



artesanías de colombia



A la Sombra de
los Sombreros



Día a día, las MANOS ARTESANAS del territorio colombiano trenzan y combinan fibras, manteniendo viva la TRADICIÓN DE SOMBREROS con tejidos ancestrales. Como parte del vestuario de arrieros, indígenas, campesinos y gente de ciudad, el SOMBRERO protege del sol durante largas jornadas y adorna, reafirmando la IDENTIDAD CULTURAL. Para los GUAMBIANO, habitantes de las tierras altas del CAUCA, el SOMBRERO sirve para guardar el pensamiento pues, “Guambiano sin sombrero no puede pensar”

SOMBRERO VUELTIAO: Tradicionalmente elaborado en las sabanas DEL CARIBE COLOMBIANO. Declarado SÍMBOLO CULTURAL DE LA NACIÓN, mantiene vivo el legado de la cultura precolombina ZENÚ. Es TEJIDO con las fibras de la CAÑA FLECHA (*Gynerium sagittatum*), de las cuales algunas se blanquean con “CAÑA AGRIA” y otras se tiñen de negro con jagua, dividivi y cáscara de plátano. Las hábiles artesanas trenzan dibujos o “PINTAS”, plasmando figuras con las que cada familia de tejedores se identifica. El SOMBRERO crece a medida que la trenzadora teje más vueltas: A mayor número de vueltas, más fino el SOMBRERO VUELTIAO.

SOMBREROS DE CABECINEGRO: Los ARTESANOS AFROCOLOMBIANOS del CHOCÓ reproducen una TRADICIÓN ARTESANAL, cortando y doblando la fibra de la PALMA DE CABECINEGRO (*Manicaria saccifera*) para elaborar SOMBREROS. Los INDÍGENAS que habitan esta región han utilizado el CABECINEGRO para hacer redes de pesca y cernidores de alimentos.

SOMBRERO “AGUADEÑO”: Se elabora en AGUADAS, CALDAS, con fibras que se extraen de las PALMAS DE IRACA.

On a daily basis, the hands of craftsmen in Colombia braid and combine fibers, continuing the ancestral tradition of hats made with ancient weaves, an important piece of clothing to travelers, natives, peasants and people of the city. The hat protects them from the sun and adorns them, creating their own cultural identity. For the inhabitants of the highlands of El Cauca, the Guambianos, the hat serves as a keeper of thoughts. They say that a Guambiano without a hat can't think.

“VUELTIAO” HAT: Traditionally made in the Caribbean plains of the country, it was declared a cultural symbol of Colombia and maintains the legacy of the pre-Columbian Zenú ethnic group. Woven from “caña flecha” (*Gynerium sagittatum*) fibers, some of these are whitened with sour cane (caña agría). Others are stained black with “jagua”, “dividivi” and plantain skin. Skilled craftsmen braid figures with which the weaver's families can identify. The hat enlarges as the weaver braids the fibers in circles. For more circles that are woven, the quality of the hat becomes finer.

CABECINEGRO HAT: the afro Colombian craftsmen of the Chocó

region cut and fold the fiber of Cabecinegro palm (*Manicaria saccifera*) to elaborate their hats. The native Indians that have inhabited this region for generations have used these fibers to make fishing nets and sieves for nourishment.

“AGUADEÑO” HAT: In the town of Aguadas, Caldas, the aguadeño hat is made from the “toquillo” or “Iraca” palm.

Referencias Bibliográficas

(Duque Duque, 2010)

(Garavito, 2002)

(Garzón C., 1987)

(Linares; Galeano; García y Figueroa, 2008)

(Puche Villadiego y Suárez, 1991)

(Sistema Nacional de Información Cultural, 2011)

(Villegas y Villegas, 1992)

Fotografía

Artesanías de Colombia

Investigación realizada por Artesanías de Colombia, Cendar, 2011

Para más información visite el **CENDAR**

Centro de Investigación y Documentación para la Artesanía o

www.artesantiasdecolombia.com.co Sección Documentación

Las Aguas - Carrera 2 No. 18A-58 Tel. 2861766 Ext.219-252

cendar@artesantiasdecolombia.com.co

www.artesantiasdecolombia.com.co