



Investigación sobre la tagua

FRANCISCO PIÑEROS CORTES

Artesanías de Colombia s.a.

Bogotá, Octubre de 1987

LA TAGUA:

La TAGUA es un noble material, considerado como el "Marfil Vegetal". Fué muy utilizado durante el siglo pasado en la producción de infinidad de objetos y formas, en BOTONERIA, PESEBRES, JUGUETES, INSTRUMENTOS MUSICALES, MANGOS, PIPAS y otras miniatutas diversas.

Actualmente la mayor demanda en objetos de TAGUA, provienen de los promeseros que visitan la ciudad de Chiquinquirá, que buscan objetos de carácter puramente anecdótico, olvidando las nobles utilidades y cualidades de tan hermoso material.

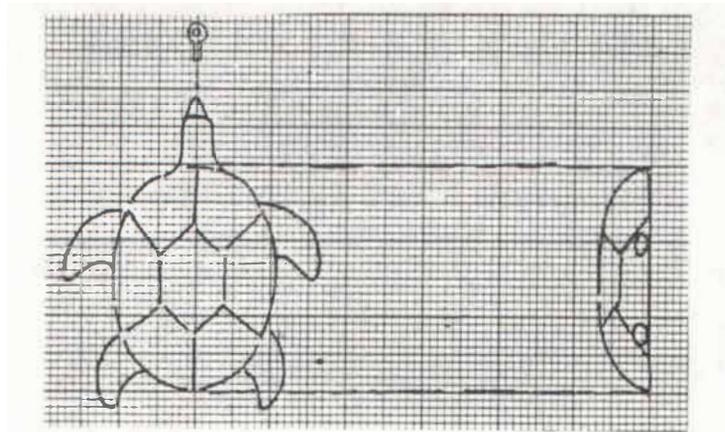
Pablo Solano en su ARTESANIA BOYACENSE nos dice, "Al mismo tiempo que hace necesario una incur-sión en técnicas nuevas o archivadas, sería benéfico, el recordar y utilizar como nuevas fuentes de inspira_{ci}ón, toda una extensa gama de formas y motivos autó_{ct}onos, que predominaron en la desmparada pero fecunda producción inicial".

Después de investigado este material, llamado TAGUA, tanto en los escasos textos encontrados sobre el tema, como en el taller, a través de la segu_eta, las limas, lijas, y la pulida final, en estos momentos, ya vivido el material, haría estas recomenda-ciones:

- Es importante utilizar de nuevo una serie de técnicas relegadas u olvidadas, como son la talla a mano, el grabado con bur_{il}es, técnicas que agregadas a la innegable habilidad que poseen los artesanos chiquin_{qu}quireños, para los trabajos de torno en TAGUA, se lograría una adecuada explota-ción de este excepcional material, dentro de esta línea orgánica.

- Sugiero introducir técnicas joyeras que ampliarían las posibilidades de producción en TAGUA. Dentro de las técnicas anteriormente nombradas, la más importante, según nuestro concepto, es el CALADO. También es fundamental, la técnica ya tan conocida por los "tagueros", que se llama TAQUE-TEADO.

Una última sugerencia antes de pasar a explicar la técnica del CALADO, sugiero realizar un estudio de la situación ECOLÓGICA real de este material, la TAGUA, con el fin de que no esté en peligro de extinción o incluso llevarlo a regiones donde ahora no se dá, donde de pronto nos podría resultar una nueva fuente de ingreso.



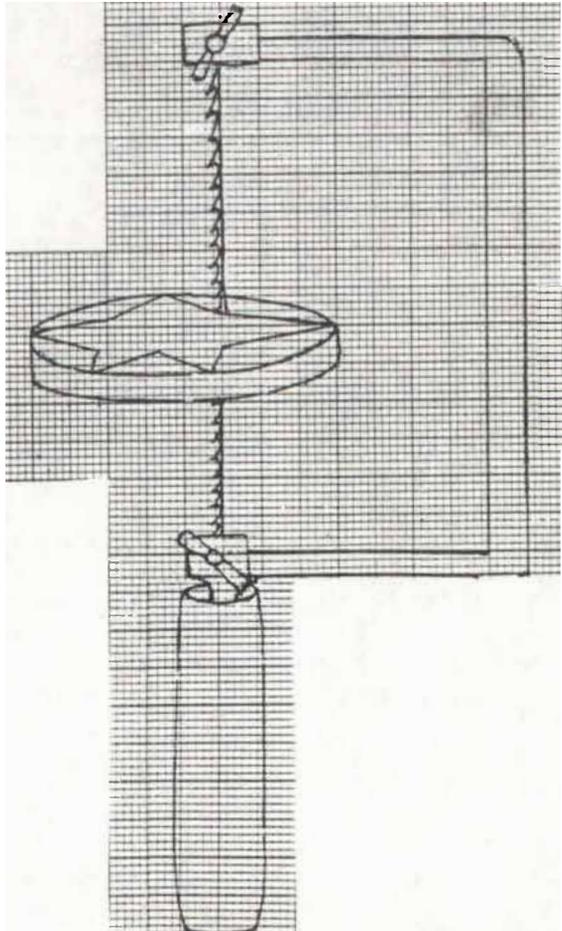
TECNICAS DE TRABAJO:

1- **CALADO**, esta técnica tan elemental está basada en su principal herramienta, que consiste en un marco de "acero templado" y unas sierras dentadas, que normalmente se usan para madera, pero que en este caso las ponemos bien finas y las usaremos para la TAGUA.

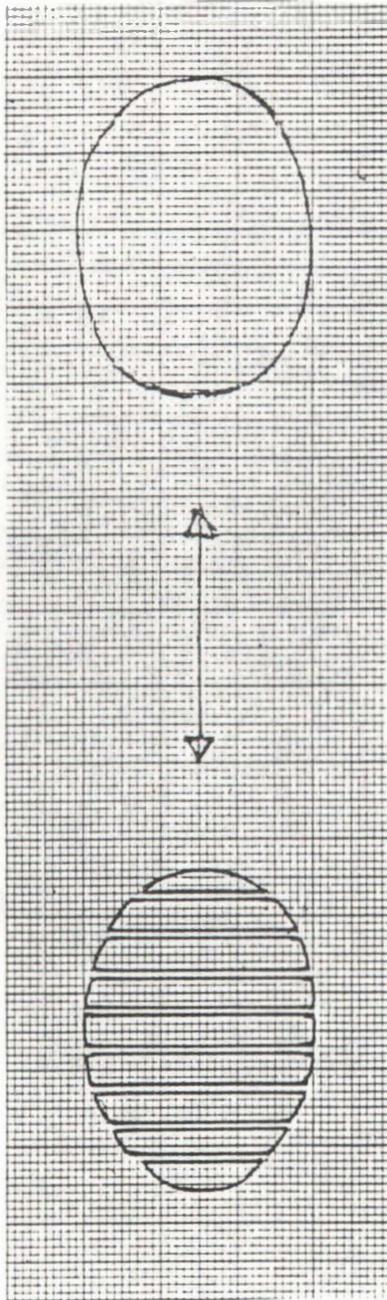
Una vez tenemos el material cortado en "rodajas" "rebanadas" o secciones transversales por medio del TAQUETEADO, procedemos a marcar las piezas con el dibujo correspondiente, y a continuación se procede a CALAR la figura marcada, con gran precisión.

