



CONTRATO ARTESANIAS DE COLOMBIA – SENA

ASESORIA EN DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE LA ARTESANIA EN MADERA A
ARTESANOS DE LA REGION COSTA ATLANTICA : BARU – SAN JACINTO

RICARDO ALBERTO BOHORQUEZ

DISEÑADOR INDUSTRIAL

SANTA FE DE BOGOTA, DICIEMBRE 22 DE 1.995

INTRODUCCION

La siguiente asesoría fué desarrollada en la región de la Costa Atlántica en las localidades de Barú y San Jacinto del departamento de Bolívar, con una duración de 12,05 días a partir del 22 de Noviembre al 3 de Diciembre de 1.995. La asesoría consistió en diseñar y desarrollar productos artesanales con la participación directa de los artesanos en sus propio talleres referentes al oficio de la madera; tales como muebles y accesorios, considerando técnicas artesanales de la región como tallado, calado, torneado y ebanistería, con el fin de ser presentados al público en la Feria de las Artes Decorativas en el Salón de Diseño de Expoartesañas 1.995

**ASESORIA EN DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE LA ARTESANIA EN MADERA A
ARTESANOS DE LA REGION COSTA ATLANTICA : BARU Y SAN JACINTO .**

1. Nombre del proyecto:

Asesoría en diseño de muebles y accesorios de madera.

2. OBJETIVO GENERAL

Diseño y desarrollo de nuevos productos artesanales con valores de uso, acordes a la vida contemporánea, manteniendo y rescatando tradiciones artesanales propias de la región; proyectados a reforzar, ampliar y abrir nuevos mercados; dando continuidad al proyecto de desarrollo de la artesanía en madera de la región Costa Atlántica: Barú y San Jacinto.

3. Objetivos específicos

-Diversificación de productos

-Generación de líneas de productos

-Aprovechamiento eficiente de la materia prima

-Incorporación y mezcla de los productos de otros materiales

propios de la región

-Generación de conciencia ecológica en el uso de materiales que garantice el desarrollo sostenible de la región

-Mejoramiento de técnicas de fabricación

-Disminución de procesos de fabricación

-Mejoramiento de la calidad de presentación de los productos en el mercado

- Ampliación de la cobertura de los productos artesanales en el mercado turístico.
- Penetración de los productos artesanales al mercado Hotelero y Campestre.
- Incorporación en el diseño de los productos de conceptos de embalaje y empaque.

4. Cobertura Geográfica

- Barú - Bolívar
- San Jacinto - Bolívar

5. Mercado Objetivo

- Cartagena - Bolívar
- Islas del Rosario - Bolívar
- Isla Barú - Bolívar
- San Jacinto - Bolívar

6. Tipo de mercado

- Turístico
- Hotelero
- Campestre

7. Antecedentes

7.1 BARU

- Tradición Artesanal: elaboración de tinajeras, muebles, calado

arquitectónico, talla plana de fauna marina y joyería en coco.

Oficios Artesanales: Tallado y calado orgánico. Propuesta:

Rescate del calado arquitectónico y orgánico.

7.2 SAN JACINTO

Tradición Artesanal: Elaboración de mariapalitos, tinajeras, muebles populares, silla tradicional plegable y balcones en miniatura.

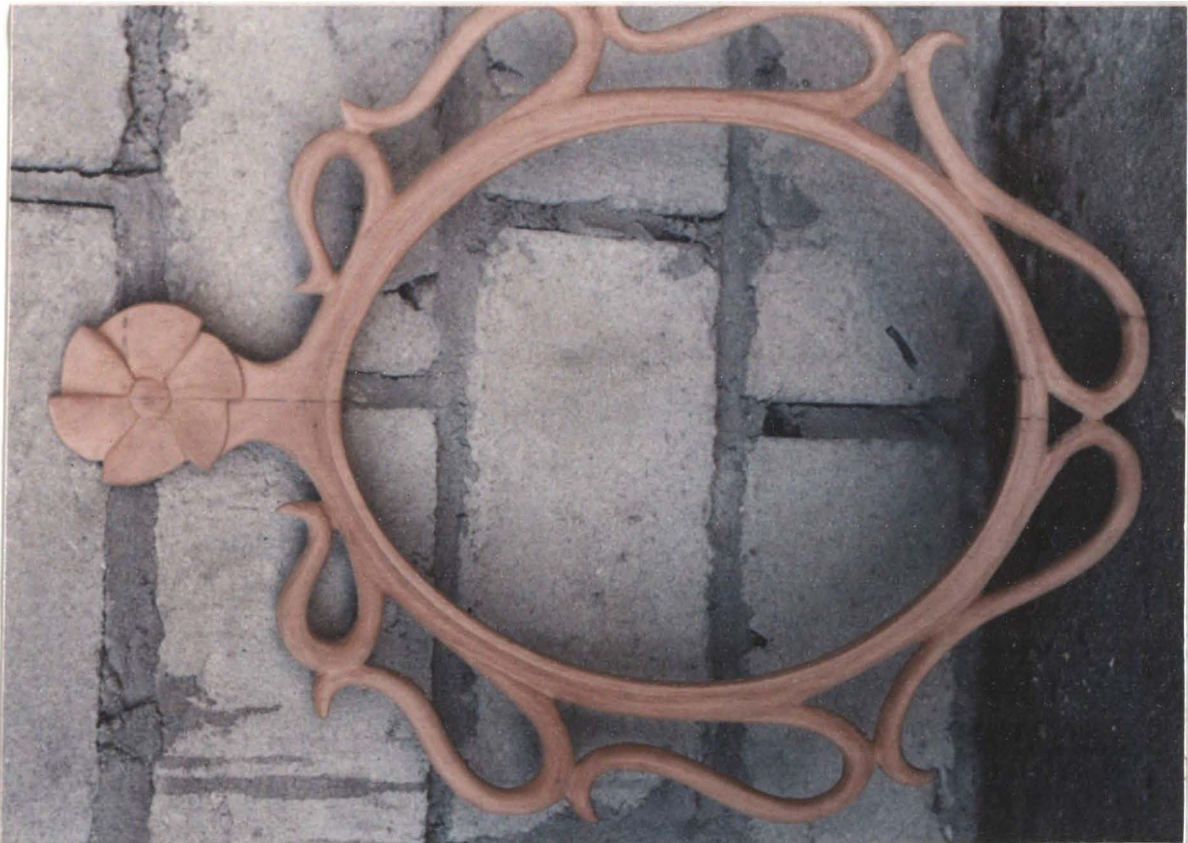
Oficios Artesanales: tallado, torneado, calado y ebanistería.

