

**Acciones realizadas por el Centro de Investigación y Documentación "Cendar" con base en las recomendaciones de la Reunión Técnica de Evaluación del Proyecto Radiap. (Julio/91).**

- 1) Instalación del paquete de sistemas CDS-Micro-Isis, Versión 2.3 proporcionada por la sede principal del proyecto.
- 2) Realización de las siguientes bases de datos bibliográficas con índices de clasificación temática por tema, oficio, materias primas, producto, localidad, departamento y regiones, títulos y autores.
  - a) Monografías. 260 registros de documentos sobre investigaciones socioeconómicas, expresiones culturales y carpetas de diseño artesanal, realizadas por Artesanías de Colombia en el transcurso de sus 30 años de existencia institucional.
  - b) Libros. 185 registros de obras que se refieren al sector artesanal y popular colombianos.
  - c) Revistas. 1.200 registros de artículos sobre el tema de la artesanía y la cultura popular.
- 3) Realización de la base de datos de videos de artesanía y cultura popular que consta de 450 registros (que incluye material editado y pregrabado) con indicación temática por tema, oficio, materias primas, productos, localidades, departamentos y regiones, títulos y subtítulos. Este trabajo constituye, más que los anteriores, una aplicación específica del paquete que, como se indica en la nota técnica del respectivo catálogo, exigió la elaboración de una nueva tabla de definición de campos, un formulario (hoja de entrada de datos) y el formato de salida de datos. Razón por lo que este trabajo lo consideramos como un aporte específico al sistema de organización de información.
- 4) Publicaciones realizadas a través del Cendar
  - a) Artesanía. Organización Social de su Producción
  - b) Catálogo Bibliográfico de la Cultura Artesanal
  - c) Catálogo de Videos de la Cultura Artesanal Colombiana.
- 5) Investigaciones.

Listado General de Oficios Artesanales, (publicado en "Diablo Huma, Boletín bibliográfico No.2).
- 6) Actualización del Equipo de Sistemas del Cendar. (Computador de tarjeta principal DX-486/33 y modem para telecomunicación e Impresora Laser.
- 7) Vinculación a la Red Nacional de Comunicación Computarizada Coldapaq de Telecom-(Colombia).

## PRESENTACION

La base de datos de videos de la cultura artesanal corresponde a uno de los varios tipos de materiales elaborados por Artesanías de Colombia S.A., a lo largo de su actividad de promoción del sector artesanal.

Este material, teniendo en cuenta criterios de calidad, puede ser clasificado en dos grandes grupos. En primer lugar, se encuentra un considerable volumen producido durante varios años mediante convenio con Inravisión, en cuyos estudios se producía la edición de cada programa para su lanzamiento al aire, en época en que la televisión era en blanco y negro. Dentro del mismo convenio con Inravisión, posteriormente se contó con la colaboración de la Caja Agraria, entidad que facilitaba su equipo de filmación y edición con lo que se comenzaron a presentar las actividades de los talleres y núcleos artesanales, además de otros aspectos vitales como los eventos de comercialización.

Todo este primer grupo de información en videos corresponde a la programación de la franja cultural de la cadena tres, titulada Tradiciones Populares, transmitida semanalmente. El programa, comprendía varias secciones: Taller artesanal, Conozcamos nuestros productos, Quiénes son los artesanos, Por las regiones artesanales y, finalmente, Conviene saberlo.

El segundo grupo de información está representado por una producción de videos más técnica y dinámica, elaborados por agencias especializadas en el ramo, siguiendo los términos de referencia determinados por Artesanías de Colombia S.A., para obtener una visión más clara y patente de la cultura artesanal. Estos valiosos registros se divulgaron especialmente mediante transmisión por las franjas culturales de las tres cadenas nacionales de televisión.

Dentro de este segundo grupo, no solo se cuenta la producción exclusiva de Artesanías de Colombia, sino también otra producción realizada con la colaboración de otras instituciones, de las cuales cabe destacar la Oficina de Relaciones Internacionales del Ministerio de Educación Nacional, la cual coordina para el país las actividades correspondientes al Convenio Andrés Bello, dentro de cuyas acciones se cuentan las actividades de los centros de documentación sobre la cultura popular y la artesanía.

