



ARTESANIAS DE COLOMBIA
PROYECTO ANTIOQUIA SUBPROYECTO URABA

LA ARTESANIA EN EL URABA ANTIOQUEÑO

HELDA OTERO DE S.

MEDELLIN 1988



INTRODUCCION

El presente estudio "LA ARTESANIA EN EL URABA ANTIOQUEÑO", da a conocer el estado del artesanado y su producción regional, las comunidades productoras de artesanías, las materias primas utilizadas, los procesos de preparación, la tecnología desarrollada para la colaboración de los productos, los mecanismos de comercialización y sus necesidades.



LA REGION DEL URABA ANTIOQUEÑO ¹

ASPECTOS GEOGRAFICOS

La región de Urabá, forma parte del departamento de Antioquía y tiene una extensión de 10.520 Km². Constituye la zona costera del departamento con 290 Km que incluyen parte del Golfo de Urabá. La región se localiza entre los 6° 36' y los 8° 55' de latitud norte, y entre los 76° 13' y los 77° 00' de longitud oeste.

El sector que corresponde a los bosques presenta una gran riqueza de flora menor, fauna terrestre, acuática y aérea. Actualmente se da una explotación del bosque natural a nivel empresarial en las hoyas de los ríos Atrato y León, y una pequeña explotación realizada por colonos en la parte occidental y en la serranía de Abibe. De acuerdo al uso del suelo, en el sistema hidrológico la serranía de Abibe es considerada como la principal fuente de aguas y el río León como el principal recolector.

La temperatura de la región oscila entre 25,4 y 27,6 grados centígrados de acuerdo a las épocas del año, y se presentan variaciones de la humedad relativa durante el día.

POBLACION

Los siguientes son los municipios de la región con su población (censo del DANE de 1985) :

¹Tomado del "Plan de Desarrollo de Urabá", de la Corporación Regional de Desarrollo de Urabá (CORPOURABA), Medellín, 1984.



MUNICIPIOS	URBANA	RURAL	TOTAL
Apartadó	29.847	16.790	46.637
Turbo	26.612	47.793	74.405
Necolí	5.271	22.574	27.845
Arboletes	6.819	17.445	24.264
Chigorodó	15.713	8.476	24.189
San Pedro de Uraba	4.617	17.430	22.047
Carepa	3.736	9.598	13.334
San Juan de Urabá	3.167	9.861	13.028
Mutatá	2.193	7.589	9.782
Vigia del Fuerte	1.419	5.341	6.760
Murindó	678	1.187	1.865

Hacia la parte occidental de la región y en las costas del Golfo de Urabá el transporte fluvial complementa el transporte terrestre, aunque no se utiliza de acuerdo a las posibilidades y facilidades que ofrece. Los ríos navegables en Urabá son utilizados principalmente en las épocas de invierno. El transporte aéreo es importante debido a la difícil y deficiente comunicación terrestre de la región con el resto del país.

Las inversiones en servicios básicos y de salud pública son limitadas en todos los casos, por lo cual la mayor parte de la población carece de los más elementales servicios.



ASPECTOS ECONOMICOS

La zona de Urabá ha sido considerada desde el siglo pasado como zona promisoría para las inversiones, por la riqueza de sus recursos naturales y por las ventajas para la salida de la economía Antioqueña y del interior del país.

La economía de la región está constituida básicamente por el sector agropecuario, centrado en el cultivo del banano que constituye la actividad de mayor producción por su vinculación a los mercados internacionales. El banano es el dentro de la dinámica regional generando empleo y demanda a otros sectores de la industria como la producción de cajas de cartón o el sector de pequeñas empresas y servicios.

Al sur de la zona central la región es poco poblada y con una infraestructura social y productiva casi inexistentes. Esta zona central constituye el área donde predomina la colonización y la explotación forestal. En esta zona la actividad económica gira en torno a la ganadería extensiva. Sus productos principales son maíz, arroz, madera y ganado, con un rendimiento productivo bajo.

En la agricultura comercial sus principales productos son el banano y la palma de aceite y más recientemente el plátano, arroz y sorgo. Aunque algunas explotaciones son tecnificadas el nivel tecnológico es deficiente.

En la agricultura tradicional los productos más importantes son maíz, plátano y cacao, que abastecen parte de la demanda de Medellín y de la Costa; y yuca y arroz con producción insuficiente para abastecer el mercado regional.



En la ganadería extensiva se han ocupado tierras que han sido adecuadas por los colonos, y su crecimiento se ha centrado en la expansión territorial en detrimento de intensificación de tecnología.

Otros sectores de la economía son el comercio, los transportes, la minería, la pesca, la industria manufacturera y fabril, tala y corte de maderas, construcción y vivienda entre otras.

Las condiciones de vida de la población en general son precarias. Las causas de este bajo nivel de vida se deben a las fluctuaciones en los niveles de empleo y en el bajo ingreso real debido a los altos precios de los productos básicos, a las deficiencias de servicios sociales y de salud pública.

LA ARTESANIA EN EL URABA ANTIOQUEÑO

Los artesanos de esta zona están conformados por comunidades indígenas, familias o personas de extracción campesina y urbana. A pesar de esta diversidad cultural, hay un elemento común a la mayoría de artesanos, algunos también son pescadores. Estas actividades básicamente a la autosubsistencia, solamente cuando se presenta un excedente de algunos productos agrícolas como maíz, arroz, yuca y ñame se destinan al mercado local. En este sentido, la producción artesanal es una actividad secundaria que no permite al artesano derivar de ésta su sustento, sino que se convierte en fuente para contribuir a sus ingresos en proporción mínima. La actividad artesanal se realiza en el tiempo libre, de manera familiar o individual. Cuando es familiar se da la participación de acuerdo a sexos y edades, que varía de acuerdo a cada grupo cultural o al tipo de artesanía que se elabora.

Las artesanías se producen como complemento de las actividades de la agricultura y la pesca; o como bienes utilitarios, o de uso cotidiano en el hogar, como los "chocoes", "balayes",



"holones", "karbas", "canastras" y otros canastos, atarrayas, hamacas, esteras, abanicos, sombreros y pilones. Otras artesanías tienen un carácter ritual o ceremonial, de status y prestigio o simplemente decorativo. Por ejemplo, en el caso de la /mola/ se aprecian diferentes usos y connotaciones relacionados con los ciclos biológicos de la mujer, con la indumentaria diaria o con las destinadas a la comercialización; esta última tiene un carácter decorativo. El uso de los "okama" en los Embrerá-Catio, expresan el status o prestigio de quien los utiliza al interior de la comunidad. También las lámparas, las cortinas, los aretes o pulseras que constituyen adornos de uso personal, en el hogar u otros lugares.

ARTESANIA INDIGENA

Los procesos de trabajo comienzan con la selección y procesamiento de fibras vegetales de la región como caña flecha, iraca, conga, joró y bodré para la producción de sombreros, esteras, pepenas y canastos de variadas formas y tamaños; encaminados a la satisfacción de necesidades básicas en el hogar, o requeridos para la siembra, transporte y almacenamiento de productos agrícolas y objetos de uso personal o familiar. También con la compra de telas y chaquiras para la confección de la /mola/ que constituye prenda básica en la indumentaria de la mujer Cuna, y para la elaboración de collares que son usados por el hombre y la mujer. "Cada producto incorpora un simbolismo en su elaboración y en su empleo" (Bolívar, 1986, 124).

LA CESTERIA

La cestería de la región es una técnica que consiste en el tratamiento y manejo de fibras vegetales, para la elaboración de canastos, esteras y pepenas de variadas formas y tamaños, mediante diversa técnicas de tejidos, donde se conjuga la habilidad, destreza, creatividad del



artesano con el empleo de herramientas simples para el corte, preparación de las fibras y el remate o acabado de los productos, que cumplen una función específica y significativa al interior de la comunidad que los produce.