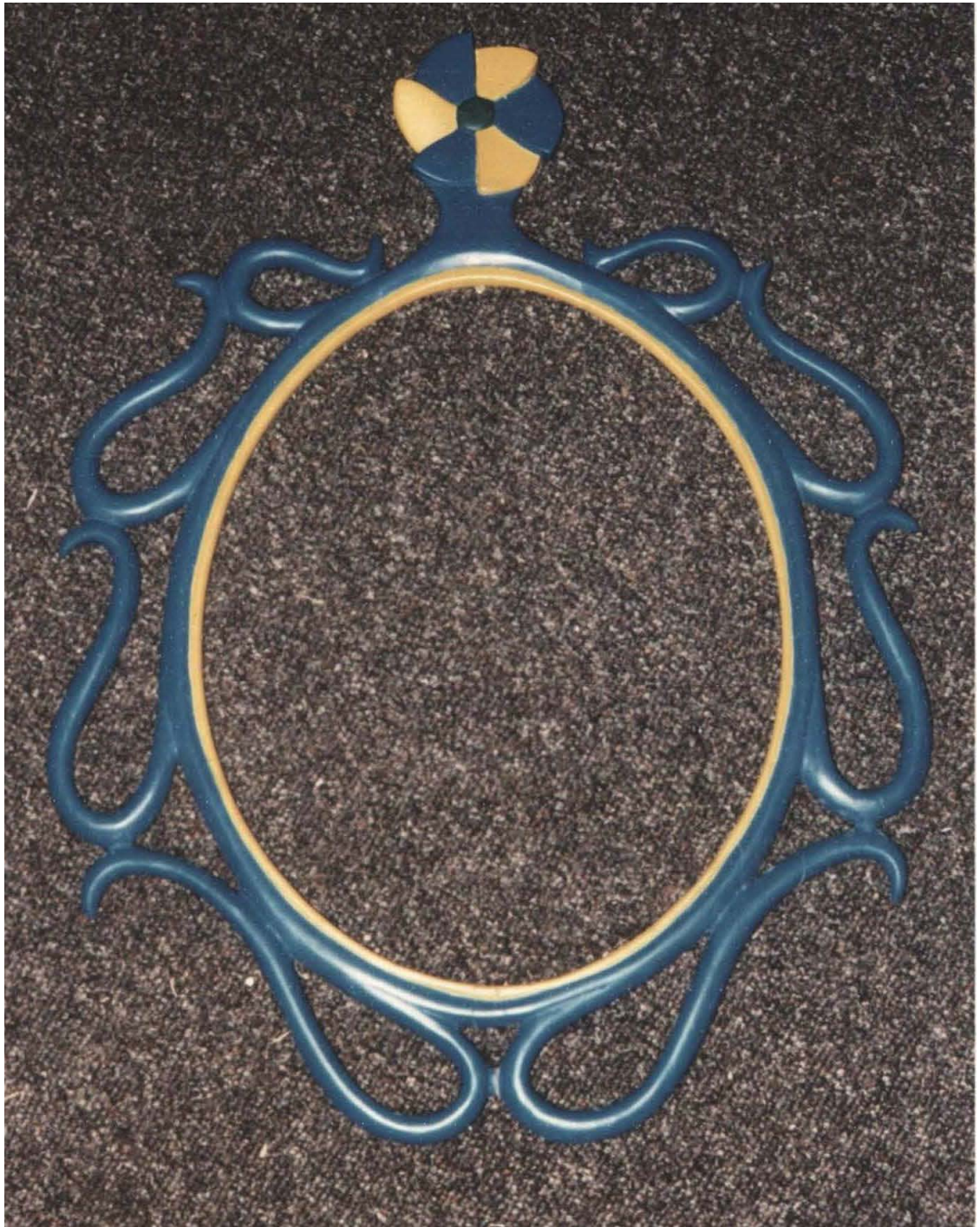
Propuesta: Rescate del mueble costeno.

