



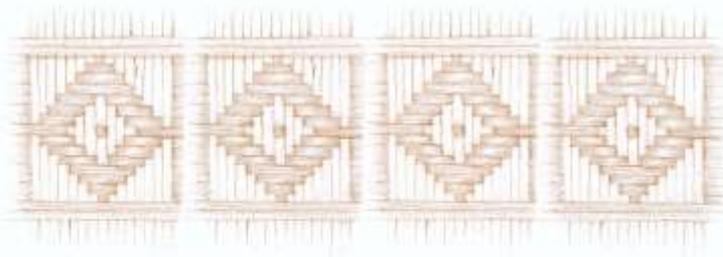
La trenza se realiza mezclando tiras negras y blancas alternadamente, logrando matices o dibujos denominados pintas. Estos dibujos corresponden a símbolos que identifican el trabajo de la familia o de un taller específico. Es posible reconocer el sombrero a partir de una pinta o dibujo, casi como un sello de identidad.

Los dibujos están inspirados en animales, frutos, objetos. Benjamin Puche en el estudio del sombrero vuletao sostiene que estos sellos cumplen la función de tótem familiares, cada grupo elige una figura a manera heráldica. Entre los más conocidos encontramos la araña, el pecho de grillo, la mano de gato, patas de armadillo, ojitos de gallo, el peine, el pilón, espiga del maíz sencilla, flor de limón,.



Cada dibujo sirve como estructura para construir otros nuevos casi como un ejercicio creativo, en este momento ya se les ha perdido casi por completo el rastro del origen, ahora tan solo son pintas que se utilizan azarosamente. Hoy en día las pintas que encontramos en los sombreros cumplen una función decorativa, el valor estético está dado por la calidad de la trenza que se está utilizando para su elaboración.

La forma constructiva del sombrero nace de la cestería, la técnica corresponde a un enrollado partiendo de unos pliegues que aseguran el comienzo de la trenza. La espiral va dando forma a la encopadura del sombrero, una vez se consigue la cantidad de vueltas en promedio de 5 a 7 vueltas se da inicio al ala del sombrero, las trenzas utilizadas allí corresponden a un peine y un ribete que finaliza y remata el ala del sombrero.



Un término utilizado en la confección del sombrero es la de **Cotejáo**, esto indica que la trenza que da la vuelta en el momento en que se construye la encopadura debe coincidir con el dibujo de la nueva vuelta.



Resguardo Indígena Zenú



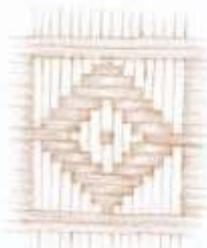
## Antecedentes

La fibra que queda con el color natural se blanquea dejándola secar al sol no sin antes cocinarla con cogollos de caña agria.

Muchas mujeres han investigado nuevos pigmentos consiguiendo gamas de colores muy interesantes, por ejemplo la tintura con la batatiya el color que se obtiene es un amarillo que va del más claro al café, pues para ellas no basta un color, si no que además han logrado hacer gamas, lo que abre muchas más posibilidades de combinación, otra planta que se encuentra en los patios de sus viviendas en la chingamochila, con esta se obtiene un color verde que combinado con hojas como la bija se obtienen colores cepias. Las gamas las logran manipulando la duración en la coción y la temperatura.

Este es un interesante aporte que nace de la misma comunidad, con el afán de no desvirtuar el carácter natural y no acudir a los tintes artificiales que dejan un color muy brillante, sintético y baja el valor estético de la pieza.

## Trenzado:



En el momento de iniciar las labores de tejido se escoge las tiras que se han ripiado y teñido previamente, las más finas corresponderá a las trenzas con un mayor número de entrecruzamientos siempre deben dar un número impar, se combinan el color crudo de la fibra y la tintura con barro o en otro caso con bija.

Tuchín se caracteriza por ser el centro artesanal con mayor destreza manual para el trenzado, aquí no solo se tejen los sombreros vueltiaos más finos de la región sino que también existen otras piezas en las que se involucra el diseño y se vuelven más comerciales pues los artesanos deben proteger las formas tradicionales de producción frente a la presencia de productos provenientes de economías altamente industrializadas.



