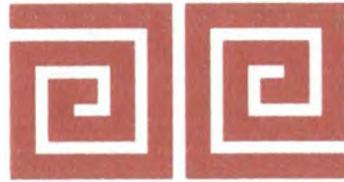




Libertad y Orden



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
**artesanías de colombia s.a.**



República de Colombia  
**Programa-Plan Pacífico**

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S. A.  
Centro de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto de Fortalecimiento del Sector  
Artesanal del Litoral Pacífico

Asesorías y talleres en Valle del Cauca: Buenaventura – Juquincito,  
Cauca: Guapi, Timbiquí y López del Micay y Nariño: Bocas de Satinga

D.T. Constanza del Pilar Arévalo Ramírez

Convenio No. 1972 – 2002  
Plan Pacífico – Artesanías de Colombia S.A.

Bogotá, Octubre del 2003

# Plan de Trabajo

---

## Introducción

1. Antecedentes	2
2. Objetivo	2
<b>3. Municipio de López de Micay – C. Noanamito</b>	<b>2</b>
3.1. Actividades de Diseño	3
3.1.1. Modulo de carácter experimental sobre técnicas de tinturado e Identificación de plantas tintóreas (2.1)	3
3.1.2. Modulo sobre Organización física y ergonómica del taller (2.4)	3
3.1.3. Asistencia técnica para la aplicación de nuevas técnicas en los oficios de cestería y talla. (2.6)	3
3.1.4. Rescate y conservación de diseños tradicionales. (2.10)	3
3.1.5. Asesoría para el diseño e innovación del producto. (2.11)	4
3.1.6. Asesoría para el mejoramiento de ensamblajes y acabados en los productos. (2.12)	4
3.1.7. Exhibición y promoción de productos. (4.3.)	4
3.2. Otras actividades	5
3.2.1. Adecuación y mejoramiento de las técnicas de producción. (2.2)	5
3.2.2. Métodos y procesos del sistema productivo.(2.3)	5
3.2.3. Técnica de productividad en análisis de tiempos y movimientos. (2.7)	6
3.2.4. Asistencia técnica para la optimización de la producción y la especialización del trabajo. (2.9)	6
<b>4. Departamento del Valle del Cauca – Buenaventura Comunidad de Juaquincito</b>	<b>6</b>
4.1. Actividades de Diseño	6
4.1.1. Modulo de carácter experimental sobre técnicas de tinturado e Identificación de plantas tintóreas (2.1)	6
4.1.2. Asesoría para el diseño e innovación del producto. (2.11)	6
4.1.3. Exhibición y promoción de productos. (4.3.)	7
4.2. Otras actividades	7
4.2.1. Adecuación y mejoramiento de las técnicas de producción. (2.2)	7
4.2.2. Métodos y procesos del sistema productivo. (2.3)	7
4.2.3. Modulo sobre Organización física y ergonómica del taller (2.4)	8

4.2.4. Asistencia técnica para la optimización de la producción y la especialización del trabajo. (2.9)	8
<b>5. Departamento del Cauca- Municipio de Guapi – C. Partidero</b>	<b>8</b>
5.1. Actividades de Diseño	9
5.1.1. Modulo de carácter experimental sobre técnicas de tinturado e Identificación de plantas tintóreas (2.1)	9
5.1.2. Rescate y conservación de diseños tradicionales. (2.10)	9
5.1.3. Asesoría para el diseño e innovación del producto. (2.11)	9
5.1.4. Asesoría para el mejoramiento de ensamblajes y acabados en los productos. (2.12)	10
5.1.5. Exhibición y promoción de productos. (4.3)	10
5.2. Otras actividades	10
5.2.1. Modulo sobre Organización física y ergonómica del taller (2.4)	10
5.2.2. Adecuación y mejoramiento de las técnicas de producción. (2.2)	10
5.2.3. Métodos y procesos del sistema productivo. (2.3)	11
5.2.4. Asistencia técnica para la optimización de la producción y la especialización del trabajo. (2.9)	11
<b>6. Departamento del Cauca – Municipio de Timbiquí</b>	
Resguardo Guangüi – Comunidades de Aguaclearita, San Francisco Peña Tigre y Angosturas.	12
6.1. Actividades de Diseño	12
6.1.1. Modulo de carácter experimental sobre técnicas de tinturado e Identificación de plantas tintóreas (2.1)	12
6.1.2. Asesoría para el diseño e innovación del producto. (2.11)	12
6.1.3. Exhibición y promoción de productos. (4.3)	13
6.2. Otras actividades	13
6.2.1. Modulo sobre Organización física y ergonómica del taller (2.4)	13
6.2.2. Métodos y procesos del sistema productivo. (2.3)	14
6.2.3. Estructuración de redes entre talleres	14
6.2.4. Asistencia técnica para la optimización de la producción y la especialización del trabajo. (2.9)	14
<b>7. Departamento de Nariño – Municipio de Bocas de Satinga Resguardo de Nva. Floresta, San José de Vacao, Vuelta del Mero</b>	<b>15</b>
7.1. Actividades de diseño	15
7.1.1. Modulo de carácter experimental sobre técnicas de tinturado e Identificación de plantas tintóreas (2.1)	15
7.1.2. Asistencia técnica para la aplicación de nuevas técnicas en los oficios de cestería y talla. (2.6)	15
7.1.3. Rescate y conservación de diseños tradicionales. (2.10)	16
7.1.4. Asesoría para el diseño e innovación del producto. (2.11)	16
7.1.5. Adecuación y mejoramiento de las técnicas de producción. (2.2)	16

7.1.6. Técnica de productividad en análisis de tiempos y movimientos. (2.7)	17
7.2. Otras actividades	18
7.2.1. Modulo sobre Organización física y ergonómica del taller (2.4)	18
7.2.2. Asistencia técnica para la optimización de la producción y la especialización del trabajo. (2.9)	18
7.2.3. Asesoría para el diseño e innovación del producto. (2.11)	19
7.2.4. Exhibición y promoción de productos. (4.3)	19
8. Relación de los talleres sobresalientes en la asesoría.	20
9. Observaciones y recomendaciones	22
10. Conclusiones	23
Anexos	

## INTRODUCCIÓN

Debido a las condiciones actuales del país y a los momentos de depresión económica, se realizó un convenio entre Plan Pacífico - Artesanías de Colombia, en el marco de este se desarrollo el proyecto denominado "Fortalecimiento del Sector Artesanal Región Pacífico Colombiano 2.003". Este proyecto tiene el propósito de contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida de las comunidades artesanales de la Región del Pacífico, por medio del impulso a actividades económicas productivas. Tiene un cubrimiento de 24 Localidades, aproximadamente 613 artesanos.