COMUNIDAD EMBERA - CATTIO

IRACA (cardulovica sp.) :

Abunda en toda la región de Urabá, crece silvestre a orillas de los ríos, caños, quebradas y generalmente cerca a las viviendas.

Las cortan con machete y se prefieren biches (produce fibras ni duras, ni blandas). En el sitio donde se obtienen, se desprenden las hojas (que son desechadas) de la vara o napa que vá a utilizar. Luego con las manos se abren las napas en dos, y con los dientes y las manos le arrancan el vástago hasta que el envés esté de la corteza esté totalmente liso, se enrollan y son llevadas al tambo. Para el secado son puestas al sol el tiempo requerido para su deshidratación, tomando un color crema claro.

CONGA, JORO Y BODRE:

Crecen silvestres hacia las partes selváticas distantes de las viviendas. Son cortadas con machete y llevadas al tambo para su preparación; las dos primeras en forma similar a la iraca.

El bodré solamente es descortezado, trabajo más difícil por ser un bejuco muy delgado.

Los Emberá-Catio no tiñen fibras, pero algunos productos son decorados y producidos por la combinación de tiras, puestas por la cara externa o interna de las napas.



COMUNIDAD CUNA

IRACA

Las cortan con machete cerca a sus viviendas, a donde son llevadas para su preparación. Las napas se abren con cuchillo o navaja en cuatro a más tiras y son raspadas hasta quitarles todo el vástago. Se enrollan y se ponen en agua entre 1 o 30 días para suavizar las napas y permitir la maleabilidad, al tejer.

Algunas napas son negriadas con las hojas de / coga tuba /, estas se machacan hasta quedar negras, luego mezcladas con las napas se ponen al sol durante una hora, proceso que se repite 3 o 4 veces hasta fijar el color negro.

COMUNIDAD ZENU

IRACA

Tanto las napas como las hojas de la iraca biches (llamada majagua), son utilizadas en la cestería. Las cortan cerca a sus viviendas, a donde son llevadas para su preparación. Las napas se abren cuchillo en dos y raspadas hasta quitarles el vástago, luego enrolladas se ponen al sol para que sequen. Las hojas de la iraca o "majagua" se hierven durante 2 horas, luego son puestas al sol para que sequen. Posteriormente, con las uñas se abren en tiras o fibras muy delgadas.

Algunas tiras son tinturadas en color rojizo. Para ello, se cogen hojas de limpiadientes se machacan y se dejan secar hasta ponerse coloradas; luego se cocinan junto con las hojas de



la iraca para que estas se tornen coloradas y son puestas al sol para que se sequen. Otras tiras son negreadas; se meten en barro negro mezclado con agua (resultante de la cocción del limpiadientes), durante dos días, lavándolas cada día e hirviéndolas con limpiadientes para fijar el color negro.

BEJUCOS DE SACOTILLO (blanco y amarillo)

Crece silvestre en zonas montañosas donde la vegetación es exuberante. Los palos de bejuco son cortados con machete y transportados a la vivienda para su preparación. Luego son pelados o descortezados; la vara resultante es dejada en laminillas muy delgadas siguiendo la estructura interna de la misma, son puestas al sol para que sequen.

PRODUCTOS DE CESTERIA

En la elaboración de los productos de cestería cada comunidad ha desarrollado diversas técnicas de tejido, de acuerdo con la materia prima, forma y función de los productos y la creatividad del artesano.

COMUNIDAD EMBERA - CATIO

Los canastos elaborados son denominados a nivel general como "canastillas" que corresponden a formas pequeñas con diferentes tipos de tejido, hechos en iraca, conga o joró, usados para guardar frutas, huevos y otros alimentos; "canasto-e" de formas grandes de gran resistencia, elaborados en bodré, empleados para el acarreo del plátano, maíz y otros productos agrícolas, desde las sementeras al tambo, o para almacenar el plátano (también los



hay de formas pequeñas); "canastras" de tamaño medio (ni grandes ni pequeños), hechos en iraca usados para desgranar el maíz y para almacenarlo.

La denominación específica no se logró conocer, para ello, se retoman los nombres empleados por los Emberá-Chamí (expuestos por Luis Guillermo Vasco, 1987), que coinciden con la forma y en algunos casos con la materia prima y la función, que difieren en la decoración, puesto que la cestería de los Emberá-Catio no presenta la diversidad de diseños, ni el uso de fibras que caracterizan la cestería de los Emberá-Chamí.

"LOS JABARA"

"Recipientes cuya forma se asemeja a la de un cubo, pues su base es rectangular, casi siempre cuadrada, y su altura cercana o igual al lado de la base, pero la forma de rematarlos hace que su boca sea redondeada".

La técnica de tejido empleada es "asargado" "en dos capas de elementos que se entrecruzan en diagonal, un elemento coge o saca hacia adelante uno o dos y salta o deja por debajo, alternativamente más de un elemento (2,3,4,etc.) de los de la otra serie" (pág. 104).

Algunos son decorados en la base formando motivos de "mariposa", en la superficie con "franjas diagonales...que se cruzan en equis" (pág. 132).

Elaborados en iraca, conga o joró, usados para desgranar el maíz y almacenarlo; también son comercializados por los Emberá-Catio (vereda las Playas en San José de Apartadó). En los



Emberá-Chamí están asociados "al proceso de elaboración del maíz, principalmente su elaboración en harina" (pág. 112).

"LOS IMPURA"

Su forma tiende a ser globular de base plana y cuello invertido recto, de boca redondeada con diámetro menor o igual al lado de la base.

La técnica de tejido empleada es "asargado". También los hay de tejido "asargado" combinado con tejido "hexagonal", esta técnica no constituye propiamente una forma de tejido, pues dos capas de tiras diagonales no están entrecruzadas sino solo superpuestas; es una tercera capa horizontal del mismo tipo de tiras la que "toma o saca hacia adelante, todos los elementos que van en otra dirección" /pág. 103).

En algunos, la decoración de la base es igual a la del "jabara", en la superficie es "franjas diagonales...que se cruzan en equis" combinado con rombos de un solo color.

Elaborados en iraca, usados para guardar cosas y también para la venta. En los Emberá-Chamí están asociados al sexo masculino; "otro tipo de impurr es asargado y pintado como los jabara, pero manteniendo la forma básica...un jabará asargado y pintado y un impurr de las mismas características conforman una pareja, en la cual el jabara es femenino y el impurr masculino" (pág. 116).

"LOS PETA" (o petacas para el Emberá-Catio)

"Son jabaras rectangulares, a veces cuadrados, con una tapa similar" (pág. 114).



Son elaborados en iraca, usados para guardar ropa y otros accesorios. También son para la venta.

"LOS KORA"

"Son cestos de formas y tamaños muy variados hechos con tiras de iraca...los hay de base muy grande y paredes bajas, otros por el contrario tienen base pequeña y paredes altas; y casi todos se deforman o, mejor aún, adquieren una forma adecuada a su uso como resultado del modo y lugar donde están colgados y del peso, forma y tipo de su contenido" (pág. 118).

La técnica de tejido es "hexagonal". En los Emberá-Catio, generalmente son colgados en la cocina usados para guardar loza y alimentos preparados como arepas de maíz, plátano cocido y otros.

CANASTRO-E

Corresponden a canastos grande de gran resistencia, su forma se asemeja a un tronco de cono invertido, de base redondeada casi cuadrada, de boca circular con diámetro mayor al ancho de la base. También los hay de formas pequeñas.

La técnica de tejido es en "mimbre" es una base de urdimbre rígido se entreteje un elemento de trama flexible...al pasa por encima y, por debajo de uno de los elementos de urdimbre, se pueden producir líneas cruzadas a intervalos" (pág. 105).



Son elaborados en bodré. Son utilizados para el acarreo del plátano y maíz, de las sementeras al tambo, también para almacenar el plátano.

