



Técnica de Cestería en la región de Guapi, Cauca

Artesanías de Colombia S.A

Bogotá, 1989



INTRODUCCION

Presentamos a los lectores un registro informativo sobre la "Técnica de Cestería" en la región de Guapi, Cauca; índice a la vez de la situación social de los grupos de artesanos.

Primera parte. Se caracteriza la región en términos geográficos, climáticos, etnológicos, formas de trabajo y producción.

Segunda parte. Se identifica la técnica artesanal, los procesos de elaboración de los diversos tejidos y la obtención de algunos objetos. Tercera y Cuarta Parte. Se indican las formas de trabajo en los talleres, las dificultades en la producción y comercialización de los productos.

Resaltamos la participación activa de la mujer en diversas unidades de producción: Artesanal, pesquera, minera, agrícola. Su fuerza de trabajo no es retribuida, es persona sin salario en épocas de cosecha en su parcela familiar o en otras. La producción (trabajo) básicamente sirve para satisfacer las necesidades alimenticias en la reproducción de la célula familiar, y la pequeña propiedad. El agua es un elemento fundamental en su mapa vital:

"Uno coge tiempo de ir a pescar, como ahora con esta puja se puede ir. Salimos en la madrugada y a veces con esta agua. Con la jaiba se llega uno con la llena en la noche y cuando tá bajita se tá agarrando camarón, con la llena no."

El agua forma parte de su sistema de vida y de sus desplazamientos vinculados a la economía inmediata; la movilidad territorial determina la subsistencia de la familia. En el campo artesanal, el desplazamiento espacial es importante, pues, incide en los procesos de producciones de los objetos artesanales.



CARACTERISTICAS GENERALES DE LA POBLACION

RESEÑA ETNO-HISTORICA

"Desde el sur de la hoya del Patía hasta el golfo de la costa Pacífica, denominado de la Buena-Ventura, habitaban confederaciones de tribus salvajes, entre las que se encontraban **los Telebés, los Guapíos, y los Barbacoas**" (1).

Los indios Guapis fueron trasladados al valle del río del mismo nombre y al del río Timbiquí: "Por un jesuita enviado para adoctrinarlos con el objeto de servirse de ellos para que le saquen oro" (2). Para la explotación de las minas de oro, los españoles en 1.684, no solamente llamaron Timbiquí al río de este nombre, sino además al río Guapi, para así comprobar que estas tierras formaban parte de una extensa provincia y que a ellos les correspondía el aprovechamiento de las minas (3).

La encomienda, instrumento del español para dominar al indígena, facilitó las primeras explotaciones mineras en el siglo XVI e inicios del siglo XVII, o que conllevó a su exterminio: "Hacia 1.673, ya doña Juana Puerto Carrero y doña María Quiñonez poseían en Guapi y Timbiquí varias explotaciones mineras (4).

Desaparecido el indígena, el negro reemplazó su mano de obra en la minería y en la agricultura. Ambas fueron las industrias básicas de las colonias españolas en América. En Colombia, el negro fue utilizado para la explotación de los metales preciosos y lo más llamativo de éstos, fue que sirvieron de soporte de la administración pública del pago de las importaciones (Ver Escalante, Aquiles. El Negro en Colombia, pag 9).

"Los primeros esclavos llegados a la Costa Pacífica Caucana (C.P.C.), fueron internados por Honda, procedentes de Cartagena en 1.724 y asignados a las minas del Naya, Chuare y Santa

1. YACUP, Sofonías. *El Litoral Recóndito*, p. 21.

2. *Estudio Socio-Económico de la Costa Pacífica Caucana*, p. 23 que transcribe la cita textual del ARCHIVO CENTRAL DEL CAUCA.

3. KANDI, K. *Apuntes sobre los pueblos*, p. 275.

4. ARCHIVO CENTRAL DEL CAUCA. Citado en *el Estudio Socio-Económico de la C.P.C.*, P. 84.



Bárbara de Timbiquí" (5).

... Llegaron a la gobernación de Popayán 1275 esclavos con destino a los yacimientos mineros de la costa Pacífica. A medida que los negros ⁶ se ubicaban en zonas mineras y en las partes bajas de los ríos, los pocos indígenas sobrevivientes fueron desplazados paulatinamente hacia el oeste de la cordillera occidental. Durante la esclavitud y la época de la liberación de los esclavos, se dieron migraciones de éstos, de las zonas mineras hacia los valles fértiles y las tierras bajas, donde se volvieron agricultores y hacia las bocanas o costas, para dedicarse a la pesca, que todavía es su principal modus vivendi" (7).

LOCALIZACION GEOGRAFICA

Guapi, es la cabecera del municipio del mismo nombre y es el principal puerto de la costa pacífica caucana (c. p. c).

Fue fundada por Manuel Valverde en 1.770: "A virtud de comisión que le confirieron las autoridades de Iscuandé, para ello dio carácter de fundación al rancherío denominado 'El Barro' que se encontraba ubicado a orillas del hoy conocido río Guapi" (8).

Se presenta a continuación la información relevante así:

LATITUD, 2 grad. 34' 23" Norte.

LONGITUD, 77grad. 53' 22" Oeste

ALTITUD, de 5 mts. s. n. m.(9).

5. COLMENARES, Germán. *Historia Económica y Social de Colombia*, P. 44. 1.979.

6. NEGRO: *En el sentido socio-biológico que abarca lo geográfico, humano y cultural que conforma la cultura negra* (Friedemann, Nina, R.C.A.. XX, II, 1.974).

7. COMITE DE DESARROLLO AGROPECUARIO, *Unidad Regional de Planeación Agropecuaria. Estudio Socio-Económico de la Costa Pacífica Caucana*, p. 85, Abril de 1.982.

8. LOPEZ, F. *Condición de Vida del Campesino del municipio de Guapi, Cauca. Un Estudio de caso*, p. 708, 1976.

9. I.G. A. C., *Atlas Regional del Pacífico*.



AREA del municipio; 2.688 Km. cuad.

AREA del centro poblado: 4 Km. cuad. aprox.

Límites:

El municipio de Guapi, limita al Norte con el municipio de Timbiquí; por el Oriente con Timbiquí, Tambo y Argelia; por el Sur, con los municipios de El Charco e Iscuandé (Nariño) y por el Occidente con el mar Pacífico.

CLIMA Y VEGETACION.

Guapi, se halla localizada en la llanura del Pacífico y es considerada como una de las regiones del mundo con mayor precipitación pluvial durante el año.

Tiene dos períodos en los cuales disminuyen notablemente las lluvias, a saber: el verano y el veranillo (Dic.- Marzo y Junio-Julio respectivamente). En el resto del año, las lluvias son abundantes, fluctuando entre 5000 y 8000 m.m. anuales.

La Humedad relativa de las partes bajas, especialmente en las épocas de invierno se mantiene a niveles muy próximos a la saturación, lo que origina con la temperatura elevada un ambiente sofocante. En esta región, encontramos grandes limitantes para el desarrollo agropecuario por las siguientes características del suelo, así:

- a. En todas las unidades fisiográficas alto contenido de aluminio, que puede ser tóxico para muchos cultivos.
- b. Permanente lixiviación y deterioros físicos.
- c. Gran parte del año los suelos permanecen inundados.
- d. Suelos muy ácidos (PH. menor de 5.5)

Entre las formaciones vegetales se destacan:

- Bosque muy húmedo tropical (Bmh-T)
- Bosque pluvial tropical (Bp-T)



- Bosque pluvial premontano (Bp-PM)
- Bosque muy húmedo premontano (Bmh-PM)

Entre las principales especies vegetales sobresalen: el cedro, el canguare, el yarumo, el peinemono, el sandé, el Castaño, el palo manteco, el guamo, el balso, el guayacán, etc.

DIVISION POLITICA.

El municipio de Guapi, junto con él, Timbiquí y López de Micay conforman la costa pacífica caucana (c.p.c.).

Guapi, se halla dividida en las siguientes inspecciones de policía, a saber:

Alfonso López	El Atajo	Napi
Benjamín Herrera	El Carmen	Olaya Quiroga
Boca de Napí	El Rosario	Quiroga
Calle Larga	Isla Gorgona	San Agustín
Cascajero	La Soledad	San A. de Guajui
Concepción	Las Juntas	San Francisco
Chamón	Limonos	Santa Clara
Chanzará	Llantín	San Vicente
		Uribe Uribe

CRECIMIENTO DEMOGRAFICO Y POBLACION ACTUAL.

Guapi y sus alrededores es racial y culturalmente negra, formada por mulatos en su mayor porcentaje y en menor proporción por zambos.

El negro étnicamente puro, no se puede identificar por la mezcla de razas desarrolladas durante la larga convivencia con el indígena y el blanco. Se considera que el grupo racial negro conforma el 94% de la población. El grupo indígena representa el 4% de la misma. Los mestizos y blancos son el grupo menos representativo.

El medio ambiente (el clima, el régimen de lluvias, el suelo etc.) condicionan la forma de vida de los habitantes, generándose ciertas formas particulares para el desarrollo del trabajo.

La población de Guapi ha tenido un incremento del 20% en el lapso 1.928-73, pero es a partir



de 1.964 y especialmente en 1.967 con la creación de REDMAR (empresa comercializadora de camarón) cuando se da el mayor desplazamiento de la población rural a la cabecera municipal de Guapi, por la ampliación del mercado de trabajo y por haber allí mejores servicios que en las poblaciones ribereñas.

Estos migrantes continúan dependiendo económicamente de la agricultura; por eso a sus parcelas donde también poseen viviendas, vuelven para las temporadas de siembra y cosecha, ya que es la única que les garantiza la subsistencia. Sus familias, inclusive los niños hacen parte del proceso productivo de pan coger.

En general, la producción y el trabajo en esta región no permite acumular excedentes, ni formar un capital, a excepción de los dueños de los aserríos, los comerciantes mayoristas, los propietarios de barcos y algunos otros empresarios cuyo número es bastante reducido.

ACTIVIDADES ECONOMICAS.

Pesca:

Aunque los productos que extrae el pescador son asequibles en el interior a las personas privilegiadas -clase alta- no por esto, él se beneficia con su trabajo y logra acumular excedentes; porque la comercialización se halla supeditada a los intermediarios (dueños de cuartos fríos) y el valor a veces se les paga en especie.

Aunque el Sena, lo mismo que la C.V.C. están dando asesorías, mientras se continúe en el aislamiento geográfico, técnico, gubernamental, estos trabajadores solo podrán seguir laborando y logrando lo mínimo para su subsistencia.

Guapi, tiene el mayor número de trabajadores dedicados a esta actividad económica, porque en este municipio se encuentran los calderos ¹⁰ más convenientes para las embarcaciones.

Las faenas de pesca se realizan en dos zonas características a saber:

a. Las bocanas y bajos de los ríos, así como la zona costera inmediata, donde se necesitan embarcaciones de menor radio de acción, porque la concentración del camarón se reúne en el litoral.

10. *Totora: Es un junco y no cumple con las características específicas de la paja, pero como la investigación básicamente retomó los parámetros y conceptos de las artesanas, surgió la necesidad de incluirlas en ese grupo.*



b. A mayor distancia de la costa y en aguas tranquilas donde las embarcaciones de bastante tonelaje y considerable calado se dedican a la pesca de langostino u otras especies.

A nivel artesanal, se captura bagre, ñato, lisa, corvina, róbalo, jurel, sierra. Y mar afuera, pargo, cherna, atún, sardinata. En las orillas piangua, chorga, jaiba.

A pesar de ser una zona tan rica en pesca, la población se ve afectada por la escasez del pescado para su propio consumo, encareciéndose así la canasta familiar. Los pescadores se ven comprometidos a entregar la pesca a los cuartos fríos, porque los dueños les facilitan los instrumentos de trabajo y de esta manera, ellos tienen que ir pagando sus deudas, favoreciendo así a los dueños de capital que compran a los precios que ellos imponen.

La explotación del más fuerte, en dinero, sobre el débil; no en fuerza, sino en capacidad monetaria, termina favoreciendo a unos pocos y desposeyendo a la mayoría.

Agrícola:

Se da principalmente la agricultura tradicional. Debido a las condiciones físicas, ésta es de tipo migratorio, es decir, que se hace el cultivo de varias parcelas en diferentes lugares, lo que permite al agricultor poseer y atender diversos cultivos. Las plantaciones de coco se dan en las áreas más próximas al litoral: el plátano (hartón, hartón dominico, chivo, manzano, costeño); la papa china (tubérculo con mayores nutrientes que la papa); la caña, el maíz, el arroz, el cacao, otros; en diferentes sitios de manera diversificada y sin ninguna tecnología. Esta producción básicamente se dedica al autoconsumo y el desplazamiento se efectúa cuando es hora de ir a sembrar, recolectar o "cuidar" (época de cosecha), generalmente con toda la familia.

Entre las variedades de frutas, tenemos: chontaduro, naidi, zapote, papaya, piña, naranja, limón, milpesos. Se da también la cría de patos y gallinas, lo mismo que la de cerdos. Se consume la carne de animales de monte como el tatabro, el venado, la guagua, el oso hormiguero, otros.

Forestal:

Para su explotación se tiene en cuenta las épocas de marea y lluvias, para sacar la materia prima del lugar; generalmente las fechas apropiadas son Marzo y Abril, al igual que Noviembre y Diciembre, períodos en que aumenta el caudal, facilitándose el transporte. Esto determina que el trabajo no sea permanente sino temporal, ocasionándose que el 90% de



los trabajadores tiene que alternar esta actividad con la agricultura y la pesca.

Minería:

Es la segunda fuente de trabajo de los habitantes de la costa pacífica caucana. Se realiza de manera bastante rudimentaria y sin ningún tipo de seguridad social. Entre las Técnicas aplicadas en la C.P.C. se da el barequeo o mazamorreo y las zambullidoras (mujeres que buscan aguas claras y profundas que, como su nombre lo indica, se hunden en las aguas, con piedras atasca a la espalda, lo que les permite permanecer varios minutos en el fondo para extraer el material: barro, arena, arcilla.

También se explota la minería a tajo, minas de nivel o socavón y pozo; estas dos últimas son las que se consideran pequeña minería.

Comercial:

Los precios de los alimentos y demás artículos se ven afectados por el alto costo del combustible y por la falta de control oficial sobre el mismo.

Artesanal:

La escasez de apoyo institucional permite que los intermediarios sean los mayores y únicos beneficiarios que fomentan el acaparamiento mediante procesos especulativos y así aumentan excesivamente sus ganancias.

Otras:

Principalmente compra de la mano de obra asalariada vinculada a las instituciones: Incora, Caja Agraria, Secretaría de Salud, Idema, Sena, C.V.C., Bienestar Familiar, otras. En general, el 25.8% de la población económicamente activa se dedica a esta actividad, a merced de los avatares de la política que cada corto tiempo emplea y despide.

Educación:

Los cambios educativos aún no se ajustan a las necesidades de la región.



Los asuntos administrativos son dirigidos por la Prefectura Apostólica, el Departamento y el Ministerio de Educación.

Entre los principales centros educativos se destacan:

Colegio Integral San José. Mixto; 1o. a 6o. bto. diurno y nocturno.

Normal Inmaculada Concepción. Mixto, kinder y primaria, 1o. a 6o. bto. pedagógico y comercial.

Escuela El Pueblito. Mixto, kinder y primaria.

Escuela San José. Mixto, kinder y primaria.

Escuela San Pedro. Kinder; 1o. y 2o. primaria.

Escuela San Pablo. Mixto, kinder y primaria.

Escuela Puerto Cali. Mixto; kinder, 1o. a 3o. primaria.

CAIP, Tío Guachupecito: Edad: 6 meses a 7 años.

Hogar Santa Mónica, Orfelinato.

Guapi, es el municipio que presenta el mayor índice de estudiantes por escuela primaria y únicamente allí es donde se pueden realizar los estudios de secundaria completamente.

Salud y Nutrición:

En salud, Guapi se destaca como el mayor centro de cobertura relativa en la C.P.C.; cuenta con el hospital San Francisco de Asís.