Con el proyecto se busca, fomentar el uso y manejo sostenible de los recursos y ecosistemas naturales relacionados con el desarrollo de la actividad artesanal de esta región. Organizar unidades productoras de artesanías y capacitar a los artesanos en el mejoramiento de procesos productivos en los oficios de talla en madera, cestería, tejeduría, instrumentos musicales. Con todo esto lograr productos de excelente calidad para comercializar en diferentes mercados.

Dentro de estas actividades esta la asesoria de desarrollo, rescate, diseño e innovación de producto manejada de acuerdo a las tendencias actuales del mercado.

Todo este trabajo se verá reflejado en "La Primera Feria Artesanal del Pacífico Colombiano" que se realizará en Bogotá en el mes de Octubre, esta no solo va a ser una muestra de artesanías sino la exhibición de toda una región mostrando su cultura, sus tradiciones, su gente, sus oficios.

## 1. ANTECEDENTES

En la región de Pacífico se han realizado diferentes asesorías para el mejoramiento y desarrollo de productos, en las zonas visitadas en esta oportunidad se encuentran grupos de artesanos que han tenido varias asesorías como son:

La Cooperativa de Mujeres artesanas de Guapi quienes han venido siendo asesoradas desde 1986, a esta zona han ido las diseñadoras María de los Ángeles, Patricia Valenzuela (1999- 2000) y Constanza Arévalo (2001, 2002, 2003). En las otras localidades de Guapi.

En el municipio de Timbiquí en el Resguardo de Guangüi, comunidades de San Francisco, Aguaclarita, Angosturas y Peña Tigre, También sean beneficiado anteriormente por las asesorías, las diseñadoras, Margarita Spanger, Patricia Valenzuela y Constanza Arévalo han visitado la zona realizando talleres de tintes, desarrollo de productos, mejoramiento de la calida, rescate de productos y técnicas artesanales.

La comunidad de Joaquinquito participó en Expoartesánias en una ocasión, pero no habían vuelto a recibir asesoría hasta esta oportunidad.

En López de Micay en Noanamito, existen 4 comunidades que pertenecen al mismo resguardo de la etnia Eperara – Siapirara, es la primera vez que tiene el acercamiento con la entidad.

Las comunidades del Municipio de Bocas de Satinga, estas compuestas por cuatro resguardos, Bocas de Vibora, La nueva Floresta, San José de Vacao y Vuelta del mero, estos sitios fueron visitados por primera vez.

## 2. OBJETIVO

Prestar asesoría en desarrollo y mejoramiento del producto, rescate de productos y técnicas artesanales, procesos productivos en la región del Pacífico Colombiano en Departamentos de:

Valle del Cauca en el municipio de:

Joaquinquito comunidad indígena.

Cauca en los municipios de:

López de Micay – Noanamito; comunidades La Playita, San francisco la vuelta, Isla del Mono.

Guapi casco Urbano, localidades de Juanico y Limones, Comunidad negra Comunidad de Partidero,

Timbiquí: Resguardo Guangüi, comunidades: Aguaclarita, Angosturas, Peña Tigre, San Francisco.

Nariño, municipio de:

Bocas de Satinga casco urbano, Resguardo San José de Vacao; comunidades Caimanes y Bocas de Vibora, resguardo La Nueva Floresta; comunidades Sanquianguita, Santa Rosa y la Floresta, Resguardo Vuelta del Mero.

## 3. López del Micay - Noanamito

# Productos Tradicionales

## Comunidades Eperara - Siapirara



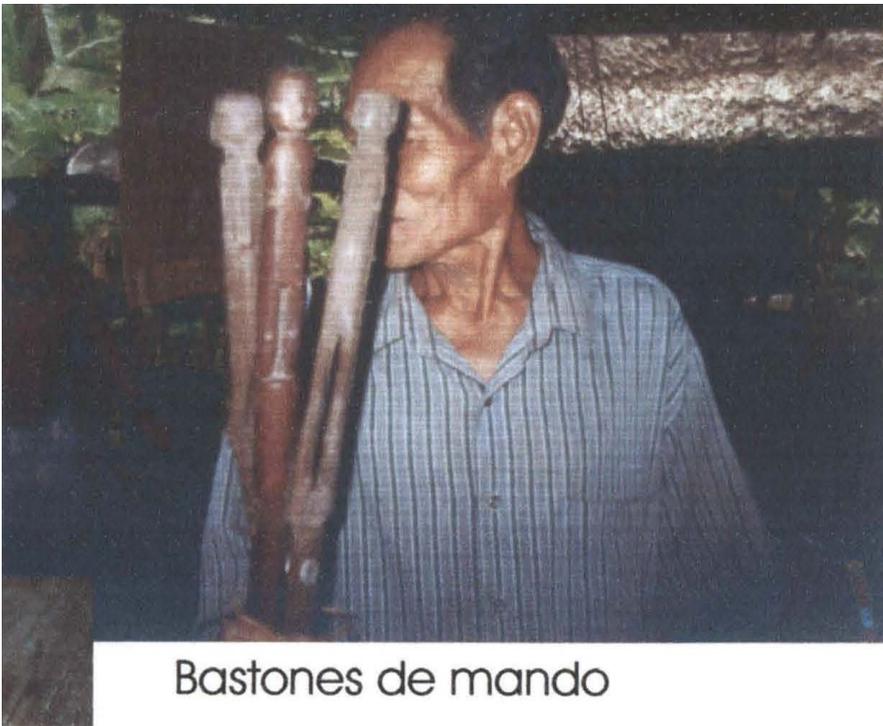
Petacas y terlenkas en chocolatlillo



Molinillo



Tabla de picar



Bastones de mando



Colador y batea

En esta localidad se encuentran las comunidades de La Playita, San Francisco la Vuelta, Isla del Mono y Belén de Iguana pertenecen a la etnia Eperara – Siapirara trabajan en los oficios de cestería en chocolatillo, amargo y tetera, Talla en madera de los bancos, bastones, bateas y bisutería y tejidos en chaquiras. Entre las actividades referentes a diseño se realizaron talleres y charlas donde se trataron los siguientes módulos:

### 3.1. Actividades de diseño

#### 3.1.1. Módulo de carácter experimental sobre técnicas de tinturado e Identificación de plantas tintóreas. (2.1)

En estas comunidades tinturan los materiales especialmente con barro para dar el color negro o café y la tiza o mapuche que es una planta de la cual se utiliza la hoja para tinturar. Se revisaron con las artesanas los procesos de tintura con tintes naturales para saber como lo estaban aplicando. Se leyó y se les explico el documento Manual de Tintes Naturales, Talleres con participación Comunitaria.