Son usados para dormir colocados sobre el piso o sobre camas de madera donde las hay. En algunos casos, constituyen paredes de los tambos, colgadas de las bigas que sostienen el techo.

"PEPENAS"

Su forma es "rectangular con la manija tejida en forma de tubo, se hacen con técnica asargado diagonal, se dice que tiene forma de recatón".

COMUNIDAD CUNA

Con la napa de la iraca tejen /sobe/ los canastos/ karba sobe/ tejen canasto). Son de diversa formas y tamaños de acuerdo a la función.

/Karba tummat/ o canasto grande

Recipiente cuya forma se asemeja a un tronco de cono invertido, su base es cuadrada, y su boca circular con diámetro mayor al lado de la base.

La técnica de tejido es "asargado". El tejido es uniforme y presenta un acabado muy fino.

/Karba pipiguat/ o Canato pequeño



Algunos presentan igual forma, diseño y tejido de los /karba tummat/. Otros se hacen con formas globulares de base cuadrada y boca circular con diámetro mayor o igual al lado de la base.

La técnica de tejido es "asargado", usados para guardar telas, hilos, chaquiras y objetos de uso personal.

/Karba imiadale/ o canasto con soporte

Es elaborado con dos tipos de tejido. Primero se teje un /karba pipiguat/ de igual forma y tejido del /karba tummat/, luego unido a la boca de este se teje otro en sentido inverso con técnica "hexagonal"; su forma se asemeja a un tronco de cono, su boca es circular con diámetro mayor al de la boca del primero. Este último constituye el soporte del canasto.

El /karba imiadale/ cumple la misma función del /karba pipiguat/.

COMUNIDAD ZENU

La cestería Zenú difiere notablemente de la cestería Emberá-Catio y Cuna. Con la hoja de iraca se hacen canastos para la venta y sus formas y tamaños están relacionados con el gusto del comprador.

La técnica de tejido es en "espiral" "un elemento que nace de urdimbre se enrolla en sentido de espiral horizontal y se cose sucesivamente con otro elemento muy flexible" (pág. 105). Para coser, se requiere de aguja e hilo que puede ser con fibras de la hoja de la iraca, o con fibras de cabulla sintética.



Las formas más frecuentes son:

CANASTOS MEDIANOS O PEQUEÑOS

Son recipientes cuya forma se asemeja a un tronco de cono y su base y su boca son circulares.

La tapa está unida al recipiente por un lazo de la misma fibra, que sirve también para colgar.

ABANICOS

Se hacen con la napa de la iraca. Su forma es cuadrada y en una de sus esquinas lleva una trenza corta que sirve de agarradera.

Los bejucos de sacotillo (blanco y amarillo), se utilizan para la elaboración de canastos necesarios en los procesos agrícolas. Hechos con tejidos "asargado".

CHOCOES

Son canastos pequeños de forma cilíndrica, base cuadrada y boca circular. Usados para transportar la semilla que se vá a sembrar.

HOLONES

Son canastos grandes de gran resistencia, de forma similar a los chocóes. Usados para transporte y almacenamiento de plátano, yuca, maíz y ñame entre otros.



BALAYES

Son canastos grandes de forma relativamente panda, su base es cuadrada y su boca circular con diámetro igual al lado de la base. La altura del recipiente no sobrepasa los 20 centímetros. Usados para "ventiar" (sacudir el grano para pelarlo) el arroz, limpiar el frijol y el maíz, y el lavado del plátano yuca y ñame.

TEJEDURIA EN CAÑA FLECHA

Técnica desarrollada por los indígenas zenúes. Consiste en el tratamiento y el manejo de la caña flecha, hasta obtener las tiras o pencas con las que se hace el trenzado el sombrero vueltaio.

MATERIA PRIMA Y PREPARACION

CAÑA FLECHA (*Gynerium sagitatum*)

Llamada palma flecha. Es una gramínea tropical propia de los climas cálidos y templados. En el Bolao, crece silvestre y también es cultivada, la vereda constituye el único sitio de aprovisionamiento para la comunidad, y su obtención es problemática debido a la disminución de la presencia de la palma.

EL TEJIDO DE LA TRENZA

El tejido es uniforme y requiere de gran habilidad, destreza y práctica del artesano.



Los motivos decorativos de la trenza llamados pintas están constituidos por figuras geométricas, que manifiestan aspectos mágico religiosos de la cultura Zenú.

Cada pinta tiene una denominación específica representada en símbolos de gran contenido cultural. Los más populares y frecuentes son: la pinta de la araña, el tigre, la concha o conchita, el ojo de la sardina, el peine, el morrocoy, la coca, el espinazo de pescado, el ojo del buey, el ojo del gallo, el botoncito de oro y el bizcocho o biscochito que corresponde al tejido en blanco que separa una pinta de otra.

En la actualidad, el sombrero vueltaio constituye prenda básica de la indumentaria Zenú, y a su vez, reviste el carácter de la mercancía sin dejar de ser expresión de la cultura material y elemento de identidad.

OTROS PRODUCTOS

Los Zenúes han diversificado la producción, con la trenza también confeccionan bolsos y gorras, resultante de la innovación, la inventiva y en parte como sugerencias de los escasos compradores de la región. Las pencas de la caña flecha también son utilizadas para elaborar manillas.

LA MOLA

Para la Cuna, la /móla/ hace referencia a toda clase de prendas de vestir ya sea de hombre o de mujer. Fuera de la comunidad, la /móla/ se asocia con una de las prendas de la mujer Cuna, o con el rectángulo de tela de diversas tiras de colores aplicadas destinadas a la comercialización.



El uso de las prendas está en concordancia con las fases o ciclos biológicos de la mujer, que se tornan en acontecimientos celebrados a través del rito. La nariguera asignada a la recién nacida se convierte en testimonio del, reconocimiento público de la importancia de la mujer. La /móla/ blanca o /mólunit puriguad/ que generalmente usa la mujer puber en su fiesta de iniciación o "chicha negra" se asocia con el concepto de pureza, al finalizar la fiesta el /músue/ o pañolón rojo que lleva sobre su cabeza junto con el cabello corto constituye la prolongación del espacio sagrado, a medida que el cabello crece da cuenta del tiempo transcurrido desde la iniciación. En la tercera fiesta o "chicha grande" la mujer es apta para contraer matrimonio y finaliza el uso del pañolón.

MATERIA PRIMA

Las telas e hilos constituye la materia prima para la confección de la /móla/. Su obtención se realiza mediante intercambio con los Cuna de Panamá, a través del cual obtienen telas, hilos, agujas, tijeras, chaquiras y otros accesorios, a cambio de productos agrícolas y trabajos de cestería producidos por el Cuna de Urabá. También son compradas en los almacenes de Apartadó, Turbo o Necoclí, a un costo de 550 pesos metro de tela y 50 pesos tubo de hilo. La compra se efectúa con frecuencia puesto que la producción de /molas/ es constante.

TECNICAS DE ELABORACION

La /móla/ es rectangular, "mide aproximadamente 45x35 cm. a veces más a veces menos. Se elabora mediante la superposición de telas de diferentes colores, de acuerdo con la complejidad del diseño y las combinaciones que requieren hacerse.



Los diseños de la /móla/ se basan tanto en reproducción de "diseños acumulados a través del tiempo" (Aramburo y Londoño, 1982, 150), como también en la innovación o creación de acuerdo a la demanda. Los diseños se pueden clasificar en dos; los tradicionales que corresponden a figuras geométricas que tienden a representar el concepto mediante la creación de símbolos, y los figurativos que representan imágenes concretas.

BISUTERIA

Técnica que consiste en el manejo y utilización de chaquira y restos óseos de animales para la elaboración de collares, /wínes/ y manillas.

MATERIAS PRIMAS

COMUNIDAD EMBERA-CATIO

Las chaquiras de diversos tamaños y colores como blanco, rojo, amarillo, verde, azul y negro son compradas en los almacenes de Apartadó y Chigorodó.

