



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
artesanías de colombia s. a.



Corporación para
el Desarrollo de
las Microempresas

TINTORERIA NATURAL
PARA LA PAJA TETERA
MUNICIPIO DE RICAUTE;
VEREDA SAN ISIDRO,
NARIÑO

MARGARITA SPANGER DIAZ D.T.

SANTAFÉ DE BOGOTÁ; 1999



CONTENIDO

1. Introducción
2. Antecedentes
3. Impacto Ambiental de la Zona
4. Especies Tintóreas
 - 4.2. Clasificación de las Plantas
5. Proceso de Tinturado
 - 5.2. Mordentado de la fibra
6. Carta de Color
7. Recomendaciones
8. Bibliografía y Créditos
9. Anexos

1. INTRODUCCIÓN

En la vereda San Isidro se desarrollo la última fase del taller de tintes naturales, donde las Artesanas tuvieron una intensidad horaria de mayor trabajo por parte de ellas que del instructor y con mayor práctica que teoría, por todo el proceso que habían tenido con anterioridad.

Se realizó la recolección de las plantas que se prepararon con la técnica indicada, luego se aplicó el lavado o descruce utilizando el carbonato de sodio y el jabón líquido biodegradable como novedad en la asesoría.

Se procedió a realizar el baño de tinte y luego se hizo el post mordentado de la fibra, y se efectuaron los procesos finales.

Finalmente se evaluó el taller y se distribuyeron las muestras de color obtenidas y se le hizo una evaluación al grupo de artesanas participantes, para saber el grado de comprensión y asimilación de el tinturado.

2. ANTECEDENTES

Con las Artesanas de la vereda San Isidro se ha venido trabajando con tintorería natural desde 1994, con gran interés.

En este proyecto a formado parte activa el convenio FES, porque ellos le han dado un espacio al grupo para cultivar la paja tetera y algunas especies tintóreas, con todas las especificaciones técnicas, cuidados y seguimiento permanente requerido para este proceso.

Por encontrarse en la reserva forestal de la Planada, la comunidad a logrado aprender a cuidar su habitat y valorar el tinturado natural.

El grupo de artesanas también a recibido asesorías en diseño primero por Artesanías de Colombia directamente y actualmente con diseñadoras del Laboratorio de diseño de Pasto, lo cual a creado en ellas nuevas expectativas que les genere ingresos, para mejorar su calidad de vida.

3. IMPACTO AMBIENTAL DE LA ZONA

Esta parte del país se puede decir que es una de las más privilegiadas, porque existe la reserva natural más valorada y la cual ha sido conservada por la FES.

Se encuentra en la parte alta de la vereda San Isidro: "La Planada". Allí vive el **Oso Andino** que está en vía de extinción y existen variedad de especies de orquídeas.

También promueve actividades de capacitación ambiental para toda la comunidad que vive a los alrededores.

El grupo de Artesanas participa activamente en este quehacer creado una conciencia ecológica.

Es una zona bastante húmeda, pero con quebradas de agua que es apta para tinturar.

Sus barros actúan muy bien como mordientes.

4 ESPECIES TINTOREAS

Para lograr tonalidades de color con óptima calidad se debe tener en cuenta la forma de recolectar las plantas y las proporciones de las mismas.

Raíces:

La proporción es 2:1, ósea 200 gramos de raíces por 100 gramos de fibra.

Hojas:

La proporción es 3:1, ósea 300 gramos de hojas por 100 gramos de fibra.

Flores:

La proporción es 6:1, ósea 600 gramos de flores por 100 gramos de fibra.

Frutos y cortezas:

La proporción es 2:1, ósea 200 gramos de Frutos y cortezas por 100 gramos de fibra.

Astillas, semillas y tubérculos:

La proporción es 1:1, ósea 100 gramos de cualquiera de las partes de la planta indicadas por 100 gramos de fibra.

Es necesario recolectar la parte de la planta de acuerdo con lo establecido. En caso de querer obtener una tonalidad más intensa o más pastel, se puede variar la proporción siempre y cuando se anote cuidadosamente la fórmula para repetir el color.

4. 2. CLASIFICACIÓN DE LAS PLANTAS

1. ACHIOTE

Familia: BIXÁCEAS

Nombre Científico: *bixa orellana* L.

2. ALISO

Familia: BETULÁCEAS

Nombre Científico: *alnus acuminata*

3: AZAFRÁN DE RAÍZ

familia: SCROFULARIACEAS

Nombre Científico: *escobedia scabrifolia* R.

