



CONVENIO

GOBERNACION DE BOYACA, INSTITUTO DE CULTURA,
TURISMO Y BELLAS ARTES DE BOYACA, ARTESANIAS DE
COLOMBIA

CAPACITACION EN DISEÑO Y ORGANIZACION
ARTESANAL EN LOS MUNICIPIOS DE BELEN Y CERINZA -
BOYACÁ

JORGE IVAN QUINTERO A.
DISEÑADOR INDUSTRIAL

1995

CONTENIDO

1. CUAL ES NUESTRO PROYECTO.

2. MUNICIPIO DE BELEN - CERAMICA

- 2.1. Qué antecedentes tenemos ?
- 2.2. Como lo empezamos ?
- 2.3. Para qué lo hacemos ?
- 2.4. De qué hemos partido para hacerlo ?
- 2.5. En que consiste la asesoría en diseño ?
- 2.6. Cuál es la propuesta de diseño ?
- 2.7. Qué líneas de productos diseñamos ?
- 2.8. Qué elementos debemos tener en cuenta para hacer las muestras?
- 2.9. Qué pautas se tendrán en cuenta para la elaboración de cada línea ?

2. MUNICIPIO DE CERINZA - CESTERIA EN ESPARTO

- 2.1. Qué antecedentes tenemos ?
- 2.2. Como lo empezamos ?
- 2.3. Para qué lo hacemos ?
- 2.4. De qué hemos partido para hacerlo ?
- 2.5. En que consiste la asesoría en diseño ?
- 2.6. Cuál es la propuesta de diseño ?
- 2.7. Qué líneas de productos diseñamos ?
- 2.8. Qué elementos debemos tener en cuenta para hacer las muestras?
- 2.9. Qué pautas se tendrán en cuenta para la elaboración de cada línea ?

1. Cuál es nuestro proyecto ?

En los distintos rincones de Boyacá existen diversos oficios artesanales que se han transmitido de generación en generación y que son desarrollados por individuos o en grupos organizados en asociaciones, microempresas, cooperativas, fundaciones, etc., que han intentado despegar, aunque por no tener las suficientes herramientas, en todos los niveles, se han quedado sólo con el nombre y algunos pocos elementos de trabajo que los integrantes del grupo llegan a abandonar, desalentados por el fracaso económico y organizacional de su grupo.

En un intento decidido por organizar el sector, impulsar la diversidad, calidad y mercadeo, la Gobernación de Boyacá y el Instituto de Cultura, Turismo y Bellas Artes de Boyacá, en convenio con Artesanías de Colombia, están adelantando programas de desarrollo artesanal en el Departamento, con el objeto de solucionar estas falencias y brindar un futuro más promisorio a cientos de familias que sobreviven con la venta de los objetos artesanales, producto de la creatividad del espíritu y sus maravillosas manos que transforman con amor y dedicación innumerables materias primas para brindar al turista hermosos y coloridos diseños.

Este trabajo de cerámica y esparto proveniente de los municipios de Belén y Cerinza, presentado en EXPOARTESANIAS'95, son los resultados del curso de diseño y organización artesanal que se dictó como programa piloto para implantarlo, de acuerdo con las

experiencias de estos grupos, en comunidades artesanales de otros municipios, y así alcanzar los objetivos propuestos en el Plan de Desarrollo Cultural de Boyacá, que busca solucionar el nudo crítico denominado “ausencia de capacitación”; pues la capacitación será sin duda el procedimiento más eficaz para fortalecer y complementar ese “saber propio” adquirido a través de la tradición y la experiencia, para que su trabajo sea más productivo, sin que este proceso implique una ruptura de valores culturales en los grupos artesanales beneficiarios.

El trabajo de la vereda de Tuaté, es un proceso bien significativo por su forma tradicional de cocción, sin embargo, los artesanos desde hace varios años, solicitaron la construcción del horno para cerámica, con el ánimo de facilitar el proceso y preservar la naturaleza, pues la quema constante del barro, produjo destrucción de los bosques y cada vez los artesanos tienen que ir más lejos por la leña. Ahora con un bulto de carbón se queman hasta 300 piezas en una sola horneada.

El trabajo con el esparto, se puede combinar con otros quehaceres domésticos, es más sencillo y más rápido de elaborar; sin embargo, los artesanos tienen bastantes dificultades para conseguir esta materia prima y para comercializar sus productos. Grupos artesanales de la vereda de Toba, y del Valle de Cerinza y Centro participaron en este primer taller de diseño y organización artesanal.

Es de resaltar la gratitud de estos grupos artesanales por los programas allí adelantados, tales como la construcción del horno para la quema de cerámica y la compra del lote para el taller artesanal, que se realizaron con la colaboración de la Alcaldía de Belén y la dirección del Artesano Mauricio Caycedo. Así mismo la decidida colaboración del arquitecto Jorge Lara quien elaboró los planos para la construcción del Taller.

2. MUNICIPIO DE BELEN - CERAMICA

2.1. Qué antecedentes tenemos ?

La Cooperativa multiactiva de artesanos de Tuaté Bajo, desde su agremiación ha recibido cursos de cooperativismo, cursos sobre manejo de tornos, sobre cerámica decorativa, contabilidad, pero desafortunadamente la falta de socialización, la falta de una infraestructura, falta de mercadeo, factores culturales, económicos, políticos, etc... con excepción del factor religioso, no han permitido un verdadero uso de estos principios de trabajo.