COMUNIDAD CUNA

Las chaquiras de diversos tamaños y colores se obtienen a través del intercambio con la comunidad cuna de Panamá. También, de algunos animales que consumen utilizan las partes óseas en general como colmillos de mico, vértebras de peces, caparazón y vértebras de armadillo.



PRODUCTOS

COMUNIDAD EMBERA-CATIO

Para la elaboración de collares y manillas se seleccionan las chaquiras por tamaños y colores, al combinarse producen figuras geométricas angulares distribuidas simétricamente. Las figuras constituyen símbolos que representan conceptos o ideas que están en relación con la creencia y la tradición. Hay dos estilos de collares:

COLLARES SENCILLOS

Consiste en tira de chaquiras, cada tira de un solo color. Para su elaboración se requiere de un hilo grueso de un largo proporcional a la cantidad de chaquiras grandes, que son insertadas (con la mano) una a una, luego los extremos del hilo son unidos mediante un nudo formado así el collar. Las manillas son elaboradas de la misma manera y su dimensión depende del contorno del antebrazo.

"OKAMA"

Son collares con tejido hechos con chaquiras de variados colores. Para su elaboración se toma una tira de hilo (generalmente nylon) de un largo mayor al contorno del cuello, y chaquiras pequeñas de un solo color insertadas (con la mano) una a una. En la parte central de esta tira se elabora una trama o tejido con chaquiras pequeñas de diversos colores; en forma cuadrada o rectangular. La posición y la combinación de las chaquiras en la trama, producen los diseños geométricos como rombos, cuadrados, triángulos y otros distribuidos simétricamente.



Los collares y "okama" son usados por las familias de menores recursos económicos constituidos en símbolos de prestigio al interior del grupo. Cuando hay cabildo, fiestas en la comunidad o cuando viajan al pueblo; los collares van acompañados de la pintura facial. Las manillas son de uso exclusivo de los niños.

COMUNIDAD CUNA

Las chaquiras son seleccionadas por colores y tamaños. Los restos óseos de animales son pulidos y perforados. Los productos elaborados son:

LOS /WINES/

Consisten en tiras con chaquiras de variados colores como rojo, naranja, verde, negro, azul y blanco, que al combinarse producen los diseños de la /móla/ tradicional. Para su elaboración se requiere de un tronco de madera, en este caso, el balso que es pulido hasta lograr el contorno del antebrazo o la pierna. Posteriormente, "en el balso van enrollando el nylon con las chaquiras que se han ensartado, de esta manera se estructura el diseño vuelta a vuelta" (Aramburo y Londoño, 1982, 56), luego se desenrolla para ser usado por la mujer adornando el antebrazo y la pierna.

COLLARES

Hay dos estilos de collares, los usados por el hombre que consisten en una tira de chaquiras combinadas con los restos óseos de animales. Los usados por la mujer consiste en una tira



de chaquiras adosada al cuello; de la parte central de esta tira cuelgan varias vueltas (semicirculares) con chaquiras del mismo color.

ARTESANIA TRADICIONAL

La artesanía tradicional es la producción de objetos de carácter utilitario, elaborados por familias o personas de extracción campesina o urbana, que desde la niñez aprendieron el oficio artesanal al interior del núcleo familiar. Conocimiento que se ha ido transmitiendo a través de generaciones, es decir, de padres a hijos de abuelos a nietos y en ocasiones por personas ajenas a la parentela.

MATERIAS PRIMAS Y PREPARACION

IRACA (Cardulovica sp.)

Como se anotó anteriormente, esta planta crece silvestre por toda la región, se reproduce constantemente y es de fácil obtención. Es cortada cuando se requiere puede ser cada 8 o cada 15 días. Generalmente, se invierte un día para cortarla y la cantidad depende de los objetos que se van a realizar.

La iraca se corta con machete y se traslada a la vivienda para preparar las fibras o tiras de la napa y las fibras o tiras de la hoja. Las napas se abren con machete en dos mitades, después se raspan hasta quitarle totalmente el vástago. Algunas personas, luego de abrir las napas, "sobre la rodilla las voy golpeando una a una, y con las manos le saco la tripa o el corazón a la napa, luego con cuchillo le raspo los restos de tripa que le queda" (María Chiquillo, la



primavera en Belén de Bajirá). Para el secado, se enrollan y se ponen al sol durante 4 y 5 horas.

Las hojas de la iraca también son utilizadas, "cojo el cogollito biche, con la uñita le cogo la venita pequeñita pá que quepa en la agujita. El resto de hojita la abro pequeñitas, ya abierto el cogollito los pongo en el alambre a secar cuatro días al sol.

CAÑA FLECHA (*Gynerium sagittatum*)

La caña flecha ya mencionada como materia prima utilizada por los Zenúes, también es utilizada por familias o personas de: Quebrada del Medio, El Volcán, El pirú, Las Pavas, San Juancito y el área urbana en San Pedro de Urabá.

Una artesana la compra en Tuchín o en San Andrés de Sotavento (Dpto . Cordoba), "viajo en transporte público a comprar cada mes y para el mes, por cien pesos me dán tres docenas y compro cien docenas cada mes, de caña flecha fina porque hay varias y en San Pedro no la hay" (Turiana Elvira Márquez, San Pedro de Urabá). También sobre la diferencia de calidad, "voy a cortar la palma la traigo del río San Juan, ya ni se consigue, hay mucha pero no es la palma fina, la buena hay que sembrarla" (Felicio Hernández, San Pedro de Urabá).

El procesamiento de la caña flecha es similar al tratamiento que le dan los Zenúes, con algunas variaciones relacionadas con la "ripiada"; acción que se realiza ya sea con la palma seca o verdem, y el tiempo requerido para la negriada que puede oscilar entre 2 a 5 días hasta lograr un color firme y uniforme. Esto depende de la calidad de la fibra y de la preocupación del artesano por producir un sombrero de optima calidad.



LANCETA (Bactris sp.)

Es llamada "palma de Lanceta", crece silvestre en las zonas montañosas y se encuentra en extinción. Solamente es utilizada por una familia del perímetro urbano de San Pedro de Urabá. El costo de la palma es equivalente a un jornal, cuando en la montaña no se encuentra o el artesano no puede salir en su búsqueda por problemas de orden público, entonces es comprada en el pueblo a un costo de 150 pesos y 200 pesos 3 esteradas que corresponden a 10 libras de palma seca.

ENEA (Tifa Latifolia) y JUNCO (Junco sp.)

Durante el invierno crecen silvestres entre las ciénagas y pantanos de la región de Urabá.

BEJUCOS DE SACOTILLO (Colorado y amarillo)

Crece en las zonas montañosas donde la vegetación es exuberante, la tala de bosques ha contribuido para que los bejucos estén en extinción, afectando la labor artesanal.

Los bejucos son pelados y descortezados, luego siguiendo la estructura interna de los mismos se abren en tiras o "cantos", y se secan al sol.

CEPA DE PLATANO

El plátano es cultivado en la región del Urabá Antioqueño. Escasas personas manejan y utilizan la cepa de plátano para el trabajo artesanal.



Las cepas son de fácil obtención para quienes las utilizan, para su preparación "coge la cepa verde, se corta arriba donde llega el pegue de la hoja y abajo en el pegue de la mata, entonces la yende la raja en dos; de largo a largo en dos, entonces como eso es capas las va sacando una a una las cascaritas, se van descascarando. Se ponen al sol a secar por espacio de ocho días teniendo cuidado de que no les dé el sereno; para que no se pongan negras, para que no se veraguen.

MADERAS

Las maderas empleadas en la elaboración de artesanías son diversas: balso, carbonero, cedro, roble, ceiba blanca, ceiba colorada, campano, caracolí y laurel.