La dieta alimenticia de la población se caracteriza por lo siguiente:

- Alto contenido de carbohidratos, proporcionados por el plátano, el maíz, el arroz, la papa china, otros.
- No se da un consumo suficiente y apropiado de alimentos ricos en proteínas que se asimilarían a través de productos como la carne, las verduras, las frutas. En algunos casos por la escasez de los mismos y en otros por el alto costo de los productos.



El desequilibrio en la dieta alimenticia no satisface las necesidades nutricionales mínimas; la desnutrición infantil se manifiesta en anemias, caries, tuberculosis, gripe, raquitismo; agregándose el paludismo, la fiebre amarilla que son los grandes flagelos de las comunidades.

Acueducto y Alcantarillado:

El acueducto no se ha extendido a toda la población urbana, igualmente el servicio de alcantarillado. Las viviendas que cuentan con el servicio del agua, no podemos afirmar que son muy afortunadas, ya que ésta es sin tratar y el servicio sólo se presta por 2 horas en la mañana y a veces menos (61/2 - 81/2am) y esto solo cuando llueve, por eso se puede decir que "el acueducto no hace verano".

La mayor parte de la población recurre al agua de lluvia y también se ve obligada a utilizar la del río Guapi, que en este sector es bastante contaminada por ser el vertedero de las aguas negras. Así que los habitantes se ven afectados por infecciones de la piel y el cuero cabelludo, además hongos, sabañones y "troncos".

Electricidad:

Como ya se reseñó, los servicios públicos cumplen deficientemente su función, como un efecto del mal empleo y descuido de las entidades departamentales.

Guapi, cuenta con 2 plantas eléctricas, viejas, que no tiene la capacidad para dar un alumbrado a todo el pueblo. Así, que cuando no se hallan en reparación, sólo prestan el servicio por sectores en un horario de 6:00 pm a 12:00 pm. Esto significa, que el habitante sólo tiene luz en su casa cada tercer día, o sea, 2 veces por semana.

Servicio Telefónico:

Las diversas entidades de Guapi, cuentan con la instalación de este servicio en sus respectivas sedes y unas cuantas casas particulares o negocios. En la oficina de Telecom, se suministra el servicio de lunes a sábado de 8 de la mañana a 10 de la noche y los domingos o días de fiesta desde las nueve de la mañana a 12 del día y en las horas de la noche de 7 a 9. El servicio de Discado Directo Nacional. Queda suspendido al terminar labores los empleados de la entidad, por apagarse la planta que le suministra la energía para su funcionamiento. Entidades y comerciantes recurren al uso del radioteléfono.



Vías de Transporte:

Por aire: Este servicio lo prestan: ACES Y SATENA. La primera generalmente cumple con un horario diario de vuelo, así: Cali-Guapi-Cali. La segunda; parte de Popayán y algunas veces hace escala en López de Micay u otras localidades y si tiene el cupo completo deja a sus moradores sin este servicio. Algunas veces, son suspendidos los vuelos y los viajeros tienen que devolverse nuevamente con sus maletas. El aeropuerto solo tiene capacidad para recibir avionetas y aviones pequeños.

Por agua: Barcos particulares son los que transportan alimentos, mercancías, etc. que van a proveer a los habitantes de la zona. Un viaje en estos barcos, dura aproximadamente 12 horas a Buenaventura, todo depende de lo cargado que viaje, ya que en ellos, tanto de ida como de regreso se les atiborra de la mayor mercancía posible, no proporcionando ninguna clase de seguridad al pasajero, ni a sus pertenencias.

Se carece de una estructura portuaria que sirva para realizar las faenas y descargues en condiciones adecuadas y seguras. Se presentan dificultades para el cálculo de los volúmenes de carga y pasajeros, ya que muchas embarcaciones se movilizan sin orden de zarpe y arribo. El agua es la forma más económica de transporte para los habitantes con escasos recursos económicos (campesinos, artesanos, mineros) cuando tienen la necesidad de salir de la región.

Para ir de un lugar a otro fuera del casco urbano, el desplazamiento es por el río. Las personas de pocos recursos económicos recurren a su potrillo (embarcaciones pequeñas) para lograrlo. También se encuentran las canoas sin motor o con motor fuera de borda. Los dueños de cuartos fríos, aserríos o comerciantes poseen lanchas en fibra de vidrio o madera, pero con motores de gran capacidad. Algunas instituciones se hallan aprovisionadas con buenos equipos y otras no los tiene o permanecen constantemente dañados, impidiéndose el desarrollo de la labor de los funcionarios que ven pasar el tiempo sin realizar ninguna actividad en beneficio de la comunidad.

Desarrollo Industrial:

Hay escasez de empresas públicas y privadas. No existe desarrollo de la manufactura, pequeña y mediana empresa, causa que restringe el mercado de trabajo. La empresa REDMAR, trasladó sus oficinas a Tumaco; se ha reabierto nuevamente la empresa Palmitos.

Hacia finales del 86, se creó la enlatadora de Jaiba, también encontramos la Harinera de Pescado en Chanzará. Todas estas empresas se ven presionadas en su funcionamiento por



el alto costo del transporte, combustible, etc., es decir, por la carencia absoluta de infraestructura que le impide un mayor desarrollo.

Mercadeo:

La única infraestructura consistente en la adecuación de un lugar físico en material y cubierto; adelantada por la C.V.C. Allí se venden verduras, huevos, queso y granos, todo esto traído de Buenaventura y Cali. También se realiza la venta de carne de res y de cerdo en los únicos días que sacrifican ganado. Usualmente, carne de res sólo se consigue una vez a la semana y a muy alto costo. El ganado vacuno tienen que traerlo de otras partes, porque en Guapi no hay pastos para su mantenimiento. Si se miran detenidamente estos animales, se piensa primero al consumir su carne. Además, de su mal mantenimiento, a su llegada los lugareños, particularmente los niños lo cogen como diversión a tirarles piedras, palos o lo que tengan a la mano, ese día es un juego para ellos.

En las afueras de la edificación, se van instalando con las primeras luces del día, las canoas y potrillos cargados con los productos de la región. Los campesinos vendedores de plátano, papa china, coco, caña, piña, papaya, naranja, etc. permanecen en sus embarcaciones a la espera del comprador. Allí se preparan su **tapao** (comida típica de la región, se elabora con plátano, coco rallado, papa china y pescado).

Las mujeres mientras tanto, se ubican en las graderías de la muralla o en la calzada; exponiendo el pescado seco, la jaiba, la chorga, la piangua, el naidi, el frijol, el maíz, etc., en bateas o canastos de vena de chocolatillo en tejido de ojo o de chirden.

Hombres y mujeres, compradores y vendedores, protegen sus cabezas con sombreros de paja tetera y en otros casos con sombreros de vena u hoja y unos pocos con sombrillas.



IDENTIFICACION DE LA TECNICA ARTESANAL

La "técnica de la cestería" como actividad objeto de la investigación se registró en la comunidad negra, descartando el grupo indígena.

LA CESTERIA.

"Además del tejido, las profesiones que con más frecuencia se encuentran en el mundo ágrafo son la cestería y la alfarería. Ninguna de estas dos técnicas con la posible excepción de la cestería tiene nada parecido al a universalidad de las que proveen a las necesidades de alimentos y refugio o aún de vestido"¹¹.

Para la clasificación de los diversos procesos desarrollados en la cestería de Guapi, se partió de la división dada por las artesanas al referirse a la materia prima que se utiliza en la producción, como son: Paja y Vena. Para el primer grupo se considera la "paja tetera" y la "totora" y para el segundo, a la vena "el chocolaltillo" y la vena de palma de "amargo", que son las venas más frecuentemente procesadas. También se da el uso de la vena "milpeso", "milpesillo" y la "San Pedro".

IMAGEN DEL MATERIAL

Después de terminado el proceso de extracción y tratamiento de los materiales mayormente empleados en la elaboración de la cestería, éstos presentan la siguiente forma al momento de la producción:

- a. Paja Tetera: Llamada comúnmente paja. Su presentación natural es en cinta¹². Como las artesanas no la procesan, la compran en la ancianato o directamente al indígena en forma de rollo o rueda de paja (12 pajas), o en rueda de trenza tres palos (el tamaño de la rueda varía de 25 a 32 mt. aprox.).

11. HERSKOVITS. J. Melvillo. Traducción de Hernández M. *El Hombre y sus obras*, p. 289. Fondo de Cultura Económica.

12. Cinta es una tira larga, ancha, plana, de color blando. De cada palo de tetera se extrae una paja o cinta. Sus medidas dependen del tamaño del palo, oscilan entre 3.5 a 6cm. de ancho y de 1. 0 a 2.10 mts.



b. Totora: Como su procesamiento sólo exige sol y sombra, al trabajarla se obtiene el tallo seco y blando, su color es amarillento. Únicamente se corta para proporcionarle el tamaño deseado a las esteras.

c. Vena: Del chocolatillo, el amargo y otras. La vena del chocolatillo, el amargo, el milpeso, el milpesillo y el san pedro, son tiras largas, delgadas y planas.

El color del chocolatillo, cuando se extrae la vena sin raspar el palo es café, raspado es amarillo, lo mismo que el amargo. La diferencia de tonalidades entre los dos es muy poca. En cambio, la vena del milpeso es negra por encima, y su envés es blanco. La vena del chocolatillo es un poco más ancha que la del amargo.

INSTRUMENTOS DE TRABAJO.

Cuando se va a conseguir cualquiera de los materiales al monte, se requiere necesariamente del potrillo (para desplazarse de un lugar a otro) y del machete para cortarlo.

Para el procedimiento y elaboración de los productos en tetera, se necesitan las siguientes herramientas:

Cuchillo: Para raspar y tapear el palo. Soltar costuras.

Palo de madera: Sobar el palo para sacarle luego la tripa.

Botella: De plástico o vidrio, se soban las trenzas para suavizarlas. Y los productos parcialmente o completamente terminados para evitar que las costuras queden templadas.

Tijeras: Cortar las pajas y trenzas, soltar costuras, etc.

Máquina de Coser: La gran mayoría de las artesanas poseen su antigua máquina de pedal; a excepción de unas 4 (entre ellas las del grupo asociativo) que haya tenido la oportunidad de adquirir una nueva, con doble función: pedal y motor. Se emplea para coser las trenzas en la fabricación de bolsos, canastas, sombreros, y orillar los caminos.

En el trabajo de la vena, se utiliza el machete y el cuchillo, para raspar, tronquear, tapear. Los dientes se usan para tronchar el palo tapeado e ir sacando la vena. A través de los instrumentos de trabajo, podemos apreciar que en su gran porcentaje, la cestería es manual y se da el mínimo uso de herramientas para su elaboración, particularmente en el trabajo de vena.



CLASES DE TEJIDOS:

Se acostumbra el uso de determinados materiales para la elaboración de los tejidos, por lo tanto, se da una relación entre el material y el tejido. A continuación, describiremos los tejidos tradicionales correspondientes a cada uno de los materiales, a saber:

Paja Tetera:

En Camino: Según la clasificación de Herskovits, recibe el nombre de "**Tejido**". Se elabora pasando los palos uno por encima, otro por debajo, de acuerdo a la clase de camino que se elabora. Los más comúnmente acostumbrados son:

Camino de 1-1-1-: Se tejen los caminos, "levantando un palo, aplastando otro... y así sucesivamente".

Camino de 2-2-2: Lo mismo que el anterior, pero en lugar de un palo, se levantan dos palos y se aplastan dos...

El tejido de los caminos recibe el nombre de:

"Esterilla": Cuando el tejido se ha hecho con palos de paja

"Esterillado": Es el resultado de tejer palos o tiras de trenza, caracterizándose el uso de la trenza tres palos.

Al mismo tiempo, con los palos de la paja se acostumbra tejer las siguientes trenzas:

Trenza tres palos: Se teje con tres palos. Es la más común y fácil de elaborar en la región. Las niñas (os) generalmente es la que primero aprenden a tejer.

Se toman los tres palos y cualesquiera de los dos extremos de las tiras (en este caso, el derecho), se pasa por el palo central, ocupando cada uno el lugar del otro; luego el del otro extremo (izquierdo) pasa por encima del que ocupa en ese momento el puesto central y se alternan nuevamente de lado. Es decir, al término de las dos jugadas, el extremo derecho queda ocupando el izquierdo y el central el extremo derecho y se continúa tejiendo nuevamente por el mismo lado que se inició la trenza (el derecho en este caso).

A simple vista se ve uniforme el tejido, pero no siempre los palos son del mismo grosor, por



lo tanto, la trenza en algunas partes es menos o más ancha. Las puntas no son redondas, quedan dobladas.

Trenza pico: Se elabora con 4 palos, colocándose inicialmente por pares y cruzándose en diagonal (uno por encima otro por debajo).

Con el palo uno, hacemos un dobléz de 45 grad. Sobre la base de la tira tres, pasándolo por debajo de las tiras de en medio (centrales 2 y 3) y por encima de la del extremo derecho. Ese mismo palo, lo doblamos sobre la base del anterior formando un ángulo de 60 gd. y pasando por encima del palo central. Cogemos el palo que quedó en el extremo derecho y hacemos un dobléz de 45 gd. sobre la base de la tira posterior y lo pasamos por debajo de las tiras centrales encima del extremo izquierdo y así sucesivamente.

Trenza calada o enrejada: Se hace el tejido con 6 palos, tres de ellos son para una trenza y los otros tres para una segunda. La unión entre ellos o calado se realiza por intermedio del juego que se da con un palo de la trenza derecha que regresa luego a la izquierda. Este juego ocurre paralelamente con todos los palos.

Trenza crespo o bordera: Con 4 palos. Se inicia el tejido de la trenza tres palos, pero quedando en este caso un palo que hace un recorrido fuera de ella. Cada uno de los palos se va alternando haciendo un trayecto exterior a la trenza y formando el crespo o bordera como se les denomina comúnmente. Esta trenza se elabora también con 5 ó 6 palos, quedando de esta forma doble y triple el crespo.

Trenza lisa de 7, 9, 11 palos: El número indica con cuantos palos se teje. Se inicia tejiendo por la tira del extremo derecho, la cual se dobla pasando por encima de la inmediata y por detrás de las demás; o también cruzándose tejiéndose en camino, una por encima, otra por debajo. Esto depende de la destreza de la artesana. Luego el del extremo izquierdo se dobla por encima de la tira inmediata y continúa cruzándose por encima y por debajo o simplemente por debajo de acuerdo al tejido y así continúa sucesivamente. Esta trenza es suave, maleable y durable.

Vena de Chocolatillo:

A diferencia de la paja tetera y la totora, las venas se extraen de diferentes plantas, arbustos, palmas y bejucos. Las más suaves se utilizan para la **tejidura** (si el tejido es tupido o seguido) y las más gruesas y duras, como la matamba para la **armadura**.

El uso de la vena del chocolatillo y el yare, ambos en tejido de ojo o chirden, lo mismo que el de el amargo en el tejido seguido o tupido, se ha venido presentando desde épocas anteriores con un fin utilitario: coger arroz, maíz, otros, es decir: "un servicio para la casa".



Tejido de ojo:

El tejido de un solo ojo se elabora con 6 venas, así: Primero se superponen a lo largo, dos venas cruzadas; luego se colocan dos venas horizontales, una a cada lado de las anteriores y pasando por encima o por debajo de ellas. Después otras dos venas cruzadas, volviéndose a tejer con las que ya estaban colocadas y así se continúa hasta formar varios ojos (fig. 9).

Tejido de chirden:

Se inicia el tejido de ojo y luego se le agrega una vena larga, con la que se va tejiendo en medio del ojo, es decir lo va tapando.

En estos dos tejidos, los canastos solamente se elaboran en un solo material: de chocolitillo por lo general o sino en yare (es escaso el trabajo en este material por la extinción del mismo y las dificultades para su consecución).

Tejido seguido:

La horma del canasto es la que se elabora en ese tejido, para lograrlo se requiere de una armadura. En este caso los palos de ella son verticales y a sus alrededor, por encima y por debajo se va elaborando la **tejidura** o armazón del bolso (parte superior). Los caminos se elaboran de 1-1-1- ó de 2-2-2 ó de 3-3-3. Estas dos últimas formas de disposición del tejido son un intento de copia del trabajo artesanal indígena; pero su elaboración es diferente, porque mientras el tejido del moreno se coloca a lo largo y al través, el del indígena se presenta en venas cruzadas verticales con diversas clases de disposiciones en su armadura.