## Tintura



La caña flecha se tintura con pigmentos naturales que se encuentran en la región.

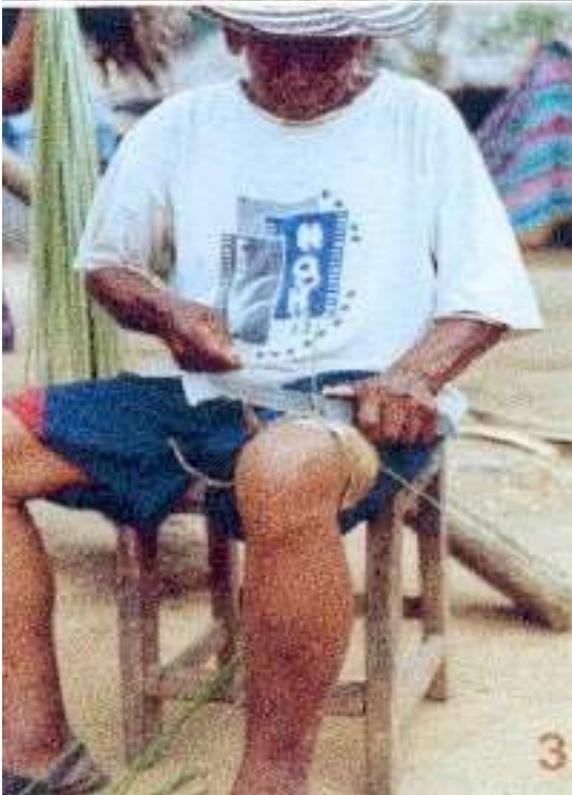
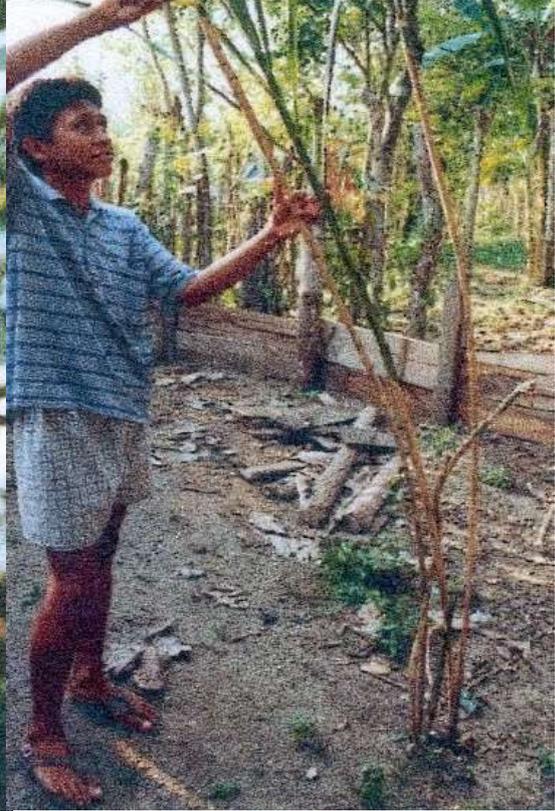
La técnica más conocida la más antigua es la tintura con barro, la fibra se sumerge durante 3 ó 4 días en el barro, luego se lava muy bien para limpiarla, el siguiente paso consiste en cocinar la fibra en una olla de barro (antiguamente) ó una olla de aluminio hoy con dividivi, bija, estas hojas acentúan el color.

La sal sirve como mordiente. Estas inmersiones se repiten hasta que la fibra quede muy oscura. El barro que se encuentra en esta zona contiene sedimentos ricos en sustancias alcalinas, con un PH de 8 a 9. Las hojas de Bija son ricas en grupos cromóforos lo que acentúa el color en el momento de la tintura.

El proceso de tintura con bija requiere de los siguientes pasos:

- 1 Se lava la caña flecha con caña brava para blanquear la fibra y searla al sol.
- 2/3 Posteriormente se envuelve la fibra entre hojas de bija y se prepara para la coción en una olla de barro o aluminio.
- 4 En este proceso es posible teñir la trenza ya tejida.
- 5 Las hojas de bija deben cubrir todo el recipiente.
- 6/7 Luego se le adiciona agua, organizando bien el contenido.
- 8 Se prende el fogón, se deja cocinar la fibra en un promedio de dos horas. Dependiendo de la intensidad del color que se requiera se vuelve a repetir el proceso de tintura.