Un caso muy claro es la no apropiación de los tornos de cerámica, que no han sido debidamente explotados, ya que al no contar con las herramientas y la infraestructura correcta, es inevitable su uso, es decir al no contar con un taller comunal, que garantice su espacio vital de trabajo, que le permita al artesano un mínimo de desplazamiento y unas excelentes condiciones de trabajo (mercadeo, espacio, producción, etc ..), el artesano debido a su modus vivendi, le es imposible adaptarse a este medio.

Como se enunció anteriormente, la falta de socialización, el egoísmo, la envidia, etc .. , dificultan el verdadero sentido del esfuerzo, que se hacen por parte de las entidades, por eso es aconsejable que estas, sin llegar a ser paternalistas, creen sistemas de organización, por ejemplo reglas, medidas, parámetros por los cuales ellos se rijan y creen esa empatía laboral y por ende de convivencia, la falta de elementos tangibles es lo que en ellos crea desconfianza hacia los demás.

En Marzo de 1990. el Diseñador Industrial , Absdurbal Fajardo Vásquez, realizó el primer curso de capacitación en diseño, en esa

época la Cooperativa se encontraba en proceso de formación. Esta capacitación fue en apoyo de Artesanías de Colombia. El núcleo artesanal que participó, no es el mismo con excepción de la Señorita Matilde Ayala.

2.2. Como lo empezamos ?

En la vereda de Tuaté, municipio de Belén se encuentra la Cooperativa multiactiva de artesanos de Tuaté Bajo, esta comunidad trabaja en el oficio de cerámica, técnica adquirida por tradición , también trabajan en la industria dulcera.

Para la ejecución del convenio se realizaron las visitas pertinentes, y de esta manera poder explicar a la comunidad, el interés por parte de las instituciones participantes a este convenio de ofrecer una capacitación en diseño y organización artesanal.

Inscritas las personas interesadas en tomar la capacitación se determinó que todos los jueves, y durante todo el día se realizaría la capacitación. En las horas de la mañana se hacían charlas sobre costos de producción, con tabilidad, etc .. ; en las tardes se trabajaba en la parte de diseño, para la cual se les entregaba a los artesanos la propuesta de diseño y cada uno de ellos la elaboraba ya sea a mano o en el torno, al finalizar el día cada uno de ellos lo termina en su casa y a los 15 días lo trae ya totalmente terminado.

2.3. Para qué lo hacemos ?

Para satisfacer la necesidad de la comunidad de Tuaté, y de las necesidades de los usuarios.

Para organizar la microempresa artesanal en el oficio de la cerámica.

Para mejorar el nivel de vida y sus ingresos, mediante la colaboración de las mujeres cabezas de familia.

Para canalizar la mano de obra disponible en la familia y en la vereda, para producir piezas aceptables en el mercado.

Para producir volúmenes considerables que les den rentabilidad y permanencia en el trabajo, respondiendo a mercados más amplios a nivel nacional e internacional.

Para encaminar a lograr el mejoramiento de la producción y la generación de empleo.

2.4. De qué hemos partido para hacerlo ?

Se ha tenido en cuenta la habilidad artesanal de el núcleo artesanal, con la cual realizan una gran variedad de productos.

Por otro lado dentro del desarrollo de productos el oficio de la cerámica, la creatividad y las alternativas en cuanto a forma, le permite al artesano desarrollar cualquier tipo de necesidad o idea que se le presente, al igual que esto se complementa con la plasticidad de la arcilla que le permite plasmar cualquier idea.

Para el desarrollo de productos, se tuvieron en cuenta todos los productos que ellos realizan, como son: ollas, cazuelas, múcaras, jarras, alcancías, soperos, floreros, vinajeras, candeleros, ceniceros, areperos, platonos, chorotes, marranos, tinajas, materas, arroceras, cafeteras, moyas, fruteros, bandejas, tazas, iglesias, figuras, arrugas, etc ...

También se tomo en cuenta el desarrollo de la industria dulcera, con la cual se crearon elementos que le permiten empacar, estos productos.

2.5. En que consiste la capacitación en diseño y organización artesanal?

En permitir al artesano, que se consientice de que sus líneas de producción son limitadas y es un problema que obedece a un estancamiento en el desarrollo creativo, motivado por una falta de visualización, capacitación y otro tipo de necesidades, el desarrollo de nuevos productos se limita a la copia o repetición de los mismos. Por eso, el apoyo por parte de las instituciones, permite no sólo la generación de nuevos productos, sino mejorar su producción, y así poder competir con nuevos sistemas de mercado.

En brindar al grupo los elementos para elaborar un producto que llene una necesidad de la comunidad local y del mercado.

Que esté bien realizado de acuerdo con su función o uso, en las dimensiones, manejo de la materia prima, y acabados requeridos.

Que mediante la plasticidad del material, la habilidad artesanal y la sensibilidad que cada uno de ellos posee, les permitan expresar sus sentimientos y sus necesidades, así mismo las propuestas de diseño deben contener y complementarse con las ideas de la comunidad.