ENSUNCHO PLASTICO

Los ensunchos plásticos son tiras de colores rojo, amarillo y azul que amarran las cajas de mercancías que llegan a los pueblos.

HILO ENKA (llamado nylon)

El hilo enka es comprado en los almacenes de las cabeceras municipales.

PLOMO

El plomo es usado por el artesano que teje la atarraya. Generalmente se compra en las cabeceras municipales.



CABUYA SINTETICA

La cabuya es comprada en los almacenes de las cabeceras municipales.

TECNICAS ARTESANALES

En la producción de la artesanía tradicional se diferenciaron técnicas artesanales denominadas: la cestería, tejeduría en caña flecha, hilatura en nylon y talla en madera.

LA CESTERIA

La variedad de materias primas utilizadas en la elaboración de la cestería, permite clasificar esta técnica en: Cestería en iraca; cestería en bejucos; cestería en enea y junco; cestería en cepa de plátano y cestería en lanceta.

CESTERIA EN IRACA

De la iraca se utiliza tanto la napa como la hoja. Básicamente con la napa se elaboran esteras y abanicos, con tejido "asargado".

La estera reemplaza el colchón en la mayoría de los hogares campesinos y generalmente se hacen de "dos cuerpos", es decir para dos personas. Para "una estera de dos cuerpos se hasta cinco docenas de napas; dos docenas largas de uno con veinte metros y tres docenas cortadas de ochenta centímetros a un metro de largo, para que quede de doblar el remate. Se empieza a tejer por el centro y se añaden una a una a medida que se teje... para hacer la cabeza de la estera o el remate, se termina la estera y se deja una noche al sereno, si llueve



mejor porque amanece suave la napa tejida y pueden hacerle el tejido de remate a la estera" (María Chiquillo, La Primavera en Belén de Bajirá).

El abanico consiste en un rectángulo pequeño de tejido, en uno de sus extremos lleva una trenza delgada y corta hecha con la hoja de la iraca y sirve de agarradera. Es usado para abanicarse las personas cuando hace calor.

Los canastos se hacen con la combinación de naps naturales alternadas con las teñidas, formando franjas alrededor del recipiente. Sus tamaños son grandes y pequeños de formas redondeadas, con tapa y una trenza adherida a la boca de los mismos. Usados para guardar ropa y objetos de uso personal.

Los maletines se hacen de la misma manera que hacen los canastos. Otras veces se hacen con tejido "asargado" y con la diversidad de colores. Sus tamaños son medianos de formas alargadas o cuadradas, llevan tapa y una trenza. Son usados para guardar los útiles escolares y como adornos.

La hoja de la iraca es utilizada para hacer sombreros y canastos pequeños con tejido en "espiral"

CESTERIA EN BEJUCOS

Los bejucos de sacotillo (colorado y amarillo), se utilizan para hacer canastos con tejido "asargado". Los canastos son denominados chocóes, holones y balayes (corresponden a los elaborados por los Zenúes), son usados en los procesos agrícolas, también son usados para almacenar materias primas para otras artesanías.



Entre otros canastos hechos con bejucos y ensunchos son, los maletines usados para guardar los útiles escolares. También se hacen petaquillas con tapa llamados petacas, catabres o chingos, estos últimos son de tamaño grande de forma cuadrada, elaborados con tejido "Jaquelado". Usados para guardar ropa.

CESTERIA EN ENEA Y JUNCO

Con la enea hacen esteras con el junco esterillas o esterillita. Para su elaboración se requiere el manejo del telar rústico, constituido por dos palos horizontales; uno de ellos (aproximadamente de dos metros de largo) es puesto sobre el piso el otro corresponde a una de las vigas que sostienen el techo de la vivienda.

CESTERIA EN CEPAS DE PLÁTANO

Con el tallo del plátano llamado guasca o cepa hacen hamacas y mochilas. Hay dos formas de elaboración de la hamaca, una de estas formas requiere el manejo del telar rústico improvisado, para tejer el manto o cuerpo de la hamaca.

CESTERIA EN LANCETA

La lanceta se utiliza para elaborar esteras y esterillas o petaticos. Para ello se requiere el manejo de telar rústico fabricado con cuatro palos: dos verticales de 1.50m. Cada uno incrustados en el piso con una distancia aproximada de 2m. el uno del otro y determinan el ancho de la estera; dos horizontales, uno de ellos se amarra fijamente en la parte superior, el otro puede ser movido de acuerdo al largo de la estera. Sobre los palos horizontales, se



colocan pitas o cabuyas muy juntas (cada 4 o 5 cm.) y entre ellas se teje la estera o la esterilla, combinando fibras de color natural con fibras previamente tinturadas acorde con el gusto personal de quien la elabora.

TEJEDURIA EN CAÑA FLECHA

Con la nervadura central de la hoja de la caña flecha se teje el sombrero vueltaio. Las familias del área urbana y rural de San Pedro de Urabá, que son migrantes de las poblaciones de Tuchín, San Bernardo del Viento, Moñitos, San Andrés de Sotavento y Montería dedican parte del día al tejido de la trenza, perpetuando la tradición cordobesa.

El trenzado y las pintas que caracterizan el sombrero vueltaio, se hace en forma similar al elaborado por los indígenas Zenúes de El Bolao (citados anteriormente); aunque en San Pedro de Urabá se ha diversificado la producción del sombrero, que puede ser totalmente blanco o totalmente negro o con letras, de acuerdo al gusto de quien lo encarga.

HILATURA EN NYLON Y CABUYA SINTETICA

La elaboración de redes en la región del Urabá Antioqueño se remonta hasta épocas anteriores a la conquista de acuerdo a los estudios arqueológicos y etnohistóricos realizados (Santos, 1986; Romoly, 1987). Los indígenas que habitaron ésta región elaboraban para la pesca y la caza de animales, hechas con fibras de algodón que crecía silvestre y también cultivado, las pesas que se amarraban a la red estaban constituidas por cantos rodados (piedras), que tenían escotaduras hacia la parte media de la piedra para facilitar el amarre. La elaboración de redes para la pesca, es una tradición que se ha mantenido a través de las comunidades de



pescadores. Actualmente, un cambio importante es la sustitución del algodón por el nylon, que es una fibra de mayor resistencia y durabilidad.

Con el nylon (conocido en el comercio como hilo enka) elaboran atarrayas y trasmayos, con la cabuya sintética hacen hamacas y mochilas.

TALLA DE MADERA

La región del Urabá Antioqueño presenta gran riqueza forestal, manifiesta en la variedad y calidad de árboles maderables. Algunas maderas (citadas anteriormente)

Los productos más comunes son molinillos, pilones grandes y pequeños, manos de pilón, bateas para el barequeo, bateas para el lavado de ropa, mangos de hacha, botes para saladero de animales y en ocasiones botes de pescar.

ARTESANIA CONTEMPORANEA

La artesanía contemporánea, es la producción de objetos de carácter decorativo en el hogar u otros establecimientos, y de accesorios de uso personal, elaborados por migrantes de centros urbanos (Medellín, Manizales, Armenia, Florencia, Frontino), que no han tenido un aprendizaje artesanal es forma tradicional. Sus productos son el resultado de la imaginación y la inventiva, elaborados con materias primas propias de la región y de origen industrial, con el manejo de herramientas simples para la preparación de la materia prima y de objetos, con la implementación de técnicas de tallado, tejido y bisutería.

MATERIA PRIMAS Y PREPARACION



SEMILLAS

Toda clase de semillas duras que proliferan en la región son utilizadas por los artesanos. Se obtienen mediante la recolección en las zonas montañosas y playas. Dos artesanos cultivan "lágrimas de san pedro" y cada tres meses recogen la cosecha; si es abundante destinan una parte para ellos, otra para vender a los artesanos de la zona o para aquellos que viajan de Medellín en busca de semillas, a un costo de 800 pesos por kilo.