Tejido Ojo Cuadrado:

Las venas se colocan cruzadas perpendicularmente, las cortas o venas a través van organizando el tejido al ir pasando por encima y luego por debajo de los palos largos en un tejido separado, ralo, no compacto, la abertura que queda en medio de las venas es lo que se denomina ojo cuadrado.

Vena de Amargo:

Para el trabajo de la vena de amargo, se parte de una **armadura dura** que es el sostén del canasto. El tejido es fino y apretado. La armadura se elabora con pares de vena de matamba, los cuales van cruzados en un mismo sitio (centro), unos por encima de los otros. Luego se teje (amarrándola en primer lugar), después se inicia el tejido tupido. La vena va pasando



alrededor de los palos de matamba en forma circular, primero por encima y luego por debajo y así continúa hasta completar de tejer la armazón de la taza u otro objeto.

ELABORACION DE LOS PRODUCTOS;

El objetivo de este punto es lograr que cada una de las personas que lea este informe, adquiera los conocimientos fundamentales sobre las diferentes formas de elaboración de los tejidos y por consiguiente de algunos de los artículos.

Paja Tetera:

El trabajo en este material sigue 2 pasos, a saber: **el tejido** y luego **el cosido**. Para los individuales, sobres, carteras se teje el camino y luego se cose. Los sombreros se elaboran después de tejidas las trenzas.

Pocas artesanas tienen la costumbre de tejer los caminos, prefieren dejarle esta labor a los pequeños, pero los unos, como los otros se habitan a dejar organizada la armadura de varios caminos, para más tarde terminarlos de tejer completamente. En la fig. 12 se puede apreciar cómo es la forma de armarlos. Los palos cortos van tejiendo al través.

Los niños que han adquirido gran destreza y habilidad en sus manos, al ir tejiendo van levantando y aplastando varios palos al mismo tiempo, lo que les facilita más el tejido. Las "esquinas" o "entreanchos" se hacen en idéntico tejido o en trenza tres palos cosida; luego se corta. La medida del ancho se toma con los dedos de la mano.

Los sobres o bolsos los forran generalmente con "entretela", material que se daña muy rápido o en plástico, los que disienten del trabajo artesanal.

Terminado el camino, se procede a estirarlo y se compraran las puntas, si no quedan iguales significa que se apretó más el tejido por un extremo que por el otro.

Con un lápiz o lapicero, se marca por donde debe ponerse la costura; se coloca la entretela debajo y se orilla con trenza tres palos. Se refilan los bordes, se dobla y se marca el lugar donde deben quedar pegadas las esquinas; al hacerlo toma definitivamente forma el bolso o sobre.

Se toma la medida de braza y media en trenza tres palos, se parte y se dobla en 3 para coserla y dejar lista la "**faquita**" o "**guasca**" que se pega al bolso para poderlo llevar al hombro.



Sombrero:

Como todo sombrero lo inician por la parte de arriba o plan del sombrero. La trenza tres palos se dobla y se comienza a coser alrededor del primer dobléz, hasta que las vueltas quedan redondas. Con la mano izquierda, la artesana va dándole la forma para que el sombrero vaya levantando y así se forma la copa. La medida que se tiene para el alto de la copa, es el cabezote de la máquina. Si es un sombrero de hombre y queda más grande no interesa, porque la copa se hunde. Pero en cambio, si es de mujer hay que soltar nuevamente la trenza. Después se voltea la copa, se soba con una botella para borrarle las arrugas y al mismo tiempo queda la marca en la parte anterior y posterior de la copa que hace que tenga forma ovalada y no redonda. Se dobla la última vuelta de la copa para así iniciar el ala del sombrero.

En las últimas vueltas del ala del sombrero, se coloca debajo de ella una tabla, trenzas libros, para que al estarla cosiendo vaya quedando levantada.

Al sombrero de hombre se le marca el "**galibo**", es decir se le hunde la copa en la parte de adelante y atrás, que es la marca que indica si el sombrero es de hombre o mujer.

Bolso Acanastado:

Al igual que el sombrero se cose la trenza -tres palos o pico-, combinándose con alguna otra. Se inicia el plato o asiento sin una medida estándar, pero el tamaño de ellos muy poco. El largo del plato de la canasta oscila entre 15-16 cm, cuando se comienza a levantar (iniciar la horma) se le va dando mayor amplitud a la boca. Terminado de coser, se voltea y se soba; al hacerlo se marca el dobléz de los extremos izquierdo y derecho. Se cose la fajita y se le pega a la canasta.

Vena de Chocolatillo:

Las artesanas que trabaja cualesquiera de las clases de venas, distribuyen sus jornadas de trabajo: un día para raspar y troncar; otro para tapear y destripar. A veces dedican un solo día para armar, otro para tejer los platos y de ahí en adelante a hacer la tejidura. Terminada completamente la tejida de los diferentes objetos se procede a quebrar y a dobladillar.

Canasto de Ojo:

Se cogen las venas de acuerdo al tamaño del canasto, papelera, otro y se arma el plato.. Al



subirlo se coloca una vena larga que hace la tejidura al formar los ojos:

"Se colocan do venas a lo largo cruzadas, después dos atravesadas a cada lado y luego una a cada lado de las atravesadas. Con seis venas se coloca un ojo, con 10 se colocan cuatro, hasta que se hace una cantidad siquiera de dieciocho ojos. A estos dieciocho ojo y para levantar el canasto, se coloca una vena larga que va tejiendo y haciendo los ojos de la horma".
Rosa Elida Riasco

Canasto de Chirden:

Si el plato se hace en ese tejido, se requiere de una vena larga para que tape los ojos y al subir el canasto se añade otra vena que hace los ojos. O sea, para la tejidura se necesitan dos venas más, **una para tejer los ojos y la otra para irlos tapando.**

Los platos de los canastos tejidos en ojo o en chirden constan de 6 cuchos, es decir, tienen forma hexagonal.

Terminado el tejido de los canastos en ojo o en chirden, se prosigue con la "**quebradura**" de las venas de la armadura dentro de la tejidura del canasto. Luego se colocan 2 venas, una a cada lado del borde de la quebradura y se "**dobladilla**" el canasto con una tercera. Este procedimiento se realiza también en los productos elaborados en amargo.

Canasta o Canastilla:

El tejido de la canasta es seguido. El bolso se arma con 4 venas y las demás son más cortas; con ellas se arma el plan de la canasta en ojo cuadrado. Luego se superpone sobre el molde (caja de cartón u otro bolso) que se utiliza, y se amarra a él.

Con las venas largas se comienza a tejer alrededor del plato, en una vuelta se **levantan 3 y se aplastan 3; y en otra, teje de 2 en 2, o sea, 2 por encima, 2 por debajo;** de esta manera el plan del canasto no solamente es tejido, sino también amarrado. Así que la armadura ha tomado la fuerza y consistencia necesaria para continuar tejiendo hacia arriba. Para la tejida de la horma se coloca una vena larga, que forma el camino o tejido que se desee: 1-1-1; 2-2-; 3-3-3. Terminada la tejidura, se continúa con la quebradura y dobladilla (ya comentada anteriormente).

Vena de Amargo:



Se dobla la vena por la mitad y con base en esa medida se colocan los pares de palos de matamba, para que estos queden parejos. Con los pies, la artesana va sosteniendo los pares para evitar que éstos se desarmen. Se coloca una vena **la trabadora**, cuya función es **amarrar** la armadura; pasa por encima de un palo y por debajo de otro hasta completar a la primera vuelta; continúa con otra vuelta pero en **otra condición**, es decir, levantando dos y pisando dos; hasta una tercera vuelta en que **"ñonga"** uno y levanta uno. De esta forma, **en la primera vuelta se "amarró" y en la 2a. y 3a. se "apretó"**. Luego se le mete un **"hijo"** para que teja al mismo tiempo que la trabadora, pero no en la misma forma que ella, así continúa compartiendo el tejido hasta que se termina la vena trabadora (unas 7 vueltas aprox.)

Después se le añade una nueva vena y **"va dándole vuelta y vuelta hasta que quede una distancia de meterle asiento"** (una cuarta aprox.) Con esto se busca evitar, que la taza no se sostenga y siempre esté bamboleándose para uno y otro lado. Para darle la forma la artesana coloca el plato sobre su cabeza y lo jala para abajo, o sino a rodilla hace lo mismo.

Se inicia la subida o tejidura y cuando quiere volverlo **"socadito"** (disminuir el ancho de la horma). Se le va dando con la mano un quiebre a la matamba para adentro y se sigue tejiendo hasta que se desee nuevamente abrirlo más (más ancho), lo cual se obtiene proporcionándole otro quiebre a los palos de la matamba o armadura. Terminada la elaboración de la armadura, se procede a quebrar y luego a dobladillar.

Se pudo ver, que tanto para la elaboración de los canastos, bolsos, otros, en chocolatillo en las diferentes clases de tejidos, lo mismo que en la de el amargo, para la **tejidura** de cada uno de ellos se requiere añadir una vena larga, que es la que cumple con la función de tejer.

Medidas:

Las artesanas para darle la forma y el tamaño deseado a cada uno de los productos, recurre a la utilización de medidas muy tradicionales, sencillas y rápidas, a saber:

Un Geme: Con el dedo índice y el pulgar.

Una Cuarta: Dedo Corazón y pulgar

Una Braza: Es la medida que se obtiene con los brazos abiertos, o sea, al largo de los dos.

Media Braza: Solamente se toma la mitad de una braza, es decir, desde la parte de abajo del cuello hasta el extremo del brazo extendido.

Pocas veces acostumbran utilizar el metro, siempre prefieren guiarse por las medidas



anunciadas anteriormente o por los dedos de las manos y en algunos casos por los pies. Para tronchar los palos de las venas, con los cuales se va a armar el objeto se toma la medida de una braza, media braza o por cuartas. En sí, **el trabajo de estas mujeres es muy práctico y recursivo, aprovechan al máximo los elementos de la naturaleza.**



IDENTIFICACION Y DESCRIPCION DE LOS TALLERES ARTESANALES

Antes de describir los talleres, tenemos que dar un breve resumen de las viviendas de las artesanas ¹³ urbanas y rurales de la región, que a su vez cumplen con las características básicas de las viviendas de la zona (en madera), a saber:

Casas Urbanas: Son de pilote de madera hincados al suelo, colocando encima de ellos, las maderas " **madres**" (palos horizontales que sirven de base para el piso de la casa); de allí sobresalen las vigas paralelas, palos redondos verticales en los que se levantan las paredes y que son el sostén principal de la coladura o armazón del techo.

Las maderas más utilizadas en estas casas son:

Los arcones o pilotes: Guayacán, Mangle, Sande, Mangare.

Para las vigas paralelas: Chaquiro, palo mulato, paliarte, mangle caballero, roble.

Para maderas madres: mangle, chaquiro o palo mulato.

Para los pisos: sande, cuangare.

Para el cielo raso: Peine mono. Se debe destacar que en todas las casas no hay cielo raso o no lo terminan completamente

El acueducto cuando se haya instalado, llega a través de un tubo delgado de p.v.c., a uno de los costados, o en la parte posterior de las casas. No tiene llave, se les tapa con una tusa de maíz.

No cuentan con servicio de alcantarillado, en algunas casas poseen una pequeña caseta en madera y zinc (y la mayoría de estas, en estado muy deplorable) colocada sobre una zanja y en el piso un hueco sobre el que caen los desechos. En otras viviendas populares, se da el uso de la bacinilla, donde se hacen las necesidades tirándolas luego a la zanja y en los peores casos, encontramos en la cocina de la casa, hacia un rincón los palos del piso más separados (algunas veces elaboran una división o cubren con una hoja de zinc, en otras en donde se colocan cayendo las heces fecales al suelo y permaneciendo allí hasta que el movimiento de

13. Las casas de material (cemento, ladrillo), generalmente poseen bien instalados los servicios de agua, luz y alcantarillado, pero estas viviendas sólo son representativas del status económico y del mismo confort al que son ajenos los artesanos urbanos y rurales.



las aguas o puja), o la lluvia retire estos residuos orgánicos. Esta deficiencia habitacional, constituye un foco de infección y malos olores que tiene que soportar tanto el niño y los familiares de la casa como los visitantes.

En las casas donde hay luz, los cables se hallan colgando del techo sin ninguna clase de seguridad.

Viviendas rurales: Localizadas en las orillas del río y quebradas, formando especies de calles. Su construcción básicamente es con materiales y recursos locales, aunque ya se ha implicado el uso de zinc ¹⁴ o cartón. A diferencia de las viviendas urbanas, el piso y las paredes en su gran mayoría son de esterilla de guadua o de chonta.

Las casas se levantan a una altura mínima de 1 mt. y para subir, su acceso se logra por medio de una escalera de guadua con un palo de madera con pequeñas incisiones.

Cuando se da el movimiento de puja¹⁵, ocurre que las aguas llegan a su mínimo nivel y suben al máximo, por lo que las embarcaciones cuando el nivel del agua desciende no llegan hasta tierra firme y se tiene entonces que trepar por palos a veces delgados y siempre cubiertos de barro, con incisiones para agarraderas, que si no se tiene la experiencia o el equilibrio suficiente se corre el riesgo de caer en medio del lodazal que llega a cubrir a un adulto hasta la rodilla o más. Estas casas poseen una pequeña "zotea" (4 postes verticales sobre los que se colocan otros horizontales de madera o guadua), donde hacen sus necesidades cuando han bajado las aguas, (defecando en el monte cuando han bajado). Allí en la zotea poseen al mismo tiempo una pequeña huerta con hortalizas y plantas medicinales, sembradas en cajones o restos de ollas, tarros o canastos.

En el espacio que se deja entre el suelo y la casa se guardan los animales domésticos, los potrillos, las canoas, los cocos y otros elementos, conjugándose aquí las infecciones al llegar las aguas negras.

La cocina generalmente es cubierta, pero sin paredes con su fogón ¹⁶ de leña. Algunas de las viviendas presentan un sólo salón que desempeña todas las funciones: habitación, cocina, taller; otras cuentan de 1 a 3 cuartos de acuerdo a sus necesidades. Las habitaciones

14. En las zonas donde el terremoto ocasionó más daños, es donde se encuentra techos de zinc, porque estas fueron una de las donaciones otorgadas que alcanzaron a llegar.

15. Puja: Movimiento del agua, sube y baja a su máximo y mínimo nivel respectivamente.

16. El fogón: Es un cajón de madera con 4 patas, sobre el que echan barro para evitar que se quemé la madera y encima se colocan los pedazos de ladrillo para colocar las ollas.



a menudo son simples reparaciones de madera en tabla o de guadua.

CARACTERISTICAS DEL TALLER

Las artesanas que trabajan y comercian la paja tetera, se encuentran ubicadas en el casco urbano de Guapi y esta actividad la realizan en el salón de la vivienda; ¹⁷ en un gran porcentaje (99%), el piso y las paredes son de madera. En ellas, sólo en las casas que hay luz se cuenta con un cable del que cuelga un "benjamín" tipo toma corriente para un bombillo y el enchufe, generalmente del televisor o radio-grabadora.

El mobiliario que encontramos es escaso, casi siempre, pequeñas butacas, sillas en madera, la máquina de coser, el televisor, estampas o cuadros religiosos, una o dos mesas y el material de trabajo. Se reciben las visitas, se estudia, se come y se trabaja, es muy funcional el salón principal.

A su vez está adornado con las diversas clases de trenzas que cuelgan de clavos o palos cruzados de esquina a esquina, lo mismo que los productos ya elaborados. No importa que el salón esté localizado en el primero o segundo piso, ya que él siempre da a la calle, proporcionando claridad y aire al resto de la casa, por esto, en sus puertas también cuelgan los bolsos, sombreros, carteras, etc. que llaman la atención del transeúnte, demostrando que en la casa hay artesana que a falta de vitrinas, exhibe en su propia vivienda.

Algunas de ellas guardan sus materiales y productos en bolsas, baúles o canastos de vena, protegiéndolos del humo que los ensucia y los vuelve amarillentos. Los residuos de la paja y la trenza también los empacan, para su uso posterior.

