó en el programa Maestro Artesano a principios del año. Este tendrá una duración de 15 días.

Capacitación de un nuevo gr. (gr)

Esta capacitación será por un lapso de tres meses consecutivos, dirigido a un grupo de 10 tejedoras del área rural. Artesanías de Colombia se compromete a pagar el instructor (maestro artesano) y a comprar los productos ya terminados.

Replica del Programa Maestro Artesano

Se hará en el área rural, Veredas a las cuales pertenecen las tejedoras que asistieron a la capacitación inicial; además habrá un grupo para el área urbana.

Para este programa no hay ningún tipo de auxilio.

Recuperación al inicio de tejido

Contrato de dos señoras del área rural y una del área urbana.

Cada una trabajará con grupos mínimos de 10 tejedoras.

Este se realizará una vez terminado el programa maestro artesano y Diseño.

Está pendiente por definir periodo de duración.

Capacitación en Ripiado :

Artesanías de Colombia se encarga de contratar al Señor Maestro.

Se conformarán dos grupos de señoras Tejedoras y/o rpiadoras.

Cada alumna deberá aproter el material.

Frecia interviene, y dice que en Semaná la paja se pierde y es ideal capacitar por lo menos a dos personas de esa localidad que estén interesadas. estudiando la posibilidad que el transporte se pague por intermedio del P.M.A.

La metodología de trabajo será: recibir instrucciones por parte del instructor una semana continua y las dos semanas siguientes serán utilizadas para la práctica; de igual manera se trabajarán 3 ó 4 semanas .

Contrato de un Agrónomo :

Cuyas funciones serán contribuir parte de la investigación de la paja de iraca y asesoría del crédito que va a hacer la Caja Agraria.

Programa de promoción y Desarrollo Comunitario

PROGRAMAS DEL SENA

Capacitación en :

A. Gestión Empresarial

B. Cooperativismo

C. Organización Comunitaria

El trabajo concluyó en lo siguiente!:

QUE	DONDE	COMO	CUANDO
1. PROGRAMAS DE CAPACITACION ARTESANÍA A. Refuerzo B. Réplica	Zona Urbana Zona Urbana Veredas: Pito S. Nicolas, El Edón Los Charcos	Grupo inicial dos a tres horas diarias, 5 _ 7 personas por grupo	Ag. 7 _ Set. 4 inicio sep. 7
C. Capacitación a un nuevo grupo	Veredas: Alto Bonito Rio Arriba	Se organizarán dos grupos para traba_ jar en Setas vara_ das, teniendo en cuenta tejedoras de veredas cercanas.	Inicio sep.7
2. ORGANIZACION COMUNITARIA A. Inducción y Refuerzo B. Réplica	Escuela San Nicolás En cada una de las veredas don de hay socias, Z. Urbana	Conformación de grupos según ubicación geo_ gráfica	

**INFORME DE REUNION CON COMITE OPERATIVO
PROYECTO IRACA**

FECHA: Julio 31 de 1987

Hora : 2:30 P.M.

Lugar : Salón de reuniones, Cooperativa de Caficultores de Aguadas.

Se dió continuidad a la elaboración del cronograma de actividades iniciado en la reunión pasada.

Capacitación Cooperativa : Zona Urbana y rural, mediante la capacitación a los grupos de las diferentes instituciones que están conformadas; además a través de los núcleos de desarrollo.

Capacitación en gestión empresarial: se desarrollará en la sede de conferencias del Comité Municipal de Cafeteros de Aguadas, con participación de socios tanto del área urbana como rural. Esta capacitación se hará mediante el desarrollo de un seminario de atención en gestión administrativa, durante el periodo comprendido entre el 6 de agosto y el 30 de octubre de 1987 los días Jueves y viernes de 2:00 a 5:00 P.M.

Posteriormente se procedió a establecer unos núcleos ó áreas de trabajo así:

Area 1: Varadas Guaco y Pora

Area 2: Varadas Rio Arriba, Mesones, Tamboral, Alto bonito.

Area 3 : Zona Urbana

Area 4. Varadas Pito, San Nicolás, El adón, Los charcos

Area 5. Varadas La Blanquita, San Pablo, Peñoles, Vivoral, Colorados.

Los integrantes de grupo Maestro Artesano inicial, y los diferentes grupos de diseño; serán denominados comités o grupos de apoyo, para las diferentes áreas de y trabajo, además serán elementos de apoyo en la réplica del seminario Taller sobre Participación Comunitaria, ya que en su mayoría se asociaron a este.

Finalmente se programó la réplica del seminario Taller sobre Participación Comunitaria, la cual se llevará a cabo con los grupos de Maestro Artesano, Diseño y gestión empresarial; tanto en la zona rural como urbana. Es así como se establecieron los temas, metodologías y responsables de cada uno.

- A. Reconocimiento del papel de la mujer a través de la historia, recuperando paralelamente la historia del tejido. Se implementará la metodología participativa con utilización de un guía y la técnica de tradición oral.
Responsable: Yolanda Giraldo.
- B. Importancia Económica y social de la mujer y su incidencia en el desarrollo de la región . Se hará la utilización de guías de trabajo.
Responsables : Yolanda Giraldo , Carlos Alberto &.....
- C. Diagnóstico de la organización, metodología participativa creativa.
Responsable : Luz Helena Gómez.
- D. Recuperación histórica de la organización : Técnica a utilizar: Tradición oral y guías de trabajo.
Responsable : Luz Helena Gómez
- E. Diagnóstico Inventario. Técnicas Tradición oral y guías de trabajo.
Responsable : Luz Helena Gómez
- F. Legislación del Artesano.
Responsables : Lyda del Carmen, Alba Marina.

Además se anexará un trabajo a largo plazo, a cerca de descentralización política, a través de la realización de un seminario - foro.

Paralelo a la réplica se dará una capacitación en Cooperativismo así:

Primera parte :

Legislación Cooperativa, estatutos internos.

Responsable Fabio Restrepo.

Segunda parte:

Administración y funcionamiento de la cooperativa. Qué papel juega cada socio al interior de la organización.

Responsable : Luz Miriam Esquivel.

Para el buen funcionamiento y mantenimiento de los grupos, se hace necesario un constante seguimiento (PROCESO DE GRUPO) de lo cual será responsable Alba Marina.

Una vez terminada esta programación. se citó a reunión el próximo 19 de agosto a las 2:00 P.M a fin de planear la inducción y refuerzo a cerca de la réplica del seminario sobre participación Comunitaria; para el día 20 del mismo mes ejecutar lo programado, con los grupos del programa Maestro Artesano y con los grupos de diseño.