## **ESTRUCTURA Y CLASIFICACION TECNICAS DEL CATALOGO**

El centro de investigación y documentación artesanal CENDAR de Artesanías de Colombia, cumple la labor de acopio y difusión de la información sobre la cultura del sector artesanal, entre cuyos materiales se destacan los géneros de la bibliografía escrita<sup>1</sup> y de videos.

En esta base de datos se compendia la información contenida en la producción de videos sobre los distintos aspectos sociales, económicos y culturales del sector artesanal.

#### A. Organización de la información

Esta labor se llevó a cabo mediante la aplicación de la ficha de codificación y clasificación de videos<sup>2</sup>, concebida dentro del esquema general de radicación, clasificación y sistematización, del <P10M>CENDAR<P255D>, el cual responde a tres referentes básicos. En primer lugar, el contexto técnico determinado por la estructura y funcionamiento del paquete de sistemas Mini-Micro<P10M> CDS/ISIS<P255D>, creado, definido y desarrollado<sup>3</sup> por la Unesco<sup>4</sup> para la elaboración especializada de bases de datos bibliográficas.

En segundo lugar, se tuvieron en cuenta los esquemas generales y tradicionales relativos a datos técnicos de ubicación e identificación que rigen para la información complementaria en los procesos de radicación y clasificación bibliográficas.<sup>5</sup>

En tercer lugar, el aspecto relativo a los descriptores (palabras clave de identificación de temas), cuyo procedimiento de clasificación ya fue probado con éxito en las bases de datos bibliográficas del mismo CENDAR, en cuanto a esquema se refiere, y cuya división en tópicos específicos constituye el aporte al sistema de clasificación de los descriptores para la información específica del sector artesanal.

Es así como, el aspecto del tema (o materia)<sup>6</sup> que trata la documentación fue desglosado en varios tipos de descriptores subtemáticos para facilitar, aún más, la recuperación de la información a través de los índices de oficio artesanal, materias primas, productos artesanales, localidades (a las que se refiere el tema de cada documento) departamentos y/o regiones.

Obviamente, como todas las bases de datos correlativas con las bibliográficas, en este caso también se incluye la clasificación por títulos de unidades temáticas. Además se añade un índice más correspondiente a la clasificación por *series de programas*.

El número de codificación consta de siete (7) dígitos. El primero (el número 9 que aparece en todos los cassettes) identifica el tipo de material, en tal caso los videos (otros materiales son 1-0000, monografías; 2-0000, libros; 3-0000, revistas, etc.). Los siguientes cuatro dígitos -0000. (entre el guión y el punto) identifican los cassettes y al mismo tiempo significan ubicación física de los mismos. Los dos últimos dígitos, separados con punto decimal, definen la ubicación de la unidad temática (es decir, cada título) dentro de un mismo cassette (los betas, generalmente, contienen varios).

Así, un título se localizará tanto en un determinado cassette, como en un fragmento de su cinta. Un mismo título o unidad temática puede estar grabado en varios cassettes de igual o de diferentes tipos (Beta, VHS y 3/4).

Finalmente, este catálogo está organizado tomando como referencia central las grabaciones en beta, pero se incluyen las indicaciones de los demás tipos de cassettes donde se encuentra el tema de interés.

## B Organización del catálogo

Este catálogo consta de dos grandes partes. La primera consiste en la relación general de fichas técnicas de radicación, descripción y calificación, con toda la información que conforma cada unidad temática de los videos, es decir, desde el código de identificación y localización, hasta la síntesis descriptivas de contenido de cada una de dichas unidades temáticas.

La segunda consta del conjunto de relaciones de índices de descriptores bajo cuyo encabezamiento aparecen los códigos de identificación y ubicación de los videos. Dichos índices son las listas de descriptores de tema (o materias), de oficios artesanales, de materias primas, de productos artesanales, de localidades artesanales, de departamentos y/o regiones, de títulos y de series de programas. Cada tipo de índice constituye una subsección del catálogo.

El código de un video (o unidad temática) aparecerá en tantas secciones y bajo tantos descriptores como temas específicos contemple, lo que, de otra parte, significará que cada video tendrá tantos temas o aspectos como número de veces aparece su código en dichas secciones bajo los correspondientes descriptores.

Finalmente se incluye un subcapítulo en el que se explica la forma de Recuperación de la información.