## Antecedentes

### Obtención de la fibra :



#### Etapa de preparación :

De las hojas de la caña flecha se escoge la de mayor longitud, la nervadura central se aísla del resto mediante el proceso de raspado. Se realiza con un cuchillo presionando sobre un pedazo de cuero dispuesto en la pierna del artesano, de esta manera quedará la fibra limpia del bagazo que la recubre, se pasa cuantas veces sea necesario hasta que queda absolutamente limpia. Para coser el sombrero se utilizaba una fibra natural que sale la hoja del maguey. Se raspa con un cuchillo Ver fotos 5-6-7, parte inferior de la hoja.



Una vez sale el limo verde aparecen las tiras en el interior, estas tienen la medida de la hoja de 1.80 a 2 metros, luego se dejan secar al sol.

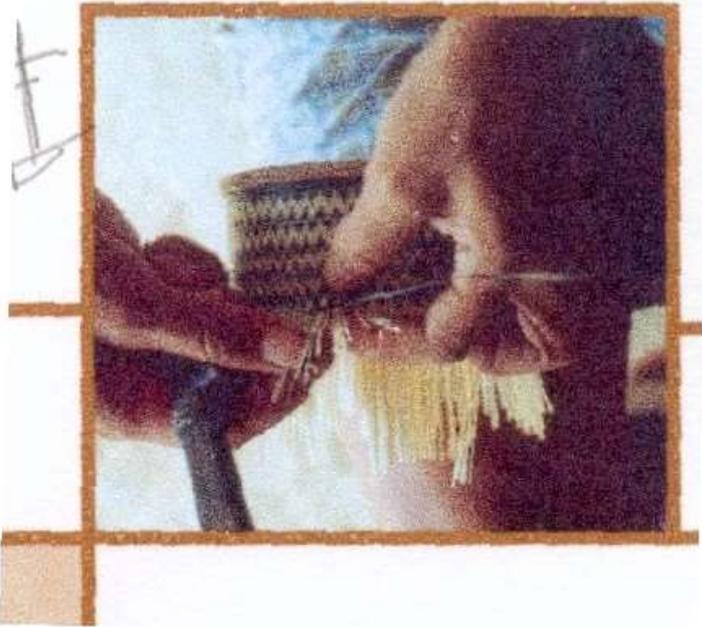
La herramienta para coser el sombrero consistía en una aguja hecha en hueso de animal.

Hoy en día se utiliza el hilo industrial y las máquinas de coser.

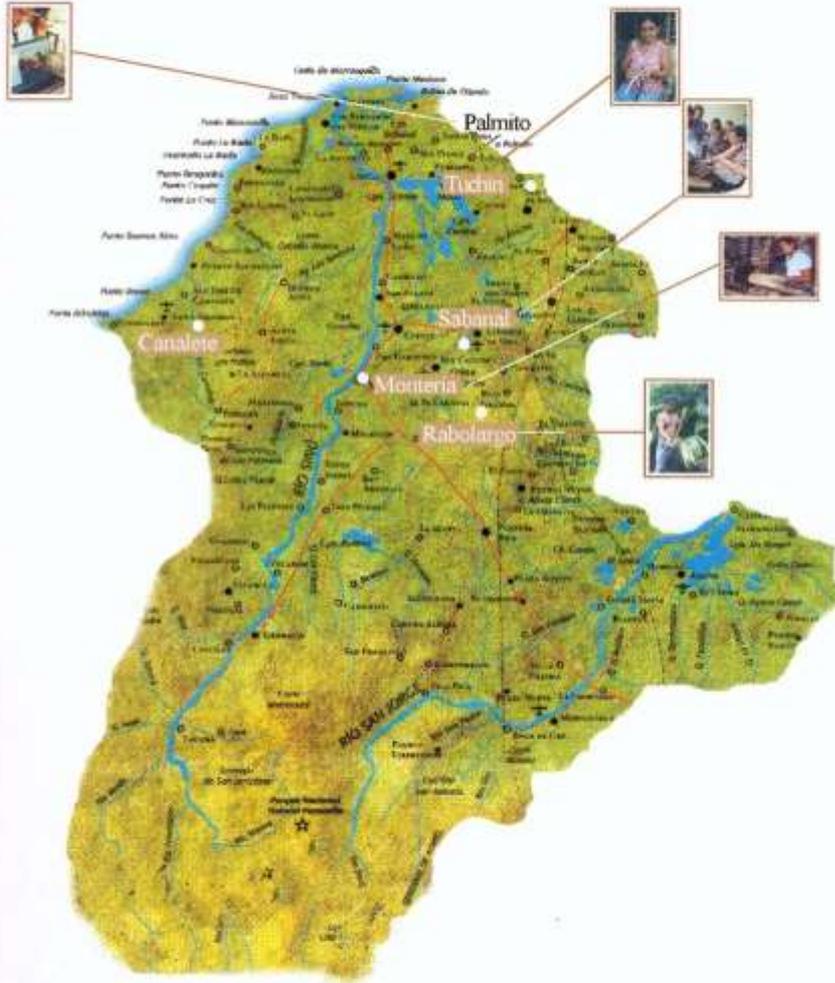
Esta incursión cambió considerablemente la producción de objetos artesanales.