En algunas casas las artesanas son ordenadas, cuidadosas y limpias en su taller, lo que ayuda para que el trabajo obtenga una buena apariencia; en otras son descuidadas, no recogen las trenzas, ni la paja, las dejan tiradas por el piso, dando oportunidad para que el material se ensucie y el trabajo no tenga el acabado o la imagen deseada para su presentación. Si a la pobreza, agregamos el desorden y la mugre, es desolador el aspecto general de la vivienda en estos casos.

El espacio que ocupa el "taller" oscila de 4 a 15 m. cuadrados; dándose una mayor utilización del mismo, cuando se elaboran los caminos en esterilla o esterillado, que es el momento en que participa un mayor número de trabajadores (niños). Cuando la artesana cose, sólo se

17. Solamente se observó los casos de dos artesanas que cada una tenía un cuarto dedicado al taller con exclusividad, aunque también ocupaban el salón para trabajar; y de otra artesana que poseía un pequeño local, independiente de su vivienda.



utiliza un rincón del salón. Para tejer las trenzas se utiliza el mismo espacio o cualquier otro rincón de la casa.

Algo semejante sucede con las artesanas que trabajan la vena, quienes ocupan frecuentemente la cocina para raspar, tapear, destripar y armar, algunas veces tejen, pero ésta última actividad prefieren hacerla en el salón de la vivienda. Los residuos de la vena, los arrojan a las matas, pero muy pocas son conscientes del beneficio que estos aportan.

En síntesis, **el taller o lugar de trabajo** para estos dos grupos, se localiza en los mismos sitios de la vivienda, a excepción de las artesanas de la paja tetera que tienen un lugar -rincón- específico para la máquina de coser.

CLASE DE TALLER:

En general podemos hablar de 2 clases de talleres: **Familiares Independientes y el Grupo Asociativo.**

Los Talleres Familiares:

Como su nombre lo dice, la familia de la artesana trabaja con ella, bien sea ésta extensa (madre, hermanos, hijos, nietos y colaterales) o nuclear (madre, padre e hijos). La mujer es la cabeza del taller, a excepción de un caso de **poliginia**¹⁸, en la cual el hombre es la cabeza del taller familiar.

Las artesanas que elaboran la paja tetera proceden de las Inspecciones de Policía de: San Vicente, Santa Clara, Las Juntas y El Rosario, lo que origina relaciones de parentesco o de amistades*... Acostumbrando expresar con orgullo "es de mi pueblo".

Grupo Asociativo de Artesanas del Barrio Las Flores:

Para el período de 1983-87, el gobierno nacional y Unicef en el Programa de Servicios

18. Aunque los lazos familiares sean de tercer o más grado, para las gentes de la zona eso no interesa, la solidaridad es muy fuerte, se acompañan, se ayudan en las calamidades que se presentan. Así tenemos, el caso de la muerte de un hermano de una artesana, por cuya razón las artesanas familiares, dejaron a un lado su trabajo y no solamente la acompañaron al entierro, sino además a las nueve noches. La última es la más importante, a ella asisten no solamente los familiares y amigos del pueblo, sino también los que viven en otras localidades de la región.



Sociales incluyeron dos proyectos, a saber:

- Atención no formal al menor de 7 años, mediante el Convenio I.C.B.F., C.V.C., Uniceff: Vinculando Orientadoras Voluntarias, las que son capacitadas para proporcionar el servicio gratuito a los niños, (nuevas modalidades).
- Atención en Crédito y Asistencia Técnica de Promoción Profesional Popular y Rural (P.P.P.R.) y del Convenio Sena -Incora - C.V.C.- Unicef.

De esta manera, al involucrar las **unidades familiares** con las **orientadoras voluntarias**, surgió la idea de la creación de grupos asociativos.

Las artesanas vinculadas al grupo asociativo, en algunos casos tienen más de 8 años de dedicación a la artesanía; en otros la habían dejado como actividad y volvieron a desarrollarla a partir de la creación del grupo.

Los objetivos específicos de los P.P.P.R. y en particular para este grupo son:

- Promoción de las orientadoras voluntarias, mediante su capacitación e incorporación a la comunidad.
- Financiamiento de reparación o compra de máquinas y materias primas.
- Adecuación del local del aeropuerto que es actualmente la vitrina de ventas del grupo.
- Adelantar contactos institucionales y solicitar la asistencia técnica para mejorar los diseños, de ahí, que Artesanías de Colombia se hizo presente para dar la máxima colaboración posible después del diagnóstico en la región.
- Capacitación en ventas. Parte del crédito se destinaría para comercializar las artesanías de las unidades familiares que conforman el grupo.

Se han incluido las artesanas del grupo asociativo, porque sus formas organizativas en unidades familiares corresponden a las características de los considerados talleres familiares.

No solamente las mujeres trabajan la artesanía, porque también los niños (as) entran en el juego del proceso productivo y desde temprana edad su fuerza de trabajo se usará hasta ser bien cualificada. De manera particular los hombres también desempeñan algunas actividades



En el propio Guapi, es más frente encontrar a los hombres jóvenes (15-18 años) ejecutando algún papel en el trabajo artesanal.

NUMERO DE TRABAJADORES POR UNIDAD FAMILIAR.

En él se puede observar que hay unidades familiares que sólo figuran con una persona - mujer artesana; esto se debe principalmente a que los hijos o nietos son muy pequeños y su trabajo de aprendiz no está avanzado; o porque los hijos han abandonado el hogar materno.

Generalmente las artesanas están ubicadas por sectores y cuando se presentan pedidos, algunas de ellas tienen por costumbre repartirse el trabajo y cada una le entrega a la responsable del pedido la cantidad que le correspondía elaborar. Luego al recibo del dinero, lo reparten equitativamente de acuerdo a lo trabajado por cada una.

Los hombres adultos que sólo se encargan de colaborar en la obtención del material, no se les incluyó como mano de obra por no ejercer su fuerza de trabajo en la elaboración de los productos artesanales.

División del Trabajo:

Para los trabajadores de la **paja tetera, totora y vena**, se da una repartición de trabajo así:

Niños(as): A medida que van creciendo, a su alrededor gira la artesanía porque la madre, la hermana, la abuela, o la tía trabajan como artesanas. Sus diversiones y juegos más comunes son ayudar a las faenas sin ser conscientes que están comenzando a iniciarse en un trabajo. Ya cuando el niño ha crecido un poco (7 años), inicia un proceso más racional de su colaboración, debido a que se le pide ayudar a raspar, tronquear, hacer un pequeño camino en esterilla que muchas veces quedará torcido; pero es en estos momentos cuando se gesta la especialización y la cualificación.

Cuando en el taller sólo se trabaja la paja, van aprendiendo a tejer trenza; la primera es la tres palos, aunque algunos que tienen más habilidad, aprenderán a tejer la pico o la crespo, pero es raro encontrar una niña que no sepa tejer la tres palos.

Otro de sus roles es colaborar en la tejida de los caminos, para evitar que éstos queden torcidos, los hermanitos (as) más grandecitos (12 años) le elaboran su armadura y a partir de ella, ya el pequeño puede terminar el tejido. Así continúa en su práctica y especialización, hasta lograr armarlos y tejerlos él solo.



En los hogares donde se trabaja la vena del chocolatillo y del amargo, los pequeñines se inician primero intentando raspar los palos tronqueados, con un cuchillo que carece de filo para evitarle algún daño. Emprenden su tarea al compás de sus hermanos mayores y así van soltando la mano poco a poco.

Después de los 6 o 7 años, se les permite que tronqueen los palos y ya elaboran pequeños ojitos. Sus deditos son más ágiles y tejen la horma del canastico en chocolatillo o su tacita en amargo. Va pasando el tiempo y los mayores continúan armándoles los platos de las tazas y plan de los canastos, aumentando paulatinamente el tamaño de los mismos.

"Yo aprendí en amargo primero, cuando yo aprendí a tejer ésta cosa, yo aprendí estando de siete años canastica pequeña y de ahí que mi mama me armaba grandecito y iba tejiendo" Cristina Colorado.

Edad 12-15 años: A esta edad, los artesanitos de la paja ya son expertos en el arte de tejer los caminos en esterilla y algunos se destacan en esterillado. Hacia los 15 o más años, se les permite el uso de la máquina y se inician cosiendo, orillando los caminos que se han tejido para elaborar individuales, bolsos, sobres. Ya con la destreza adquirida, comienzan a pegar sombreros o canastas en la misma, de acuerdo al producto que se elabore en el taller.

Así mismo, desarrollan una gran destreza para el tejido de las trenzas, En tres casos observados de jóvenes con edad de 17-22 años, ellos ya son expertos en la tejida, aunque un poco menos en la cosida/

A partir de los 20 años, en el caso que la madre o algún mayor no se encuentre o esté incapacitado, ya son capaces de cumplir a cabalidad con algún lote de producción o con los pedidos pendientes del taller.

Actualmente, los jóvenes en Guapi, lo que no están aprendiendo es el proceso de extracción de la paja tetera, debido a que la trenza y la paja en la mayoría de los talleres la compran: en el ancianato o directamente al indígena.

Las jóvenes artesanas de vena de chocolatillo y amargo, han aprendido en forma completa todo el proceso de producción: **raspar, destripar, tronquear, tapear, armar, tejer, dobladillar, quebrar.**¹⁹

Con el tiempo continúan dedicándose a esta actividad u otra de la región, o surge la

^{19.} Se encuentran algunas artesanas que no aprenden o no les gusta ejercitarse en armar, dobladillar o quebrar.



necesidad de desplazarse a otras regiones del país, donde en su gran mayoría van a desempeñarse como empleadas domésticas.²⁰

Los hombres jóvenes, con muy pocas excepciones dejan a un lado la artesanía, ocupándose en los oficios o actividades predominantes de la región; o sino viajan a buscar mejores oportunidades, desempeñándose como jornaleros o de obreros industriales; pues el mercado de trabajo no les permite sino engrosar la fila de desempleados o adaptarse como trabajadores asalariados de mínima capacitación.

Hombres y mujeres de 18 años: A las mujeres jóvenes no les gusta ir a cortar la vena y entonces éste oficio les corresponde a las mayores y a los hombres. Aquí el hombre emplea su fuerza de trabajo y colabora en la producción, yendo a cortar "tucó". Aprovecha y trae su carga de yare, matamba o vena. Algunas veces se va con la mujer para dedicarse expresamente a esa actividad:

"Vamos con el pal' monte a cortarlo, pero lejos, lo mismo que la matamba; to'o to'o tá ahuyentado". Juana Solís.

Otras veces, la mujer sola o con 2 o 3 compañeras más, se embarcan cada una en su potrillo y se van río Guapi arriba a conseguir el material.

El mejor indicativo de la migración en la c.p.c., es el hecho que el 51% de las viviendas encuestadas figura con más de un miembro fuera de ella (según datos extraídos del Estudio Socio-Económico de la C.P.C. p. 115, con base en la encuesta socio-económica de la C.P.C.

En los hogares donde se trabaja la totora, los niños aprenden a hacer su canasto en chocolatillo y a tejer trenza en tetera; aunque esta última costumbre se está perdiendo por encontrarse gran variedad de los sombreros en el comercio de Guapi. Con la totora, el tejido solamente se elabora en camino, por lo tanto los niños aprenden a la edad de 7-8 años, a ir terminando la tejidura de la armadura ya elaborada por algún adulto. Luego arman y tejen completamente y hacia los 13 años o más, es cuando aprenden a dobladillar las esteras.

La mujer corta la totora en las orillas de las quebradas o ríos y cuando lo hace se embarca

20. La migración comienza a partir de los 14 años, acentuándose después de los 19 hasta los 30 o 35 años... De allí disminuye considerablemente, porque solo en algunas oportunidades emigran las personas que tienen descendientes económicamente estables radicados en el interior.

Esto también se cumple en los hogares artesanales, en muchos casos las mujeres mayores se desplazaron a Buenaventura u otras partes, ejerciendo el rol de empleadas domésticas o vendedoras en las plazas de mercado y se notó la inquietud de las jóvenes artesanas de migrar, aun teniendo conocimiento de qué papel va a desempeñar.



con los niños más pequeños, por el hecho de que no quedan mayores en la casa que los puedan acompañar y cuidar.

Tiempo dedicado a las actividades:

En primer lugar se hará una conjugación de cómo es la vida cotidiana de las artesanas, teniendo en cuenta a la **artesana -ama de casa; a la artesana- vendedora de frito y a la artesana-orientadora voluntaria.**

Artesana-Ama de Casa: Como la mayoría de las mujeres, a pesar de sus otras labores sigue ejerciendo su rol de ama de casa: Se levanta con las primeras luces del alba, se desplaza al fogón de leña y prepara su olla grande de tinto; los niños y jóvenes se van levantando y se disponen a ir a clase, y van con su estómago lleno con un pocillo de tinto; mientras tanto, la madre y las mujeres mayores, se quedan pendientes de la llegada del agua, sino es época de verano, o de ver qué residuos quedan en el tanque del agua o solicitar a los vecinos que le regalen un poco, o como último recurso, mandan a alguien por este líquido al río.

Si hay otras mujeres, ellas colaboran en las demás faenas; pero cuando es una familia nuclear la artesana tiene que estar lavando la ropa, ir preparando el desayuno para cuando regresen los muchachos a las 9 a m., que consiste típicamente de: plátano cocido o asado, papa china o chontaduro si es cosecha, acompañado de su taza de café (disuelto en leche en polvo o nuevamente tinto) y si es su día de suerte, una pequeña porción de pescado, jaiba u otro, regresan nuevamente a clase y la mujer sigue ejecutando las demás labores. Hacia las 11 am., se sienta al frente de su máquina o con su vena en el piso y aprovecha el tiempo para desarrollar su labor artesanal; continúa hasta la 1 1/2 - 2 la tarde. Se levanta y prepara el almuerzo para los hijos y el marido, pero cuando no hay dinero para comprar víveres, se le embolata con un plato de arroz. ²¹

Como las jornadas de estudio son intercaladas (una semana por la mañana, otra por la tarde); las jóvenes colaboran entonces con el lavado de la ropa o el desayuno cuando tienen que ir a estudiar en las tardes.

Artesana-Vendedora de Frito u otros alimentos:

Se levanta a las 2-3 de la mañana a preparar la masa del frito y el tinto u otros alimentos. Esta actividad les reporta un dinero, especialmente cuando la época no es propicia para vender las artesanías.

21. Cuando es la hora de ingerir cualquiera de las comidas, generalmente los niños mayores se sientan en el suelo y comen ahí; los perros o gatos de la casa se colocan al lado de los niños pendientes de los bocados o sobras que les arrojan.



"Yo cuando 'tamos sin plata me pongo a trabajar maíz, hago natilla, arroz de leche. Por la mañana me levanto a las 3 de la mañana a mole maíz y a las seis me bajo a vender 'casabe' (natilla caliente), le meto trescientos peso y to'o los día me hago cuatro o quinientos peso; a vece no demoro, a las ocho o nueve ya 'to en casa. En arroz de leche se me van* cuatro mil mensuales" Cuando las ventas son malas, las artesanas no regresan a sus casas sino después de mediodía.

Cristina Reyes.

Artesanas- Orientadoras Voluntarias:

Trabajan 3 días a la semana, pero según información recogida en el mes de febrero del 87, van a laborar de ahora en adelante todos los días, de lunes a viernes de 8am. a 1pm. Y podrían recibir un salario, el cual proviene de lo que dé la Entidad a cargo de los programas, por cada niño entregarán \$1.500.00. Así que su jornada de trabajo en artesanías, siempre será en las horas de la tarde para coser y en la noche para tejer.

Las artesanas que viven en las orillas del río o quebradas y que trabajan en alguna de las venas, prefieren elaborar su artesanía más temprano, ya que se quejan de dolores en los huesos, porque según su decir: **la vena da frío**. Especialmente en los talleres artesanales donde se trabaja la vena y cuando la familia es extensa, si hay algún encargo pendiente, las artesanas trabajan en **manuncia**: Repartición del trabajo, unas lavan otras cocinan y otras se dedican a la artesanía.

Por ejemplo, una artesana trabajadora de vena, respecto a su jornada de trabajo comentaba:

"Yo raspaba medio día y el otro medio día pa' cerle (armar y tejer), porque si uno lo dejaba así, se podía tostá, porque aquí hay varia que 'tamos haciendo y otro tanto raspando"

Eusebia Rodríguez.