Una vez calada la figura, pasamos a trabajar con las limas para rebajar bordes y darle el acabado.

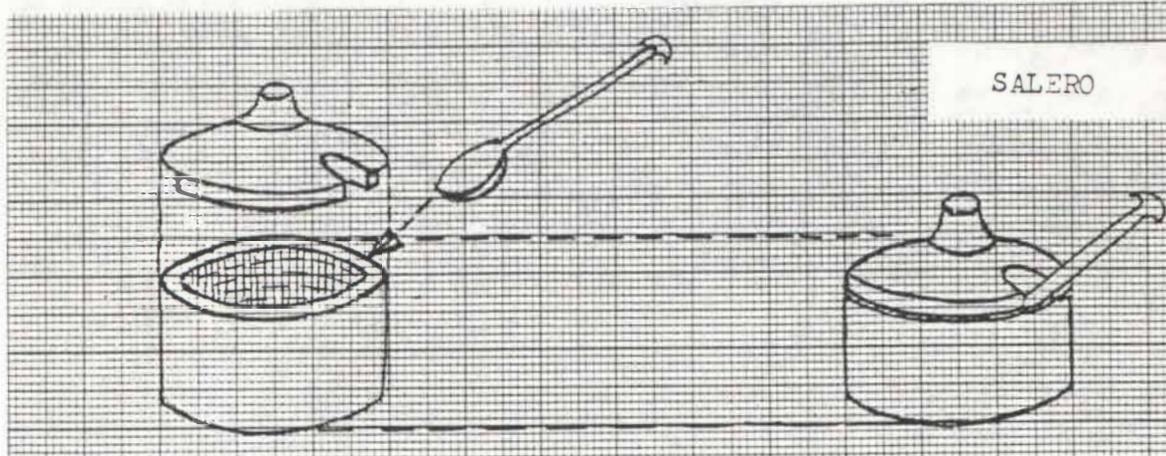
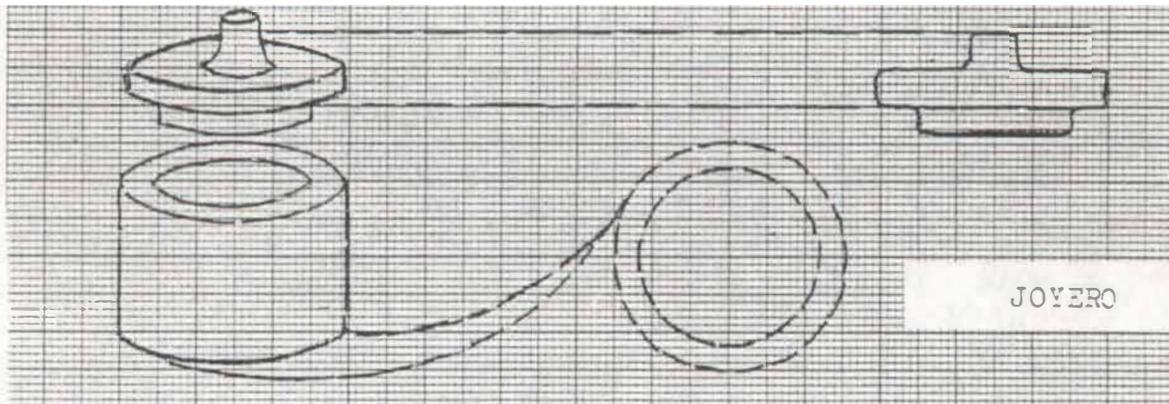
Después pasamos a las lijas, y por último, la pulida final y el brillo.



2- TAQUETEADO, éste es el nombre que le dan los "tagueros", a la técnica de cortar en rebanadas el material, para luego trabajar las piezas una por una.



- 3- TALLADO, esta técnica de esculpir en relieve es por medio de gurbias, formones, limas, cuchillas, esmeriles, etc.
- 4- ESMERILADO, consiste en el pulimento de la pepa de TAGUA, coctetamente de la primera capa, para quitarle la cáscara.
- 5- PULIDO, consiste en alisar la superficie con lijas, para lograr una textura completamente fina.
- 6- BARRENADO, consiste en perforar las semillas, con el fin de lograr diferentes diseños.



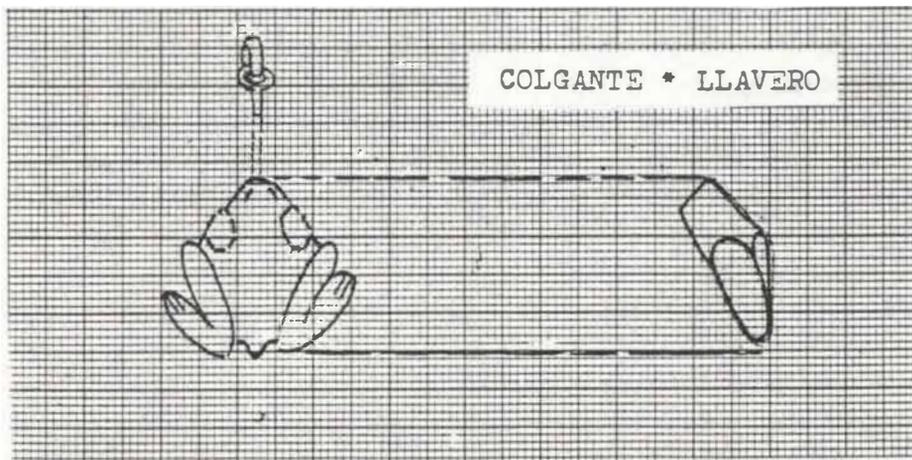
LA TAGUA EN LA JOYERIA:

Durante varios años he vivido en Boyacá en contacto con las artesanías de la región, pero esta investigación realmente es la que me ha hecho descubrir toda la belleza natural, la nobleza y la variedad de posibilidades de la TAGUA.