#### 3.1.2. Módulo sobre organización física y ergonómica del Taller (2.4)

En comunidades indígenas es un poco difícil aplacar este módulo tal cual, por ello se habló más de orden con los materiales, clasificar las fibras de acuerdo a los colores y tamaño, almacenarlas en lugares secos y escogerlas antes de la tintura y revisarlas después. Sobre posturas para tejer ellas son muy convencionales, siempre tejen en el suelo.

#### 3.1.3. Asistencia técnica para la aplicación de nuevas técnicas en los oficios de cestería. (2.6)

En cuanto a la fibra se propone trabajar diferentes anchos y grosores para dar otro efecto al tejido y escoger la fibra de acuerdo al producto que se va a realizar.

En los remates las petacas llevan una cuerda o guasca para que no se abran, ellas dejaban el nudo por fuera, se les explico como meter esta cuerda dentro del tejido para que no se viera. En el remate, apretar el tejido para cortar las fibras de modo que no queden puntas por fuera.

Con respecto al tejido se explico la técnica enrollado para los bordes de algunos productos.

Como generar dibujos a partir de la técnica de cestería con zarga dando una direccionalidad al tejido, este es utilizado en los sombreros, pero se está aplicando a productos como las pailas.

Se enseñó la utilización del metro para la estandarización de medidas en los productos, especialmente en las petacas.

#### 3.1.4. Rescate y conservación de diseños tradicionales. (2.10)

Por tradición estas comunidades se han dedicado a los oficios de cestería y talla en madera, en cuanto a la cestería tiene un producto para el uso cotidiano que es la escoba realizada de desperdicios de la fibra, tienen dos tejidos para los amarres uno sencillo donde las carreras son rectas y otro donde se forma una espiral, este último es más bello pero lo han dejado de hacer se hizo un rescate a este producto para la participación en la feria.

En los canastos recolectores, se hicieron unas recomendaciones en cuanto a acabados. En los productos de talla en madera se recordó los diseños tradicionales de los bastones de mando y el banquito ceremonial.

En general las personas de estas comunidades han abandonado en cierta parte sus oficios por la dificultad que tienen para comercializarlos, lo que se quiso hacer en este módulo es investigar sobre los productos de uso cotidiano para mejorarlos y empezar a producirlos entre ellos están los productos nombrados anteriormente.

#### 3.1.5. Asesorías para el diseño e innovación del producto (2.11)

A partir de la terlenka se de se realizaron diseños de porta cazuelas teniendo en cuenta las medidas estándar, la base es con el tejido tupido y el borde doblado hacia dentro.

Porta cazuelas con la base del sombrero tradicional, en tejido de zarga, con el borde en técnica de enrollado.

Al dimensionar las petacas se generó una nueva línea de contenedores, como por ejemplo: paneras, cubierteros, tarros para granos, etc.

En la talla se trabajó en tablas para picar, realizadas en una sola pieza, con mango, contenedor y patas.

#### 3.1.6. Asesoría para el mejoramiento de ensamblajes y acabados en los productos. (2.12)

En la cestería, en las uniones de las fibras cortas las puntas en forma vertical, de modo que esta no se note ni quede hacia fuera puyando, los remates invisibles.

En la talla, el ligado del producto, los ensamblajes no se trabajaron porque son productos realizados en una sola pieza.

#### 3.1.7. Exhibición y promoción de productos. (4.3)

Estas comunidades indígenas, no tiene experiencia en este aspecto, por ello se empezó creando conciencia de como es la mejor forma de vender y exhibir un producto, ellos tienen una dificultad grande que es el idioma, aunque hablan el español muchas veces no entienden muy bien lo que se les dice, esto dificulta la

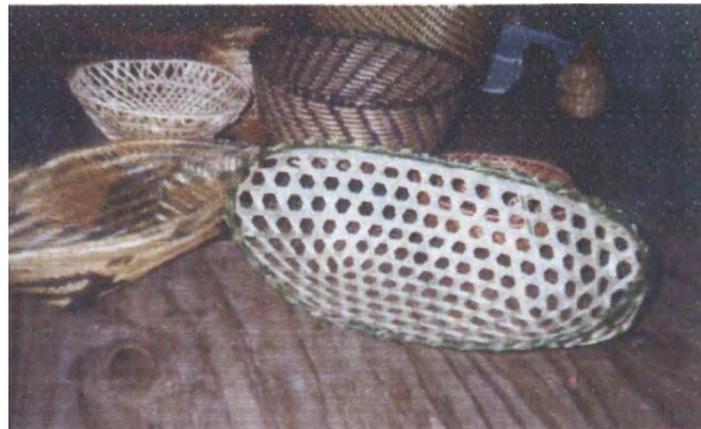
# Innovación en diseño



Contenedores



Frutero



Contenedores y fruteros



Bolsos



Pailas



Frutero

venta, además no han participado en eventos ni ferias, solo comercializan su producto en la región.

En cuanto a las ventas se les dijo que era muy importante saber todos los precios de los productos y no manejar tantas referencias para no confundirse, mostrar disponibilidad y buena atención al comprador y conservar el precio real del producto.

Con respecto a la exhibición, se les hablo como se puede colocar los productos en el stand ya sea organizándolos por color, formas, tamaños o técnicas. Se les recalco la importancia de no saturar visualmente con muchos productos.

### 3.2. Otras actividades

#### 3.2.1. Adecuación y mejoramiento de técnicas de producción de las técnicas de producción (2.2)

En este punto, se realizó una investigación sobre el medio ambiente que los rodea, se les sugirió que en el proceso productivo era muy importante tener en cuenta las plantas tintóreas propias de la zona y no utilizar anilinas compradas que bajan la calidad del producto sino tener una pequeña huerta casera de estas plantas y utilizar las para tinturar la fibra, reforzando con el taller de tintes.