. PROPUESTA DEL DISEÑO

.1 Propuestas del diseño BARU

.1.1 Marco para Espejo





-Oficio: Madera

-Técnica: Calado orgánico y talla

-Acabados: Pintura en vinilos

-Función: Decoración en espacios interiores; para salas, comedores, Baños en: Hoteles, Casas campestres o en Hogares.

-Materia prima:

Tablón en Ceiba de 1/2" de espesor

-Insumos:

- * Vinilo
- * Lija
- * Colbón

-Herramientas:

- * Caladora Eléctrica
- * Taladro Eléctrico
- * Cepillo
- * Corcel
- * Escofina
- * Formon
- * Martillo
- * Compas
- * Flexómetro
- * Escuadra
- * Pinceles
- * Brocas
- * Serrucho

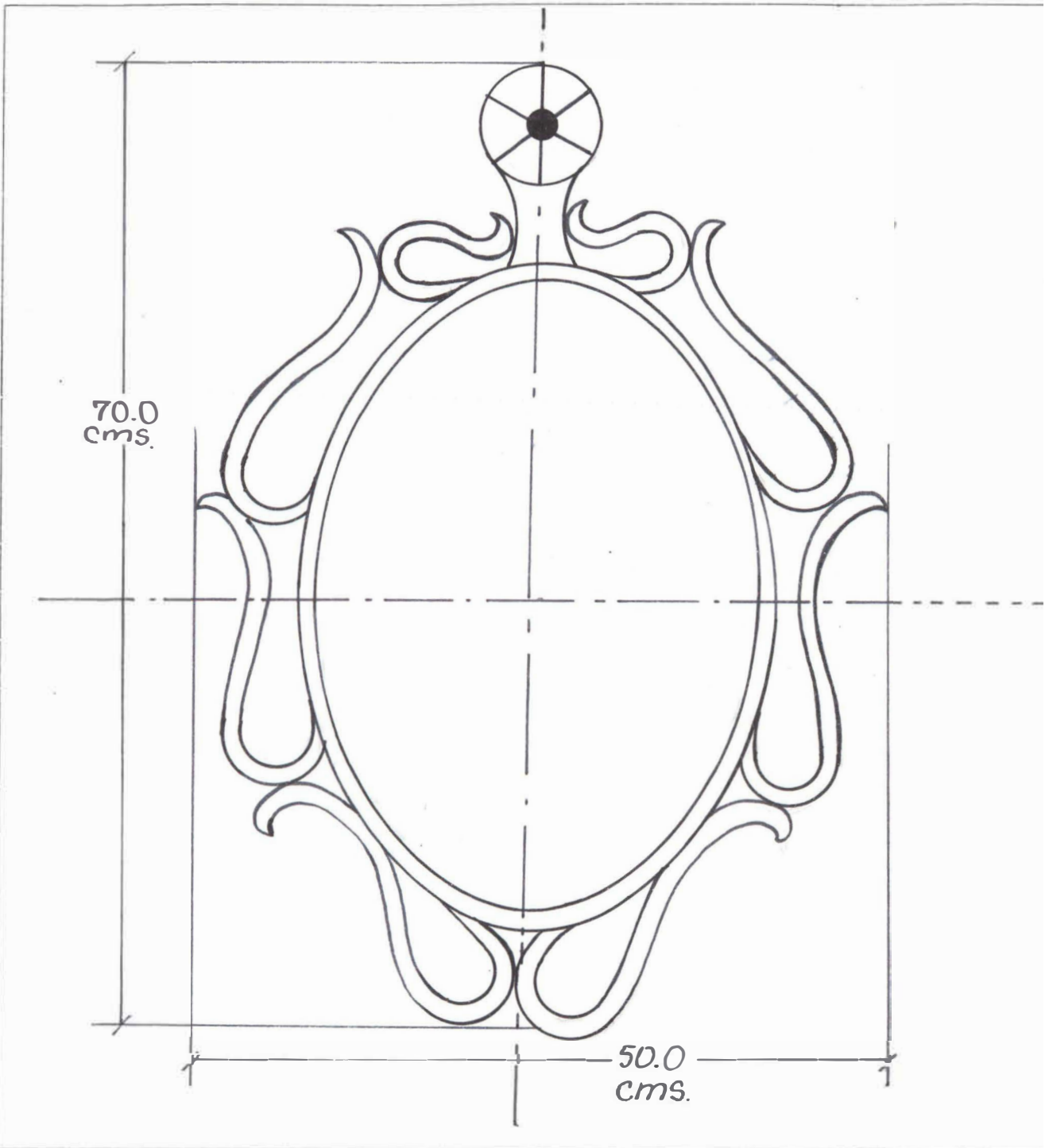




Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: Marco para Espejo.	Función: Decoración
Línea: Muebles y accesorios	Tipo de Asesoría: Diseño nuevos productos
Materia Prima: Madera: Ceibo 1/2"	Localidad: Barrú
Oficio: Madera.	Departamento: Bolívar.
Técnica: Talla y Calado.	Diseñador: Ricardo A. Bohaguez



8.1.1.1 Proceso de Elaboración del prototipo

-Diseño y elaboración del calado marítimo (concepto pulpo) en plantillas en cartón cartulina.