Que sean utilizadas materias primas naturales accesibles tanto a nivel económico, como técnico y de acopio.

Que se elija el oficio y la técnica conocidas entre las mujeres, para lograr un producto con calidad.

Que el artesano mediante el proceso de capacitación, en formación micro-empresarial, entienda la importancia que tienen los costos de producción, ya que esto le permite a los artesanos poder cuantificar y cualificar su producción, logrando con esto mejorar su calidad en cuanto a mano de obra y valoración de sus productos y su medio de vida.

Diversificación, se tomara un objeto artesanal y se diseñan nuevas alternativas funcionales , generando una tipología de producto los materiales se conservan, las técnicas y los elementos característicos de identidad, con el fin de buscar una permanencia en el mercado y diferentes posicionamientos dentro del ciclo de vida de un producto.

Diseño de Productos, a partir de la demanda, de las necesidades propias y culturales, teniendo en cuenta su especificidad en el trabajo artesanal, se crean objetos con características de identidad objetual, permitiendo una ampliación de sus tipologías.

2.6. Cuál es la propuesta de diseño ?

Crear varia líneas de productos, teniendo en cuenta el manejo de las formas artesanales.

Dentro del análisis configuracional del trabajo artesanal, el estilo comunal que caracteriza a la mayoría de los objetos, las formas y acabados, se denomina cultura objetual. Dentro de la propuesta a diseñar se pretende sacar líneas de productos para el hogar, estas líneas tienen las siguientes características poseen un

estructura, son simétricas, tienen un paralelismo en los planos horizontales, las características de las formas son voluminosas, la función es de contención, almacenamiento y decoración.

Se partió de las moyas, que es el producto con mayor tradición, su uso simplemente se limitaba a la función de almacenar, la idea es explotar este elemento que visualmente es atractivo y pasarlo del suelo que es donde se usaba y poderlo colocar sobre una superficie más alta, por lo tanto se procedió a retomar su forma y complementarla con otro elemento que le diera un aspecto decorativo y mucho más práctico, así mismo el manejo de tamaño permitía mejorar este proceso.

Teniendo en cuenta que dentro del desarrollo de las formas son voluminosas y simétricas se conservó en la mayoría de los productos, como un parámetro de diseño, sin embargo se experimentó con otro tipo de trabajo conservando lógicamente el oficio, el nombre del tema eran las arrugas, consistía en tomar elementos que ellos realizaban, por ejemplo una tinaja, estando totalmente cruda y plástica se tomaba de la superficie y se procedía a hacer dobleces o arrugas a la arcilla de la forma como el artesano deseara, buscando que la simetría permaneciera y que no fuese un producto amorfo sino muy estético y funcional.

En general la propuesta de diseños se caracteriza porque se parte de la base de que los productos sean de contención y decoración, pero se busca que no en todos los objetos la función sea concreta, se genera una multifunción, esto permitiendo una mayor ampliación de la función y de las necesidades específicas del usuario.

Se pretende que estas líneas vayan en un principio para expoartesánias y posteriormente, se realizaran otros productos y la ampliación de la líneas.

2.7. Qué líneas de productos diseñamos ?

1. Cafeteras
2. Azucareras
3. Arreglos florales
4. Medallones
5. Floreros
6. Bandejas
7. Ajiceros
8. Candelabros
9. Joyeros
10. Mazateros | |
- . Vinajeras
12. Copas
13. Vasos
14. Dulceros
15. Arequiperos
16. Solitarios
17. Bandejas
18. Soperos
19. Arroceras
20. Saleros

2.8. Qué elementos debemos tener en cuenta para hacer las muestras?

Utilizar la arcilla empleada por los artesanos de Tuaté, que se denomina: "Tierra roja o arcilla de alfarero", conocida también como terracota: normalmente es una arcilla secundaria que contiene hierro. Es de color rojo, bastante suave al tacto y tiene una muy buena plasticidad y tenacidad. Esta arcilla es excelente para el modelado en general, con los dedos y el torno.

La técnica tradicional el arrollado, que consiste en hacer rollos delgados de arcilla y mediante rotación ir colocando los rollos en el producto hasta determinada dimensión, sin embargo es importante que se empleen los tronos de cerámica con los que se cuentan.

En cuanto al tamaño de los producto no es limitada ya que cada artesano se ha especializado en un determinado manejo de tamaños, así mismo es importante ya que se puede apreciar diferentes proporciones.

Se debe aplicar el colorado de una forma uniforme ya que, este es el único elemento que le da color al producto.

Es importante que durante el pisado y el amasado se eliminen en su totalidad las impurezas y las burbujas, así mismo, es importante que se deje secar bien los productos antes de meterlos al horno.

2.9. Qué pautas se tendrán en cuenta para la elaboración de cada línea ?

EXTRACCIÓN. La arcilla es extraída de las minas previo pago de una cuota de arrendamiento que puede ser por un año, por una carga (una volqueta llena), una maleta (lo que una persona pueda cargar).