En conclusión, podemos decir lo siguiente: Cuando la artesana trabaja sin tener ningún encargo, solamente con la esperanza de vender algo en el día, para conseguir la comida del día, labora generalmente de 11 a.m a 4 de la tarde y teje las trenzas en las horas de la noche, la destreza adquirida para tejerlas, les permite hacerlo hasta con los ojos cerrados. Cuando hay el servicio de luz en el barrio, aprovechan para coser en esas horas, a veces hasta las 11 de la noche. Pero en caso de pedidos, se esfuerzan y dejan atrasadas las faenas del hogar para cumplir con los lotes de producción, trabajando hasta altas horas alumbrándose con **mechero**, lo que les perjudica notablemente la vista (cataratas, terigios, etc.)

Especialidades y Calificaciones:



Anteriormente las mujeres, primordialmente las que vivían río Guapi arriba o en las quebradas tenían la necesidad de crear su canasto, su taza o su sombrero para darle un fin utilitario. La carencia de servicios en esos lugares fue una de las causas que los motivaron a migrar a la cabecera municipal de Guapi, donde contaban con una mayor garantía para el estudio de sus hijos, donde a su llegada continuaron con su técnica artesanal. Razón por la cual se dio a conocer más fácilmente la artesanía al visitante y al comerciante; quienes paulatinamente fueron aportando ideas, convirtiéndose de esta manera en los impulsores de pequeños cambios en los artículos, teniendo más presente la estética y belleza que el uso.

Iniciada la comercialización, las artesanas sintieron al mismo tiempo la necesidad económica y lentamente se fueron especializando o limitando a la producción en un material y por ende a un tejido. Por esa razón, en la actualidad encontramos que las unidades artesanales se dedican caso con exclusividad a realizar sus trabajos sólo en determinada línea: **paja o vena**.

Para obtener una mejor idea, se tomó una muestra de 50 artesanas (cabeza del taller), considerada representativa y recolectamos los siguientes datos estadísticos:

18 mujeres, el 36% Se dedica a trabajar la paja tetera y la mayoría se encuentra establecida en Guapi; provienen de lugares como Santa Clara, San Vicente, El Rosario (río Guapi arriba),

En un principio, 15 de ellas se dedicaban únicamente a coser su sombrero a máquina y tejer su trenza y actualmente podemos considerar a 7 de ellas expertas en su elaboración ²² y las demás oficiales. Desde hace unos 5 o 6 años, se inició una nueva línea de diseños en paja tetera: bolsos, individuales, sobres, canastas, etc.

Otras 18 mujeres (36%, que componen la muestra se consagran a fabricar algunos de los productos en vena de chocolatillo. Solamente se presentó el caso de dos (2) artesanas que han elaborado toda la gama de diseños existentes hasta el momento, pero actualmente solo elaboran algunos y los demás por encargo.

El porcentaje restante, **28%, equivalente a 14 mujeres**, se dedica a la vena de amargo. En este trabajo se utiliza además la matamba y las venas de algunas palmas (milpeso, milpesillo) para combinar. También se presenta el uso del chocolatillo en un pequeño porcentaje que conforma este grupo, quienes lo utilizan para la elaboración de **canasto de ojo y de chirden**. También se presenta su uso, cuando se requiere entregar lo más pronto posible alguna mercancía y la materia prima (el amargo) está escasa; con él se teje entonces, bombilleras,

22. Con los defectos de las costuras a consecuencia del mal estado y deterioro de las máquinas por el continuo uso y poco mantenimiento.



lámparas, etc., es decir, objetos pequeños que no están en permanente uso, sino que los utilizan como adornos. Se les hizo la recomendación de evitar su uso, porque estas mujeres no son expertas en la desvenada del chocolatillo, razón por la que se quiebra o troncha muy fácilmente la vena, deteriorándose rápidamente el producto.

No solamente en el casco urbano de Guapi, se encuentran las artesanas que trabajan la paja tetera. Cuando navegamos por el río Guapi arriba, se observa sobre los arcos (parte exterior de las viviendas) los sombreros exhibiéndose a la espera algún viajero lo necesite y se detenga a comprarlo. Estos trabajadores, solamente elaboran este artículo en trenza tres palos y cosido a máquina.

Cuando se hace referencia a las artesanas que trabajan con el chocolatillo, se piensa primero en **Boca de Temuey y en Chamón**, por ser los lugares donde se localiza un mayor número de ellas. Últimamente algunas han ido abandonando la artesanía como actividad económica por las siguientes causas: Por la falta de venta de sus artículos o por haber tenido pérdidas de dinero, por la mala fe de los compradores que se llevan la mercancía y no regresan a cancelarles su valor:

"Cuando los llevaba no estaban las compradoras y los volvía a traer".

María Cambindo.

Yo le vendía a una señora Aleja, esta ventura, Genoveva, ya ahora no les vendo má. Ya no les vendo ahora porque han cogido una "maturranqa" que la gente se la lleva y no regresa". **Teofila Escobar.**

Quienes trabajan la vena del amargo en su gran mayoría se localizan en la vereda de **Sansón** y en la quebrada de **Penitente**. **Sansón y Boca de Temuey** fueron la cuna de la comercialización de los artículos elaborados en amargo y chocolatillo respectivamente.

En el cuadro No. 5 se apreciará de un modo más concreto la línea de objetos y material en que se ha especializado cada artesana, la muestra representativa y la calificación otorgada de acuerdo a la calidad de su trabajo. Para acreditar esta calificación otorgada de acuerdo a la calidad de su trabajo. Para acreditar esta calificación, se tuvo primordialmente en cuenta la **Calidad y Creatividad**.

En la calidad de los artículos, hay que resaltar que se presentan defectos en los acabados, especialmente en los productos de paja tetera, como son: costuras repisadas, mal orillados, otros; y en los de vena, algunos problemas en la quebrada y dobladillada de los canastos y tazas.

Para la **creatividad**, se tuvo en cuenta la capacidad de las artesanas de desarrollar nuevos



diseños, teniendo algún modelo, dibujo o idea expresada. Y para **valorar el trabajo de las mujeres mayores, se dejó a un lado el factor rapidez**, porque aunque es un elemento importante para acreditar la capacidad de las personas jóvenes, no se le otorgará el mismo valor para las mujeres de edad avanzada, debido a que por las condiciones del clima y vida de ellas, con el tiempo la han perdido, pero eso no impide que entren en la categoría de maestra artesana.

A continuación expondremos la clasificación otorgada y así mismo, se tendrá una idea de la calidad de los trabajos:

Aprendiz: En esta categoría entran los niños de los diferentes talleres artesanales, ellos paso a paso van adquiriendo rapidez en la tejida de los caminos cuando se trabaja en la paja tetera o totora en la tejidura de las hormas de los canastos en chocolatillo o tazas de amargo.

Hasta que más adelante, algunos se convertirán en maestros artesanos y otros ocuparán la escala de oficiales o de aprendices avanzados y el resto, abandonará esta actividad para dedicarse a otra clase de ocupación que considere económicamente más rentable. Particularmente en la elaboración de los nuevos diseños de bolsos, sobres, etc., de paja tetera, hay algunas mujeres que se clasifican en esta categoría.

Aprendiz Avanzado: A pesar de saber los procedimientos, su trabajo es muy irregular, dándose mala presentación y calidad de los objetos.

Oficial: Su labor presenta casi la misma imagen y calidad del trabajo de la maestra artesana, pero siempre está a la espera, lo mismo que el aprendiz avanzado de algún nuevo modelo para poderlo copiar, Se niega a ser creativo, aunque posea la capacidad. Algunas dicen que ellas no son ilustradas.

Maestra Artesana: A pesar de algunos de los defectos enunciados anteriormente, los cuales con una buena asesoría se pueden superar; se debe dar esta valoración a algunas de las artesanas que con su esfuerzo y creatividad han implementado nuevas formas y modelos en los diferentes materiales utilizados, como decía una artesana, refiriéndose a unas pocas mujeres de la vena: "**ellas son las ututtas de la vena**", o sea, las mayordomas de la vena o las maestras en el arte.

En el trabajo de la paja tetera, en la elaboración de los sombreros se da este rol de maestra-artesana; pero en la producción de los bolsos, sobres, canastos les falta un poco para considerarlas maestras en ese nuevo renglón. Las artesanas que se han clasificado como oficiales en esos diseños, son generalmente las que han creado y sacado al mercado nuevos productos, que con el tiempo se irán perfeccionando, mientras tanto, aquellas que solamente cumplen la función de copiarlos van a la vez deteriorándolos.



Nivel Educativo

Según los datos estadísticos el 48% de las artesanas (cabeza de taller) son analfabetas y las demás solo alcanzaron algunos de los niveles de primaria. Estas artesanas que asistieron a la escuela, en un gran porcentaje han perdido la habilidad para leer y escribir, por lo que se consideran **analfabetas funcionales**.

Las que habitan en el casco urbano de Guapi, tienen a sus hijos, que están en edad de estudiar en las escuelas y colegios de allí. Los mayores están o han terminado su bachillerato pedagógico o comercial y al término de sus estudios engrosarán la fila de desempleados, porque las probabilidades de conseguir empleo son ínfimas.

Las que permanecen en las orillas del río o quebradas, sólo pueden enviar a los hijos a la escuela que se encuentra en los alrededores. Los niños sólo asisten a 2 ó 3 niveles de primaria, que son los que tienen las escuelas de las veredas. Luego se ven imposibilitados de continuar sus estudios, por los inconvenientes del ir y venir a la localidad, o por los problemas económicos que acarrearía la constante estadía de ellos en Guapi. Podemos aseverar, que el grado de analfabetismo es más profundo en las unidades artesanales que trabajan la materia prima de vena y totora que en las de paja tetera.

RELACIONES ENTRE LOS TRABAJADORES

Las relaciones existentes entre los trabajadores de cada uno de los talleres o unidades familiares, son de parentesco. Razón por la cual la producción se abarata al darse la contribución de los hijos u otros miembros familiares.

Generalmente la **ganancia** o dinero percibido por la venta de la artesanía se invierte en los gastos de la casa. En los talleres que se encuentran localizados en Guapi, las artesanas acostumbran a entregarles a los muchachos jóvenes algún dinero para sus gastos personales, de acuerdo al trabajo que hayan desarrollado.

Las artesanas que tienen que comprar la materia prima, gran parte de las veces se quedan sin capital de trabajo para poder abastecerse nuevamente, y pasan semanas sin que puedan adelantar la producción; siempre a la espera de algún dinero por concepto de pago de alguna mercancía entregada a crédito o del salario mínimo del esposo u otra entrada adicional para iniciar nuevamente su labor.

En los hogares donde se trabaja la vena, especialmente los ubicados en la zona rural, hay



más tendencia a la familia extensa, razón por la que el taller está a cargo de la artesana mayor, quién es la persona que se hace responsable de los pedidos y de recibir el dinero por la cancelación de los mismos. Lo invierte luego en las necesidades familiares y si queda algún sobrante, lo reparte por igual entre las partes que concurrieron en el proceso productivo.

Principalmente en los talleres de vena, se encontró otra forma de trabajo, a saber: La madre le entrega a la hijo u otro familiar (que viva o no en su casa) el material de trabajo y la producción se reparte por partes iguales. Así se da una colaboración mutua, porque la artesana dueña del material no le paga en dinero, sino en especie, o sea, con la misma labor desarrollada por la trabajadora y ésta, consigue una entrada adicional con la que no contaba, por no tener dinero para adquirir el material, ni forma de ir al monte a conseguirlo para lograr elaborar los productos. Así se asegura también una contraprestación de servicios: cuidado de los niños, otros.

Las artesanas que viven río Guapi arriba y que producen sus canastos o tazas para el uso, tienen por costumbre tejer su trenza y enviarla o entregarla a alguna de sus familiares artesanas que tienen máquina de coser, para que le elaboren su sombrero. La forma de pago es otra trenza: **"una trenza pa' ella y otra pa' mi"**.

Para terminar esta parte, podemos ver que en las unidades familiares artesanales de cestería en Guapi y sus alrededores, no hay establecida ninguna relación obrero-patronal; y que la utilización de la fuerza de trabajo familiar es indispensable para obtener una producción a menor costo que permite la reproducción.



PRODUCCION ARTESANAL

MATERIA PRIMA.

En el transcurso de este informe se habrá podido observar que al hacer referencia a los materiales utilizados en la elaboración de la cestería, se han clasificado a grandes rasgos en dos categorías: "**Paja**" y "**Vena**", a las que corresponden:

1. Vena: "Tetera " y "Totora".
2. Vena: Tres clases de plantas a saber:
 - Arbustos: "El Chocolatillo".
 - Palmas: "El Amargo", "El Milpeso", "El Milpesillo", "El San Pedro".
 - Bejucos: "Yare" y "Matamba".

Identificación y Procesamiento:

Para este punto se recurrió a la consulta bibliográfica a funcionarios de las entidades de la zona: C.V.C., Sena, Incora, obteniéndose muy poca información al respecto. Por lo tanto, se suministrará la conseguida a través de los relatos de las artesanas, en relación a los materiales utilizados:

a. Paja Tetera:

La tetera es un arbusto (no es hierba, ni árbol), de tallo cilíndrico, crece en medios húmedos a la sombra de los árboles. Los cultivos de esta planta se denominan "teterales" (foto 1).

"El tetera es una mata que está en el monte, entonces uno la cultiva, los palos que tienen tres hojas los trae de allá, se sienta, los raspa con un cuchillo bien afilado. Cuando ya atan raspaos se ponen al sol que vayan madurando las teteras menos de 3 días si hace sol, o menos de 3 días cuando las teteras las han traído y van recibiendo sol, entonces con uno o dos días, es variable. Y cuando ya tá acaba de ablandá, después si coge por una rajadurita que él se hace, porque al sobarla se revienta.

A lo que él se revienta, por allí se tapea (se abre) y se le saca la tripa con el cuchillo y después coge y la envuelve y le hace la rueda y la echa otros tres días en agua a la sombra para sacarla "dócil" (suave) y cuando ya tiene sus tres días se saca y ahí se le saca una nueva tripa sin sobarla. Entonces, ahora que se le saca la segunda tripa, se lava y ahora si se coloca al sol".

Teodora Colorado.



El tallo de la tetera al cortarse, máximo debe tener 3 ó 4 hojas el cogollo (parte superior del tallo). De una mata pueden salir una docena de palos y de cada palo una paja:

"Si la mata se corta de una o dos hojas se muere. Hay que cortarla en menguante, hacer como si tuviera podando la mata; si se corta en luna llena, merma la mata y menos palito.

Para sembrarla se coge el cogollo, el "tuquito", la que ta' macho, la que tá pasada. Lo menos se siembran 50 matas y cuando van dando su producto a sus seis meses. Cuando ya está sembrada, la que uno corta pa' volver a tener sería corto tiempo, ahí si es un mes".

Eugenia Vallecilla.

b. Totora (Scirpus Validus Vahl)

Se la conoce también en el Atlántico con el nombre de "Junco". Pertenece a la familia de la juncácea. Crece en abundancia en las lagunas de tierras frías y cálidas. Tienen los cúlmenes cilíndricos y apuntados (foto 2).

"Se corta, se lava y se pone a seca, cuando los soles son buenos se van tres días; cuando no, se va la semana. De allá se coge, se pone a lo alto (sobre la vigazón de la casa) ocho días pá que adorce, esa se pone tiesa y no se puede trabajar, le duelen los deditos a la gente. Se escoge veta por veta, la más gruesa aparte y la más delgada aparte; entonces la más delgada se troza pa' hacerle a lo ancho y la más gruesa pá'lo largo. Se coge en menguante porque dura más".

Virginia Torres. (La Vuelta).

c. El Chocolatillo:

Crece en las orillas de las quebradas, donde el bosque no haya sido muy intervenido por el hombre.

"El chocolatillo en la hoja se parece lo mismo que la tetera; ésta tiene la raíz blanca y el chocolatillo entero la tiene verde. Sube el palo liso y allí solo van quedando las hojitas y va quedando un cogollo como una hoja".

Marta Saac.