-Medición y corte del material

-Cepillado del material en cantos y caras

-Copiado del calado en la madera

-Perforación del calado con taladro

-Corte del calado con Caladora Eléctrica, manual

-Tallado del calado

-Lijado para dar acabados

-Pintura (Vinilos)

8.1.1.2 Ficha Técnica: Ver Plano No 1

8.1.2 MESA AUXILIAR BARU



-Oficio: Madera

-Técnica: Calado Orgánico, talla y ebanistería.

-Acabados: Pintura en vinilos

-Función: Decoración en espacios interiores: para Salas de Hoteles, Casas Campestres o en Hogares.

-Característica: Desarmable en la base con el fin de reducir el tamaño vertical (altura), para disminuir los costos del empaque, facilitando así su embalaje y transporte.

-Materia prima:

Tablón de Ceiba de 1/2" de espesor

-Insumos:

* Vinilos

* Lija

* Colbón

* Puntillas de 1/2"

-Herramientas:

* Caladora Eléctrica

* Taladro Eléctrico

* Cepillo

* Corcel

* Escofina

* Formon

* Martillo

* Compas

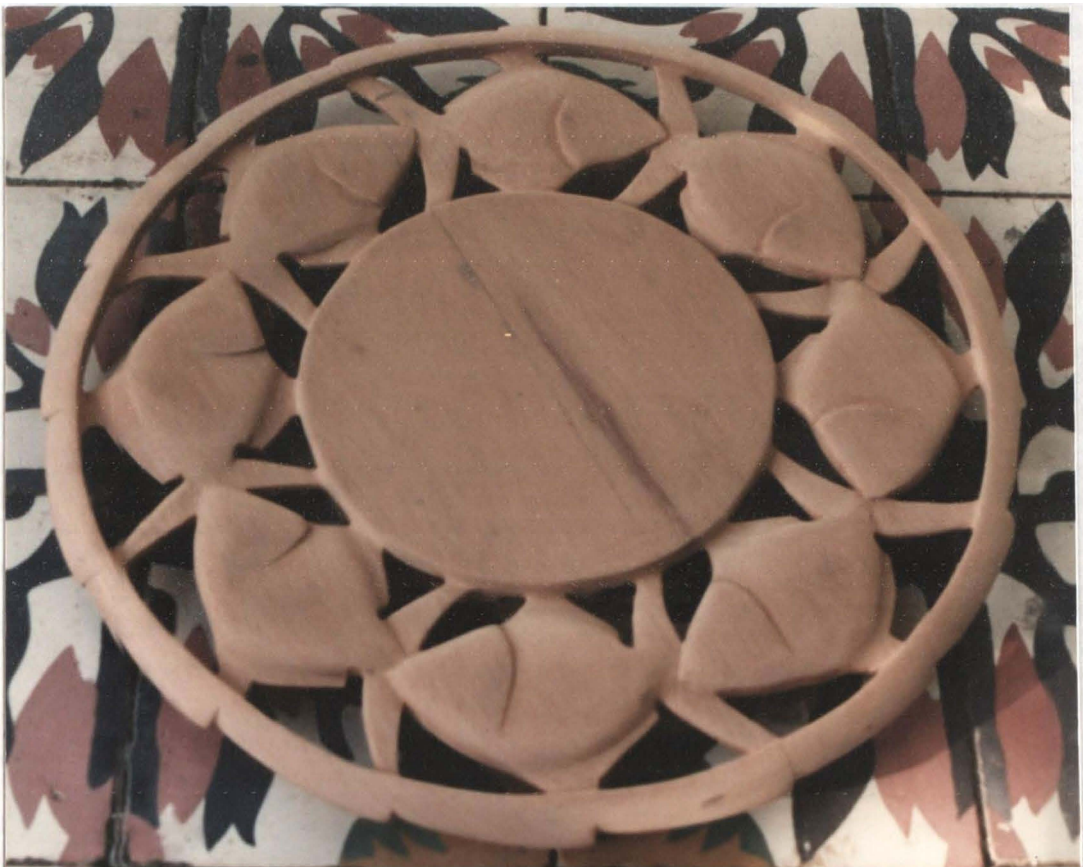
* Flexómetro

- * Escuadra
- * Pinceles
- * Broca
- * Serrucho

8.1.2.1 Proceso de Elaboración del prototipo:

8.1.2.1.1 Superficie Calada Redonda

- Diseño y elaboración del calado marítimo (concepto peces) perimetral en plantillas de cartón cartulina.
- Medición y corte del material
- Cepillado del material en cantos y caras
- Perforación del calado con taladro
- Corte de calado con caladora eléctrica, o manual
- Tallado del calado
- Lijado para dar acabados
- Pintura (Vinilos)



8.1.2.1.2 Base de 3 patas



- Diseño y elaboración de plantilla (concepto caballito marino) en cartón cartulina
- Medición y corte del material
- Cepillado del material en cantos y caras
- Copiado del diseño en el material
- Corte con caladora manual, eléctrica o sin fin
- Cepillado de cantos
- Lijado para dar acabados
- Pintura (Vinilos)