PISADA. La arcilla extraída es llevada al lugar de trabajo, actualmente es la vivienda de cada uno, en una piedra semi-concava o plana y de un diámetro aprox. de 60 cms, se coloca la arcilla y se procede a triturarla con una herramienta similar a un mazo de madera (pisón), este proceso se repite varias veces hasta encontrar homogeneidad de las arcillas cuando se combinan de varias minas (es lo mas recomendable), o simplemente de una mina,

ya el barro homogeneizado y ablandado queda listo para ser amasado.

AMASADO. Consiste en amasar la arcilla húmeda para asegurar que toda ella tiene la misma consistencia. Puede darse de varias maneras. Un método simple es el de dar a la arcilla la forma de una hogaza de pan golpeándola repetidamente sobre una mesa o banco. Luego con un cortador de alambre, se corta por la mitad la hogaza; se pone una mitad encima de la otra y se golpea de nuevo hasta que se hayan juntado las dos, se sigue cortando y golpeando de manera continua, lo que eliminará terrones, inconsistencias y burbujas de aire.

Otra forma es dándole también forma de hogaza y luego se amasa con ambas manos levantando y moviendo la arcilla desde la parte exterior de la masa hacia el centro. La mano izquierda gira y guía la arcilla hacia una forma en espiral.

Es importante darse cuenta de que la amasada no se hace solamente con las manos, sino también con todo el cuerpo. Los pies tienen que estar firmemente asentados y separados, de manera que permitan balancearse hacia atrás y hacia adelante, utilizando el peso del cuerpo para presionar hacia abajo. El tiempo que lleva esta operación depende de la condición de la arcilla. Cuando se nota que la arcilla está densa y tensamente estructurada es que ya ha sido suficientemente amasada. La amasada debe hacerse sobre una superficie ligeramente absorbente, situada un poco más baja que la altura normal de la mesa., no como en Tuaté que la mesa de amasado es en el piso o en la mesa del torno que se encuentra en puntos extremos, causando lesiones en la columna vertebral.

Dentro del proceso de amasado se busca, encontrar un punto ideal de trabajo, para el proceso de elaboración de un producto,

al mismo tiempo se busca eliminar el mínimo de impurezas en la arcilla. En este momento se obtiene la materia prima.

ARMADO. Arrollado o modelado al colombín. Este es la técnica que los artesanos han empleado de generación en generación. Su principal ventajas es que con ésta técnica pueden realizar cualquier forma. En esta técnica se utilizan largos rollos de arcilla plástica . Los rollos se hacen comprimiendo una bola de arcilla sobre una superficie con toda la mano, palma y dedos, imprimiéndole un movimiento de vaivén y extendiendo la arcilla gradualmente hasta que alcance la longitud y el diámetro deseados. Este movimiento debe comenzar en el centro de la arcilla, deslizando las manos hacia afuera lo largo de la misma conforme se va realizando.

Hay que evitar el aplanamiento de los rollos dejándolos libres después de cada movimiento y conservando los dedos ligeramente arqueados por encima de ellos. La técnica de trabajo de algunos artesanos de Tuaté, ha cambiado, hasta el punto en que el empleo del rollo se hace de una forma casi virtual, el trabajo que se conserva es el de espiral, pero adicionando secciones de arcilla, similar a los rollos, esto afecta el producto ya que no garantiza que el grosor de la pieza sea uniforme y que el producto quede asimétrico.

Para hacer una pieza, primero hay que cortar una base circular de una plancha de arcilla que tenga el grosor adecuado al tamaño de la forma. Se raya y se humedece el contorno del disco de arcilla y se coloca el primer rollo. Con la punta del dedo se hace descender la arcilla hasta que se una con la del disco. Luego se van colocando los rollos siguientes de la misma manera. Para curvar una forma hacia afuera hay que deslizar ligeramente cada rollo en dicho sentido sobre el rollo ya colocado. Para hacer la curva hacia adentro el rollo debe colocarse deslizándolo hacia la parte interior del rollo de debajo. Este proceso se continua hasta que se completa la forma. Las formas grandes es mejor hacerlas por

pisos, dejando secar cada uno de ellos, impidiendo así que la forma se distorsione o se venga abajo. Es importante asegurarse de que la parte superior de los realizados permanezca húmedo, para que pueda unirse con los siguientes rollos.

ARMADO 2ª Parte. Cuando la pieza este seca, se procede a colocar los demás elementos que se necesiten, ya sean orejas, cabestros, puntas, bocas, orificios, etc...

TABLEADO. Consiste en utilizar una tabla o una herramienta plana con la cual se homogeneiza la superficie eliminando cualquier textura que tenga la pieza al momento de hacer los empates o al momento de armar.

ALIÑADO. Se quitan todas las impurezas que se vean en la superficie.

AFINADO. Se emplea un cepillo como herramienta sin, las cerdas para dar un acabado a la pieza.

PIGMENTADO. Se utiliza el colorado para dar un todo rojo marrón a los productos, se emplea una brocha o un trapo, para este proceso. Se deja secar la pieza.

PULIDA. En este momento se procede a dar el acabado final a la pieza, para este proceso se emplea una piedra de canto con la cual se homogeneiza toda la superficie hasta que quede lo mas brillante posible y se deja secar

CALDEO. Es el primer proceso, antes de cocinar la pieza, consiste en colocar las piezas en la cocina en una superficie alta y prender una hoguera en la parte inferior, lo que se busca es crear calor indirecto para eliminar, el máximo de humedad.