Las semillas secas y seleccionadas por variedades son perforadas con taladro eléctrico 1/4 con brocas de diferentes calibres. La carencia de luz en la vereda hace que esta actividad se realice en Necoclí o en Medellín cuando el artesano tiene oportunidad de viajar. Las semillas son utilizadas es Caña flecha en Necoclí.

CONCHAS DE MOLUSCOS

Se recolectan en las playas, arrecifes y ciénagas, de diferentes especies y variedades. Cuando los moluscos están vivos se cocinan y se les saca la parte blanda, luego se ponen al sol para que sequen.

TOTUMA

Crece silvestre en toda la región, las hay de varias formas (alargadas, redondeadas) y tamaños, son abundantes y de fácil obtención. Para prepararla se coge la totuma verde y se parte con cuchillo, cegueta o serrucho, luego le sacan las semillas y con una cuchara de metal la raspan hasta quedar la corteza o caparazón, después se deja secar.



COCO

El coco abunda en la región, le quitan con cuchillo la "conchita" o "capita" externa que lo recubre. El coco es utilizado en Arboletes y San Juan de Urabá.

PLUMAS DE AVES

Se recogen las que se encuentren en el suelo.

CORAL

Se obtiene por compra (aproximadamente 1.500 pesos cantidad no precisada), o por intercambio con otros productos.

CHAQUIRAS Y CERAMICAS

Se compra en el comercio de Medellín la cantidad equivalente a 2.000 pesos a 5.000 pesos, cada tres o cuatro meses, o cuando hay escases de semillas.

HILOS DE ALGODON

Se compran en el comercio de Manizales, Medellín, o Pereira.

PLATA HILADA Y ORO



Se compran en joyerías de Apartadó.

NYLON RIGIDO

Se compra en el comercio de Medellín.

BAMBU

Es escaso en la región, solamente se consigue en algunas zonas montañosas de Apartadó.

CAREY

"El carey lo consigo en Necolí, es escaso y muy costoso. Lo compro en la plaza de mercado cuando matan la tortuga y le sacan el carey, a veces del Cerro del Aguila me traen la plancha de carey.

TALLA DE COCO

Consiste en la elaboración de diversas figuras decorativas sobre la corteza que recubre el fruto, con la ayuda del cuchillo y varillas de hierro para el "pirograbado".

TEJIDOS

Hay dos clases de tejidos; en macrame y en telar "egipcio". El tejido en macrame consiste en el manejo de hilos de algodón o cabuyas, que al combinar diversos tipos de nudos (sin



ayuda de agujas) producen la urdimbre con que se elaboran cortinas, lámparas, tapetes de muro y portamateras.

Las cortinas y lámparas se hacen combinando el tejido en macrame con varitas de bambú, semillas y conchas con diseños de armonía y alegría en el colorido. En las lámparas el tejido cuelga de totumas, algunas previamente talladas.

Los tapetes de muro y portamateras se hacen básicamente con cabuyas de dos colores, que al combinarse con los diferentes tipos de nudos del tejido producen diseños muy propios.

Otro tipo de tejido consiste en el manejo y combinación de hilos de diversos colores, con la ayuda del telar "egipcio" para la elaboración de balacas, cinturones, mochilas, manillas y otras tiras usadas como adornos de camisas.

BISUTERIA

La bisutería consiste en el manejo y uso de varitas de bambú, semillas, chaquiras, cerámicas, plumas de aves, corales e hilos de metal y el empleo de pinzas para cortar y doblar los hilos de metal, para la elaboración de cortinas y aretes. Las formas y los motivos decorativos varían según la imaginación y el gusto personal del artesano.

TALLA DE CAREY

La talla de carey consiste en el recorte de diversos accesorios de uso personal como aretes, pulseras, prendedores y anillo. Para su elaboración se emplean herramientas simples como lima, alicate, pinzas planas, cuchillos, navajas, limas corta frío y lijas gruesas y finas.



Cuando las figuras son planas se demarcan sobre la lámina de carey, luego con el alicate se recorta. El acabado final se hace puliendo con las lijas.

ESPACIO ARTESANAL Y PRODUCCION

En la vivienda se lleva a cabo el proceso de producción artesanal, desde la preparación de la materia hasta el objeto terminado.

La producción se realiza en forma individual o familiar, que varía de acuerdo a cada grupo cultural y al producto que se vaya a elaborar. Cuando la producción es de tipo familiar prima una relación de cooperación entre sus integrantes, generalmente basada en una división del trabajo por sexos y edades.

La producción de artesanías en esta región, se rige por los ciclos del proceso agrícola, la subienda del pescado, el incremento del turismo y en algunos casos de acuerdo a la demanda.

COMUNIDAD EMBERA-CATIO

Los tambos o viviendas de los emberá-catio se encuentran dispersas y generalmente cerca a los ríos o quebradas. Las viviendas son palafíticas, con pisos de madera y vigas que sostienen el techo elaborado con hojas de iraca u otras palmas.

El lugar de la vivienda usado para comer, reuniones u otras actividades de tipo familiar, constituye el sitio donde la mujer se sienta (sobre el piso) a producir la cestería y los collares.



A excepción del proceso de la napa hasta convertirla en tiras, que se realiza en el río, la quebrada o donde se ha cortado.

La producción es de tipo familiar, es decir, solo participan los miembros del núcleo familiar. La cestería y bisutería son actividades exclusivamente femeninas, en las diferentes familias pueden haber una o dos mujeres encargadas del proceso de trabajo. En la cestería cada mujer por cuenta propia recoge la materia primas, la procesa y elabora los productos para el consumo familiar, en ciertos casos para la venta. La participación del hombre consiste en cortar los bejucos cuando va de cacería a las zonas montañosas o selváticas (considerada una actividad masculina), y su acarreo a la vivienda. En la bisutería, cuando la mujer dispone de dinero compra las chaquira, las selecciona y elabora "okama", collares y manillas para ser usados por los integrantes del núcleo familiar.

La producción se realiza al finalizar los quehaceres domésticos. Los canastos se tejen cuando se requieren en el hogar para guardar enseres o utensilios, también durante la época de cosecha usados para el transporte y almacenamiento de los productos agrícolas como maíz, plátano y yuca entre otros, o por encargos de personas ajenas a la comunidad destinadas a la venta. En este sentido, la producción de canastos es periódica y ocasional; mientras que la producción de esteras es constante, es decir cada mujer produce entre una a cuatro esteras destinadas a la venta; objeto de mayor demanda fuera de la comunidad utilizadas como tapetes, o casi siempre como colchón.

COMUMIDAD CUNA

La ubicación de las viviendas Cuna es en forma similar a las de las Emberá-Catio, pero difieren en su estructura. Están construidas directamente sobre el suelo, y generalmente cada familia tienen dos viviendas; la de cocinar y la de dormir dispuestas una enseguida de la otra.



La mujer durante el día, sobre una hamaca o sobre un asiento cose /mólas/, elabora /wínes/ y collares en las casa de cocinar; durante la noche en la casa de dormir. En la parte externa de las viviendas, los hombres preparan napas y tejen los canastos. La actividad artesanal, también se realiza en la vivienda utilizada para reuniones comunales.

En los Cuna, la producción artesanal es d tipo familiar y la participación de sus integrantes, está en relación a la diferenciación por sexos, es decir, el trabajo de la /móla/, /wínes/ y collares está asignado a las mujeres y la cestería a los hombres.

La mujer desde joven aprende y elabora /mólas/, /wínes/ y collares; cuando ella no sabe el manejo del lápiz entonces el hombre se encarga de diseñar los motivos o figuras de la /móla/.

Para producir una /móla/ se requiere entre ocho a veinte días, que depende de la complejidad del diseño y la disponibilidad del tiempo libre de las actividades domésticas. Igualmente, ocurre cuando elabora /wínes/ ya que en estos se plasman los diseños de la /móla/ tradicional, aunque el tiempo de realización es menor.