8.1.2.1.3 Caja de Armado

- Diseño y elaboración de plantilla

-Medición y corte de material

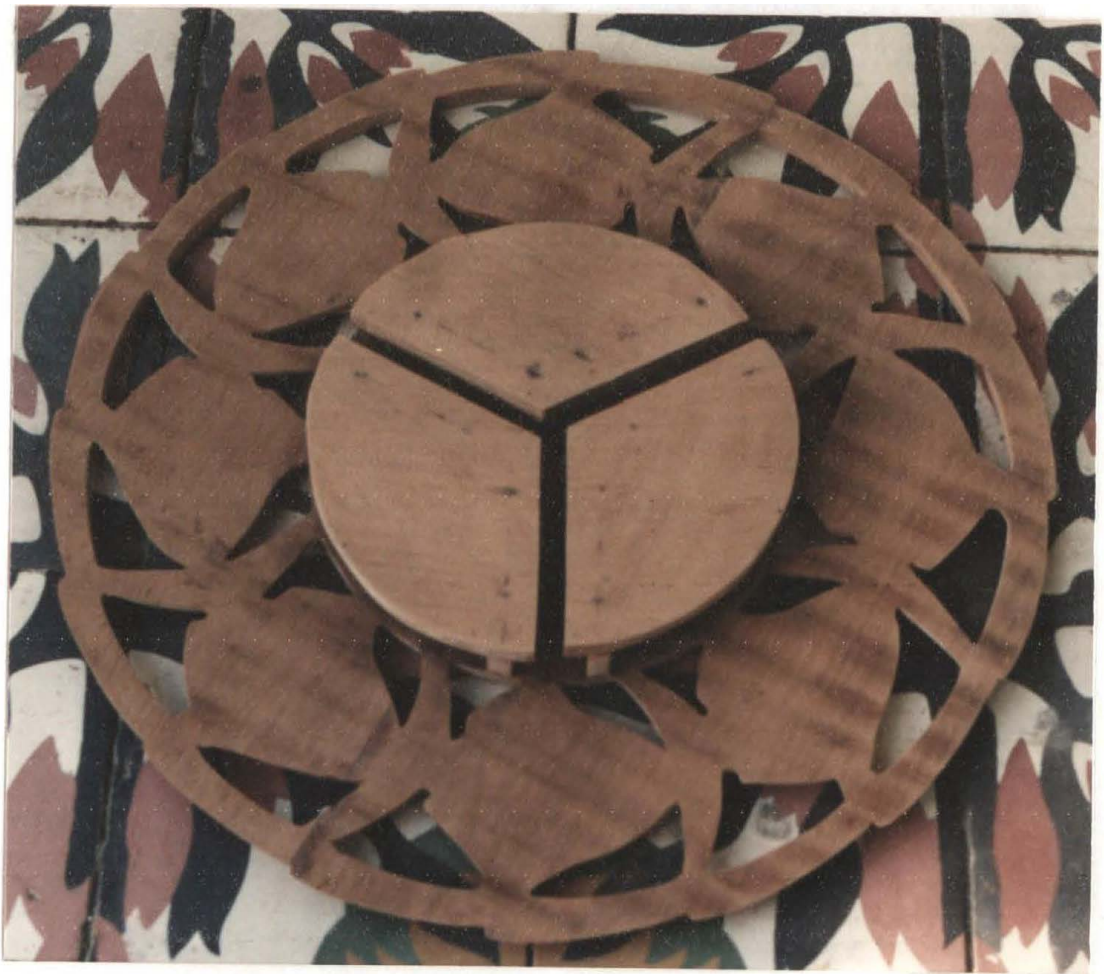
-Copiado de plantilla

-Cepillado de cantos

-Ensamblaje caja de armado en el centro de la superficie de la mesa

-Lijado para dar acabado

-Pintura (Vinilo)