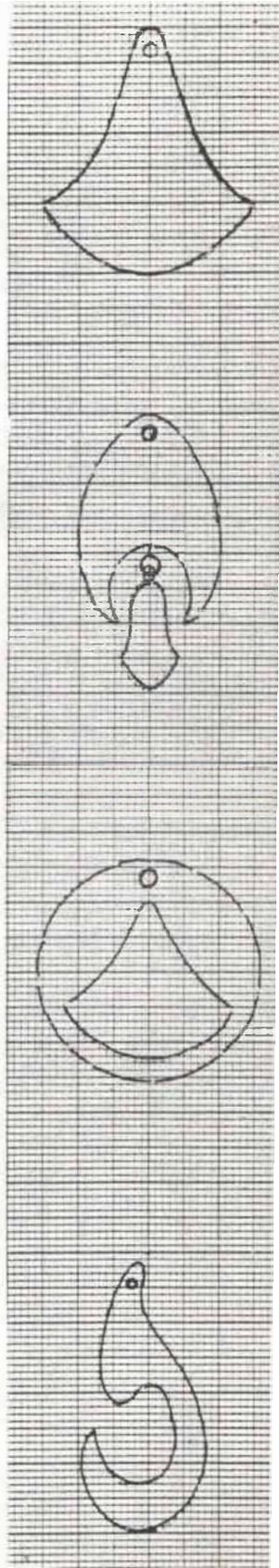
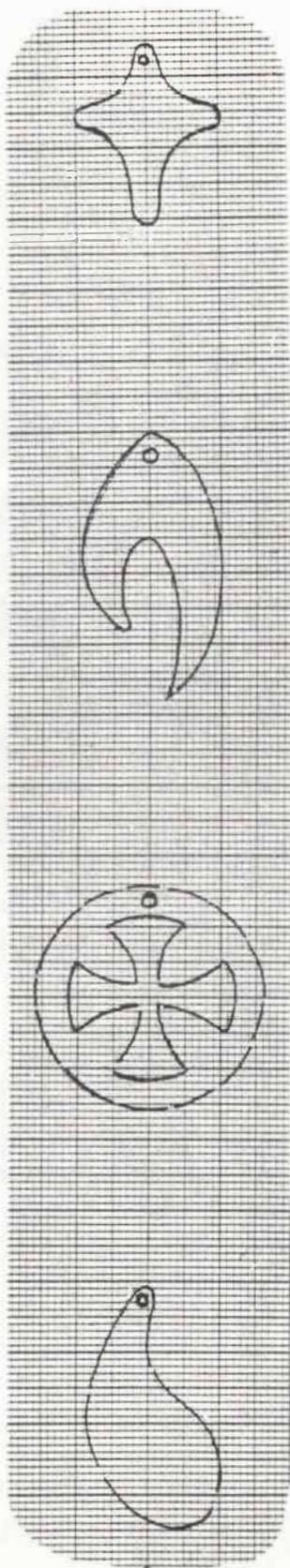
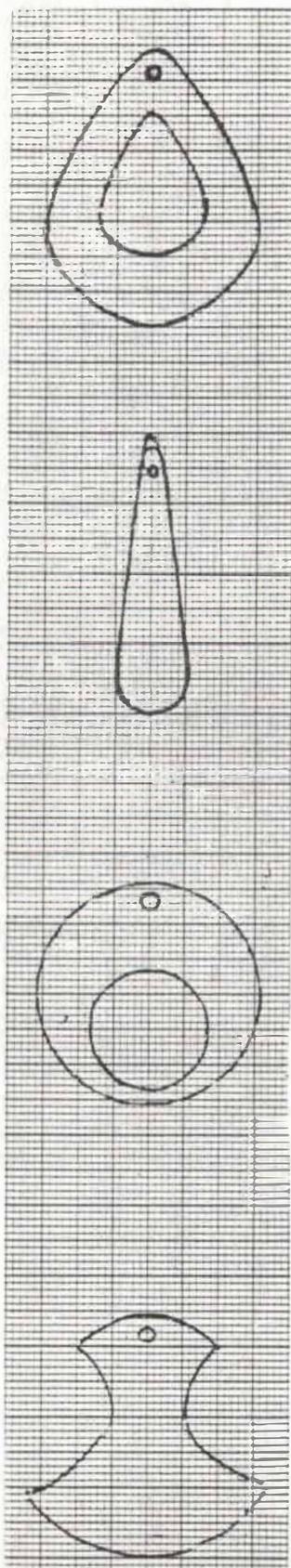
Una manera de valorar la TAGUA, es la de integrarla a la joyería, en la que se nos abre un ramillete de posibilidades para hacer toda clase de colgantes, broches, aretes, collares, anillos, hebillas, llaveros, etc., etc., etc., que realizaremos con las técnicas anteriormente descritas.

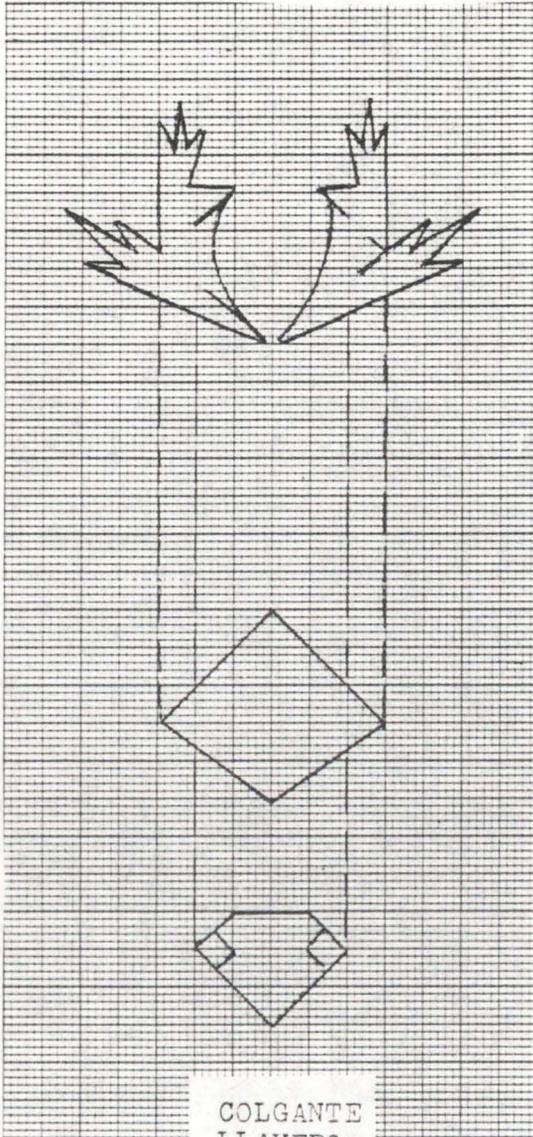
Basándonos en nuestra experiencia personal de años, en distintos materiales y entre ellos el MARFIL, comparándolo éste con la TAGUA, podemos comprobar que esta última tiene una mayor elasticidad y resistencia que el MARFIL.

Debido a que este material conserva la "beta", por ser de origen vegetal, esto le dá posibilidades muy decorativas, tanto a nivel de color, como porque a través del cincel puede sacarse el pedazo. Tan noble y fino es este material, la TAGUA, que aparte del limado, casi no requiere de pulida posterior, puesto que queda muy bien acabado.

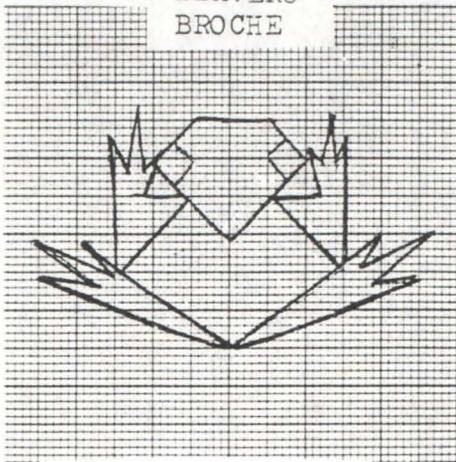


Colgantes , llaveros, aretes

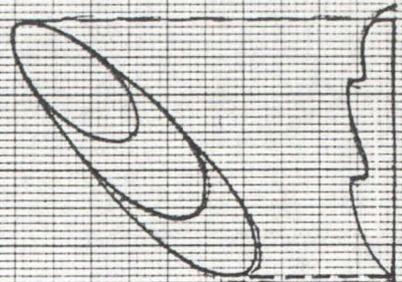
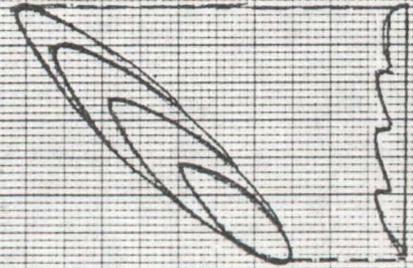
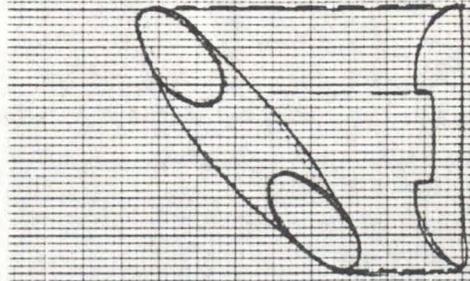