4. BOTÓN DE ORO

Familia: SIN CLASIFICAR

Nombre Científico: sin clasificar

5. CHICHARRÓN

Familia: SIN CLASIFICAR

Nombre Científico: sin clasificar

6. EUCALIPTO

Familia: MIRTÁCEAS

Nombre Científico: *eucalyptus globulus* Labill.

7. GUABO

Familia: MIMOSACEAS

Nombre Científico: *Inga heteroptera* Willd.

8. LIBERALA

Familia: SIN CLASIFICAR

Nombre Científico: sin clasificar

9. MARCO

Familia: COMPUESTAS

Nombre Científico: *franseria artemisioides*

10. NOGAL

Familia: JUNGLANDACEAS

Nombre Científico: *juglans neotropica* diels.

11. PALMA CHINA

Familia: LILIÁCEAS

Nombre Científico: *cordiline terminalis*

12. RESUCITADO

Familia: MALVÁCEAS

Nombre Científico: *hibicus grandiflora*

13. SANCIA

Familia: CORIARIACEAS

Nombre Científico: *coriaria thymifolia*

5. PROCESO DE TINTURADO

Receta General

INGREDIENTES

- > 200 gramos de corteza, según el caso.
- > 100 gramos de paja fetera
- > 2 litros de agua
- > 2 cucharadas de sal
- > porcentaje de mordiente, de acuerdo a las indicaciones
- > 2 tapas de suavizante.

PREPARACIÓN

- > Premordentar la fibra de acuerdo a las indicaciones
- > Machocar y triturar muy bien la parte de la planta.
- > Poner en un recipiente con agua en ebullición durante 60 minutos
- > Dejar en reposo de un día para otro.
- > Colar el material y extraer el colorante .
- > Poner en ebullición
- > Sumergir la fibra ya premordentada
- > Revolver constantemente durante 45 minutos, tiene que estar en ebullición a alta temperatura.
- > Retirar la fibra y agregar la sal
- > Revolver muy bien
- > Introducir nuevamente la fibra
- > Dejar en ebullición durante 15 minutos hasta completar la hora.
- > Retirar del fogón
- > Dejar en reposo hasta que se enfríe
- > Sacar la fibra ya tinturada y lavar con abundante agua.
- > Ponerla en un recipiente con agua y suavizante durante 15 minutos.
- > Secar en la sombra.



5.2 MORDIENTADO DE LA FIBRA



BARRO

Es un mordiente natural, con excelentes propiedades minerales, que permiten oscurecer cualquier tonalidad de color.

En ésta zona se encuentra en forma arenosa y es bastante efectivo..



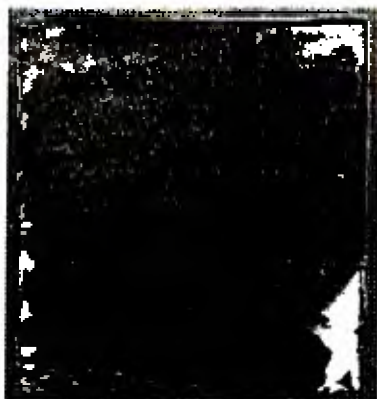
OXIDO DE ALAMBRE

Se extrae de alambre oxidado sumergido en el agua por varios días. éste reemplaza el sulfato de hierro.



SULFATO FERROSO pH+

También se conoce por sulfato de hierro. oscurece las tonalidades de color, es tóxico y de difícil manejo. Se debe usar el 3% de acuerdo al peso de la fibra.



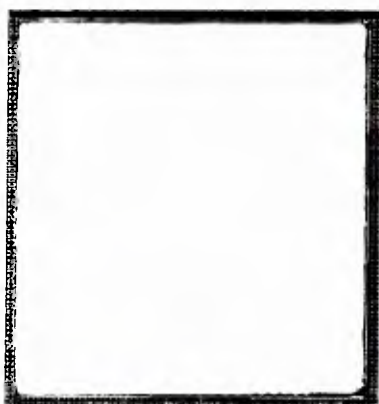
SULFATO DE COBRE pH+

Es un mordiente químico, el cual acentúa los verdes y amarillos. Se debe utilizar el 3% de acuerdo al peso de la fibra que se va a tinturar. Es importante emplear la cantidad exacta de lo contrario la fibra se dañaría.



SULFATO ALUMINICO pH+

Mordiente muy utilizado en el proceso de la tintorería, da brillo y acentúa muy bien los colores. Se debe aplicar el 25% de acuerdo al peso de la fibra. Siempre se usar la cantidad precisa, porque la fibra se daña. Su nombre común es alumbre.



