



artesanías de colombia



**El Pueblo Wounan:  
El Alma de un Canasto**



Al interior de las SELVAS CHOCOANAS habitan los indígenas WOUNAAN O NOANAMÁ, reconocidos en el mundo artesanal por la finura de sus canastos o “COCAS DE WERREGUE”. Son GENTE de AGUA y de MONTE que están asentados sobre las riveras del BAJO SAN JUAN y habitan la cuenca hasta su desembocadura. Rodeados por la exuberancia natural, cazan, pescan, recolectan frutos y tienen cultivos de pan coger. Para establecer una conexión con su entorno, las MUJERES se adornan con collares de chaquiras y se pintan con achiote y jagua. Son incansables trabajadoras, ayudan a los hombres en los trabajos de monte y se dedican a la elaboración de cestos con la fibra de la PALMA DE WERREGUE (*Astrocaryum standleyanum*). Las habitantes del caserío de

PICHIMÁ son las ARTESANAS más reconocidas por esta labor.

Los CANASTOS se elaboran con la TÉCNICA EN ESPIRAL, utilizando un cordón como “ALMA” o “TRIPA”, alrededor del cual se teje un hilo de color más delgado. Las fibras se secan al sol y los hilos delgados se tuercen y brillan mediante fricción. Antiguamente, se hacían canastos pequeños de color crudo, pero la influencia de las monjas misioneras motivó a las artesanas a tejer canastos más grandes y a plasmar figuras anaranjadas y negras con la aplicación de tintes naturales, como el ACHIOTE o PUCHAMA, que las MUJERES siembran en sus huertos caseros, Las FIGURAS que aparecen en los CANASTOS aluden a situaciones de la VIDA COTIDIANA, imágenes del pasado, elementos de la naturaleza y creencias o figuras geométricas.

Under the dense jungle of the Chocó region, live the Wounaan indigenous people, also known as Noanamá, who are recognized in the handicrafts world because of their fine baskets or “Werregues”. Living on the “Bajo San Juan” river basin until it reaches the ocean, they are river and forest peoples. Surrounded by the natural exuberance and richness, they hunt, fish, recollect fruits and sustain daily crops. In order to establish a relationship with the natural world around them, women use necklaces made out of “chakiras”, or colored beads and decorate their bodies with “achiote” and “jagua”. As tireless workers, they help men with the hard work, and dedicate to the handicrafts activity. The inhabitants of the Pichimá homestead are the most recognized weavers of this type of baskets, who use the fibers of a palm tree known as “Werregue” (*Astrocaryum standleyanum*) to dance

their fingers around this natural material and weave.

These baskets are woven with a spiral technique, which uses a central cord as the “soul” or “gut”, and around this they weave with a needle and a thinner colored lace. The fibers dry out under the sun rays and the thin laces are twisted and shined with a friction movement made with the hands. In their home gardens, women sow vegetable dyes like the “achiote” or “puchama” to bring to life their colorfull designs in oranges and blacks. Aforetime, they used to make small baskets in beige tones, but the influence of the misionary nuns motivated this artcraft women to weave bigger baskets, and to impress diverse designs with natural dyes in their outside. The figures that we find now a days in the baskets evoke daily life situations, images from the past, elements from nature, beliefs or geometric figures.

## Referencias Bibliográficas

(Artesanías de Colombia, 1995)

(Chávez Mendoza, 2004)

(Hormaza, 1992)

(Linares; Galeano; García y Figueroa, 2008)

## Fotografía

Cecilia Duque Duque, Del libro Oficios: Las Artesanías

Investigación realizada por Artesanías de Colombia, Cendar, 2011

Para más información visite el **CENDAR**

Centro de Investigación y Documentación para la Artesanía o  
[www.artesantiasdecolombia.com.co](http://www.artesantiasdecolombia.com.co) Sección Documentación

Las Aguas - Carrera 2 No. 18A-58 Tel. 2861766 Ext.219-252  
[cendar@artesantiasdecolombia.com.co](mailto:cendar@artesantiasdecolombia.com.co)  
[www.artesantiasdecolombia.com.co](http://www.artesantiasdecolombia.com.co)