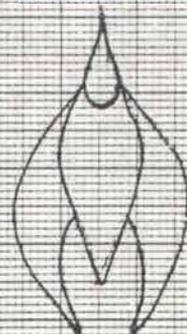
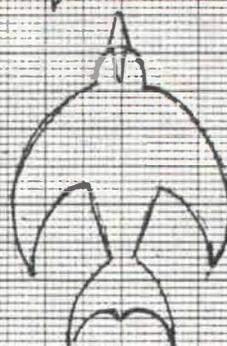
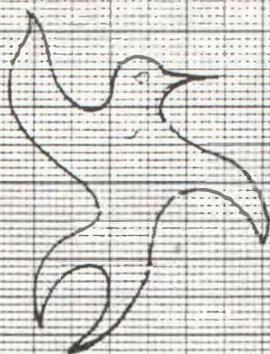
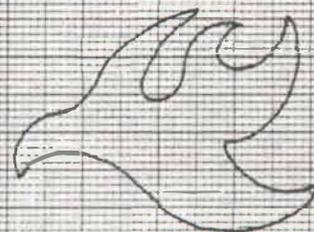
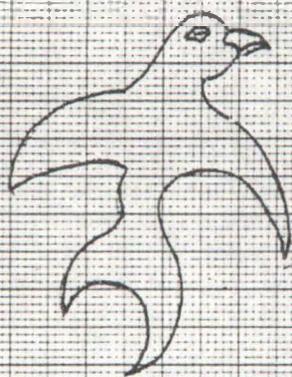
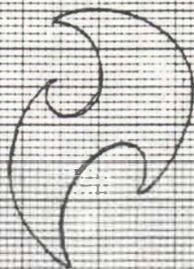
COLGANTE
LLAVERO
BROCHE



GANCHOS PARA EL PELO



Colgantes , llaveros, broches



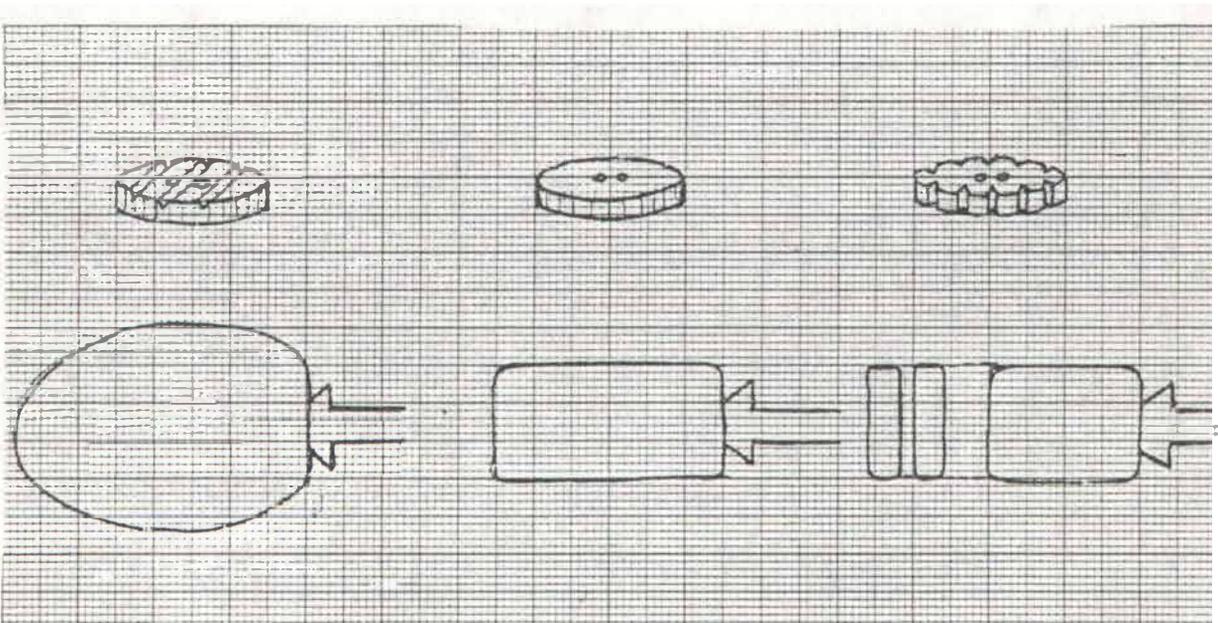
BOTONERIA, podemos enfocar este trabajo de BOTONES

en TAGUA de tres maneras:

- 1- BOTONES CIRCULARES, diferentes tamaños y decoraciones.
- 2- BOTONES con FORMAS de la Naturaleza.
- 3- BOTONES con distintas FORMAS GEOMETRICAS.

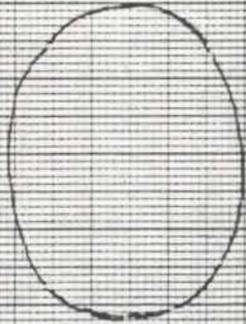
El trabajo de los BOTONES debe ser realizado con una combinación de TORNO, TAQUETEADO, CALADO, LIMADO, LIJADO, PULIDO y BRILLADO.

1-BOTONES CIRCULARES, setornean unoscilindros, lo más largo que dé el material, se corta por secciones, según el grosor que se quiera el BOTON o el juego de BOTONES (Ta-queteado).
navez se tenga el BOTON, se le pueden hacer decoraciones con la lima, luego selijay sepule.



2- BOTONES (ON FORMAS DE LA NATURALEZA)

para hacer estos botones se corta en secciones el material (Taqueteado).

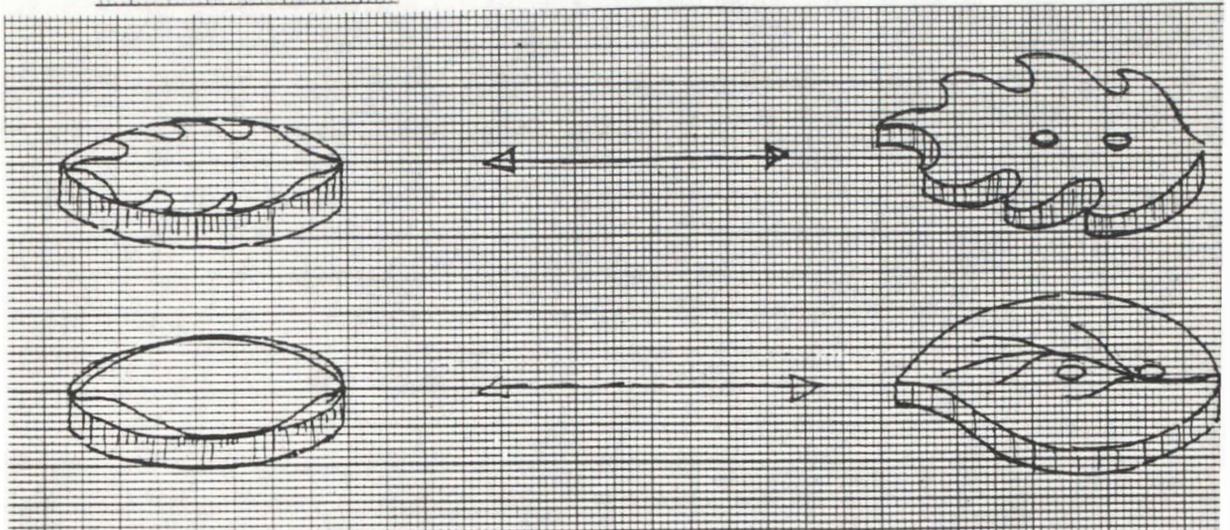
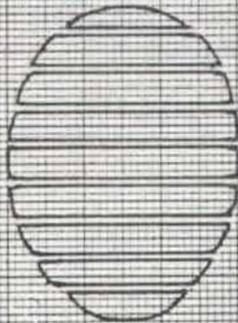