TARTRATO ÁCIDO DE POTASIO pH-

Su nombre común es crémor tartaro, es recomendable emplearlo con los mordientes químicos para lograr uniformidad en el color. Se utiliza el 6% de acuerdo al peso de la fibra.

HOJA DE AGUACATIL

Es un mordiente natural por excelencia. también tiene propiedades tintóreas, es muy usado por esta comunidad con buenos resultados

Se aplica de acuerdo a la intensidad de color que se quiera lograr en la fibra

HOJA DE GUAYABO

Es un mordiente natural utilizado por esta comunidad. acentúa bastante los colores y de igual manera como en la hoja de aguacate se aplica de acuerdo a la intensidad de color que se desea lograr. Esta ha sido una investigación lograda por la comunidad de Ricaute.



6. CARTA DE COLOR PARA LA PAJA TETERA



1. achiote - semilla
premordentado 1 día - barro



2. achiote - semilla
premordentado óxido de alambre



3. achiote - semilla
premordentado hoja de aguacate



4. achiote - semilla
postmordentado barro negro



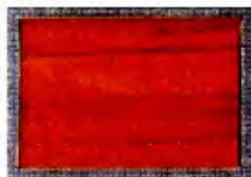
5. achiote - semilla
postmordentado lejía



6. achiote - semilla
postmordentado óxido de alambre



7. achiote - semilla
2º baño mordentado ceniza + limón



8. achiote - semilla
post mordentado hoja de aguacate



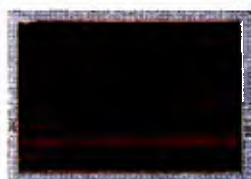
9. achiote - semilla + chicharrón - hoja
mordentado ceniza + limón



10. aliso - hoja
pre mordentado alumbre



11. aliso - hoja
post mordentado barro 1 día



12. aliso - hoja
post mordentado lejía



13. azafrán de raíz
post mordentado alumbre



14. azafrán de raíz
post mordentado sulfato de cobre



15. azafrán de raíz
post mordentado hoja de aguacate



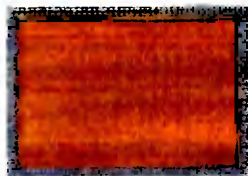
16. azafrán de raíz
post mordentado hoja de guayabo



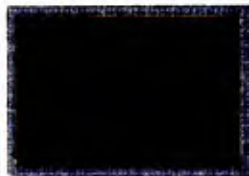
17. azafrán de raíz
post mordentado sulfato de hierro



18. botón de oro - flor
post mordentado limón



19. chicharrón - hoja
sin mordentar



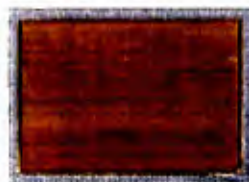
20. chicharrón - hoja
pre-mordentado barro 1 día



21. eucalipto - hoja
pre-mordentado barro 1 día



22. guabo - hoja
post-mordentado alumbre



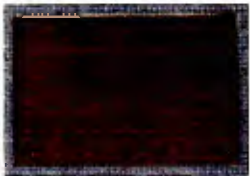
23. guabo - hoja
post-mordentado sulfato de cobre



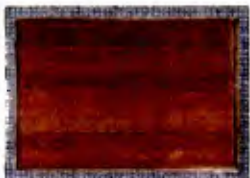
24. guabo - hoja
post-mordentado sulfato de hierro



25. liberala - flor
sin mordentar



26. liberala - flor
premordentado sulfato aluminico



27. liberala - flor
premordentado barro 1 dia



28. liberala - flor
post mordentado barro



29. liberala - flor
post mordentado limón



30. liberala - flor
post mordentado lejía



31. liberata - flor + palma china - hoja
sin mordentar



32. liberata - flor + palma china - hoja
premordentado barro 1 dia
post mordentado lejía



33. marco - hoja
sin mordentar



34. marco - hoja
premordentado sulfato aluminico



35. marco - hoja
premordentado barro 1 dia



36. marco - hoja
premordentado hoja de aguacate



37. marco - hoja
post mordentado barro



38. marco - hoja
post mordentado oxido de alambre



39. nogal - hoja
pre mordentado hoja de aguacate



40. palma china - hoja
pre mordentado sulfato aluminico
post mordentado limón



41. palma china - hoja
post mordentado limón



42. palma china - hoja
post mordentado sulfato aluminico



43. palma china - hoja
post mordentado sulfato aluminico



44. palma china - hoja
post mordentado barro amarillo



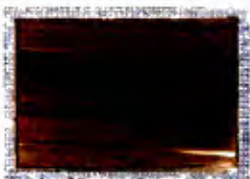
45. palma china - hoja
post mordentado barro negro