COCINADO. El horno es la pieza más importante del equipo de un artesano, hasta hace unas semanas, se trabaja con la quema de loza en el suelo, a partir del 19 de Diciembre de 1995, se concluyó la construcción de un horno de tiro invertido , se anexa a este documento copia del proyecto de elaboración del horno.

Preparación del horno: se emplea la ceniza de las anteriores quemas, se procede a colocar las piezas dañadas en cuadro de tal forma que ocupe el espacio destinado para la hornada, se coloca la leña dentro del cuadro y se distribuyen las piezas anteriormente caldeadas, las piezas pequeñas se introducen en las grandes; al momento de prender el fuego se mide la dirección del viento y siguiendo la corriente de este se procede a prender el fuego en una de sus esquinas.

Cocción o quema. A medida que se incrementa el calor se alimenta con residuos naturales, que pueden ser de cosechas, helechos, pajas, ramas, etc... Esto se hace durante aprox. 6 horas después se deja de 1 a 2 horas consumiéndose todo este material.

Terminado este tiempo el horno tiene un color gris desde su base, hasta la superficie, en caso dado que el color no es homogéneo , quiere decir que las piezas están crudas; se procede a mirar los sitios en los cuales falta cocción y se agrega material, teniendo cuenta que el humo no penetre dentro de las otras piezas.

Terminado este proceso se deja enfriar la hornada y se procede a desmontar el horno y ya las piezas quedan listas para ser empacadas (periódico y cajas de cartón o costales con paja y amarrados) y se venden.

3. MUNICIPIO DE CERINZA - CESTERÍA EN ESPARTO

3.1. Qué antecedentes tenemos ?

La explotación del esparto tan antigua, que ya antes de Cristo, los fenicios se proveían de este material en las costas españolas. Eran de corriente utilización en la Colonia, las esteras tejidas en largas tiras o en espiral, los canastos, las escobas, y elementos de cordelería como los llamados, “cuanes” con los que se solía amarrar las vigas a los techos, en las construcciones, de aquella época. Lo “coladores”, los “pesos”, y las “esteras” para la fabricación de quesos, han sido en nuestros campos, de empleo tradicional, como también los llamados “Guchubos” o canastos redondos (con tapa o sin tapa), que constituían elementos imprescindibles en los que aceres de la campesina Boyacense.

Es pues, una actividad con antecedentes profundamente arraigados en las costumbres y que actualmente se encuentra en un proceso de decadencia en el mercado actual, es por esto que es necesario buscar nuevas alternativas de trabajo o aplicaciones de este recurso natural, y así retomar el rumbo de este oficio y permitir que el campesino tenga un mejor estilo de vida.

La Cestería en esparto, constituye la principal artesanía, con sus diferentes productos: canastos, “guchubos”, individuales, papeleras, sombreros y otros. El canasto ha venido de generación en generación, desde los tiempos de los aborígenes hasta nuestros días y se utiliza para colocar cucuyos, mantener el pan u otro alimento derivado de los cereales.

Esta artesanía se intensificó a partir del año de 1963 al participar Cerinza en el “Aguinaldo Boyacense” con una carroza aderezada con utensilios de esparto, Los que llamaron la atención del público Tunjano y Bogotano. Con esta promoción el oficio dejó los linderos municipales, para convertirse en una industria con mercado nacional. En la actualidad esta artesanía representa un papel importante en los ingresos de los artesanos, quienes recorren el país vendiendo sus producto.

En Cerinza existen actualmente dos Asociaciones Artesanales; La Asociación de Artesanos del Valle de Cerinza y La Asociación Artesanal Cerenza. La primera es la más antigua y a contado con el apoyo de Artesanías de Colombia, La Asociación del Tundama, así mismo a tenido mayor participación en cuanto a ferias, como Expoartesanías'94 y eventos populares y culturales. Hace algunos años recibieron la primera capacitación en Diseño de nuevos productos. La Asociación Artesanal Cerenza, no a contado con los mismos privilegios que la anterior, sin embargo la UMATA a venido apoyándolos en la formación micro-empresarial.

Hasta la fecha y al igual que la Asociación del centro recibieron apoyo por parte de la Gobernación de Boyacá, El Instituto de Cultura, Turismo y Bellas Artes de Boyacá y Artesanías de Colombia, se dicto la presente capacitación en diseño y formación artesanal.

3:2. Como lo empezamos ?

Para la ejecución del convenio se realizaron las visitas pertinentes, y de esta manera poder explicar a la comunidad, el interés por parte de las instituciones participantes a este convenio de ofrecer una capacitación en diseño y organización artesanal.

Existiendo dos asociaciones artesanales en el oficio de cestería en esparto, fue necesario dividir los dos grupos: con la asociación de artesanas de Cerenza, se trabajaba los días martes en las horas de la tarde de 2:00 p.m. a 6:00 p.m.; con la asociación artesanal del valle de Cerinza se dividió este grupo en dos: con las del centro se trabajaba los miércoles en las tardes y con las del centro rural se trabajaba los viernes en las tardes.