Una vez se tenga la sección cortada, se procede a pasar el dibujo a la TAGUA, según la técnica que guste, lápiz, punzón o papel pegado...

El siguiente paso es la recortada, con la técnica joyera del

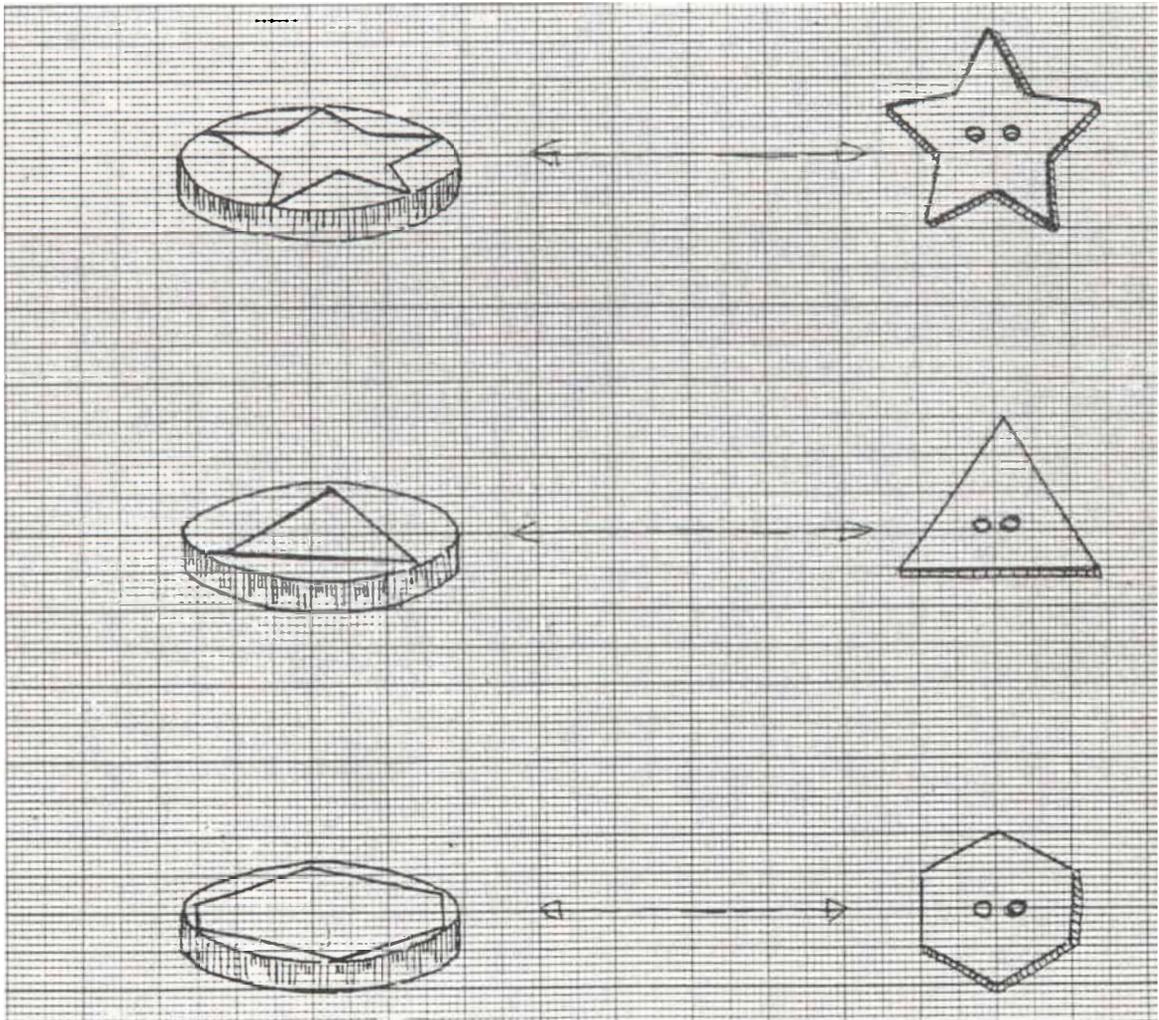
CALADO. Con esta técnica se pueden lograr cortes de mucha precisión y finura.

Una vez se tengan las figuras cortadas, se procede a limar, para redondear y quitar las asperezas del material, dándole un buen acabado. Se termina el proceso con la lijada, pulida y brillada final.



3- BOTONES con distintas

FORMAS GEOMETRICAS, después de usar el sistema de LAQUETEADO, se escoge el diseño y se traspasa a la sección de TAGUA, con lápiz, punzón o bien el dibujo en un papel que se pega al material. Se procede a calarla figura, para luego limar, lijar, pulir y brillar.