Hay que tener una planeación acerca de los productos que se van a elaborar, cuales son, cuantos, que tiempo se demoran realizándolos, cada cuanto tiempo tiene que ir a sacar la fibra, todo esto con el fin de mejorar el proceso productivo.

#### 3.2.2. Métodos y procesos del sistema productivo

Es muy importante el trabajo comunitario, porque al reunirse para la elaboración del producto, las personas que tiene mayor dominio de la técnica apoyan a las otras dando juicios de apreciación sobre el producto y controlando la calidad de trabajo.

El trabajo tiene un orden a seguir, en primera instancia esta el recolectar el material de trabajo, en el caso del Chocolatillo que es la fibra que se trabaja en estas comunidades, la recolección se hace en el cultivo, claro que algunos de ellos han dejado de cultivarlas y les toca ir al monte a sacarla, por ello se mostró la importancia de tener un cultivo específico del material para que de esta forma se disminuya el tiempo de recolección, luego se prepara la fibra, para la preparación de la fibra se debe tener en cuenta que productos se van a realizar y que parte de la fibra voy a utilizar, para saber también el grosor con el que se va a sacar la vena. Posteriormente, se procede a tinturar la fibra para ello previamente se han recolectado las plantas tintóreas se han pesado y procesado para extraer el color, se tintura y se coloca la fibra a secar.

# Procesos



Tejedura en chocolatillo



Preparación del chocolatillo



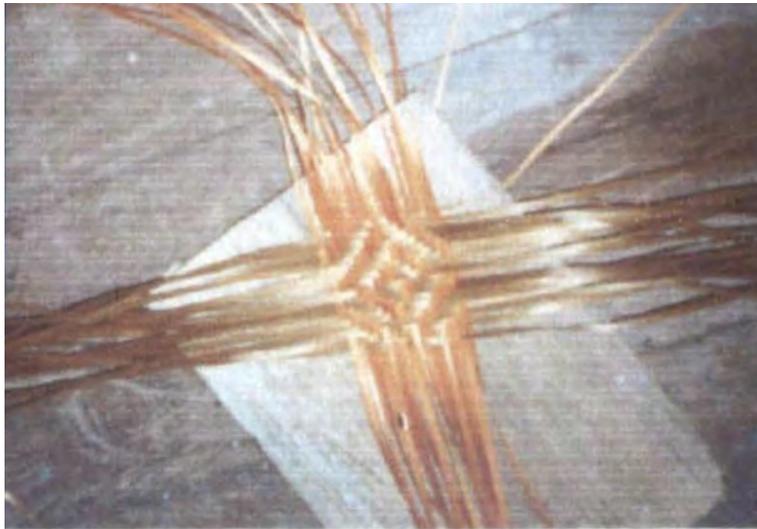
Obtención de la cinta de tetera



Talla de bastòn



Tejido del frutero



Inicio tejido cuadrado

Para iniciar la elaboración del producto se alista el material dependiendo sus características y los colores con los que se va a trabajar, hay que tener un buen cuchillo afilado para poder cortar la fibra y una tabla para apoyar el tejido. Al tener todo esto en cuenta se puede mejorar el sistema productivo, aunque ellos conocen muchas de estas cosas no las racionalizan haciendo que el trabajo sea menos eficiente.

#### 3.2.4. Técnica de productividad en análisis de tiempos y movimientos (2.7)

Este punto se realizó de una forma muy sencilla, se les explicó en que consiste el tiempo de elaboración de un producto desde la recolección de la fibra hasta los acabados de un producto, en el proceso de elaboración del producto se explicó en que consiste el tiempo real de trabajo, uno no puede decir que trabajo todo el día si realmente sólo lo hizo unas horas, entonces para esto se les dijo que era necesario llevar un cuaderno donde anotaran el tiempo de elaboración de un producto, ejemplo:

Petaca:

Primer día trabajé de 10 a.m. a 12:30 p.m. y 2 a 5:30 p.m. Total de horas: 6.

Segundo día de 8 a.m. a 12 y de 2 a 6 p.m. Total de horas: 8.

Tiempo total: 14

De esta forma se obtienen los tiempos reales en que se elaboran los productos y así podemos obtener costos y capacidad de producción.

#### 3.2.5. Asistencia técnica para la optimización de la producción y la especialización del trabajo. (2.9)

Para optimizar la producción se tiene que tener en cuenta varias cosas, entre ellas: el número de artesanos que realizan un producto, el tiempo de realización de ese producto, cuanto material se gasta para realizar el producto. Al tener claros todos estos datos podemos tener control sobre la capacidad de producción.

Es importante que cada comunidad tenga un líder en los diferentes oficios para que lleve un control de estos datos y así optimizar la producción.

#### 4. Buenaventura – Comunidad de Joaquincito.

Esta comunidad está ubicada cerca al municipio de Pto. Merizalde en el Valle del Cauca, también pertenece a etnia Eperara – Siapirara. Los oficios que trabajan son la talla en madera, la cestería y los tejidos en chaquiras. En cestería los materiales más utilizados son el chocolatillo, la paja tetera y el yaré, realizando productos tradicionales como las petacas, las terlenkas, fruteros, bolsos cuatro tetas etc., en el momento tiene un catálogo de productos y tejidos, que fue elaborado por extranjeros que visitaron anteriormente la zona. En cuanto a la talla en madera utilizan especies propias de la región como el chachajo, la chonta, el laurel, el guayacán etc. Realizan productos tradicionales como bastones de

mando, bancos ceremoniales, coladores, rallo para lavar ropa, bases para el colador, potrillos, remos, etc. En los tejidos de chaquiras las niñas y las jóvenes son las más dedicadas, realizan collares, aretes y pulseras.

A pesar del brote de malaria que en el momento estaba en la zona el trabajo fue bueno, con participación activa de toda la comunidad en los talleres.

#### 4.1. Actividades de Diseño

##### 4.1.1. Modulo de carácter experimental sobre técnicas de tinturado e Identificación de plantas tintóreas (2.1)

En este taller lo primero que se hizo fue la identificación de algunas plantas y elementos para tintura natural, entre ellos encontramos:

La jagua que es el fruto de un árbol del cual se utiliza la pulpa, esta da un color negro muy resistente al lavado.