Inscritas las personas interesadas en tomar la capacitación, se hacían charlas sobre costos de producción, contabilidad, etc .. ; se trabajaba en la parte de diseño, para la cual se les entregaba a los artesanos la propuesta de diseño y cada uno de ellos la elaboraba , al finalizar el día cada uno de ellos lo termina en su casa y a los ocho días lo traen ya totalmente terminado.

3.3. Para qué lo hacemos ?

Para satisfacer la necesidad de la comunidad , y de las necesidades de los usuarios.

Para organizar la microempresa artesanal en el oficio de cestería en esparto.

Para mejorar el nivel de vida y sus ingresos, mediante la colaboración de las mujeres cabezas de familia.

Para canalizar la mano de obra disponible en la familia y en la veredas, para producir piezas aceptables en el mercado.

Para producir volúmenes considerables que les den rentabilidad y permanencia en el trabajo, respondiendo a mercados más amplios a nivel nacional e internacional.

Para encaminar a lograr el mejoramiento de la producción y la generación de empleo.

3.4. De qué hemos partido para hacerlo ?

Se ha tenido en cuenta la habilidad artesanal de los núcleos artesanales, con la cual realizan una gran variedad de productos.

Hasta hace algún tiempo la producción se reducía a objetos tradicionales eminentemente utilitaria, coladores, cestos, y escobas. Artículos austeros y elementales en su forma y factura, destinados en su gran mayoría a autoconsumo. Actualmente se percibe un gran desarrollo varias líneas de diseño de producción que permiten una gran variedad de productos artesanales en este oficio, así como petacas, bolsos, tazas, individuales, guchubos, esteras, arboles, joyeros, etc ...

Dentro del proceso de expresión artesanal en el oficio de la cestería en esparto, existe una gran división en cuanto al manejo creativo de la producción artesanal, debido a una falta de capacitación y de posibilidades culturales limitada por factores políticos que han intervenido negativamente aislando el oficio unos de otros.

Se ve con gran preocupación que el esparto se encuentra en una etapa de estancamiento, no se puede decir que simplemente es creativo, es un problema mucho mayor y es de mercado, en donde su aceptación se ha venido reduciendo poco a poco, no hay una explicación muy exacta, pero tiene que ver directamente con la materia prima.

3.5. En que consiste la capacitación en diseño y organización artesanal?

En permitir al artesano, que se consienta de que sus líneas de producción son limitadas y es un problema que obedece a un estancamiento en el desarrollo creativo, motivado por una falta de visualización, capacitación y otro tipo de necesidades, el desarrollo de nuevos productos se limita a la copia o repetición de los mismos.

En brindar al grupo los elementos para elaborar un producto que llene una necesidad de la comunidad local y del mercado.

Que esté bien realizado de acuerdo con su función o uso, en las dimensiones, manejo de la materia prima, y acabados requeridos.

Que mediante la habilidad artesanal y la sensibilidad que cada uno de ellos posee, les permitan expresar sus sentimientos y sus necesidades

Que sean utilizadas materias primas naturales accesibles tanto a nivel económico, como técnico y de acopio.

Que se elija el oficio y técnicas desconocidas entre las mujeres, para lograr llegar a productos innovadores, que permitan agrandar útil, visual y decorativamente a otros sistemas de mercado.

Que el artesano mediante el proceso de capacitación, en formación micro-empresarial, entienda la importancia que tienen los costos de producción, ya que esto le permite a los artesanos poder cuantificar y cualificar su producción, logrando con esto mejorar su calidad en cuanto a mano de obra y valoración de sus productos y su medio de vida.

Que mediante la generación de nuevas técnicas de trabajo, nuevos tejidos , se pueda proyectar el oficio del esparto.

Diversificación, se tomara un objeto artesanal y se diseñan nuevas alternativas funcionales , generando una tipología de producto los materiales se conservan, las técnicas y los elementos característicos de identidad, con el fin de buscar una permanencia en el mercado y diferentes posicionamientos dentro del ciclo de vida de un producto.

Diseño de Productos, a partir de la demanda, de las necesidades propias y culturales, teniendo en cuenta su especificidad en el trabajo artesanal, se crean objetos con características de identidad objetiva, permitiendo una ampliación de sus tipologías.

3.6. Cuál es la propuesta de diseño ?

Crear varia líneas de productos, teniendo en cuenta el manejo de las formas artesanales.

Dentro de la propuesta a diseñar se pretende sacar líneas de productos para el hogar, estas líneas tienen las siguientes características poseen un estructura, son simétricas, tienen un paralelismo en los planos horizontales y verticales, parten de un centro, sus formas son ovaladas, rectangulares, circulares y cuadradas, y función es de contención, almacenamiento, protección y decoración.

Para las propuestas de diseño se partió de tomar todas esas formas geométricas y darle vol um en, de tal forma que fuesen objetos con mayores curvas, más dinámicas.

Se experimento también en un nuevo tejido ya que el tradicional parte del manejo de dos hebras y el nuevo se trabaja con seis y nuevas hebras; teniendo un nuevo tejido se retomo todo el trabajo tradicional y se modificaron las piezas.