## FORMATOS DE HOJA DE SALIDA DE DATOS

V2,c50,MFN(4)/, #,

mhu,v6(10,10)+|. |,mhl,| (|V7|).| | --|V8(10,10)|--.|/ #Duración: |V9| (minutos);  
Ubicación (tiempo en la cinta): |V10|; |v11|; Locución en |V32|; |V12|;|V13,"; Estado del  
material: "D33,V33|. |,mhl,"Otros códigos de ubicació

n: "D34,V34|. |,/#

mhu,"Programadora: "D14,mhl,V14+|; |,

mhu,". Asesor: "D15,mhl,V15+|; |,

mhu,". Guión: "D16,mhl,V16+|; |,

mhu,". Realización: "D17,mhl,V17+|; |,

mhu,". Fotografía: "D18,mhl,V18+|; |,

mhu,". Producción: "d19,mhl,v19+|; |,

mhu,". Edición: "d20,mhl,v20+|; |,



mhl,". Dirección : "D21,mhl,v21+|; |,". ",  
mhl,D22,V22,|, |D23,V23,|,|, /,#

mhl,"Temas: "D24,mhu,V24(10,14)+|; |,"./,  
mhl,"Oficios: "D25,mhu,V25(10,14)+|; |,"./,  
mhl,"Mat-Primas: "D26,mhu,V26(10,14)+|; |,"./,  
mhl,"Productos: "D27,mhu,V27(10,14)+|; |,"./,  
mhl,"Localidad: "d28,mhu,V28(10,14)+|; |,"./,  
mhl,"Dpto./Reg.: "d29,mhu,v29(10,14)+|; |,"./,  
mhl,"País: "d30,mhu,v30(10,14)+|; |,"./,  
mhl,"Contenido: "D31,v31(9,9),##

Condiciones para salida de videos únicamente:

Editados: IF V11.1 = 'E' THEN (Fi al final)

Por Títulos: IF V5.1 = 'T' THEN,mhu, V6(10,10)| --|,, (FI al final)

Por Subtítulos: IF V5.1 = 'S' THEN V7(10,10)| (|,mhu,v6(10,10)|) --|,, (FI al final).

## TABLA DE SELECCIÓN DE CAMPOS

2 0 v2  
5 0 v5  
6 0 (v6/)  
7 0 (v7/)  
8 0 (v8/)  
11 0 v11  
12 0 v12  
13 0 v13  
14 0 (v14/)  
15 0 (v15/)  
16 0 (v16/)  
17 0 (v17/)  
18 0 (v18/)  
19 0 (v19/)  
20 0 (v20/)  
21 0 v21  
24 2 (v24/)  
25 2 v25  
26 2 v26  
27 2 v27  
28 2 v28  
29 2 v29  
30 2 v30

## HOJA DE SELECCION CAMPOS

W:VIDEO

F:VIDEO

S:VIDEO

\*\*\*

Nombre del archivo		1	10	0	1
Número de acceso	9-9999.99	2	9	3	0
Ubicación física		3	50	0	0
Nombre Centro Participante		4	20	0	0
Nivel de Registro	X	5	1	3	0
Título		6	250	0	1
Subtítulos		7	250	0	1
Entidad Patrocinadora		8	200	0	1
Duración		9	10	0	0
Ubicación en la cinta		10	20	0	0
Clase de grabación		11	10	0	0
Color		12	12	0	0
Tipo de cassette		13	4	0	0
Programadora		14	100	0	1
Asesor de investigación		15	200	0	1
Guión		16	250	0	1
Realización		17	250	0	1
Fotografía		18	250	0	1
Producción		19	250	0	1
Edición		20	250	0	1
Dirección		21	250	0	1
Ciudad de edición		22	50	0	0
Año de edición		23	6	0	0
Descript. Contenido temático		24	750	0	1
Descrip. Oficios		25	750	0	0
Descript. Materias primas		26	750	0	0
Descript. Productos		27	750	0	0
Descript. Localidad		28	750	0	0
Descript. Departament/Regiones		29	750	0	0
Descript. País		30	200	0	0
Descripción gral. de contenido		31	1550	0	1
Otros codigos		34	70	0	0
Fecha normalizada ISO	XXXX9999	50	8	3	0
Idioma		32	10	0	0
Estado		33	10	0	0