El mapuche o tiza, un arbusto del que se utilizan las hojas, estas son de color verde pero al macerarlas se extrae un zumo rojo.

El barro utilizado para dar color negro o café.

Luego se explico el proceso de tintura desde el descruce hasta el secado de la fibra, se les enseñó como se pesaba el material y los productos para la tintura. Se siguieron las instrucciones el manual para este proceso. En la tintura con la tiza se les explico la importancia de colar el baño, ya que de no ser así se mancha la fibra, esto es algo que no estaban teniendo en cuenta anteriormente.

##### 4.1.2. Asesoría para el diseño e innovación del producto (2.11)

En la cestería se trabajo en la realización de un frutero iniciándolo con el tejido de la petaca pero en forma rectangular, en el remate se introdujo dos varas de yare que se unieron en las dos puntas haciendo que en la parte superior el frutero tuviera forma ovalada, transformando las formas tradicionales de cuadrado y rectangular. Este frutero se desarrollo en tres tamaños conformando una línea de productos.

También se desarrollo un diseño de frutero redondo, terminado con técnica de enrollado, este se realizó en chocolatillo y weguerre. En este producto se enseñó como mezcla fibras, teniendo un punto de unión como el color.

Con los bolsos cuatro tetes se hizo una modificación, que fue en vez de separar el tejido en cuatro sólo se separaba en dos dando una nueva apariencia en el bolso. Se trabajaron otras combinaciones de colores.

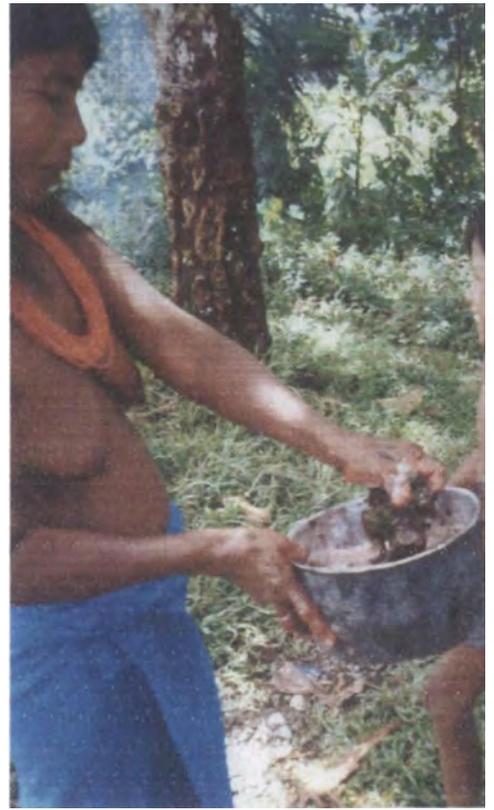
En cuanto a los productos de talla, se realizaron nuevos diseños de bastones y se

# Taller de tintes

## Plantas naturales



Machacando el mapuche o tiza



Exprimiendo la tiza para extraer color



Preparando la gajua



Mordiente de corteza de árbol

Tintura con azafrán y tiza



hizo un rescate de los diseños tradicionales, también se realizó un diseño a partir de la base para el colador, un porta calientes para para recipientes a la mesa.

En los tejidos de chaquiras se realizaron nuevos broches para los collares ya que antes los realizaban con cualquier botón, diseños de collares con la iconografía típica y con diseños geométricos en juego con pulseras.

#### 4.1.3. Exhibición y promoción de productos. (4.3)

Estas comunidades indígenas, no tiene experiencia en este aspecto, por ello se empezó creando conciencia de como es la mejor forma de vender y exhibir un producto, ellos tienen una dificultad grande que es el idioma, aunque hablan el español muchas veces no entienden muy bien lo que se les dice, esto dificulta la venta, además no han participado en eventos ni ferias, solo comercializan su producto en la región.

En cuanto a las ventas se les dijo que era muy importante saber todos los precios de los productos y no manejar tantas referencias para no confundirse, mostrar disponibilidad y buena atención al comprador y conservar el precio real del producto.

Con respecto a la exhibición, se les hablo como se puede colocar los productos en el stand ya sea organizándolos por color, formas, tamaños o técnicas. Se les recalco la importancia de no saturar visualmente con muchos productos.

#### 4.2. Otras actividades

##### 4.2.1. Adecuación y mejoramiento de técnicas de producción (2.2)

En este punto, se concientizó acerca de la importancia de tener una técnica y un orden para elaborar los producto, lo primero que hay que tener en cuenta es que producto voy a elaborar y que materiales voy a utilizar esto es importante porque hace eficiente el trabajo utilizando el tiempo real en su elaboración

Hay que tener una planeación acerca de los productos que se van a elaborar, cuales son, cuantos, que tiempo se demoran realizándolos, cada cuanto tiempo tiene que ir a sacar la fibra, todo esto con el fin de mejorar el proceso productivo.

##### 4.2.2. Métodos y procesos del sistema productivo (2.3)

Es muy importante el trabajo comunitario, porque al reunirse para la elaboración del producto, las personas que tiene mayor dominio de la técnica apoyan a las otras dando juicios de apreciación sobre el producto y controlando la calidad de trabajo.

El trabajo tiene un orden a seguir, en primera instancia esta el recolectar el material de trabajo, en el caso del Chocolatillo que es la fibra que se trabaja en estas comunidades, la recolección se hace en el cultivo, claro que algunos de ellos han dejado de cultivarlas y les toca ir al monte a sacarla, por ello se mostró la importancia de tener un cultivo específico del material para que de esta forma se disminuya el tiempo de recolección, luego se prepara la fibra, para la preparación de la fibra se debe tener en cuenta que productos se van a realizar y que parte de la fibra voy a utilizar, para saber también el grosor con el que se va a sacar la vena. Posteriormente, se procede a tinturar la fibra para ello previamente se han recolectado las plantas tintóreas se han pesado y procesado para extraer el color, se tintura y se coloca la fibra a secar.

Para iniciar la elaboración del producto se alista el material dependiendo sus características y los colores con los que se va a trabajar, hay que tener un buen cuchillo afilado para poder cortar la fibra y una tabla para apoyar el tejido. Al tener todo esto en cuenta se puede mejorar el sistema productivo, aunque ellos conocen muchas de estas cosas no las racionalizan haciendo que el trabajo sea menos eficiente.