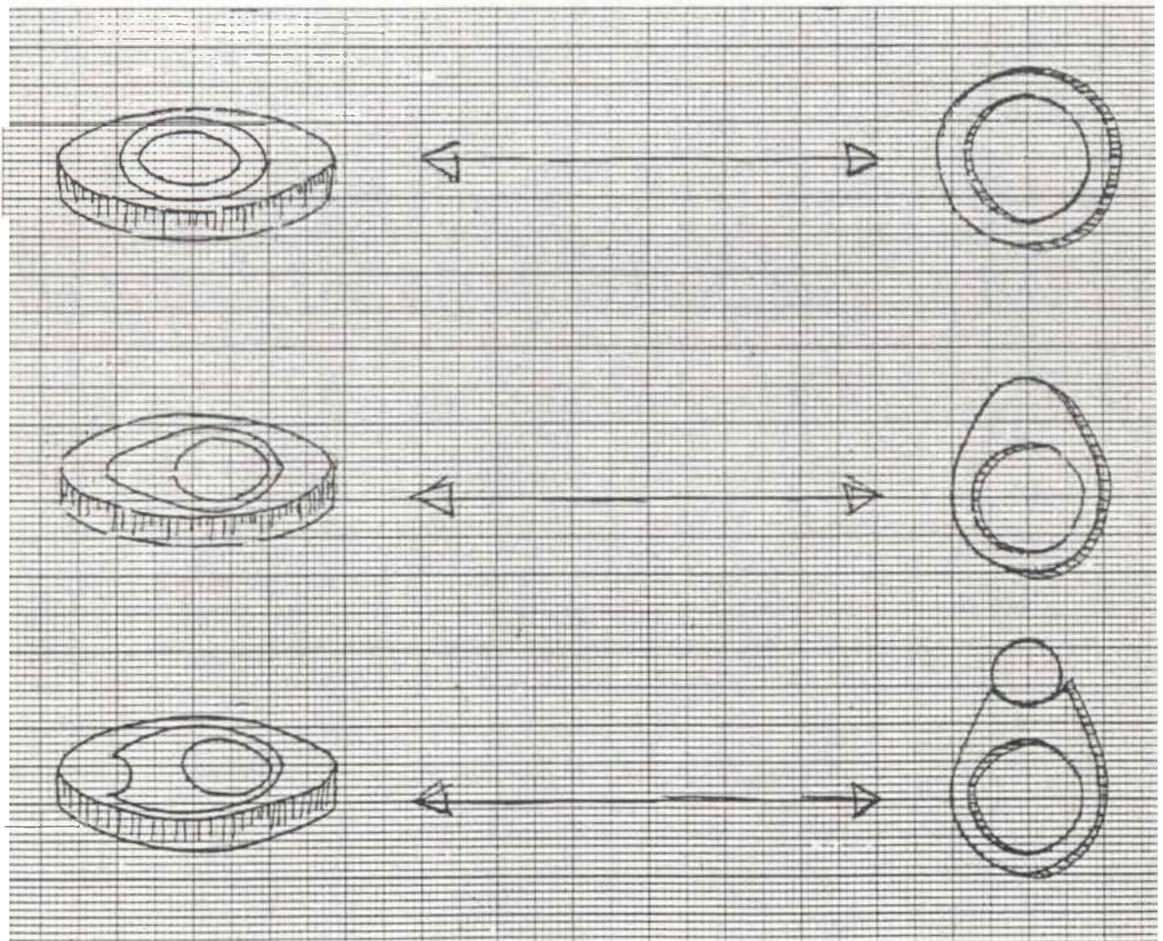


Ejemplor prácticos

Anillos

se utiliza el TAQUETEADO, para sacar las secciones.

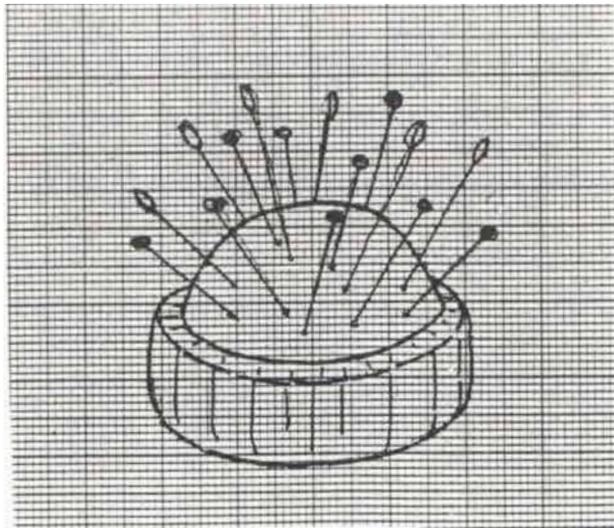
Una vez se tenga el material pulido, se procede a "marcar", la figura deseada, en este caso se marca la forma del anillo se comienza el limado, lijado y pulido.

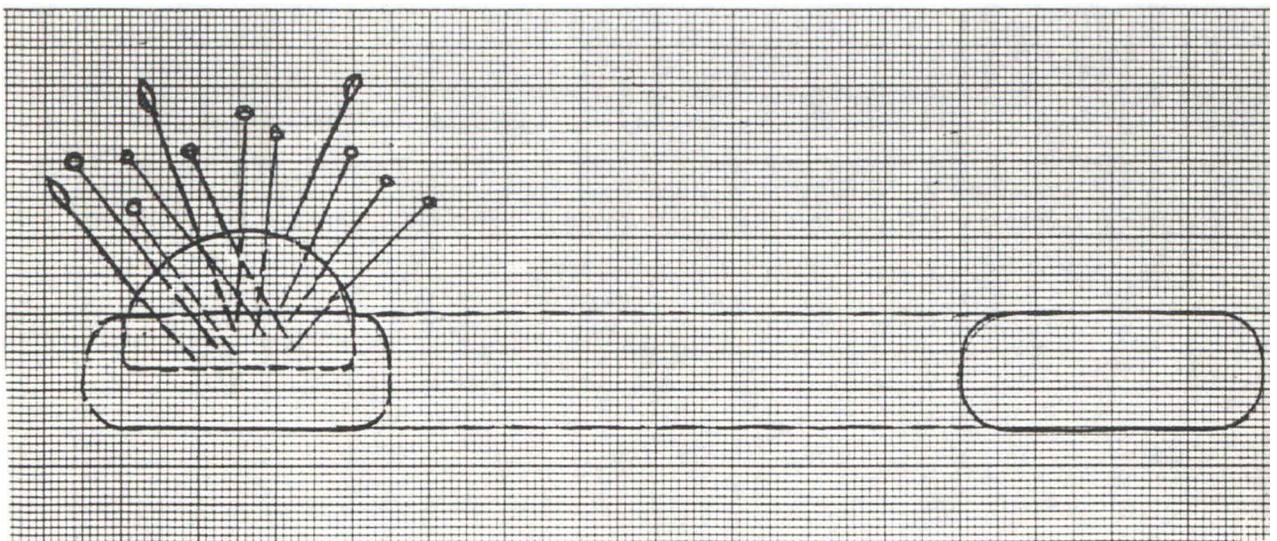
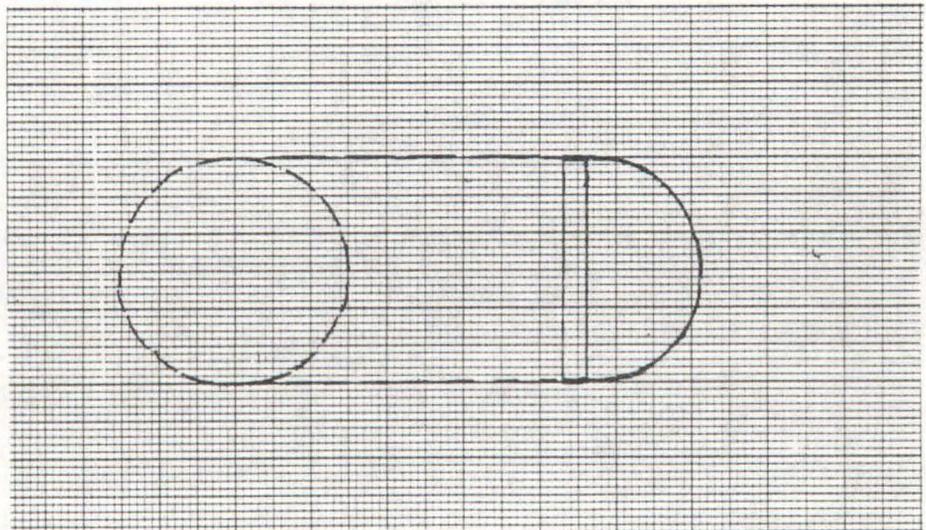
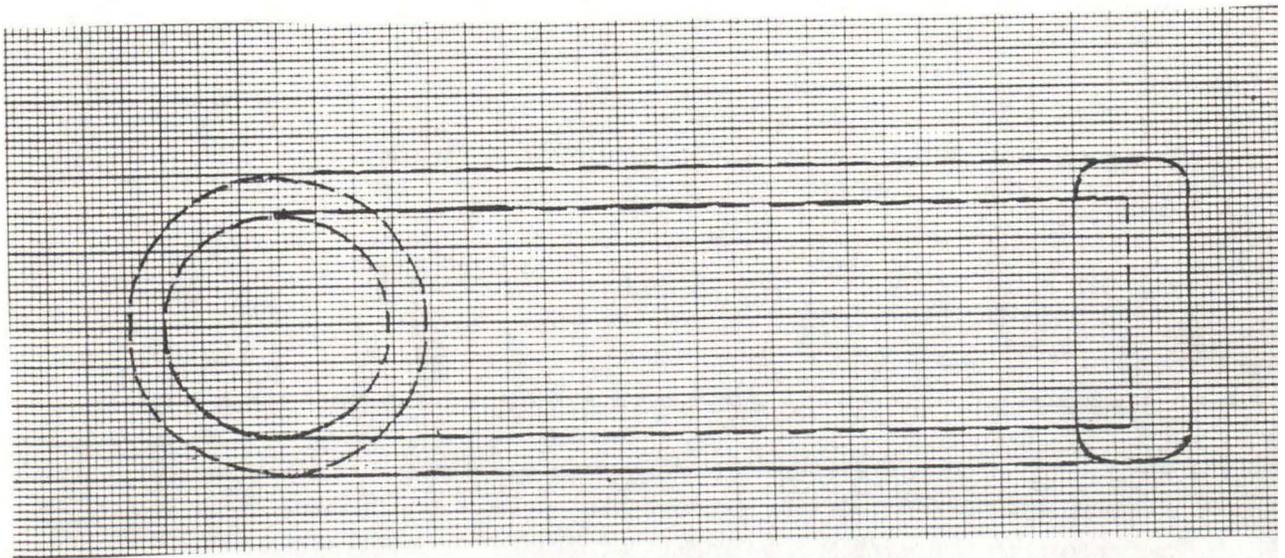