### Proceso de Obtención del Hilo Natural





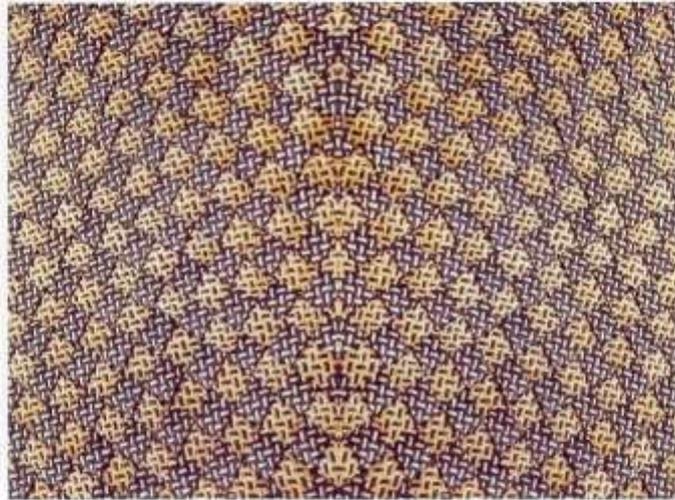
## Mapa de Córdoba



Localización Geográfica



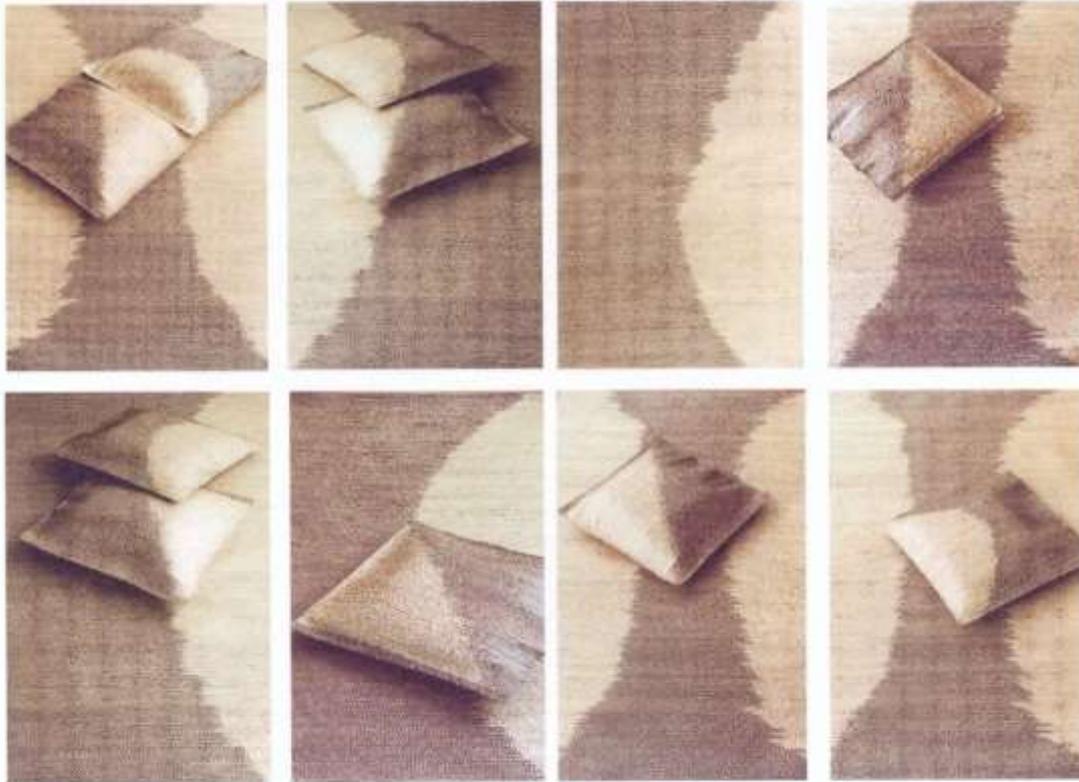
Piezas: Tapete	Línea: Ambientes / Menaje	Artesanos: Artesanas de Palmito
Nombres: Tapete Palmito	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm): 120 Ancho(cm): 80 Alto(cm): 0.5	Departamento: Sucre
Técnica: Trenzado	Diámetro(cm):	Peso(gr): 600 Localidad:
Recursos Naturales: Caña Flecha	Color: Natural y Negro (Tintura con Barro)	Vereda: Palmito
Materia prima: Caña Flecha	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Resguardo Indígena



Pezas: Tapete	Línea: Ambientes / Enceres y Menaje	Artesanos: Doris Montiel y Artesanos del Kiosko Artesanal
Nombres: Tapete Palmito	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm): 120 Ancho(cm): 80 Alto(cm): 0.5	Departamento: Córdoba
Técnica: Trenzado	Diámetro(cm):	Peso (gr): 600 Localidad: San Andres de Sotavento
Recursos Naturales: Caña Flecha	Color: Negro(Barro)/ Amarillo(Baratilla)	Vereda: Tuchín- El Contento
Materia prima: Caña Flecha	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Resguardo Indígena



Piezas: Tapete	Línea: Ambientes / Enceres y Menaje	Artesanos: Doris Montiel y Artesanos del Kiosko Artesanal
Nombres: Tapete Doble Unión	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm):150 Ancho(cm):120 Alto(cm): 0.5	Departamento: Córdoba