#### 4.2.3. Organización física y ergonómica del taller (2.4)

En las comunidades indígenas el trabajo se realiza sentado en el suelo, ya es una posición adoptada por tradición y es muy difícil crear conciencia de la utilización de una mesa para apoyar el trabajo, además que no es un elemento cotidiano, por eso en este módulo se les hablo de la importancia de una buena postura al estar sentados, trabajar en un sitio con suficiente luz y no hacerlo con la luz de las velas, porque esto con el tiempo disminuye la visión.

#### 4.2.4. Asistencia técnica para la optimización de la producción y la especialización del trabajo. (2.9)

Para optimizar la producción se tiene que tener en cuenta varias cosas, entre ellas: el número de artesanos que realizan un producto, el tiempo de realización de ese producto, cuanto material se gasta para realizar el producto. Al tener claros todos estos datos podemos tener control sobre la capacidad de producción.

Es importante que cada comunidad tenga un líder en los diferentes oficios para que lleve un control de estos datos y así optimizar la producción.

### 5. Guapi – Comunidad de Partidero

Esta comunidad está ubicada en el área rural de Guapi, a 30 minutos en lancha de este municipio, esta conformada por 99 personas la mayoría de edades intermedias y niños. Entre los oficios que realizan está la talla en madera y la cestería en chocolatillo y paja tetera, esta última la utilizan muy poco ya que no

tienen cultivo de este material y escasea en la zona. Por su cercanía al municipio han perdido un poco las costumbres, en especial en su vestuario y su lengua, porque la mayoría hablan bien el español.

Las actividades que se realizaron en esta comunidad fueron las siguientes:

### 5.1. Actividades de Diseño.

#### 5.1.1. Experimentación sobre técnicas de tinturado e identificación de especies tintóreas (2.1)

Se hizo un recuento como estaban realizando la tintura con tintes naturales y que plantas estaban utilizando, se leyó el manual de tintes y se explico los procesos para la tintura aplicada al chocolatillo, se hablo de los mordientes, que eran, cuales eran los más comunes que se encontraban en la zona y su importancia en el proceso.

Se hablo sobre la importancia de conservar la tradición de la tintura con los tintes naturales y sus beneficios, por que ello muchas veces prefieren las anilinas por la facilidad en el proceso, se les realizo una comparación entre un producto tinturado con tintes naturales y otro con anilinas haciéndoles énfasis en la calidad del producto.

#### 5.1.2. Rescate y conservación de diseños tradicionales (2.10)

Este modulo se trabajo en el oficio en talla en madera haciendo remembranza de los diseños tradicionales de los bastones de mando y sus tamaños, también en los bancos ceremoniales y las bateas para recibir al recién nacido, la importancia del lenguaje del producto y lo que transmite acerca de una comunidad.

En la cestería, se hablo de la importancia de conservar la iconografía en las petacas ya que la mayoría realiza diseños sencillos sin dibujo.

#### 5.1.3. Asesoría para el diseño e innovación del producto. (2.11)

Se desarrollo una línea de petacas rectangulares con tapas de borde ancho en donde se repite el dibujo de la petaca, es un juego de 5 petacas que se contienen una entre otro, los tamaños son:

Petaca de base 20x15cm, alto 20 cm. Tapa borde 10cm.

Petaca de base 25 x20cm, alto 25cm. Tapa con borde 15cm.

Petaca de Base 30x25 cm., alto 30 cm. Tapa con borde de 18cm

Petaca con base 35x30 cm., alto 35 cm. Tapa con borde de 20cm.

Petaca con base 40'x35 cm., alto 40 cm. Tapa con borde de 22cm

Paneras rectangulares juegos de 3

Base de 18x 12cm alto, 6 cm.

Base de 22x 16cm, alto 8 cm.  
Base de 26x 20cm, alto 10 cm.

Se modificaron diseños de bolsos que tenían mejorando las asas.

#### 5.1.4. Asesoría para el mejoramiento de en ensambles y acabados en los productos. (2.12)

En la cestería, en las uniones de las fibras cortas las puntas en forma vertical, de modo que esta no se note ni quede hacia fuera puyando, los remates invisibles.

En la talla, el ligado del producto, los ensambles no se trabajaron porque son productos realizados en una sola pieza.

#### 5.1.5. Exhibición y promoción de productos. (4.3)

Estas comunidades indígenas, no tiene experiencia en este aspecto, por ello se empezó creando conciencia de como es la mejor forma de vender y exhibir un producto, ellos tienen una dificultad grande que es el idioma, aunque hablan el español muchas veces no entienden muy bien lo que se les dice, esto dificulta la venta, además no han participado en eventos ni ferias, solo comercializan su producto en la región.

En cuanto a las ventas se les dijo que era muy importante saber todos los precios de los productos y no manejar tantas referencias para no confundirse, mostrar disponibilidad y buena atención al comprador y conservar el precio real del producto.

Con respecto a la exhibición, se les hablo como se puede colocar los productos en el stand ya sea organizándolos por color, formas, tamaños o técnicas. Se les recalco la importancia de no saturar visualmente con muchos productos

### 5.2. Otras actividades

#### 5.2.1. Organización física y ergonómica del taller (2.4)

En las comunidades indígenas el trabajo se realiza sentado en el suelo, ya es una posición adoptada por tradición y es muy difícil crear conciencia de la utilización de una mesa para apoyar el trabajo, además que no es un elemento cotidiano, por eso en este módulo se les hablo de la importancia de una buena postura al estar sentados, trabajar en un sitio con suficiente luz y no hacerlo con la luz de las velas, porque esto con el tiempo disminuye la visión.

#### 5.2.2. Adecuación y mejoramiento de técnicas de producción (2.2)

En este punto, se concientizó acerca de la importancia de tener una técnica y un orden para elaborar los productos, lo primero que hay que tener en cuenta es que producto voy a elaborar y que materiales voy a utilizar esto es importante porque hace eficiente el trabajo utilizando el tiempo real en su elaboración

Hay que tener una planeación acerca de los productos que se van a elaborar, cuales son, cuantos, que tiempo se demoran realizándolos, cada cuanto tiempo tiene que ir a sacar la fibra, todo esto con el fin de mejorar el proceso productivo.