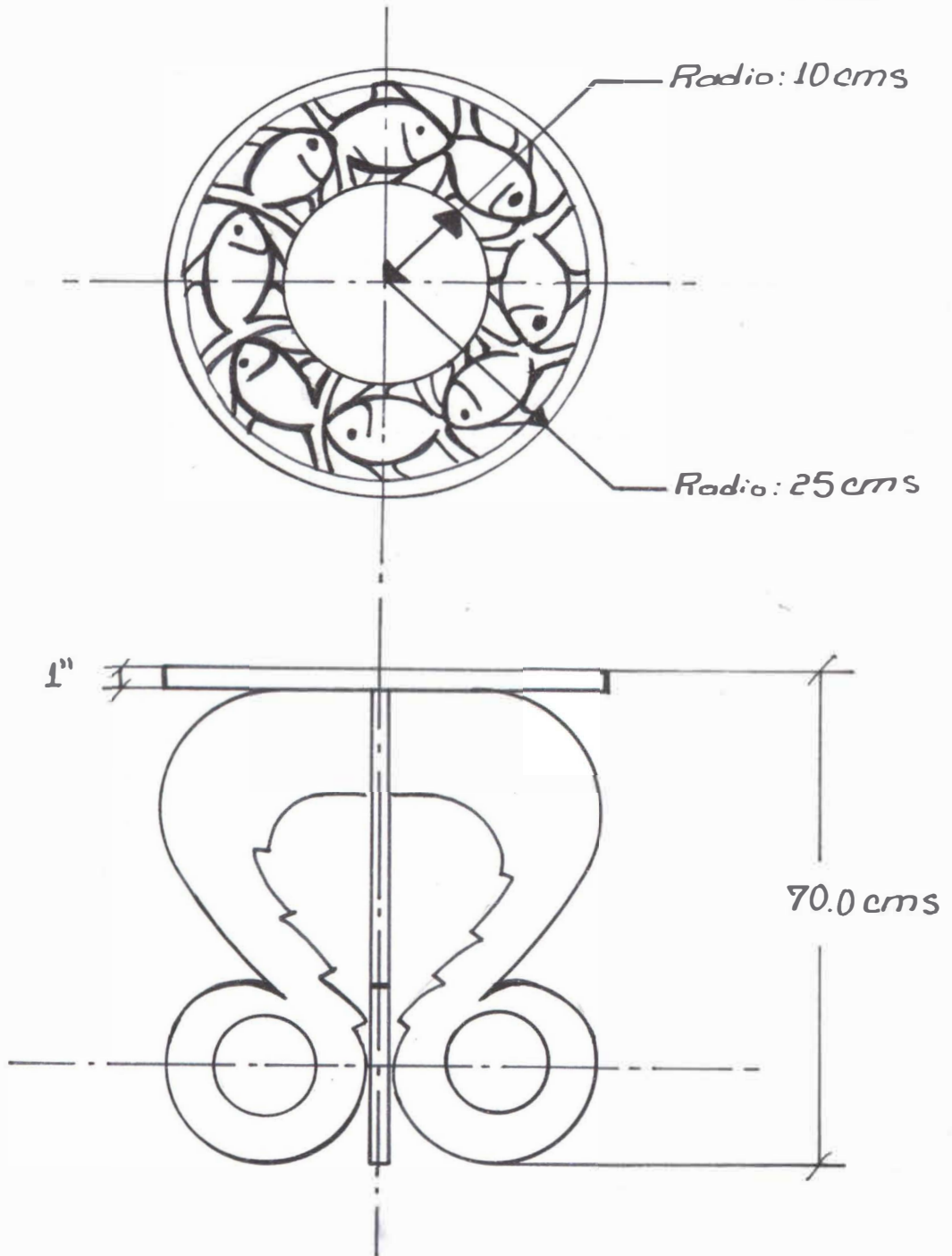




Ministerio de Desarrollo Económico
artesanas de Colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: Mesa auxiliar Barú.

Función: Decoración de Salas

Línea: Muebles y accesorios

Tipo de Asesoría: Diseño de nuevos productos

Materia Prima: Madera Ceiba. 1"

Localidad: Barú

Oficio: Madera.

Departamento: Bolívar

Técnica: tallado y calado

Diseñador: Ricardo A. Borroquez

8.1.2.3 CREDITOS

-Artesano: Bonifacio Pacheco

-Artesano: Uriel Balseiro

8.2 Propuesta de Diseño en SAN JACINTO

8.2.1 Silla Calada Jacinto



-Oficio : Madera

-Técnica: Calado, torneado y ebanistería

-Pintura: Laca transparente mate

-Función: Silla para comedores: de casas campestres, restaurantes en Hoteles o Silla auxiliar decorativa para salas.

-Materia prima:

- * Tablón de roble de 1/2" de espesor
- * Bloque de roble

-Insumos:

- * Tela para hamaca de San Jacinto
- * Colbón
- * Lija
- * Puntillas de 1"
- * Sellador
- * Laca transparente mate
- * Disolvente (Thiner)

-Herramientas

- * Sierra circular
- * Caladora eléctrica
- * Sin fin
- * Taladro eléctrico
- * Aplanadora
- * Torno
- * Cepillo
- * Escofina
- * Flexómetro
- * Formon
- * Serrucho
- * Compresor