La cestería es una actividad masculina asociada a la agricultura. Cuando se aproximan los meses de cosecha de yuca, plátano y cacao entre otros, el hombre corta iraca, la prepara y elabora los canastos; usados para el acarreo y almacenamiento de los productos agrícolas. También se tejen cuando se requieren en la vivienda para guardar hilos, telas, chaquiras y otros accesorios, o cuando hay encargos.



COMUNIDAD ZENU

Algunas viviendas Zenúes están concentradas formando un poblado, otras están dispersas por la vereda. Las viviendas están construidas sobre el suelo, con paredes de caña flecha y postes de palmas de palmito y techos de iraca. El espacio utilizado para comer, reuniones u otras actividades constituye el sitio donde las familias realizan el trabajo artesanal.

La producción de artesanías es de tipo familiar, con la participación de sus integrantes incluso los niños. En la producción de la cestería hay una clara diferenciación por sexos, es decir, la cestería en bejucos es una actividad del hombre asociada a la agricultura y su producción se rige por los ciclos de siembra y cosecha de maíz, yuca, coco y ajonjolí destinada al consumo familiar. La cestería en napa es una actividad femenina y su producción es ocasional o por encargos destinada a la venta.

ESPACIO ARTESANAL Y PRODUCCION DE LA ARTESANIA TRADICIONAL

En la población campesina, las viviendas se encuentran dispersas por las veredas. Están construidas con tablas, varas o cañas de palmas, techos de iraca y con una o dos habitaciones.

En el área urbana, las viviendas generalmente están construidas con tablas, techos de iraca, pisos de tierra y con variaciones en el número de habitaciones. Escasas personas gozan de una vivienda hecha en adobes y cemento.

Cualquier espacio del patio o de la vivienda donde se perciba el aire fresco de la tarde o de la mañana constituye el sitio apto para el desempeño artesanal.



La producción de la artesanía tradicional se realiza en el tiempo libre d otras actividades económicas o domésticas, y constituye un complemento de los ciclos agrícolas y de la pesca, también para la satisfacción de necesidades básicas en el hogar, destinada al auto consumo o para la venta.

En relación al número de participantes, la producción se puede dividir en individual o familiar.

La producción de tipo individual, consiste en que es realizada por un individuo ya sea hombre o mujer, que viven solos, o que hacen parte de un grupo familiar. Este individuo tienen a su cargo la totalidad del proceso de trabajo, incluyendo la venta. Dentro de esta producción es notoria la diferenciación por sexos, en relación a las técnicas artesanales empleadas.

La hilatura en nylon (atarrayas, hamacas, mochilas y trasmayos), solo es realizada por el hombre. La producción de la atarraya, se rige por el encargo, el auto consumo y la disponibilidad de la materia prima. Noviembre y Diciembre constituyen los meses de mayor producción (entre una o tres unidades), para ser utilizadas en Enero, Febrero, Mayo y Junio que corresponden a las épocas de la subienda del pescado. Las hamacas y mochilas solo se hacen por encargos o cuando hay materia prima, siendo difícil calcular su producción.

La cestería en bejucos y ensunchos plásticos (chócoes, holones y balayes), son elaborados por el hombre y su producción depende de la disponibilidad de la materia prima, el encargo, el auto consumo y se rige por los ciclos agrícolas de siembra y cosecha del maíz y otros productos agrícolas. Las petacas y maletines se hacen por encargos.

La cestería en junco (esterillas) es labor del hombre, y su producción se rige por los meses de cosecha usados como enjalma de los burros cuando transportan los productos agrícolas.



La cestería en iraca (esteras, abanicos, canastos, maletines y otros), la realiza el hombre o la mujer, la producción es esporádica destinada a la venta, a excepción de las esteras y abanicos que es constante.

La cestería en enea (esteras), es desarrollada por la mujer y su producción es constante mientras esté al alcance la materia prima. Generalmente una mujer elabora entre dos y tres esteras semanales. Solamente en una familia de Cañaflechal en Necolí, la producción está a cargo de la pareja; el hombre corta la enea y la transporta a la vivienda, y tanto El como Ella elaboran entre ocho o diez esteras al mes.

La hilatura en cepa de plátano (hamaca y mochila), indistintamente es labor del hombre o la mujer. La producción se rige por el auto consumo, solamente un hombre la produce constantemente (única actividad) destinada a la venta.

En la producción en caña flecha, la pareja participa en la preparación de la fibra hasta obtener las tiras o pencas; el hombre pela y la mujer "ripiá", tintura y selecciona. Solamente se presenta un caso en el Volcán en San Pedro de Urabá, donde los hijos (hombre y mujer) participan en la "ripiada", tintura y selección. Esta familia abastece las tiras o pencas ya preparadas a todas las familias de esta vereda, que saben trenzar.

En la producción de la cestería en lanceta (esteras y esterillas), la mujer "desmecha" y tintura la fibra, en la elaboración de los productos se da la participación de las hijas y nietas que permanecen en el hogar. La producción depende de la disponibilidad de la materia prima, de los encargos y de la voluntad del artesano. Generalmente producen dos o tres unidades semanales.



ESPACIO ARTESANAL Y PRODUCCION DE LA ARTESANIA CONTEMPORANEA

El artesano del área urbana y rural, prepara la materia prima y elabora los productos en cualquier espacio de la vivienda; puede ser la habitación, sala, comedor, patio o corredor, solo se requiere que el sitio sea cómodo al trabajar y se perciba el aire fresco del día o de la noche.

TALLERES DE CAPACITACION EN APARTADO

Empresas privadas como Banafinca y Banacol promueven y patrocinan talleres de capacitación en cerámica, para las esposas e hijos de los trabajadores en cada empresa con el fin de canalizar el tiempo libre en una actividad creativa y productiva, que a largo plazo redunde en beneficio de quienes la realizan y promueven

La capacitación se lleva a cabo durante la jornada de la tarde, cuando los aprendices han finalizado los quehaceres domésticos o regresado de la escuela. Están agrupados por sexos y edad en tres niveles: el curso de los adultos, conformado por las esposas de los trabajadores de la empresa, para un total de 29 participantes; el curso de los jóvenes constituido por 13 participantes (hombres y mujeres), hijos de los trabajadores, con edades entre 13 y 17 años y el curso de los niños de 8 a 13 años, para un total de 34 participantes divididos en dos jornadas.

LOS TALLERES Y SUS IMPLEMENTOS

En Banafinca, uno de los pasillos aledaños a una de las casas donde trabajan operarios de la empresa, fue adecuado como taller sus dimensiones son de 10 x 5m., delimitado por listones de madera, carentes de paredes para permitir la claridad y la frescura en el taller. En su



interior reposa el tablero donde el instructor diseña lo que se va a realizar; sobre mesas grandes amasan las arcillas, y sobre mesas pequeñas se colocan las herramientas utilizadas al trabajar, inicialmente eran chatarras como "tornillos, tuercas, hebillas, anillos, tubos plásticos y metálicos, rodillos de PVC y madera", posteriormente el instructor llevó herramientas de su propiedad como "pinceles, pinzas, espátulas en metal y madera, pinzas de odontología; manicure; pedicure y mezcladores de licor". También cuentan con estanterías de tablas y ladrillos donde se exhiben los recipientes; pintura de colores empleadas en la decoración de los objetos, y otros implementos de trabajo. Sobre el piso, se encuentra el horno eléctrico para la cocción de los objetos.

En el taller, cada participante aprende todo el proceso de elaboración de la cerámica, y tienen a su disposición la materia prima, herramientas y el horno para la cocción. Algunas piezas que se producen son almacenadas como muestra de los logros obtenidos; otras son llevadas por cada productor para sus viviendas, usadas como objetos decorativos o como regalos en ocasiones especiales.