En general la propuesta de diseño se caracteriza porque se parte de la base de que los productos sean de contención y decoración, pero se busca que no en todos los objetos la función sea concreta, se genera una multifunción, esto permitiendo una mayor ampliación de la función y de posibilidades a las necesidades específicas del usuario.

Se pretende que estas líneas vayan en un principio para expoartesánias y posteriormente, se realizaran otros productos y la ampliación de la líneas.

3.7. Qué líneas de productos diseñamos ?

- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| 1. Cestos multiusos | 9. Paneras |
| 2. Fruteros. | 10. Barriles |
| 3. Anchetas | 11. Recipientes para huevos l |
| 4. Minifiambreras | 2. Joyeros |
| 5. Guchubos | 13. Tazas |
| 6. Mocheros | 14. Vasos |
| 7. Jarrones | 15. Cubierteros |
| 8. Individuales | |

3.8. Qué elementos debemos tener en cuenta para hacer las muestras?

El material utilizado en Cerinza, el esparto es traído a vender por intermediarios los días miércoles en Cerinza y el Viernes día de

mercado. En Belén el día Sábado, día de mercado. Los intermediarios traen el esparto de Sogamoso, Paipa, etc .. ; el artesano al comprar el esparto, él escoge la cantidad y el esparto que exteriormente este bueno, hasta llegar a su casa puede darse cuenta si la compra estaba en buen estado.

Para teñir el material, se utilizan las anilinas comunes, son emplean los colores rosado morado, azul, rojo y verde.

El esparto debe clasificarse eliminando las impurezas y el esparto que se encuentre quemado .

Es importante que para el tejido el esparto empleado para la trama se sumerja en agua con el fin de buscar la mayor flexibilidad posible.

En el momento de empacar es importante hacerlo en cajas de cartón y no en costales, ya que el esparto por ser un material tan flexible, se deforma fácilmente.

3.9. Qué pautas se tendrán en cuenta para la la boración de cada línea ?

Partir de las líneas de diseño que se han acordado

Después de comprado el esparto, se hace la “clasificación” del esparto, los espartos de mayor longitud son escogidos para ser empleados en la trama y los esparto más cortos para ser empleados en la urdimbre o armante.

Una vez se realiza la clasificación se procede colgar el esparto empleado para armante, se deja secar, al ambiente y se cuelga, y ya terminado este proceso, se trabaja.

Con el esparto más largo, se procede a “blanquearlo”, para darle un color mas claro y dar elasticidad al material, los artesanos lo cocinan previamente, en grandes ollas durante cuatro horas aprox, el combustible es carbón mineral, leña y paja, pasado este tiempo se extiende al sol y al sereno durante 20 días. Ya blanqueado el material se escoge una pequeña porción y es teñida de varios colores, verde, rosado, violeta, morado, etc . . , para ser utilizado como decoración en forma de bandas que se entretujan cada cierto tiempo en el tejido natural.

Para “pigmentar”, se debe hervir el agua con el esparto, ya hirviendo se añade la anilina del color deseado y se deja durante unos de 15 a 20 minutos. Es aconsejable que la cantidad de anilina y la cantidad de esparto sea lo suficientemente necesaria para que el esparto quede bien teñido y no quede con un color claro, que hace aparentar una producción, vieja , mal trabajada, los pequeños errores se logran disimular aplicando proporcionalmente el color, y especialmente con colores fuertes.

Si bien el tejido y el acabado varía ligeramente según la forma del objeto, la hechura es básicamente la misma; primeramente se teje un armazón o base en forma de “tafetán”, ya sea para productos ovalados, circulares, cuadrados, rectangulares. Se pasan los elementos de la urdimbre alternativamente por arriba y por abajo de otro, semejando el dibujo de un tablero de damas. Este armazón se construye con pequeñas manojos planos de unas 2 hebras cada uno, esto dependiendo de la dimensión del objeto a realizar, se acostumbra para productos circulares y cuadrados, usar proporcionalmente la misma cantidad de armates , por ejemplo tres por tres ó cuatro por cuatro, así mismo las hebras son igual cantidad a los horizontal que a los vertical.

Teniendo construido el armazón del cesto se procede a emplear, el esparto que se blanqueó; las puntas se introducen en los

armantes y se procede a hacer el entrecruzamiento, es decir pasar dos hebras alternativamente de la urdimbre una por delante y la otra por detrás. A medida que el tejido avanza, es necesario que se bifurque la urdimbre para poder estructurar el producto, es decir, si se parte de nueve armantes se bifurcan y se convierten en dieciocho y así sucesivamente, según lo requiera la dimensión del producto, se recomienda que mientras se esté tejiendo en la sección horizontal que comprende la base o las bases de la tapa se realice en lo posible la mayor cantidad de divisiones de urdimbre con el fin de que cuando el tejido se este realizando en la sección vertical, ya sea recta, convexa o cóncava, no se vean estas divisiones ya que su presentación se ve afectada, así mismo al dividir varias veces se garantiza un producto, apretado, un tejido uniforme, fino, estructurado y agradable.

La mayor parte del tejido ese hace con esparto natural, empleando cada cierto trecho, hebras de color rojo, verde o violeta, en forma de bandas paralelas de un centímetro de ancho (costumbre que se tiene, en cuanto al manejo del color), o dependiendo del manejo aleatorio que él artesano quiera darle.