46. palma china - hoja
post mordentado oxido de alambre



47. palma china - hoja
post mordentado hoja de aguacate



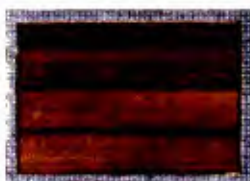
48. palma china - hoja
post mordentado sulfato ferroso



49. palma china - hoja + eucalipto - hoja
sin mordentar



50. resucitado - flor
premordentado hoja de guayabo



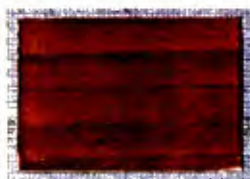
51. resucitado - flor
premordentado barro amarillo 1 día



52. resucitado - flor
premordentado barro negro 1 día



53. resucitado - flor
premordentado oxido de alambre



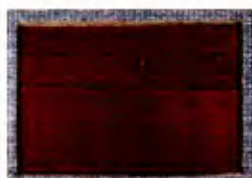
54. resucitado - flor
sin mordentar



55. resucitado - flor
post mordentado barro negro



56. resucitado - flor
pre mordentado oxido de alambre
post mordentado lejía



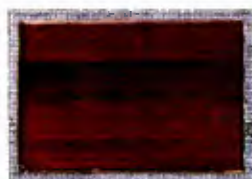
57. resucitado - flor + eucalipto - hoja
sin mordentar



58. resucitado - flor + liberala - flor
post mordentado sulfato aluminico



59. resucitado - flor + liberala - flor
post mordentado sulfato ferroso



60. resucitado - flor + liberala - flor
post mordentado hoja de aguacate



61. resucitado - flor + liberala - flor
post mordentado sulfato de cobre



62. resucitado - flor + liberala - flor
post mordentado hoja de guayabo



63. sancia - fruto
sin mordentar



64. sancia - fruto
post mordentado limón



65. sancia - fruto
post mordentado sulfato ferroso



66. sancia - fruto
post mordentado barro



67. sancia - fruto
post mordentado hoja de guayabo

7. RECOMENDACIONES

> Es muy importante que las artesanas realicen el proceso cuidadosamente y siguiendo las instrucciones que se les a dado, porque en la última asesoría no tomaron esta precaución y con la palma china no se obtuvo el tono de color óptimo, porque la proporción de hojas fue inferior.

> Es necesario tecnificar mucho más los recursos para el taller de tintes, lo cual agilizaría mucho más la actividad.

> Los frutos de sancia se les debe aplicar siempre un mordiente para fijar muy bien el color, porque éste no tiene suficiente solidez.

> El baño de tinte con sancia se debe realizar siempre en caliente, porque el color obtenido no es firme si se hace en frío.

> Con estos talleres de tintes que se concluyeron la comunidad esta en capacidad de desarrollar productos, manejando diversidad de tonos.

> COLORES DE LA NATURALEZA Y EL ALGODÓN
beatriz deval, fondo fen colombia, scatate de bogota 1997

> CONTRIBUCIÓN AL CONOCIMIENTO DE LAS
PLANTAS TINTORÉAS REGISTRADAS EN COLOMBIA;
jorge hernán torres romero, universidad nacional
de colombia, colciencias, Bogotá, 1983

> DICCIONARIO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA;
instituto agustín codazzi, 1996

> PLANTAS ÚTILES DE COLOMBIA; enrique Pérez
arbeláez 1996 edición de centenario, dama,
fondo fen colombia, jardín botánico José Celestino
Mutis.

> MANUAL DE TINTES Y TEJIDOS; joyce storey,
editorial blume, 1989, madrid - españa.

CRÉDITOS

Se le agradece a toda la Comunidad Artesanal por su participación en todos los talleres y el aporte que dieron para enriquecer y profundizar sobre los conocimientos de tintorería natural para la paja tetera.

Se destaca la colaboración y la organización de esta asesoría a la diseñadora Sonia Calvache del Laboratorio de Diseño Pasto

9. ANEXOS

Estos constan de las
fichas de Asistencia a la
asesoría y la s fichas de
evaluación del Asesor
por parte de la
Comunidad Artesanal