ARCILLAS

En el taller de Banafinca se utilizan dos tipos de arcillas; el barro blanco (ya preparado), preferido por el grupo de adultos. Debido a la carencia de este en la zona, es comprado en Medellín por intermedio de la empresa, los costos son compartidos por la empresa y los participantes del curso de adultos. El barro gris, es abundante en el río Carepa, es recolectado por los niños y los jóvenes. A este último le extraen las impurezas como piedras y fibras vegetales. Para el amasamiento, las arcillas son mezcladas con agua hasta lograr la viscosidad y plasticidad requerida.



TECNICAS DE ELABORACION DE LA CERAMICA

Por rollos, que consiste en la superposición de rollos hechos con masa arcillosa. Inicialmente, con un rollo dispuesto en espiral hacen la base del recipiente, luego agregan rollos sucesivos presionándolos hacia abajo hasta obtener la forma deseada. Esta técnica es empleada para la elaboración de jarrones, floreros u otros recipientes de formas redondeadas u ovaladas.

Por placas, técnicas que consiste en extender la masa arcillosa sobre un plástico y con rodillo se va adelgazando gradualmente, hasta obtener una placa o lámina grande. Luego con escuadra y con cuchillo demarcan y cortan placas pequeñas con formas cuadradas o rectangulares, utilizadas para la elaboración de casitas.

TALLER DE CAPACITACION EN ARBOLETES

Una profesora por cargo, brindar capacitación a grupos de personas de la localidad, en las especialidades de; mimbre, tarjetería y pintura en tela entre otros. Las matrículas por persona equivalen a 150 pesos cada seis meses y por cada taller. El número de inscritos oscilan entre 20 y 60 personas por taller y depende de la capacidad del espacio destinado a esta labor. Las materias primas son enviadas a la región por el centro de educación no formal, las cuales son vendidas a precios de factura a cada uno de los participantes del taller. En el momento del registro de esta información, los talleres se encontraban paralizados debido a la carencia de materias primas, y a la dificultad para disponer de un espacio estable y permanente que garantice la continuidad y configuración de los talleres. En ocasiones los talleres se realizan en espacios abiertos como el parque, o en recintos cerrados cedidos temporalmente por personas de buena voluntad. La administración municipal en turno, tiene entre sus planes o proyectos la adjudicación de un espacio al interior de la alcaldía, para garantizar la



conformación de los talleres, a su vez, para el almacenamiento, exhibición y venta de los productos por realizar.

COMERCIALIZACION

El artesano indígena, campesino y urbano cuando se inserta con sus productos en la economía de mercado, se inserta en desventaja frente a otros valores de cambio producidos en serie. En el mercado, el posible comprador podrá admirar con romanticismo la belleza manifiesta en la "obra" y apreciar su utilidad, pero en el momento de la compra desconoce los procesos implícitos para llegar a la materialización de los productos, queriendo obtenerlos a precios irrisorios que no compensan ni tampoco satisfacen las necesidades de su productor. Los precios también se ven afectados por la competencia de artesanías provenientes de la Costa u otras partes del país, entre estos el sombrero vueltiao, el sombrero guadueño, hamacas, esteras y esterillas entre otros.

VENTAS

Generalmente, la venta se hace directamente al consumidor, caracterizados por ser ambulante en las calles de las cabeceras municipales más próximas a las veredas. En los días feriados o cada domingo, el artesano que tiene artesanías deja su vereda o su casa del pueblo y acude a las calles, con la ilusión de venderlas estableciendo en su mente un precio, pero al caer la tarde observa que aún las conserva, y no queriendo regresar con ellas al hogar, se ve obligado en aceptar el valor que ofrece el comprador.

Otra forma de venta muy usual es el encargo, ya sea directamente por el consumidor o por intermedio de personas que de una u otra forma conocen a los artesanos. En este caso, la



venta beneficia al artesano, puesto que el comprador acepta sin recateo el precio estipulado por el productor.

COSTOS Y PRECIOS

El costo de los diferentes productos artesanales están determinados por varios factores: la dificultad, escasez y costo de la materia prima; el tiempo involucrado en el proceso de preparación de la fibra, tiras o pencas y en la elaboración de los productos; la cantidad de materia prima; la calidad del tejido, trenzado, hilado o tallado y la necesidad o urgencia del producto por parte del consumidor; en el sombrero vueltiao, se tienen en cuenta también los costos de la costura y en los productos de hilatura en nylon, el costo varía según que la materia prima sea puesta por el productor o el consumidor.

Los precios de los productos oscilan de acuerdo a la oferta y demanda fijados por el productor, pero en el mercado se concerta el precio con el comprador.



CONCLUSIONES

En el Urabá Antioqueño, la diversidad de artesanías está en relación con la diversidad étnica y cultural existente en la región. En este sentido las artesanías constituyen elementos de identidad cultural.

El aprendizaje se da al interior del núcleo familiar, a partir de conocimientos que se han transmitido de generación en generación.

La elaboración de artesanías no constituye una actividad principal secundaria, porque no le permite al artesano derivar su sustento familiar o personal, esto se debe a la ausencia de mercadeo estable.

La elaboración de artesanías constituye un complemento de otras actividades económicas, en la medida en que se producen medios e instrumentos de trabajo utilizados en otros procesos productivos, por ejemplo: en la agricultura como canastos para el transporte y almacenamiento de semillas y productos; en la pesca como atarrayas y trasmayos; o de actividades domésticas para preparación o almacenamiento de alimentos como bateas, pilones y canastos.

La producción de artesanías se hace en forma individual o familiar.



RECOMENDACIONES

Desarrollar estudios de la significación cultural de la artesanía indígena, para determinar que artesanías pueden comercializarse sin afectar la producción artesanal para el autoconsumo.

Impulsar la creación de infraestructura adecuada para la comercialización de las artesanías, para reactivar e incentivar la producción artesanal.

Ante el peligro de extinción de fibras vegetales que constituyen materias primas para la producción de artesanías, debido a la tala y corte de bosques, se recomienda la realización de campañas ecológicas y de reforestación por intermedio del INCORA, CONIF, CORPOURABA, ICA y Secretaría de Agricultura.

Facilitar créditos para la compra de semilla de caña flecha de buena calidad a través del PEC, CORFAS, CORPOURABA, Secretaría de Agricultura y Caja Agraria.

Implementación del programa de Calceta de plátano mediante la coordinación de Artesanías de Colombia y las entidades locales y regionales como CORPOURABA, PEC, SENA, AUGURA, Secretaría de Desarrollo de la Comunidad, Secretaría de Agricultura, ICA, Politécnico y el Municipio.

Campañas de divulgación sobre procesos de elaboración de artesanías, mediante folletos y audiovisuales.

Fomento de las ferias artesanales en la región



BIBLIOGRAFIA

ARAMBURO, Clara y LONDOÑO, Alicia. "La Mola". Tesis de Grado, Departamento de Antropología, Universidad de Antioquia. Medellín, 1982.

BOLIVAR, Edgar. "Tres Culturas Tres Procesos Artesanales". Boletín de Antropología, Vol. 6 No. 20, Universidad de Antioquia. Medellín, 1986.

CORPORACION REGIONAL DE DESARROLLO DE URABA (CORPOURABA). "Plan de Desarrollo de Urabá". Medellín, 1984.

REICHEL-DOLMATOFF, Gerardo. "Arqueología de Colombia". Fundación Segunda Expedición Botánica (FUNBOTANICA). Bogotá, 1985.

ROMOLI, Kathleen. "Los de la Lengua Cueva. Instituto Colombiano de Antropología. Bogotá, 1986.

SANTOS, Gustavo. "Las Etnias Indígenas Prehispánicas y de la Conquista en la Región del Golfo de Urabá". Informe, Departamento de Antropología, Universidad de Antioquia. Medellín, 1986.

VASCO, Luis Guillermo. "Semejantes a los Dioses". Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 1987.