ALFILETERO, como un llamado a que regresen los objetos hechos con amor y un mensaje para que retornen las labores manuales, a nuestra cotidianidad diseñando objetos utilitarios ya olvidados, como sutiles estímulos. Como en toda técnica manual existen objetos accesorios, que son necesarios para que se agilice el trabajo y podemos convertir los objetos útiles en pequeñas obras de arte.

El material se corta en secciones y se le saca el interior uniformemente, para luego ponerle el cojín hecho con cartón, relleno de algodón y cubierto por una rústica y linda tela.

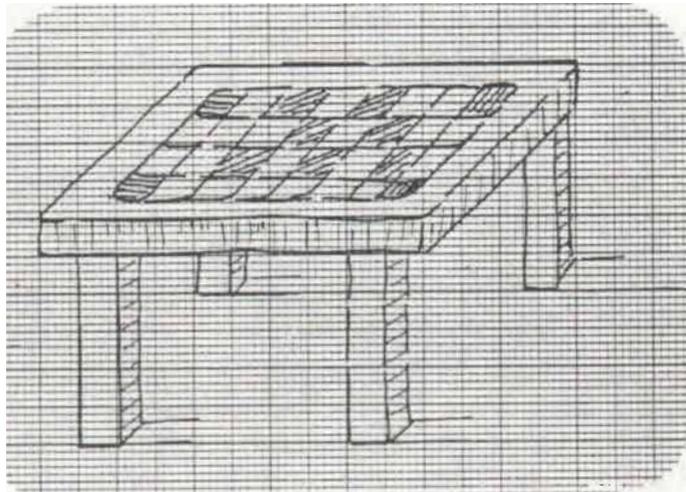
La base del alfiletero, puede ser de FIELTRO pegado para que no resbale, podemos usar así mismo el CUERO recortado y pegado.





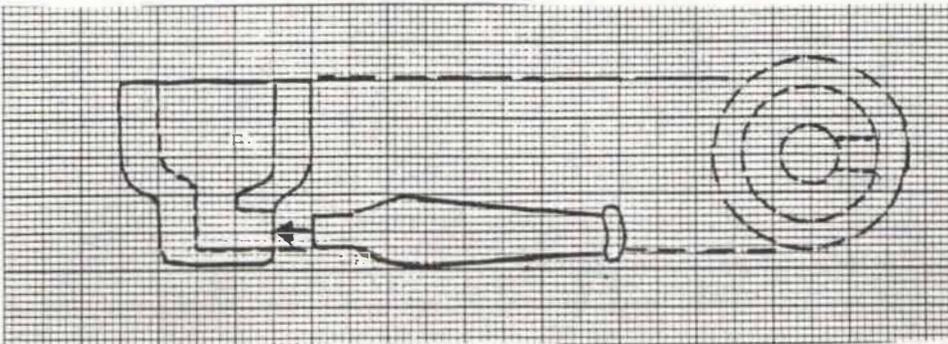
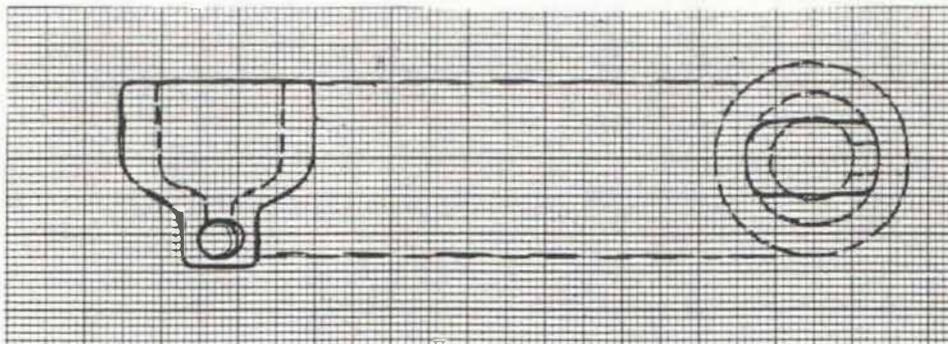
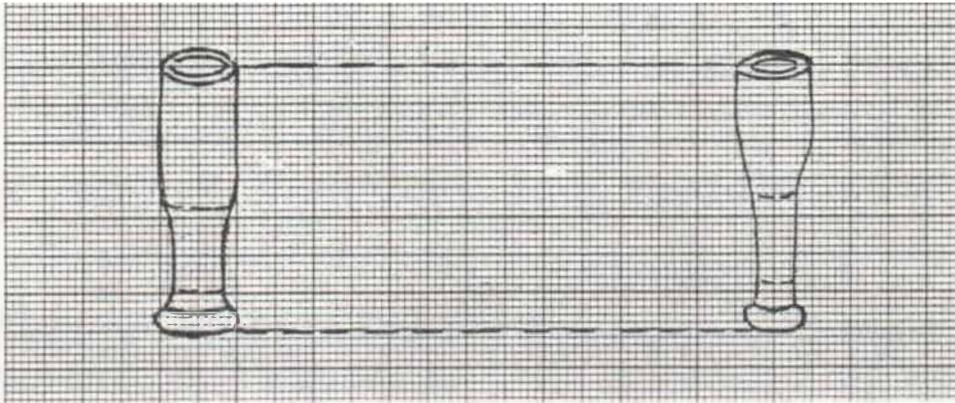
LA MADERA y

LA TAGUA, de la misma manera que se hacen combinaciones de maderas finas con incrustaciones en MARFIL, COCO, VACAR, etc., se podría integrar la TAGUA a la ebanistería de mejor calidad, en el enchapado o en la decoración a través de accesorios realizados en TAGUA.