De acuerdo a la experiencia de las artesanas, hay que cortarlo cuanto tiene 4 o 5 hojas. Si se hace antes, sale "biche" (no se le puede extraer vena), o si es después, se pasa, es decir, está "jecho". Luego de cortado hay que colocarlo a la sombra, en la casa o en el monte:



"Un amalsiquito bota de seis a doce palos, cuando se seca no sirve; cuando tá biche no sirve, tiene poquitas hojas (3). El palito bota seis hojitas, má de sei no bota, má ahí seca... En el sol se dañan; hay que ponerlos al monte donde tienen sombra, má bien que agua y no sol".

Mercedes Ortiz Pedraza.

El palo del chocolatillo se **tronquea**, se parte en 2 o 3 pedazos, de acuerdo al tamaño de los canastos. Los palos largos proporcionan hasta 3 pedazos, a veces sólo dos; se utilizan para las armaduras de las papeleras, canastos y canastos grandes; y los cortos, para elaborar individuales, portavasos, cuchareros, paneleras, otros.

Ya tronqueado el palo, si es muy grueso se va **tapeando** - abriendo por la mitad- con el cuchillo o si no, se parte en cruz en una de las puntas y se tapea con la mano. Y hecho ésto, se inicia la "**desvenada**" ó "**destripada**", es decir, sale la tripa y la vena, cada una por un lado.

Para lograrlo la artesana recurre a sus dientes como herramienta de trabajo, con ellos troncha la punta del palo ya tapeado y así va desvenándolo.

Después de cortado el chocolatillo, no hay que dejarlo mucho tiempo sin darle el uso apropiado, porque:

"Se pasan de viejos de estar ahí; se cambian del color verde al café".

Rosa E. Riasco.

Si la artesana no cuenta con la experiencia suficiente y los conocimientos precisos, no podrá lograr dar un buen terminado a su trabajo. Tenemos como información relevante de una veterana lo siguiente:

"Para dobladillar, hay que buscar un chocolatillo que esté más dócil o biche para que no se parta... si se hace con la vena muy gruesa se quiebra al dobladillarlos; cuando tá blandito no se quiebra. Cuando el chocolatillo tá dulcecito no hay necesidad de sacarle dos tripas, sino una sola, que es la que utilizo pá'cerlo.

El chocolatillo de armar es uno, el chocolatillo de tejer es otro, por eso es que a la gente le queda mal el trabajo. La vena de la horma de la papelera es más gruesa que la de dobladilla y más delgada que la de quebrá".

Rosa Elida Riasco.



d. El Amargo:

"Es una mata que viene clavada desde la tierra con la vena, y de ahí se hace una palma, cuando se hace una palma ya no sirve la vena; la hoja entonces sirve pá'techá la casa".

"Es como una palma de coco, cuando tá pequeña uno va cortando, porque ya la grande no, porque tá muy jecha. Se le raspan luego las hojas... La vena tiene el asiento acanalado.

Uno corta el cogollo, apenas esté que haiga abierto la hojita, luego uno le saca de la hoja y lo pone al sol, a según a como sea el sol, si el sol es bueno en un día se seca el ramo (cogollo), y ya seco se trabaja pa' escoba: lo amarro por la mita con una tira de rampira y comienzo a torcer por cada lado y voy doblando. Después lo amarro nuevamente con una tira de rampira gruesa. De un cogollo pueden salir uno o do escobas".

Otilia Colorado.

e. El Milpeso: (Jessenia polycarpa Karst).

Denominada también como: "Palma de Seje" (región del Sarare, Norte de Santander); "Milpeso (Antioquia, Caquetá, Valle y Costa Pacífica); "Unamo" (Llanos Orientales, Meta); "Guacaria" (Indios Makuna).

Es una palma de 15-25 m. de longitud y de 15 a 50cm. de diámetro, hojas hasta de 10 m. de longitud, raquis (espinazo) robusto, acanalado hacia la base⁽²³⁾.

El aceite de seje que se extrae de esta palma se está empleando con gran éxito no sólo como alimento, sino para curar la tuberculosis pulmonar. El residuo lechoso se llama "yucuta" y es bebida alimenticia" ⁽²⁴⁾.

En la región de Guapi, el fruto de la palma de "Milpeso", se prepara de la siguiente forma:

"Se pone en agua tibia y ahí se le echa esa pesa, y ahí con el caló del agua, ella madura (ablada) y ahí uno la masa y ahí uno la cierce, le echa el azúcar y puntica de sal y se toma a puntico de mea'o (tibia)... Es como un líquido pa tomarlo acompañado con arroz o con plátano, al desayuno o a la comida. Ella crece, pero cuando la cosa (el tallo), está grueso (alto), ya uno lo coge pa' este servicio. Que no tenga palma todavía, que esté solamente la mata con las hojas". Cristina Colorado.

23. GARCIA, B. Hernando. Flora medicinal de Colombia, T.I., Instituto de Ciencias Naturales, U. Nal. , P. 144.

24. PEREZA, E. Plantas Útiles de Colombia, p.5. 1956. * Raquis: Espinazo, Nervio Central.



f. EL Milpesillo y el San Pedro:

Respecto a estas dos palmas no se pudo recoger ninguna información sobresaliente. La vena del "milpesillo", hacia la raíz es negra y en la parte del cogollo es blanca.

La Vena "San Pedro" es escaso el uso otorgado y solamente se emplea en el caso que el hombre o la mujer no hayan podido ir al monte para abastecerse de otras venas.

Las venas de las diferentes palmas, provienen de la nervadura o nervio principal del tallo de la cual reciben el nombre. Se corta; cuando no ha crecido demasiado, o sea, que no sobrepase la altura de un hombre. Presentan el mismo proceso de extracción del chocolatlillo, con la excepción que solamente se tronquean los palos, cuando se va a elaborar objetos pequeños.

h. El Yare: Es un bejuco.

"El yare tiene la hoja aguda, no es tan ancha, él no se pasa; solamente después de coltado. Su vena raspadita es blanquita. Pa'que él no quede "chucaro" (duro), después de tapiado, con un cuchillo la gente lo va sobando (sacando tripa) hasta que adorce (ablande).

Juana Solis.

i. La Matamba:

Al igual que el yare, también es un bejuco.

"Va creciendo y subiendo de los palos y cuando tá del palo muy abraza hay que cortar el palo". Cuando tá mocita, el tallo es verdecito claro y se vuelve negro al rasparse; y cuando tá jecha se va secando".

Cecilia Riasco.

El proceso de extracción, sólo requiere de tronquear, raspar, tapear, pero no se le saca tripa. Es semejante al yare, en la dureza y resistencia del material, por esa razón es que se utiliza para armar, o sea, para sostener la taza.

Consecución:

En la obtención de la materia prima, se encuentran dos clases de artesanías: **las que la**



compran y las que van al monte a buscarla y cortarla. El primer caso generalmente ocurre con las que utilizan la paja tetera, como materia prima ó el chocolatillo y su sitio de residencia es el casco urbano de Guapi. Tenemos entonces, las situaciones que se reseñan a continuación:

Paja Tetera: En algunas zonas del Nariño y del río Guapi arriba, se encuentran terrenos con teterales, que son utilizados por las artesanas, cuando se da el desplazamiento y permanencia en esos lugares por unos cuantos días.

Pero los mayores cultivadores, productores y proveedores de la paja tetera, son los indígenas del río Saija; quienes cada 2 ó 3 meses arriban a la población con gran cantidad de rollos de paja y trenza tres palos, que venden directamente al ancianato, o a las artesanas, que le han solicitado material en el viaje anterior.

Algunas veces los compran, con el fin de guardar material suficiente y no tener que repagar los \$10.00 que se gana el ancianato al vender un rollo de paja o trenza; o también buscando su beneficio para revender ellas a sus compañeras.

También se da el caso, en que alguna reúne el dinero que sus compañeras le han entregado y compra en cantidad apreciable y luego se reparten, de acuerdo a lo correspondiente a cada una.

Este mercado, poco a poco ha sufrido un cambio; como en todas partes, surgen los intermediarios, siendo ya notorio este comportamiento entre algunos miembros de la comunidad indígena, que están en mayor contacto con la población.

Así mismo, desde julio a noviembre del 96, los precios han sufrido los cambios que reseñamos a continuación:

PAJA TETERAJULIO/NOV 96./AUMENTO%

El rollo \$50.00 \$70.00 40%

En trenza \$60.00 \$80.00 33%

Es decir, había subido hasta un 40% su valor, con la consiguiente alza en los costos de los productos elaborados.²⁵

25. No siempre racionalizan los gastos, ni dan un valor real al producto, siendo su ganancia solamente mínima o no se da ninguna.



El Chocolatillo:

El trabajo de vena se considera más económico, la docena de palos tiene un valor de \$40.00, aunque en el tiempo en que las artesanas comenzaron a comercializar sus productos, costaba apenas \$4.00. Los hombres o mujeres que van a conseguir el chocolatillo, lo localizan en: **Quiroga, Penitente, Limones, o el Rosario.**

"La gente se va a canaleta, salen desde las seis de la mañana y regresan hacia las seis de la tarde, o sino hasta el otro día."

Libertaria Minota.

También como se mencionó anteriormente en otro capítulo, las mujeres se van en grupo de dos o tres, cada una en su potrillo, a canaleta, los dejan en las orillas y se internan en el monte. Algunas cuantas, esperan que el marido les consiga el material por miedo a la picadura de culebra.

En la actualidad, la vena más escasa y difícil de encontrar es el "**yare**", atribuyéndose esto al maremoto que tumbó el monte costero y del borde de los ríos, donde anteriormente se conseguía con facilidad porque todavía era abundante.

La paja totora, aún se consigue en las orillas de las quebradas. Empieza a ser escasa, porque no se siembra y su recolección indiscriminada tiende a acabarla en las cercanías a Guapi.

Calidades y Usos

La paja tetera: Exige que el tallo se corte cuando tiene 3 o 4 hojas máximo, posteriormente se vuelve dura, tiesa, se abre fácilmente y no se puede manejar. Al mojarse tiene que secarse muy bien, hay que colocarla al sol para que se seque y no se ponga "**ajuinche**" (se pica y le aparecen pequeñas manchas negras) esto es frecuente por la humedad de la zona.

El uso de colorantes como anilina, no permite que el color penetre y se fije, por eso, al lucir un sombrero o un bolso, en el momento de la lluvia, la cara o el vestido llega a cubrirse del color respectivo.

Las pruebas adelantadas por la diseñadora, buscando la solución a este problema, dieron la utilización de **permanganato**, cuyo principal efecto es quemar la paja, dándole tonalidades de amarillo claro, dorado, café, marrón y negro, dependiendo del tiempo de inmersión. Pero como las condiciones ambientales son diferentes a las de Bogotá, **el agua en Guapi oxida la solución de permanganato**, impidiendo con ello un mayor provecho y la presumible



economía en la "tinturada", elevándose aún más, los costos que con el uso de la anilina.

Las pruebas también dieron como resultado, que la paja se vuelve maleable y suave en su manejo cuando se trabaja húmeda, pero aunque es buena la experiencia no hay que descartar los riesgos y cuidados que se deben tener, especialmente cuando se hace la obra en su color natural: blanco.

Además, como se ha recalcado siempre en el transcurso del escrito, los costos del permanganato se elevan considerablemente en Guapi, por lo tanto, se deben tomar las medidas precisas para que las artesanas obtengan medios más económicos para su consecución.

La Totorá: Suave, durable y económica. No se utilizan colorantes químicos, ni naturales (enterrar en el barro) para proporcionarle un color diferente, porque el agua la pudre.

Solamente se comercializa al interior de la región, por medio de la elaboración de las **esteras** que son tejidas en camino y desempeñan la función del colchón, pocas casas cuentan con ellos en sus camas. Lo natural es encontrar las esteras encima de las tablas o enrolladas sobre el piso y cuando se carece de ellas, se duerme sobre las tablas.

Las Venas: Se da una marcada especialización del trabajo artesanal en algunas de ellas; por lo consiguiente, se considera preferible la vena que se trabaja más suave -"dorcil"- que las otras. Esto en realidad se debe a la falta de práctica y destreza en los otros tejidos, lo que conlleva a un menor rendimiento en la jornada de trabajo. Así lo podemos entender de acuerdo al siguiente pensamiento expresado por una de las artesanas que es el consenso de las demás, respecto al material que acostumbran utilizar, cada una considera las otras venas más duras y toscas; veamos:

"Toda dos cosas hacen daño, y más mejo me parece más fácil hace mi canasta (taza); me parece que pierdo más tiempo haciendo mi canasto (en chocolatillo) que una canasta".

Cuando el trabajo es en tejido de ojo o chirden, sólo se elabora con el chocolatillo o el yare, es decir, se utiliza un sólo material en el objeto. Entre los dos, el más frecuentemente utilizado en la actualidad, es el chocolatillo, con él se hacen las combinaciones que proporcional la vena: **sin raspar, raspada y viriada** (la parte interna de la vena se coloca hacia afuera, dando una tonalidad más clara).

En el de amargo, la armadura se hace con la matamba, proporcionándole más resistencia, forma e imagen al producto y se teje con el amargo, con las mismas combinaciones que con



la vena del chocolatillo: **sin raspar, raspado y viriado** e intercalado a la distancia de un gemo o una cuarta de vena de "**milpeso y Milpesillo**". Estas dos últimas venas, son las más **chucaras** (duras) para trabajarlas.

La vena de la palma "San Pedro", rara vez se utiliza y se ha sugerido discontinuar su uso, porque tiene la desventaja de quebrarse fácilmente, restándole belleza y méritos a la labor artesanal. Al mismo tiempo genera competencia por tener que "**regalarse**" el trabajo, al no poder percibir la artesana por una canasta, el mismo precio que se recibe cuando se ha tejido en amargo.

Las faenas de la vena producen dolores en los huesos de las manos y brazos. Se considera que **la vena es fría y** perjudicial para la salud del artesano. Pero siendo en muchos casos su **modus vivendi**, o una ayuda para la economía familiar, y por la falta de una infraestructura para desarrollar su fuerza de trabajo en otra actividad económica, se ven condicionadas a continuar en este trabajo.

Para obtener una mejor calidad en la paja o en las venas, hay que saber la época que es oportuna para su corte, para que no salga ni **biche**, ni **jecha**, y de esta forma al producto se le pueda garantizar resistencia y durabilidad. Además, la vena demanda que se la sepa destripar, para que desempeñe bien su función, al tejerse, al quebrarse o al dobladillarse.

El tejido de esterilla de la paja, se debe elaborar en objetos que no tengan que soportar mucho peso, porque este tejido es frágil y se puede deteriorar más rápidamente, esto se observa en los bolsos y sobres que se elaboran. Pero cuando se fabrican en trenza tres, lisa o pico, se consolida la calidad del producto.

Referente al trabajo de el amargo, aunque su tejido es más delicado, no puede negarse la belleza que representan alguna de sus formas y, especialmente cuando el trabajo lo han hecho las "**ututas de la vena**". El que requiera un poco más de cuidado, no implica que se le niegue la oportunidad de mercadeo, hasta convertirlos en productos muy apetecidos.

La región es rica en materia prima y en recursos humanos muy hábiles y laboriosos, pero que necesitan de asesoría, organización, mercadeo y de la asistencia técnica para desarrollar la artesanía como fuente de trabajo, para que se convierta en algo más que la simple subsistencia de las familias de las artesanas. Siendo indispensable que estos grupos, se conviertan en los beneficiarios de su mismo trabajo, mediante una gestión mancomunada, que con la ayuda externa los haga conscientes de su propia gestión, para que generen **riqueza para sí y los suyos**.

HISTORIA DE LA ARTESANIA EN GUAPI:



Para la elaboración de la historia de la artesanía en Guapi, se tuvo en cuenta los relatos, narrados por diferentes personas, entre ellas las mismas artesanas y al final de esta parte, se transcribirán algunos apartes de los contados por las artesanas. Ello permitirá dar testimonio y veracidad a los hechos:

En épocas anteriores, las artesanas ubicadas río Guapi arriba llevaban un rol de vida semejante al actual; el ciclo de sus actividades era "rotativo", se dedicaban a la agricultura cuando era tiempo de cosecha y siembra, o sino recurrían a la minería, de pila con almocrafe, barra, barea y cacho. Tejían, bordaban y cosían el sombrero de paja a mano. El sombrero de hoja, principalmente era tradicional de San Francisco. Después de terminados los oficios, las mujeres y niños se ocupaban en su canasto de ojo, de chirden o de su taza (sin tapa) y su abanico.