Técnica: Trenzado	Diámetro(cm):	Peso(g):1600 Localidad: San Andres de Sotavento
Recursos Naturales: Caña Flecha	Color: Natural y Negro (Tintura Barro)	Vereda: Tuchín- El Contento
Materia prima: Caña Flecha	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Resguardo Indígena



Piezas: Tapete	Línea: Ambientes / Enceres - Menaje	Artesanos: Doris Montiel y Artesanos
Nombres: Tapete Media Sombra	Referencia:	del Kiosko Artesanal
Oficio: Cestería	Largo(cm): 150 Ancho: 120	Alto(cm): 0,5 Departamento: Córdoba
Técnica: Trenzado	Diámetro(cm):	Peso(gramos): 1600 Localidad: San Andres de Sotavento
Recursos Naturales: Caña Flecha	Color: Natural y Negro (Tintura Barro)	Vereda: Tuchín- El Comento
Materia prima: Caña Flecha	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Sí	Tipo de Población: Resguardo Indígena



Piezas: Tapete	Línea: Ambientes / Enceres y Menaje	Artesanos: Doris Montiel y Artesanos del Kiosko Artesanal
Nombres: Tapete Media Sombra	Referencia:	Departamento: Córdoba
Oficio: Cestería	Largo(cm): 150 Ancho(cm): 120 Alto(cm): 0.5	Localidad: San Andrés de Sotavento
Técnica: Trenzado	Diámetro(cm):	Peso(g): 1600
Recursos Naturales: Caña Flecha	Color: Natural y Negro (Tintura Barro)	Vereda: Tuchín - El Contento
Materia prima: Caña Flecha	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Resguardo Indígena