Al finalizar el cuerpo del canasto se aprovecha la parte sobrante de la urdimbre, para la confección de asas, amarres, enmallado, en fin, todo tipo de remates que usualmente el artesano acostumbra a realizar, necesarios para darle un terminado al producto; esto se hace doblando el esparto en mismo sentido e introduciendo las hebras una o dos urdimbres a la derecha; sobre la misma urdimbre, esto para los enmallados; o doblando el esparto en un mismo sentido los manojos de esparto y forrándolos con hebras del mismo material dándole así fuerza a los bordes y al mismo tiempo un buen terminado al artículo. También es usual emplear los manojos de la urdimbre para formar anillos entrecruzados obteniéndose entonces un remate más delicado y gracioso.

Tejido nuevo.

Para inicio del tejido se parte del mismo concepto de trabajo el manejo de la urdimbres, armantes es igual, lo que cambia es el manejo de tejido o de la trama la cual se describe por tres juegos ya sean tres juegos de dos hebras cada unos, o de tres juegos de tres hebras cada una, este último tejido hace que la textura visual sea mucho más agradable.

Para realizar un objeto se parte del entrecruamiento de armantes, se trabaja dentro de la sección horizontal con tejido tradicional, realizando las subdivisiones necesarias, es importante hacerla en esta sección, ya que este tejido no permite realizarlas en la secciona vertical, en caso de necesitase es necesario suspender este tejido y tejer tradicionalmente y posteriormente seguir con el nuevo tejido.

Ya tejido la base o sección horizontal se procede a insertar los tres tríos o pares. un juego se dirige hacia atrás de la urdimbre, los otros dos van en la parte anterior uno por debajo y el otro por encima de la urdimbre, posteriormente el trío que estaba en la parte posterior pasa a la parte anterior abajo, el trío que se encontraba en la parte anterior abajo pasa arriba, y el que estaba arriba, pasa a la parte posterior, y así sucesivamente hasta terminar el producto.

Otra forma de utilizar este tejido, y visualmente agradable es emplearlo solamente en el momento de utilizar el color. Es aconsejable que si se va a emplear combinación de tejidos solamente se aplique el color al tejido nuevo, ya que al aplicarlo en ambos tejidos, el producto se ve pesado y desagradable.

3. AGRADECIMIENTOS

COOPERATIVA MULTIACTIVA DE ARTESANOS DE TUATE BAJO:

JAVIER CASTRO GARCIA
LUZ MERY BECERRA GARCIA
ADONIA DE DOLORES GUERRERO
PLACIDA GALLO
MARIA AURORA GARCIA
MARIA HELENA BECERRA
NANCY ESPERANZA CASTRO GARCIA
MATILDE AYALA GUERRERO
ROSA EMA SUAREZ
MARIA ISABEL GARCIA AYALA

POLO AYALA GUERRERO
BARONIO CASTRO
LUIS EMILIO CASTRO
TOBIAS CARDENAS
MIGUEL AYALA PARADA
SEGUNDO BECERRA
OSANA BAEZ DE AYALA
CARMENA BECERRA
TEOFILO GOMEZ RAVELO

ASOCIACION ARTESANA DE CERENZA

ALCIRA TORRES
MARIA DEL CARMEN VERDUGO
MARIA ASCENSIÓN VERDUGO
NUBIA TORRES
MARIA HELENA BALAGUERA
MARIA INÉS BENAVIDES MARIA
ELVIA VERDUGO MARIA LUZ
BALAGUERA ERMENCIA
BALAGUERA

SARA DEL CARMEN CUY
MARIA EMILIA MORENO
GILMA VARGAS
MARIA DEL CARMEN BALAGUERA
CARMEN RIVERA
MARGARITA MARIA BALAGUERA
MARTHA JANNETTE MORALES

ASOCIACION DE ARTESANOS DEL VALLE DE CERENZA

ROSALBINA DEL CARMEN CARVAJAL
MARIA TERESA RONDEROS
GRACIELINA DEL CARMEN RONDEROS
ELICENIA CASTRO

CARMEN BURGOS
ELISA PINTO VEGA
ANA VICTORIA PINTO
MARIA DEL CARMEN RODRIGUEZ

BENILDA GONZALEZ
ANA TERESA ROJAS
MARIA LUZ PEREZ CORREDOR
ANA VICTORIA BAEZ PINTO
MARIA INES PINTO VEGA ANA
LUCIA PINTO VEGA

ROSA TULIA PINTO
CARMEN ROSA CASTRO
AMANDA CASTRO
CARMEN GONZALEZ
AURORA GÜICHA

Dr. José Benigno Perilla Piñeros - Gobernador de Boyacá.
Dr. Javier Humberto Pereira Jauregui - Director ICBA. Dr. Cecilia Duque - Directora Artesanías de Colombia. Dra. María Gabriela Corradine Mora - Directora del Convenio. Dra. Luz del Carmen Montoya Rodríguez - Coordinadora del Convenio para el desarrollo Artesanal de Boyacá. Unidad Municipal de Asistencia Técnica Agropecuaria. (UMATA). Familia Baéz Porras - Municipio de Belén y a los jóvenes: Gilma Vargas - Javier Castro García.