#### 5.2.4. Métodos y procesos del sistema productivo (2.3)

Es muy importante el trabajo comunitario, porque al reunirse para la elaboración del producto, las personas que tienen mayor dominio de la técnica apoyan a las otras dando juicios de apreciación sobre el producto y controlando la calidad de trabajo.

El trabajo tiene un orden a seguir, en primera instancia está el recolectar el material de trabajo, en el caso del Chocolatillo que es la fibra que se trabaja en estas comunidades, la recolección se hace en el cultivo, claro que algunos de ellos han dejado de cultivarlas y les toca ir al monte a sacarla, por ello se mostró la importancia de tener un cultivo específico del material para que de esta forma se disminuya el tiempo de recolección, luego se prepara la fibra, para la preparación de la fibra se debe tener en cuenta que productos se van a realizar y que parte de la fibra voy a utilizar, para saber también el grosor con el que se va a sacar la vena. Posteriormente, se procede a tinturar la fibra para ello previamente se han recolectado las plantas tintóreas se han pesado y procesado para extraer el color, se tinte y se coloca la fibra a secar.

Para iniciar la elaboración del producto se alista el material dependiendo sus características y los colores con los que se va a trabajar, hay que tener un buen cuchillo afilado para poder cortar la fibra y una tabla para apoyar el tejido. Al tener todo esto en cuenta se puede mejorar el sistema productivo, aunque ellos conocen muchas de estas cosas no las racionalizan haciendo que el trabajo sea menos eficiente.

#### 5.2.5. Asistencia técnica para la optimización de la producción y la especialización del trabajo. (2.9)

Para optimizar la producción se tiene que tener en cuenta varias cosas, entre ellas: el número de artesanos que realizan un producto, el tiempo de realización de ese producto, cuanto material se gasta para realizar el producto. Al tener claros todos estos datos podemos tener control sobre la capacidad de producción.

Es importante que cada comunidad tenga un líder en los diferentes oficios para que lleve un control de estos datos y así optimizar la producción.

## 6. Timbiquí – Resguardo Guangüi – Comunidades de Aguaclarita, San Francisco, Peña Tigre y Angosturas.

Estas comunidades están ubicadas en la rivera del río Guangüi, municipio de Timbiquí, departamento del Cauca de allí el nombre del resguardo, pertenecen a la etnia Eperara – Siapirara, se dedican principalmente al oficio de cestería en paja tetera. Estas comunidades han participado en la feria de Expoartesánias en años anteriores, cuentan con varios años de asesorías por parte de la entidad, por ello el nivel de sus productos es bueno y tienen variedad en líneas de productos. En estas comunidades se desarrollaron los siguientes temas:

### 6.1. Actividades de Diseño

#### 6.1.1. Taller experimental sobre técnicas de tinturado e identificación de plantas tintóreas (2.1)

En este taller lo primero que se hizo fue la identificación de algunas plantas y elementos para tintura natural, entre ellos encontramos:

El azafrán es una planta que comúnmente se utiliza como condimento, da un color amarillo a la fibra.

El mapuche o tiza, un arbusto del que se utilizan las hojas, estas son de color verde pero al macerarlas se extrae un zumo rojo.

El barro utilizado para dar color negro o café.

Luego se explico el proceso de tintura desde el descrude hasta el secado de la fibra, se les enseñó como se pesaba el material y los productos para la tintura. Se siguieron las instrucciones el manual para este proceso. En la tintura con la tiza se les explico la importancia de colar el baño, ya que de no ser así se mancha la fibra, esto es algo que no estaban teniendo en cuenta anteriormente.

En esta comunidad hacen mezcla de productos para obtener más colores:

Azafrán + Barro = ocre  
Mapuche + barro = café  
Mapuche \* azafrán = Naranja.

#### 6.1.2. Asesoría para el diseño e innovación de producto (2.11)

Se desarrollo una línea de bolsos de diferentes tamaños, con asa entrenza de 7 y 11 cabos, realizando la unión entre la trenza invisible y cosiéndola a mano al bolso, un bolso se realizó de la siguiente manera:

# Especies tintoreas



Azafràn



Barro



Tiza o mapuche

Se comenzó con una base de 20 cm. x 8cm se tejido de alto 34cm ampliando cada carrera el tejido de modo que queda en forma de cono, luego se remeta y se dobla 4 cm. el borde hacia fuera, posteriormente se realiza la trenza de 11 cabos se unen las dos puntas creando una unión invisible, se pega al bolso.

El otro bolso se realizó en forma de sobre de 20 cm. de base x 30 de alto, con el mismo sistema de asas.

Se realiza una línea de contenedores para granos teniendo como referencia las petacas de los siguientes tamaños:

Pequeño de base 10 x10 cm. de alto 15 cm. con tapa

Mediano de base 15 x 15 cm., de alto 20 cm. con tapa

Grande de base 20 x 20 cm., de alto 25 cm., con tapa

Línea de pailitas con las siguientes medidas:

Pequeña base de 30x30 cm., alto 5cm

Mediana Base de 35 x 35cm, alto 7cm

Grande base de 40 x40cm., altura 9 cm.

### 6.1.3. Exhibición y promoción de productos. (4.3)

Estas comunidades indígenas, se empezó creando conciencia de como es la mejor forma de vender y exhibir un producto, ellos tienen una dificultad grande que es el idioma, aunque hablan el español muchas veces no entienden muy bien lo que se les dice, esto dificulta la venta.

En cuanto a las ventas se les dijo que era muy importante saber todos los precios de los productos y no manejar tantas referencias para no confundirse, mostrar disponibilidad y buena atención al comprador y conservar el precio real del producto.

Con respecto a la exhibición, se les hablo como se puede colocar los productos en el stand ya sea organizándolos por color, formas, tamaños o técnicas. Se les recalco la importancia de no saturar visualmente con muchos productos

## 6.2. Otras actividades

### 6.2.1. Organización física y ergonómica del taller (2.4)

En las comunidades indígenas el trabajo se realiza sentado en el suelo, ya es una posición adoptada por tradición y es muy difícil crear conciencia de la utilización de una mesa para apoyar el trabajo, además que no es un elemento cotidiano, por eso en este módulo se les hablo de la importancia de una buena postura al estar

sentados, trabajar en un sitio con suficiente luz y no hacerlo con la luz de las velas, porque esto con el tiempo disminuye la visión.