- * Pistola
- * Martillo
- * Escuadra
- * Brocas
- * Compas

8.2.1.1 Proceso de Elaboración de prototipos

8.2.1.1.1 Calado



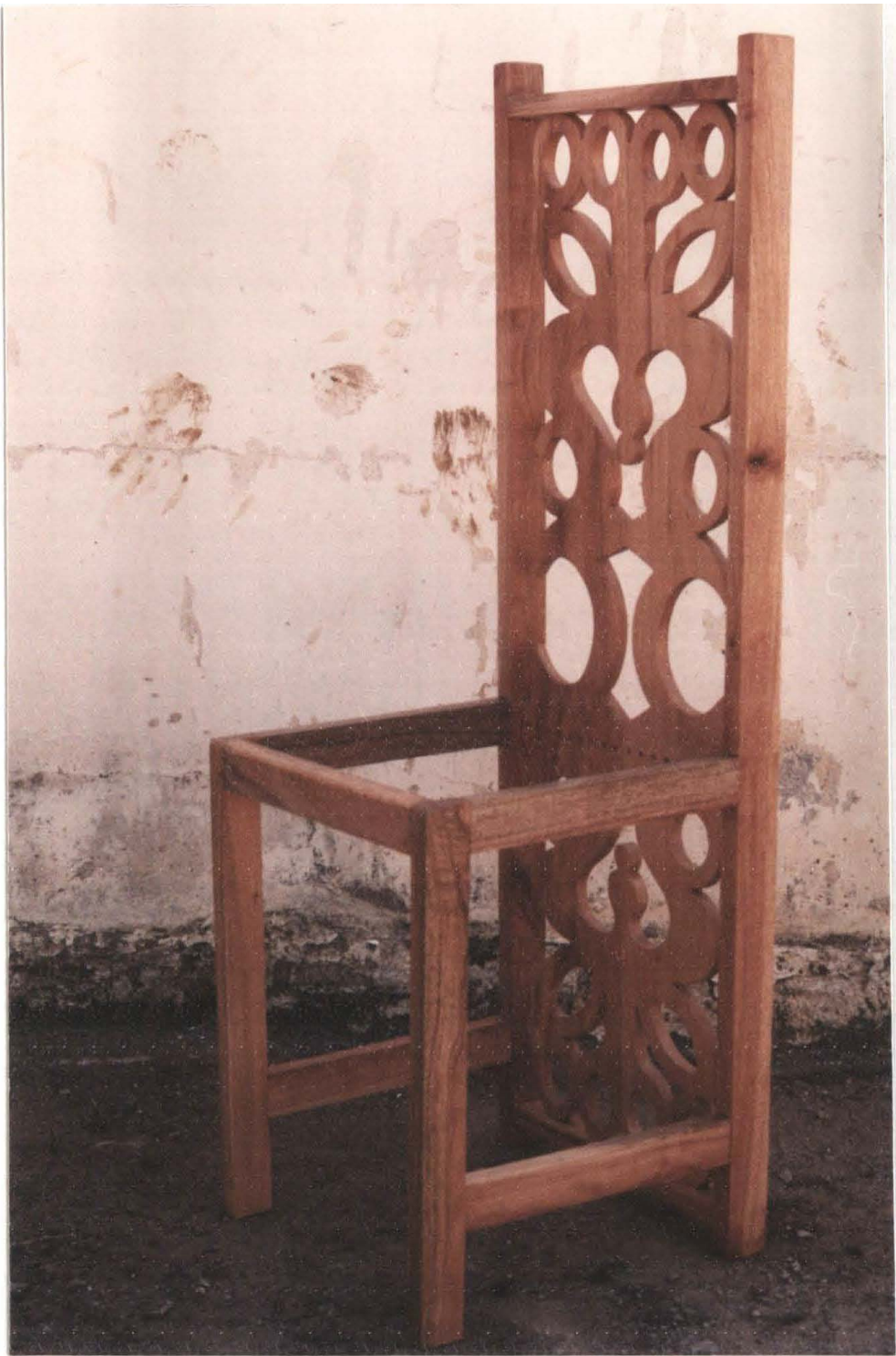
- Diseño de calado y elaboración de plantilla
- Medición y corte de material
- Cepillado de material en cantos y caras
- Copiado del calado
- Perforación del calado con taladro
- Corte del calado con caladora eléctrica o manual
- Lijado del calado en cantos y cara

8.2.1.1.2 Estructura:

- Medición y corte del material
- Corte de piezas verticales y horizontales de la estructura
- Cepillado de cantos y caras de piezas
- Elaboración de cajas y conectores (macho y hembra)
- Pulimiento de las piezas

8.2.1.1.3 Armado y acabado



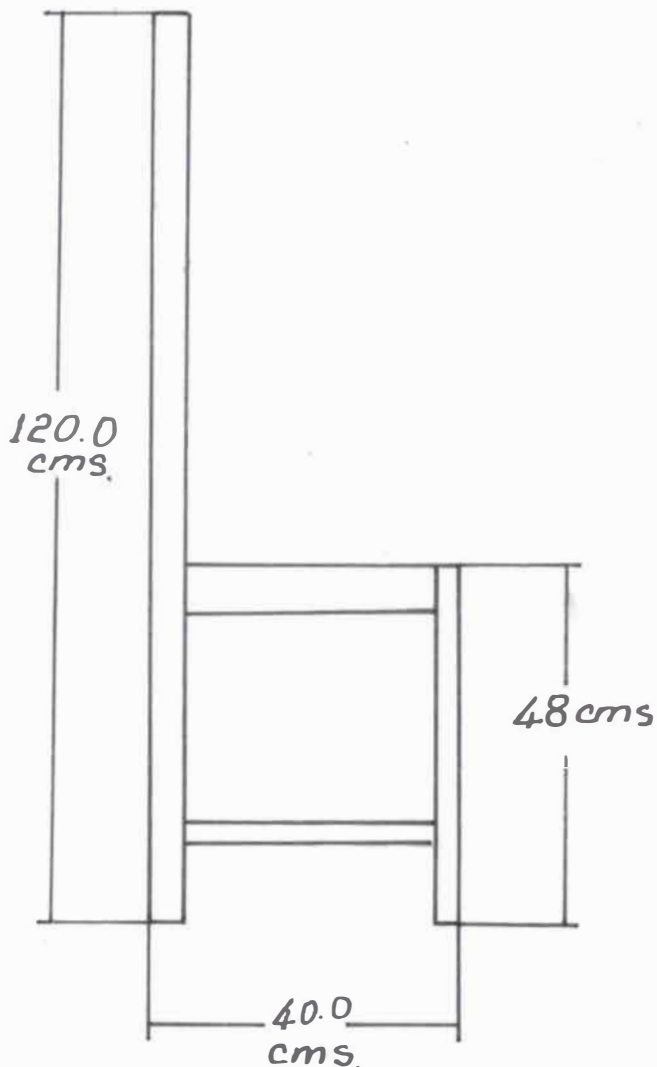
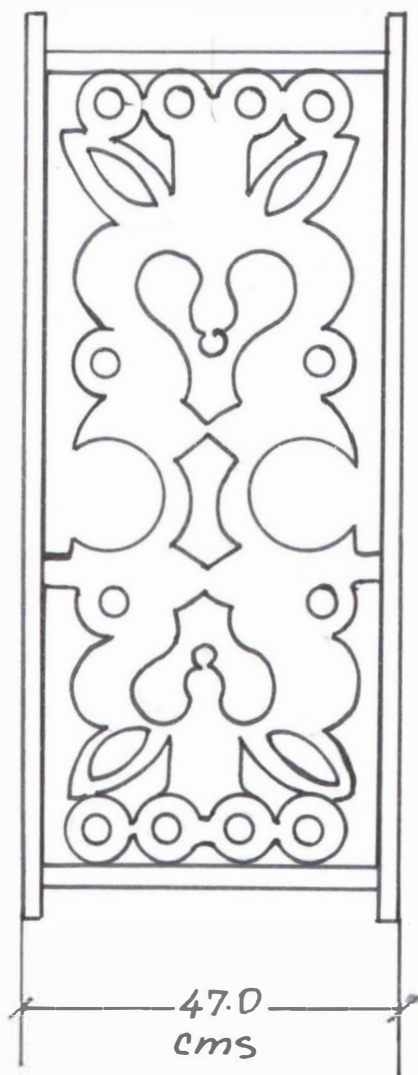




Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: Silla Calada San Jacinto	Función: Decoración, Comedores.
Línea: Muebles y accesorios	Tipo de Asesoría: Diseño de nuevos productos
Materia Prima: Madera.	Localidad: San Jacinto.
Oficio: Madera	Departamento: Bolívar
Técnica: talla, Calado, Ebanistería	Diseñador: Ricardo A. Bohórquez

8.2.1.1.4 Ficha Técnica: Ver planos No 3

8.2.1.1.5 CREDITOS

-Asociación de Artesanos de madera Los Robles

* Ramón Olivera

* Filiberto Castillos

* Miguel Vásquez

* Carlos Melendez

* Nestor Solano

* Orlando Sierra

* José Bornachera

* Luis Reyes

9. COSTOS

Ver Tabla de Costos Anexa

10. CONCLUSIONES

10.1 En la Isla de Barú el trabajo artesanal es intermitente, durante 1 año se hace solamente artesanía para las 3 temporadas de alto turismo: Abril (Semana Santa), Junio-Julio, Diciembre y Enero. En los otros meses los "artesanos" se dedican a otros oficios como la pesca, agricultura, etc. Esta dependencia no garantiza el interés total del "artesano" por la artesanía, generando así una economía informal en la región (Subempleo)

10.2 La poca tradición artesanal que queda en la Isla se está viendo afectada y con el tiempo a desaparecer por la competencia que le ha generado el mercado turístico en la región, al demandar mano de obra para atender el negocio, lo cual está causando la deserción de artesanos.

10.3 Barú, a pesar de tener riqueza de calados arquitectónicos, los artesanos mostraron desconocimiento de la técnica y poco interés en rescatarlo por el esfuerzo manual que se requiere para su elaboración, pese a esto los artesanos están interesados en aplicar la técnica y aplicarla a nuevos diseños que no requieran mucha destreza y esfuerzo manual mientras se domina el oficio.

10.4 Por falta de constancia y de capacitación se presentó bajo dominio en la talla, calado y en los acabados de los productos, afectándose la calidad y presentación del producto artesanal en el mercado.

10.5 Los artesanos de Barú y San Jacinto durante la asesoría en diseño, se mostraron interesados, motivados y dispuestos a enfrentar el diseño como una alternativa ineludible para mejorar y desarrollar nuevos productos artesanales competitivos en el mercado. El taller de diseño sirvió también como un vehículo de mediación e integración entre los artesanos donde se manifestó sus problemas, ideas y posibles soluciones a sus necesidades comunes.

10.6 En San Jacinto, encontré oposición de los artesanos al cambio y al rescate de los símbolos tradicionales de la región por miedo y por la creencia de que son productos pasados de moda.

10.7 Durante el desarrollo de la terminación de los prototipos, los artesanos de San Jacinto conocieron la posibilidad de rescatar los elementos tradicionales artesanales pero teniendo en cuenta aplicaciones contemporáneas.

11. RECOMENDACIONES

11.1 Designar mayor tiempo para la próxima asesoría como mínimo de 2 a 4 meses para poder conocer a profundidad los problemas artesanales y poder brindar soluciones de diseño más reales.

11.2 Capacitar a los 2 grupos artesanales (Barú, San Jacinto) en talla, calado y acabados en madera (Pintura) con técnicos o especialistas bajo coordinación del diseñador industrial.

11.3 Designar al mismo diseñador para la próxima asesoría para asegurar una continuidad eficiente en el trabajo.

11.4 Capacitar o informar a los artesanos de la existencia de herramientas electromanuales como alternativas de elaboración de productos, las cuales le permiten al artesano disminuir tiempo de trabajo y mejorar la calidad del producto artesanal.

11.5 Continuar el proyecto con el apoyo integral a los 2 grupos artesanales (Baru, San Jacinto) con cooperación de la Fundación Mario Santo Domingo bajo la coordinación directa de Artesanías de Colombia.