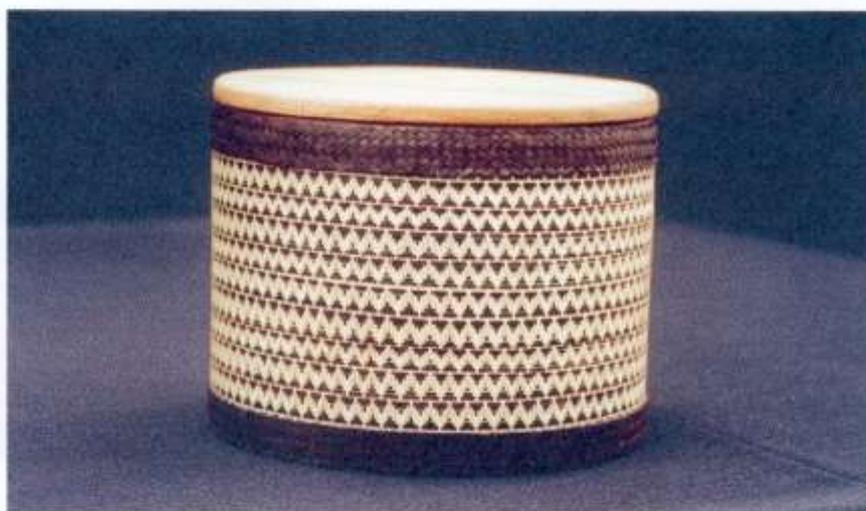
Piezas: Cojín	Línea: Ambientes / Enceros - Menaje	Artesanos: Doris Montiel y Artesanos del Kiosko Artesanal
Nombres: Cojín Media Sombra	Referencia:	Departamento: Córdoba
Oficio: Cestería	Largo(cm): 50 Ancho(cm): 50 Alto(cm): 4,0	Localidad: San Andrés de Sotavento
Técnica: Trenzado	Diámetro(cm):	Peso(g): 300
Recursos Naturales: Caña Flecha	Color: Natural y Negro (Tintura Barro)	Vereda: Tuchín- El Contento
Materia prima: Caña Flecha	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Resguardo Indígena



Piezas: Portagafas /Portajoyas	Línea:	Artesanos: Marcos Carpio (Caña Flecha)
Nombres:	Referencia:	Ricardo Cabarcas ( Madera)
Oficio: Cestería	Largo(cm): 20 Ancho(cm): Alto(cm):	Departamento: Córdoba
Técnica: Tejido sobre base	Diámetro(cm): 5,5	Peso(g): 500
Recursos Naturales: Caña Flecha/Madera	Color: Natural (Caña Flecha)/ Negro	Localidad: San Andrés de Sotavento
Materia prima: Caña Flecha/Flor Morado	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Vereda: Tuchín
		Tipo de Población: Resguardo Indígena



Piezas: Contenedores	Línea: Ambientes / Enceres y Menaje	Artisanos: Marcos Carpio (Caña Flecha)
Nombres: Contenedores Filó	Referencia:	Ricardo Cabarcas (Madera)
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 20	Departamento: Córdoba
Técnica: Tejido sobre Base	Diámetro(cm): 18	Peso(gr): 1500 Localidad: San Andres de Sotavento
Recursos Naturales: Caña Flecha / Madera	Color: Natural (Caña Flecha) / Negro	Vereda: Tuchín
Materia prima: Caña Flecha / Flor Morado	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Resguardo Indígena



Piezas: Contenedor	Línea: Ambientes / Enceres y Menaje	Artisanos: Marcos Carpio (Caña Flecha)
Nombres: Contenedor Filó	Referencia:	Ricardo Cabarcas ( Madera)
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 20	Departamento: Córdoba
Técnica: Tejido sobre base	Diámetro(cm): 18	Peso(gr): 1500
Recursos Naturales: Caña Flecha/Madera	Color: Natural (Caña Flecha)/ Negro	Localidad: San Andres de Sotavento
Materia prima: Caña Flecha/Flor Morado	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: Tuchín
		Tipo de Población: Resguardo Indígena