



artesanías
de colombia



Ritmos de Costas, de
Planicies y Montañas



La RIQUEZA RÍTMICA y MUSICAL hace parte de los tesoros colombianos. Además de los elementos TRADICIONALES INDÍGENAS como caracoles, tambores y cascabeles, se han introducido instrumentos europeos y africanos. Estas mezclas constituyen lo que hoy se conoce como FOLKLOR COLOMBIANO. Dentro de los instrumentos populares de diferentes regiones, se encuentran algunos como el TIPLE, la CLAVE, la GUACHARACA, el SHEKERE, el PALO DE AGUA y la GAITA.

GAITA COSTEÑA: INSTRUMENTO DE VIENTO, de origen INDÍGENA, utilizado en EL CARIBE COLOMBIANO. El cuerpo de la GAITA se elabora con madera de cactus y la “cabeza” se moldea a partir una mezcla de carbón y cera de abeja para después incrustarle una pluma de ave como boquilla. La GAITA HEMBRA es para timbres altos y LA GAITA MACHO para timbres graves.

PALO DE LLUVIA O PALO DE AGUA: Elaborado con GUADUA o YARUMO, lleva por dentro semillas que, al chocar, evocan el místico sonido del CORRER DEL AGUA. De origen INDÍGENA, este instrumento tiene un fuerte carácter RITUAL pues recuerda las FUERZAS de la NATURALEZA.

Musical and rhythmic riches are an integral part of Colombia's musical treasures. Aside from indigenous musical elements like snail shells, drums and rattles, European and African instruments have been introduced and adapted to the Colombian sonic identity. Among the popular instruments of different regions are the treble guitar, claves, guacharaca, shekere, rain stick and bagpipes.

CARIBBEAN BAGPIPE: Colombian version, very popular in the Caribbean parts of the country. The body is made of cactus wood and the head is molded from a mixture of coal and beeswax, with a fater inserted here as a mouthpiece.

RAIN STICK: Made from guadua or yarumo woods, it has seeds and obstructions on the inside that when turned upside down, produces a soothing noise similar to flowing water. Of indigenous origin, this instrument has important ritual significance as it evokes the forces of nature.

Referencias Bibliográficas

(Artesanías de Colombia, Coruniversitaria Servicio Nacional de Aprendizaje- SENA Fundación Social,199?)

(Bermúdez, 1985)

(Garzón C., 1987)

(Madriñán, 1988)

Fotografía

Ana María Arango Arango, 2011

Investigación realizada por Artesanías de Colombia, Cendar,2011.

Para más información visite el **CENDAR**

Centro de Investigación y Documentación para la Artesanía o
www.artesantiasdecolombia.com.co Sección Documentación

Las Aguas - Carrera 2 No. 18A-58 Tel. 2861766 Ext.219-252
cendar@artesantiasdecolombia.com.co

www.artesantiasdecolombia.com.co