Cuando era la época de cogienda y como los cultivos se encuentran repartidos en diferentes lugares, las mujeres y hombres se bajaban para Guapi, llevando unos cuantos canastos o tazas elaboradas por ellas y los niños. Los mayores los vendían en ese entonces, a diez centavos y utilizaban el dinero para comprar algún artículo para la casa.

Los niños jugando hacían su ollita de barro y pequeñas casitas para preparar la "urambita" y los mayores se reunían para conversar (chigualo).

Los mayores, madres, o abuelas de las actuales artesanas, cosían su sombrero con pita o con la misma paja, pero más delgada. Tejían su trenza lisa y palos o piso de 6; no los combinaban con ninguna otra clase de trenza. Algunas tejían su trenza y la mandaban a pegar, les cobraban 25 ctv. Con la llegada de las máquinas de coser, marca Singer, de "rolete", las mujeres más jóvenes las prefirieron y se iniciaron en la modalidad del sombrero cosido a máquina (hace aprox. 22 años); a diferencia de ellas sus mayores permanecieron en su técnica tradicional.

Se empezó la venta del sombrero cosido a máquina, a aquellas personas que no tenían la capacidad económica para comprar esa nueva herramienta de trabajo y que les daba pereza invertir tanto tiempo en la labor manual.

Y hace unos 12 años o un poco más, se inició un movimiento migratorio de familias procedentes de localidades como San Vicente, Santa Clara, El Rosario, Las Juntas, otros lugares, siendo una de las razones primordiales, el estudio de sus hijos. A su llegada, las que ya se dedicaban anteriormente a elaborar su sombrero en el pueblo de donde eran originarias, reiniciaron nuevamente esa actividad, que llegó a convertirse en parte fundamental para la economía familiar.

Continuó el éxodo hacia la población de Guapi, y como las familias se conocían las unas a las



otras, por tener relaciones de parentesco o vecindad, las mujeres al ver el trabajo de las otras y por ver las necesidades familiares y no tener otra forma de actividad productiva, se consagraron también a esa técnica artesanal.

Luego, el padre Uribe (trasladado ya de la región), hombre que se preocupó por este grupo de mujeres, fue la primera persona que les llevó la paja tetera en rollo. El, la conseguía en Saija y la llevaba a Guapi, donde se las vendía a \$8.00, de eso hace unos 6 o 7 años. Según cuentan las artesanas, las hermanas de la comunidad que se hallaba establecida en Saija, ya transformaban la materia prima en individuales y otros objetos para su uso.

El, Les transmitió los pocos conocimientos y modelos a las artesanas, quienes en un comienzo hacían los tejidos en camino muy torcido, pero lograron alcanzar una mayor destreza, hasta que dejaron su papel de aprendices, para ocupar nuevos roles. A partir del tejido en camino, se abrieron las puertas a nuevos diseños en forma de bolsos, sobres y carteras. Se forraban en tela y se les colocaba cremallera, pero con el tiempo fueron dejando ambos accesorios, por encarecer los costos de la producción y por no agradarle tampoco al comprador. También se producían, sobres pequeños cosidos en trenza lisa, sin esquinas, es decir, formas muy sencillas de elaboración.

Las canastas salieron al mercado hace unos 4 años y después continuó la línea de bolsos. Estos diseños, se realizaron con base en los modelos que las artesanas veían en revistas, recortes o en algunas que otras mujeres (provenientes del interior) cargaban. Entonces, las más creativas y recursivas, se dedicaban a idear la forma de lograrlo en la técnica de tejido y cosido. Actualmente sucede lo mismo, pero con la diferencia que a la mayoría de las artesanas les da miedo crear, consideran que no tiene capacidad suficiente para hacerlo. Razón por la cual, siempre se hallan a la espera del trabajo de las demás; desmejorando notablemente los nuevos diseños. Esto conlleva, a que las artesanas que siempre aportan ideas, se llenen de envidia hacia las demás, presentándose una mínima colaboración y ayuda entre ellas.

Pero nos hemos olvidado de las trabajadoras de la vena. La comercialización de los objetos elaborados en este material se dio de una manera más rotunda por los intermediarios. Los nuevos modelos fueron creándose por las ideas proporcionadas por las gentes provenientes del interior y que trabajaban en la zona, como sucedió con el personal del Incora; quienes les preguntaban si las tazas llevaban su tapa, o si los canastos se hacían en tal u otra forma. Por esa razón, se empezó la línea de tazas con tapa, canastos en tejido de ojo o chirden en diferentes figuras y dimensiones. En ese período, la artesanía les proporcionaba lo suficiente para vivir sin realizar otra actividad económica, con esto no se quiere señalar que ellas hubieran podido enriquecerse con su trabajo; solamente que como la competencia era poca y había una mayor demanda de producción, ellas podían producir grandes cantidades, teniendo la seguridad de la compra de su mercancía.



Pero la noticia se extendió y por la carencia absoluta de infraestructura para desarrollarse en alguna otra forma productiva, las mujeres que sabían trabajar su canasto o su taza para su servicio, tuvieron conciencia del aporte económico que esto les proporcionaría en los gastos del hogar y se dedicaron de lleno a esta nueva tarea.

La primera persona que empezó a comprar grandes lotes de producción, fue el señor Manuel Ocoro. Él trabajaba como promotor de Acción Comunal, por lo que tenía que desplazarse permanentemente por toda la región; por lo tanto, vio la oportunidad y beneficio personal en esos viajes, razón por la cual en un comienzo regresaba cargado de artesanía del grupo indígena y del moreno. Más tarde se retiró del cargo y se dedicó de lleno a la comercialización

Anteriormente a él, ya don Esteban y su esposa Aura compraban en pequeñas cantidades los sombreros de hoja y de vena, además de las petacas que elaboraban los indígenas. Tiempo después, los comerciantes de Cúcuta, les hacían pedidos en grandes cantidades de unos bolsos con tapa que elaboraban también los indígenas, los que empleaban para introducir el contrabando de calzado a Venezuela.

A Manuel Ocoro, le siguieron nuevos intermediarios y tanto los unos como los otros, abusaron de la confianza de los indígenas y de los morenos, llevándose su artesanía y robándoles el dinero.

Pero como personas astutas que son, y que conocen muy bien el mercado, no cierran todas las puertas: no regresan donde las artesanas a quienes les adeudan, sino que se dirigen otras unidades artesanales, donde cancelan los primeros pedidos y luego vuelven a la misma jugada.

También se aprovechan de estas mujeres -indígenas o morenas, comprándoles a precios irrisorios los artículos, particularmente los de vena. Si la artesana considera que el objeto tiene determinado valor, se presenta el descaro y atrevimiento de los intermediarios y comerciantes de los almacenes de artesanías de ofrecerles menos de la mitad de su valor y muchas veces les cancelan en especie, llevando siempre la de ganar el negociante. Los dueños de los almacenes, les cancelan por cantidades mínimas, volviéndose este dinero en "**plata de bolsillo**". Todos ellos, han dejado de ser comerciantes para convertirse en usureros del trabajo artesanal.

Encontramos así, que la artesanía tradicional de la región que se elaboraba a fines del siglo pasado e inicios de éste, son los canastos en tejido de ojo y chirden, tazas sin tapa y las jangas en tejido de camino de tres (parece ser que ésta ha sido el resultado de un intercambio cultural entre el grupo indígena y el negro), elaborados en vena sin raspar y con un fin



utilitario: coger arroz u otros productos alimenticios. Lo mismo que las esteras en totora, los sombreros cosidos a mano en trenza tres palos, lisa de 7 palos y pico de 6 ó 4 palos.

A partir de 1950, se dieron los primeros avances en la comercialización con el sombrero en miniatura de hoja y el de vena. La difunta señora Rafaela, madre de Juana Solís, fue la primera artesana que elaboró el sombrero de vena. El modelo fue copiado en su forma y elaborado en la técnica artesanal del tejido de amargo.

Otras artesanas, a pesar de estas en la categoría de maestras en el arte de la elaboración del tejido de amargo, siempre se refieren al trabajo de **Juana Solís y Seferina Segura** con mucho respeto y a ellas las consideran las maestras en ese arte.

Hace unos 20 años, se gestó la comercialización en forma de mercadeo mayorista y de una manera constante, se crearon nuevos diseños cuyas ideas provenían de los recortes de revistas o fotografías que doña Aura les facilitaba a las artesanas, para que ellas le hicieran. A esta nueva línea se agrega el "**esquinero**" que surgió de la creatividad e iniciativa propia, por parte de las artesanas de Boca de Temuey.

Entre los objetos que han dejado de producir, encontramos:

El canasto "**4 anchos**"; (Ver fig. 12). Según las costumbres de la región para la época de cuaresma, (semana santa), se utilizaba para llevar el casabe, el dulce, el queso, etc., que se entregaban como regalo a los amigos y familiares. Al mismo tiempo al recibo de los obsequios, se obtenía por parte de los dueños de la casa, otra deferencia diferente a la llevada.

Otro fue el bolso en vena de chocolillo en forma de **carriel con tapa**; que se encontraba pegada a la horma del canasto. Se elaboraba en tejido seguido.

A continuación, se relatará en forma breve algunos de los apartes de las narraciones de las artesanas, que nos cuentan sus vivencias anteriores:

Arriba de El Rosario, una anciana de 75 años aprox. nos describe la forma de **extracción de la pita**, la cual se utilizaba anteriormente para coser los sombreros a mano.

"En la quebrada de la yuca, se encuentra la mata de pita, yo voy a cogerla y le raspo las puyitas que tiene a un lado y luego voy a la casa y la raspo con una conchita de coco. De que ya te' rapadita se va sacando, se machaca, se lava bien lavadito y ahora sí se pone a secar. Y ahora si se saca y se tuerce en un pedacito de balsa (madera), porque las ancas (piernas) tienen mucho vellito y se va enredando; eso servía pa cose el sombrero, pá pesca y pá remendar la ropa.



La corto en menguante, si se corta en luna no sirve, sale echa migajitas y se va dañando. La mata es pequeña, las hojas casi tienen más de una braza, se saca la hoja. Yo iba haciendo mi sombrero y lo pegaba en la copa y ahora que va apareciendo la costurera a máquina, tejo do trenza, una pa' dale pa que lo cosa y la otra pa'ella.

Eulalia.

Una artesana, nos dice cuáles eran las actividades diarias de las familias de El Rosario, que era característica de la mayor parte de la población de la región de Guapi, a saber:

"Uno iba pá la mina con los mayores, a mina de pila. Uno salía de la mina y se ponía hace su oficito, tejíamos, bordábamos, sombrero a mano, su canasto de ojo, su tacita sin tapa, abanico. Allá se hacía pá vende, uno se venía pá Guapi en época de cogienda de arroz, a 10 centavo, uno apena lo hacía y lo cogió el viejo y uno no sabía qué hacía la mamá (respecto al dinero).

...Uno jugando se hacía sus ollitas de barro, nosotros los muchachos, nos divertíamos las tardes bonitas y nos poníamos hace las casitas y hace "urambita". Se juntaban los mayores, chigualo, era una rueda y se ponían a cantar versos, le iban dando bailandito.

Los sombreros los hacían en pico, en pico de seis, ésta de seis (trenza) la hacían pá cuando ya estaba grandecito, cuando tenía su noviecito, uno se ponía hace sus cositas pulidas..."

Secundina Mancilla.

Obdulia Mancilla, comenta sobre el padre Uribe y la artesanía en paja tetera:

"En el tiempo del padre Uribe, compraba la rueda de paja a ocho peso y vendía el juego de individuales a ciento veinte peso (\$120.00); de ahí para acá se ha venido subiendo todo, esto me ha aflojado, ahora ha mermado mucho.

Mis contratos grandes fueron con el padre Uribe, los individuales se los debo a él, él no me enseñó pero me daba mucha práctica. El padre conseguía bultos de paja y con ideas de unas monjas que hacían en Saija unos individuales tejidos, él pensó que esos individuales se podían vende. Entonces se hizo por buscar artesanas que le hiciéramos y le dañáramos (en comienzo).

El sombrero últimamente lo dejé de hace, últimamente yo vi que el individual me daba más garantía. Mi mamá, mis mayores hacían su sombrero para usarlo, pero esto mío no es por herencia, es por mí.

Esto de primero que yo encontré, no sólo a lo mío; tejían su trenza tres palo y pico y lo cosían a mano con esta misma tetera, buscaban la más suavcita y esa era la que servía de hilo".



Rosa Elida Riasco, maestra artesana, relata cual fue la forma de iniciarse en la artesanía:

"Porque en el Incora me dijeron que si yo sabía hace cositas cuadradas, cositas con tapa, entonces la cabeza me fue dando y comencé. Me salí de la quebrada (dejó de sembrar) y me vine a dedicarme a la artesanía, y comencé el trabajo por carriel y panera de ojo con tapa e individuales, por esas tres cosa. Yo quincenalmente al Incora le traía novecientos pesos, que en ese tiempo eran más que nueve mil pesos en este tiempo. Les enseñé a mis hijos, trabajaba con tres y éramos cuatro.

... Nosotros hacíamos cuando se decía tiempo de cuaresma, los canasto cuatro anchos, pá regala, a un lado la taza de casabe, al otro lado el tamal, al otro lado el pedazo de queso, le ponía su servilleta y le llevaba a los compadres, a los primo, padrino, ellos sacaban d'eso que uno le llevaba y lo llenaban de otra cosa que no fueran de lo que uno le había llevado a ellos.

Yo vi un día que venían con un canastico de frijol y de ahí yo utilicen un cartón (caja) y cogí el cocholatillo que había dentro de la casa. Uno se bajaba a coger su venita y se ponía armar su canasto y de ahí venían las vecinas a prestarme la horma. Pá la cosecha, se hacía su canasto de ojo mismo pá coge arroz y ahora sí se iban poniéndole hojitas y en la rabadilla (plan del canasto) y ahora sí se iban a coger arroz, porque cada mujer debía lleva su cogedor."



OBSERVACIONES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

OBSERVACIONES

1. Las artesanas de las unidades artesanales independientes y el mismo grupo asociativo, no tienen la capacidad económica para hacer inversiones de capital en la compra de materia prima (paja tetera) para la elaboración de los productos).

2. Entre los objetivos del Grupo Asociativo del Barrio Las Flóres, estaba el destinar una parte del crédito otorgado a cada una de las unidades familiares, para la creación de un fondo. Este se utilizaría principalmente en la compra de los productos elaborados por las artesanas del mismo grupo.

3. El proyecto del almacén en el aeropuerto se hizo realidad. A mediados de Octubre /86, abrió sus puertas al público, pero desafortunadamente es poca la comercialización lograda al interior del país; predominantemente se realiza a nivel regional.

Actualmente, no solamente el grupo se compra la producción a sí mismo, sino que también se abastece en mínimas cantidades de los productos elaborados por otras artesanas. Esta compra al detal, se debe a que el fondo creado y destinado para hacerlas no es lo suficientemente grande para una compra mayoritaria.

4. Entre las otras técnicas desarrolladas en la región y que también necesitan tener un mayor mercado, encontramos las siguientes.

Sombrero de Hoja: Tradicional de la región de San Francisco; algunas de las mujeres provenientes de allí e instaladas en las quebradas de "Penitente" y "Chamón" se dedican a su producción y venta.

Las hojas se cosen a mano y la artesana se ocupa dos días en la elaboración de un pequeño sombrero, por el cual sólo percibe la suma de \$80.00. Este es tal vez, uno de los trabajos artesanales más difíciles y menos rentables.

Instrumentos Musicales: Se encuentran unas pocas familias que se dedican exclusivamente a su elaboración. Las más conocidas son la familia de los Torres y la familia Cuero. Entre los instrumentos que fabrican está la "marimba", el "cununo", el "guasa", la "tambora" y el "bombo"

Orfebrería: Los talleres carecen completamente de equipos y herramientas adecuadas para la elaboración de los objetos en oro. Por ser tan rudimentarios los métodos utilizados, el



material tiende a quebrarse fácilmente. En la localidad hay dos maestros orfebres, uno especialista en anillos y el otro en el trabajo de filigrana que es de gran hermosura, a pesar de lo anotado anteriormente en este párrafo.