BOQUILLA y

PIPA en TAGUA, a manera de ampliar posibilidades en el mercado, proponemos hacer boquillas para los fumadores y pipa tanto de uso como de colección por lo especial de su diseño y hechura.



DADOS,

SOPORTES y BASES, una manera muy recursiva de usar

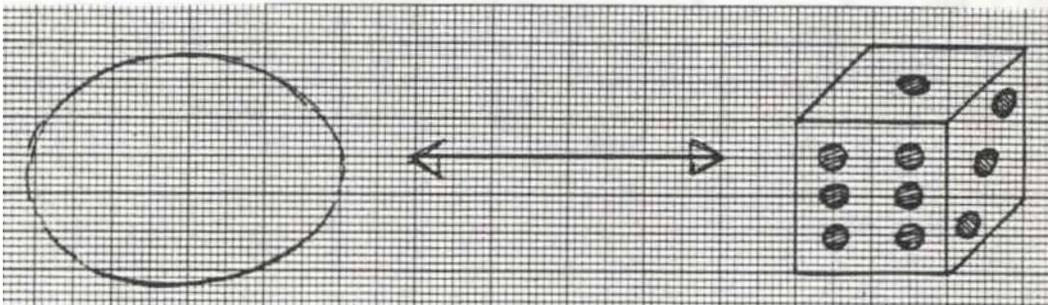
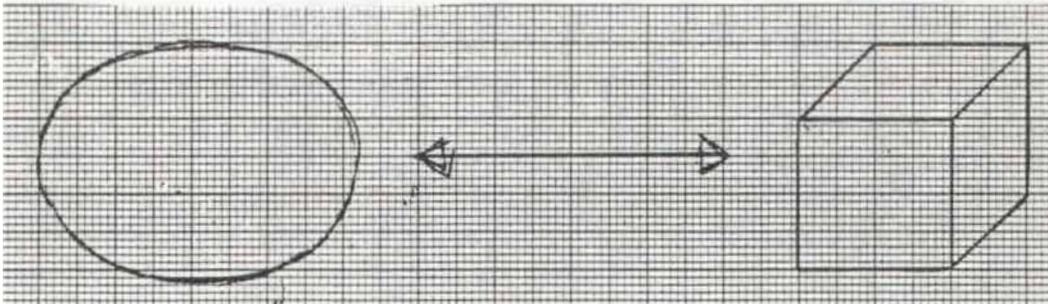
el material sobrante, es convertirlo en DADOS de todos los tamaños.

Los soportes para joyas, pueden ser un elemento importante en la decoración de vitrinas, joyeros y tocadores caseros.

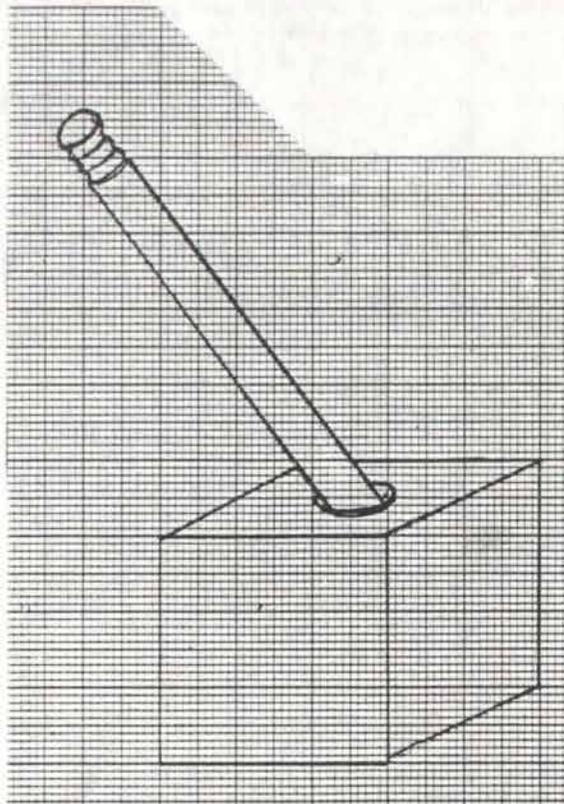
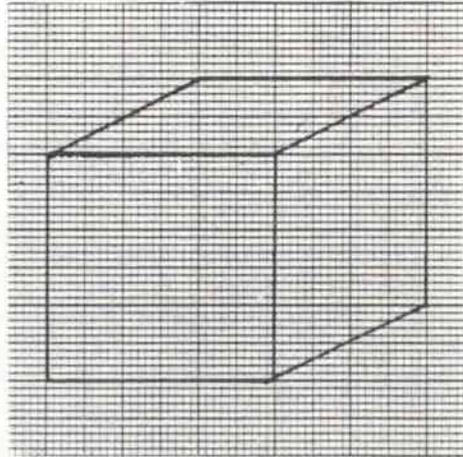
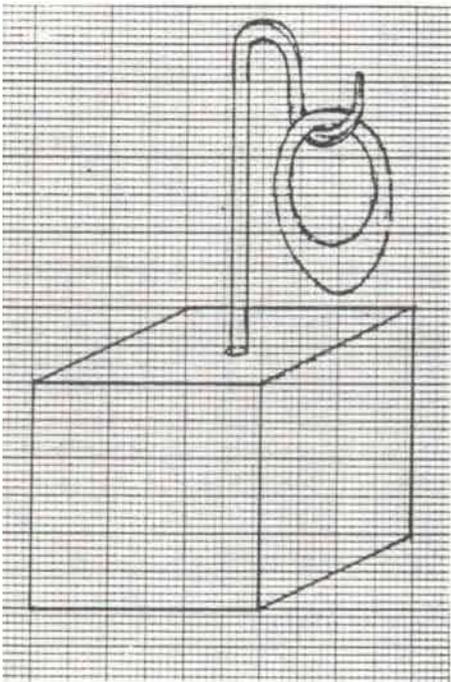
En las mesas de trabajo de cualquier recinto y sobre todo en los lugares de trabajo oficinas,

las BASES para lápices y esferos, pueden resultar además de muy decorativas muy útiles.

Combinando estas ideas con madera u otros materiales, se pueden ampliar las posibilidades.



SCOPOTES Y BASES



ACLARACIONES:

- Esta investigación no resulta todo lo extensa que desearíamos, como consecuencia de la limitación de tiempo para ello.

Que las sugerencias, no pretenden ser, sino un punto de partida, así como los diseños presentados, que se prestan para muchas variantes y combinaciones entre sí.

- Que junto con estas páginas entregadas hacemos entrega a su vez, de las siguientes piezas trabajadas: 2 COLGANTES, y 3 BOTONES, todos diferentes entre sí, como parte de la investigación de taller realizada por mí mismo.

Que el material con el que realizamos la investigación de taller, ha sido gentilmente proporcionado por la Diseñadora, Investigadora, Patricia Madriñan. Agradecemos igualmente las orientaciones recibidas por Maria Teresa Marroquín. Ambas colaboraciones han hecho posible la realización de este trabajo.