

Referencias Bibliográficas

(Journet, 1980-1981)

(Linares; Galeano; García y Figueroa, 2008)

(Lozano Balcázar y Rodríguez Buitrago, 2007)

Fotografía

Artesanías de Colombia

Investigación realizada por Artesanías de Colombia, Cendar, 2011

Para más información visite el **CENDAR**

Centro de Investigación y Documentación para la Artesanía o
www.artesaniasdecolombia.com.co Sección Documentación

Las Aguas - Carrera 2 No. 18A-58 Tel. 2861766 Ext.219-252

cendar@artesaniasdecolombia.com.co
www.artesaniasdecolombia.com.co





LA PALMA DE CHIQUICHIQUI O MARAMA (*Leopoldinia piassaba*) crece en las orillas de los ríos del GUAINÍA y es utilizada por los grupos indígenas de la región (CURRIPACO, CUBEO Y PUINAVE). Esta fibra ha servido para techar casas, dar sus frutos como alimento, elaborar escobas y trampas de pesca. En la actualidad, los CURRIPACO son reconocidos por tejer canastos con CHIQUICHIQUI, utilizando la TÉCNICA DE ROLLO Y TEJIDO EN ESPIRAL, transmitida de generación en generación. Aunque originalmente la CESTERÍA era una actividad masculina, el auge del oficio motivó la participación femenina. En la mitología de esta etnia, LA PALMA DE CHIQUICHIQUI representa a la AWAKARUNA o MADREMONTE. La fibra extraída simboliza el TSIKURE (pelo) que esta legendaria figura regala a aquellos indígenas que viven según el orden de la selva.

The chiquichiqui or marama palm (*Leopoldinia piassaba*) grows on the banks of the Guainía and is used by local communities for many things including roofing their homes, eating its fruit, and making brooms and fish traps. Presently, the Curripaco people are known for their chiquichiqui baskets, made in roll technique and woven in a spiral form. Originally basket-weaving was a male technique, but increased demands for them motivated female involvement. In this community's mythology, the chiquichiqui palm represents Awakaruna (mother nature), and the fibers extracted from it symbolize the hair (tsikure) that she gives to the people that live in her jungles.