5. Las artesanas que transforman la "totora" (en esteras), se dedican con exclusividad al trabajo en este material y no han tenido la oportunidad de mercadeo fuera de la zona.

6. La técnica de la cestería, no solamente es efectuada por el moreno, sino también por el grupo indígena que se encuentra en los alrededores de Saija. Las artesanas morenas, han intentado aprender los tejidos utilizados por el indígena, pero esto solamente ha quedado en un intento de copia, adaptada a sus formas de elaboración.

7. Sería "a priori" afirmar que el indígena aprendió y desarrolló la técnica de la cestería del moreno o viceversa. Se debe considerar que cuando se dio la importación de mano de obra negra esclava, las mujeres y hombres de esta condición, tenían y trajeron consigo su propia técnica tradicional de elaboración, la cual continuaron desarrollando en la región, apropiándose y transformando los elementos de la naturaleza.

8. La reseña de la clasificación y el nombre científico de las plantas más usadas como materia prima en la cestería de Guapi, está, por completarse. Se acudió a las fuentes de consulta más próximas a saber: Biblioteca Central, Instituto de Ciencias Naturales y departamento de Geografía de la Universidad Nacional.

Aunque no se haya obtenido un resultado favorable a la indagación hasta ahora efectuada, seguramente otros investigadores con las muestras vegetales en la mano, lograrán el cometido de obtener la rigurosa nomenclatura que la botánica ha asignado a esos bejucos, palmas y arbustos.

9. Con el nombre científico de las especies vegetales, será más fácil obtener información muy valiosa acerca del ciclo de vida y las formas más racionales de explotación agrícola o forestal del "yare" y la "matamba", en actual proceso de extinción en los alrededores de Guapi.

10. Es de presumir que entidades como el ICA, EL INDERENA, el CIAT, los Jardines Botánicos, el Instituto de Investigaciones Tecnológicas, las Facultades de Ingeniería Forestal, hayan adelantado algunos estudios agrológicos de preservación y de cultivo de especies vegetales silvestres, donde se incluyan además de la palma de Milpeso a las demás plantas útiles a la cestería. Sería muy conveniente localizar estas investigaciones y mantener copias de ellas en Artesanías de Colombia.

11. Los investigadores contratados por Artesanías de Colombia, deben contar con un



mayor apoyo logístico por parte de la entidad.

Tenemos el caso de Guapi, donde los desplazamientos fuera del perímetro urbano, tienen que realizarse indispensablemente en embarcaciones. Afortunadamente se contó con el apoyo y la colaboración de los funcionarios de entidades como la C.V.C., el Incora; quienes no solamente cooperaron a nivel institucional, sino también en el plano personal. Para todos ellos quiero registrar un testimonio de agradecido reconocimiento.

Una de las contribuciones dadas por ellos fue, el préstamo del equipo para realizar estos desplazamientos, lo que permitió obviar algunos de los gastos como el alquiler de la canoa y de motor, que suben considerablemente los costos. Pero a pesar de ello, el trabajo se interrumpió algunas veces por no poder contar con una embarcación disponible, al encontrarse ocupadas por los funcionarios de la entidad (C.V.C.) que también tenían un trabajo que cumplir.

12. La asistencia técnica y de diseños a estas unidades artesanales, no debe supeditarse al factor tiempo. Se dio énfasis en los informes preliminares a éste, sobre las costumbres y formas de trabajo propias de la región, a las cuales había que adaptarse y respetar.

Es necesario no condicionarnos a una mínima permanencia en el terreno, esto se dio en la práctica de una manera relevante, durante la estadía de la diseñadora María de los Ángeles. Solamente se le programó 15 días de trabajo en la zona, sin pensar en los imprevistos que podían surgir, los que se hicieron presentes al momento de su arribo: Uno de ellos, fue la muerte del hermano de una artesana, motivo que llevó a que las demás artesanas suspendieran por uno o más días su jornada de trabajo para acompañarla en la pena y dolor.

El otro inconveniente fue el siguiente: María de los Ángeles con gran responsabilidad, había realizado las pruebas de tinturado de la paja con diversos colorantes en la ciudad de Bogotá, legando a considerarse el más plausible para su uso el permanganato. Pero al llevarlo a la práctica en Guapi, la solución no actuó de igual forma.

Estas dos causas condujeron a la pérdida de un tiempo tan preciado y la segunda, sirvió para ver las dificultades que se presentan para conseguir el permanganato en la región y los costos que implica. Esto conllevó a que el plan de trabajo trazado con anterioridad con las artesanas no se pudiera adelantar en forma completa, solamente se trabajó individualmente con un diseño para cada una de ellas; pero no se pudo realizar la asesoría conjuntamente ni el trabajo en grupo que era indispensable para abrir los canales de unión y enseñanza mutua entre las artesanas.

13. A las abnegadas, laboriosas y ejemplares mujeres artesanas de Guapi (Cauca), quienes son un bastión de sus núcleos familiares y de su solidaria comunidad, debo no



solamente mi agradecimiento, sino que estoy obligada a exaltar su trabajo y a procurar para él todas las opciones reales de asesoría y asistencia, que para su desarrollo sostenido se puedan concretar.



5.2 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

1. Es indispensable implementar diseños en "totora", para buscar la comercialización de esos nuevos productos, favoreciendo de esta manera, a aquellas mujeres que se dedican con exclusividad al trabajo en ese material. Como la mayoría de ellas tienen los conocimientos en la elaboración de algunos de los tejidos en vena, se debe considerar en retomarlos para la elaboración de esa nueva línea de diseños a realizar.

2. Respecto al trabajo de la vena de amargo, el departamento de Compra de Artesanías de Colombia, aduce que estos productos no se pueden comercializar, a causa del deterioro que fácilmente sufren en el transporte y en las bodegas. Para evitarlo se deben buscar nuevas formas, tamaños y modelos que subsanen estos contratiempos y mientras permanezcan en el almacén de la entidad, dárseles el cuidado apropiado. Además, la delicadeza de un material, no implica que no se deba producir y menos aún comercializar.

3. Artesanías de Colombia, debe provisionarse de un muestrario completo de las artesanías de la región en sus diferentes técnicas y con base en él, se pueden adelantar los estudios y análisis pertinentes para establecer los cambios a efectuar.

4. Las artesanas de cestería en Guapi (Cauca) son consumadas trabajadoras manuales, cuyo número está disminuyendo porque sus ingresos son exigüos, debido principalmente a una deficiente comercialización de sus productos artesanales.

En consecuencia, se hace urgente su organización colectiva e individualmente, para desarrollar acciones de compra, recolección y cultivo de las materias primas en gran escala, de manera que se garantice un adecuado abastecimiento a un costo razonable y sin un aumento especulativo. También para proponer a implementar programas efectivos de mercadeo y venta en Guapi, la región y el país.

5. El grupo Asociativo del Barrio Las Flores de Guapi, es una forma de aunar esfuerzos, y como pionera en la región ha mostrado algunos resultados positivos, muy atractivos para la mayoría de la comunidad.

Entonces, se deduce que los grupos naturales de artesanas de Guapi y sus regiones circunvecinas, pueden ser organizados asociativamente, agrupando los núcleos establecidos en los barrios aledaños y en las zonas rurales cercanas, esto por su relación próxima a las localidades con mayor densidad poblacional de familias artesanas, a saber, los sitios conocidos como "Boca de Temuey", "Penitente", "Sansón", "Chamón" y las inspecciones de Policía como "Chanzara" (El Firme y la vuelta), "El Rosario", otras.



Debería aprovecharse los nexos de familiaridad, regionalismo y orígenes comunes, lo mismo que sus grandes y sentidas necesidades familiares e individuales, que hace a las artesanas sentirse y vivir como iguales entre sí, sin artificarles diferencias de status económico, ni ambiciones personalistas; sin rencillas, ni rencores por diferencias de clase social.

6. Es bastante limitada la demanda de los productos artesanales autóctonos en el área de influencia de Guapi, especialmente para la ampliación del mercado de la cestería en la misma región.

Aunque ya se dio la instalación de un puesto de exhibición y venta de artesanías en el aeropuerto de Guapi, su acción hasta ahora está circunscrita a los ocasionales viajeros que algunas veces adquieren los productos y algunas muestras que se les ha enviado a Cortuvalle en Cali y al Museo de Artes y Tradiciones en Bogotá.

Por esto podría pensarse en acordar con la empresa ACES, con la C.V.C. y con el SENA, el establecimiento paulatino de vitrinas en cada uno de los sitios de influencia directa de estas tres (3) entidades, al menos en el occidente del país y particularmente, en los aeropuertos de Pasto, Ipiales, Tumaco, Buenaventura, Popayán, Cali, Armenia, Manizales y Bogotá.

Si por limitaciones de presupuesto no fuera viable sino la preparación de muy pocas vitrinas, se deberá hacer el esfuerzo de instalar dos (2) fijas, a saber: Una en El Dorado y otra en Palmaseca; y otras dos (2) vitrinas itinerantes que rotarán por los demás aeropuertos, con la permanencia de un (1) mes en cada uno de ellos.

Se estima probable que una asociación, ARTESANIAS DE COLOMBIA -PLAIDECOP - ACES-GRUPO ASOCIATIVO BARRIO LAS FLORES, haga realidad esta idea en corto plazo. Para motivar su realización, en mi próxima estadía en Guapi con el Proyecto de Cestería de Artesanías de Colombia, promoveré ampliamente tanto la idea como los mecanismos prácticos de llevarla a cabo.

7. La recolección de especies vegetales de una manera masiva, indiscriminada y sin ningún esfuerzo de resiembra, contribuye a escasear las materias primas para la cestería de Guapi, a tal grado que algunas plantas tan valiosas como el "yare" se consideran en vías de extinción.

Por consiguiente deberá plantearse como una tarea de inmediata ejecución, que el Grupo Asociativo Las Flores y Plaidecop, inicien la siembra controlada y en pequeña escala experimental de un almácigo de yare, que permita en varios años obtener su resiembra en los alrededores de Guapi y las Inspecciones de Policía.



Para el éxito de este proyecto de cultivo puede contarse con los recursos técnico-pedagógicos de los instructores del Sena. También podría aprovecharse la visita de un agrónomo al servicio de Artesanías de Colombia, a quién le colaboraré personalmente para que su presencia sea más efectiva y procurar, la inmediata implementación de esta idea.

8. El teñido de las artesanías en paja tetera, mediante el uso de anilina es inadecuado,, porque no garantiza su permanencia sobre la prenda artesanal en tiempos lluviosos.

Por lo tanto, se inició una experimentación en permanganato que resultó parcialmente favorable, ya que las condiciones ambientales, especialmente la impureza del agua de la región y del acueducto, hacen oxidar muy rápidamente la solución de permanganato antes de su cabal aplicación; disminuyendo notoriamente su aprovechamiento.

Esta situación nos indica que se requiere todavía una mayor experimentación con esta sustancia, para lo cual pueden ser muy importantes las indicaciones y experiencias de la diseñadora de Artesanías de Colombia, o sino, una investigación al respecto, para usar otras sustancias sustitutivas.

9. Sobre las riberas del río Guapi, en las cercanías al aserrío del señor Martín, habitan dos (2) familias indígenas del grupo étnico Emberá, cuyos integrantes entre otras actividades desarrollan también la artesanía, especialmente la cestería en vena de la planta "chocolatillo", dedicándose ellos mismos a su comercialización directa y a través de intermediarios.

Como estas artesanas indígenas han desarrollado formas de aprovechamiento de la materia prima que incluye el uso de la tripa del chocolatillo, y que a su vez han intentado aprender la técnica de las artesanas "morenas" en los tejidos de cestería; se considera de mucho interés para ambas partes, además de ser viable de llevar a cabo, plantear, preparar cuidadosamente y programar con suma prudencia y mucho tacto, un intercambio de conocimientos y experiencias entre unos y otros.

Para adelantar los contactos preliminares entre estos indígenas y las artesanas morenas de Guapi, deberá hacerse una inducción mutua a ambos grupos, que permita superar sus prevenciones y mutuos celos. Estimo que en mi próxima estadía iniciaré y trataré de consolidar esos nexos de comunicación básicos, para que esta tarea sea llevada a cabo por sus directos interesados, con la amplia intervención de sus interlocutores y viceversa.

Así como se aprovecha la tripa del chocolatillo, también podría pensarse en la utilización de la tripa de la paja tetera para la elaboración de las trenzas, con las cuales se producen diversas clases de productos.



10. La C.V.C. y la CAJA DE CREDITO AGRARIO, tienen establecido un convenio de compromiso especial para créditos a grupos asociativos, entre los que se cuenta el Grupo Asociativo del barrio Las Florez; a través de ellos se ha buscado un mayor beneficio para estos grupos. Los préstamos tienen una tasa de interés anual del 16%.

Del mismo modo, la sección de Crédito de Artesanías de Colombia debería procurar créditos especiales para los grupos naturales de artesanos del país, teniendo en cuenta las condiciones específicas y las necesidades de los artesanos de determinadas regiones.

12. Mientras se crean las medidas y se ejecutan planes para la organización de los artesanos del país, el departamento de compras de Artesanías de Colombia, debe iniciar los contactos directamente con los artesanos, como esto es difícil de lograr, en algunas regiones se debe recurrir a los investigadores de cada proyecto para que por medio de ellos se inicien los sistemas de comercialización y mercadeo con Artesanías de Colombia y otras entidades oficiales o privadas. El investigador no será el beneficiario del trabajo de los artesanos, sino un colaborador en el logro de mejores oportunidades para estas gentes. Si no se dejan a un lado las acciones con los intermediarios, los proyectos de investigación adelantados por la Subgerencia de Desarrollo carecerán de fundamento.

13. Para que el investigador pueda desarrollar estas canales, se requiere la creación de un Fondo Especial para la compra de Artesanía y particularmente cuando son muestras lo que se va a obtener.

14. En los planes que de ahora en adelante se vayan a desarrollar con los grupos artesanales, hay la necesidad de incluir a la comunidad indígena del río Saija, que también, afronta problemas semejantes en el mercadeo de los productos artesanales.

15. Se deben desarrollar conjuntamente entre los funcionarios de la Subgerencia de Desarrollo de Artesanías de Colombia y el investigador las disposiciones y procedimientos a seguir en la organización de los grupos artesanales. Al mismo tiempo pensar en participación activa en las asesorías de diseños, de las maestras -artesanas.

Entre las acciones a ejecutar, se debe procurar una aplicación técnica para diversificar la producción, incorporar nuevos productos, procesamientos y empaques en la búsqueda de la comercialización.

16. Para que algunas de las opciones ya enunciadas sean efectivas, propongo que se desplacen próximamente a Guapi, Cauca, otros dos profesionales de Artesanías de Colombia; a saber:

Un agrónomo, para implementar acciones encaminadas a implantar la resiembra y el cultivo



de yare, matamba, amargo, chocolatillo, paja tetera, y totora.

Se espera que se pueda dejar organizado un almácigo experimental o que al menos quede instaurada una infraestructura básica para establecerlos.

Nuevamente una diseñadora, siendo preferible María de los Ángeles por haber establecido un contacto con las artesanas de la paja tetera.



BIBLIOGRAFIA

COLMENARES, Germán, Historia Económica y Social de Colombia. 1979.

COMITE DE DESARROLLO AGROPECUARIO, URPA. Estudio Socio-Económico de la Costa Pacífica Caucana, Abril de 1.982.

ESCALANTE, Aquiles, El Negro en Colombia. Monografías sociológicas, U. Nal. Fa, de Sociología, Bogotá 1.964.

GARCIA, B. Hernando, Flora Medicinal de Colombia. Tomo I, Instituto de Ciencias Naturales, U, Nal. de Bogotá.

KANDI, K. Apuntes sobre los pueblos.

LOPEZ F. Condiciones de vida del campesino en el municipio de Guapi- Cauca. Un estudio de caso.

MORA DE JARMILLO. YOLANDA, El Barniz de Pasto 3(8)

PEREZ ARBELAEZ, E., Plantas Útiles de Colombia 1.986.

YACUP, Sofonías. El Litoral recóndito.