### 6.2.2. Métodos y procesos del sistema productivo (2.3)

Es muy importante el trabajo comunitario, porque al reunirse para la elaboración del producto, las personas que tiene mayor dominio de la técnica apoyan a las otras dando juicios de apreciación sobre el producto y controlando la calidad de trabajo.

El trabajo tiene un orden a seguir, en primera instancia esta el recolectar el material de trabajo, en el caso del Chocolatillo que es la fibra que se trabaja en estas comunidades, la recolección se hace en el cultivo, claro que algunos de ellos han dejado de cultivarlas y les toca ir al monte a sacarla, por ello se mostró la importancia de tener un cultivo específico del material para que de esta forma se disminuya el tiempo de recolección, luego se prepara la fibra, para la preparación de la fibra se debe tener en cuenta que productos se van a realizar y que parte de la fibra voy a utilizar, para saber también el grosor con el que se va a sacar la vena. Posteriormente, se procede a tinturar la fibra para ello previamente se han recolectado las plantas tintóreas se han pesado y procesado para extraer el color, se tintura y se coloca la fibra a secar.

Para iniciar la elaboración del producto se alista el material dependiendo sus características y los colores con los que se va a trabajar, hay que tener un buen cuchillo afilado para poder cortar la fibra y una tabla para apoyar el tejido. Al tener todo esto en cuenta se puede mejorar el sistema productivo, aunque ellos conocen muchas de estas cosas no las racionalizan haciendo que el trabajo sea menos eficiente.

### 6.2.3. Estructuración de redes de producción entre talleres.

Estas comunidades son productoras de materia prima que comercializan en Guapi, durante mucho años han llevado el material a vender pero de una forma desordenada, este año se trabajó sobre como pueden ser proveedores constantes de la materia prima de una forma adecuada, para esto se sacó la producción mensual de docenas de cinta de paja tetera para saber cuánta cantidad podían comercializar y cada cuánto tiempo. Se hizo el contacto directo con las artesanas de la Cooperativa de Mujeres (Coopmujeres) logrando un acuerdo comercial, entonces las comunidades se comprometieron en llevar material cada dos meses una producción constante y manejando el mismo precio, de este modo se beneficiaron los dos talleres.

### 6.2.4. Asistencia técnica para la optimización de la producción y la especialización del trabajo. (2.9)

Para optimizar la producción se tiene que tener en cuenta varias cosas, entre

ellas: el número de artesanos que realizan un producto, el tiempo de realización de ese producto, cuanto material se gasta para realizar el producto. Al tener claros todos estos datos podemos tener control sobre la capacidad de producción.

Es importante que cada comunidad tenga un líder en los diferentes oficios para que lleve un control de estos datos y así optimizar la producción.

## 7. Bocas de Satinga – Resguardos de Nueva Floresta, San José de Vacao y Vuelta de Mero.

En el municipio de Bocas de Satinga existen tres resguardos de la etnia Eperara – Siapirara, en cuatro rutas diferentes, la resguardo de La Nueva Floresta que va por el recorrido del Río Sanquianguita, donde están las comunidades de La Floresta, Sta. Rosa y Sanquianguita. Al resguardo de San José de Vacao pertenecen las comunidades de Caimanes y Bocas de Vibora, y el de la comunidad de Vuelta del Mero ubicada diagonal al municipio del Charco. Estas comunidades por tradición se dedican al campo, a la pesca y a los oficios de tejeduría y cestería en Chocolatillo y paja tetera, la alfarería siendo un oficio tradicional en el momento sólo lo trabaja una señora en la comunidad de Vuelta de Mero. Otros oficios han sido descuidados debido a la dificultad que tiene para comercializar los productos en la región, estos son poco valorados por ello los artesanos no se ven motivados a realizarlos. Se esperaba que con la participación en la feria conocieran nuevos mercados, formas de comercialización, las demandas del mercado y se interesaran en realizar más y mejores productos, pero desafortunadamente no asistieron debido a la dificultad en la comunicación.

Las actividades realizadas fueron:

### 7.1. Actividades referentes a diseño:

#### 7.1.1. Modulo de carácter experimental sobre técnicas de tinturado e Identificación de plantas tintóreas. (2.1)

En estas comunidades tinturan los materiales especialmente con barro para dar el color negro o café y la tiza o mapuche que es una planta de la cual se utiliza la hoja para tinturar. Se revisaron con las artesanas los procesos de tintura con tintes naturales para saber como lo estaban aplicando. Se leyó y se les explico el documento Manual de Tintes Naturales, Talleres con participación Comunitaria.

#### 7.1.2. Los Asistencia técnica para la aplicación de nuevas técnicas un los oficios de cestería. (2.6)

En cuanto a la fibra se propone trabajar diferentes anchos y grosores para dar otro efecto al tejido y escoger la fibra de acuerdo al producto que se va a realizar.

En los remates las petacas llevan una cuerquita o guasca para que no se abran,

ellas dejaban el nudo por fuera, se les explico como meter esta cuerda dentro del tejido para que no se viera. En el remate, apretar el tejido para cortar las fibras de modo que no queden puntas por fuera.

Con respecto al tejido se explico la técnica enrollado para los bordes de algunos productos.

Como generar dibujos a partir de la técnica de cestería con zarga dando una direccionalidad al tejido, este es utilizado en los sombreros, pero se está aplicando a productos como las pailas.

Se enseñó la utilización del metro ya que en ninguna comunidad lo usaban, con ello se logra la estandarización de medidas en los productos y tener la relación más exacta acerca de la cantidad de material que se utiliza, especialmente en las petacas.

#### 7.1.3. Rescate y conservación de diseños tradicionales (2.10)

Este modulo se trabajo en el oficio en talla en madera haciendo remembranza de los diseños tradicionales de los bastones de mando y sus tamaños, también en los bancos ceremoniales y las bateas para recibir al recién nacido, la importancia del lenguaje del producto y lo que transmite acerca de una comunidad.

En la cestería, se hablo de la importancia de conservar la iconografía en las petacas ya que la mayoría realiza diseños sencillos sin dibujo.

#### 7.1.4. Asesoría para el diseño e innovación del producto. (2.11)

Se desarrollo una línea de petacas cuadradas con iconografía en el contorno de la base, tapas de borde ancho en donde se repite el dibujo de la petaca, es un juego de 5 petacas que se contienen una entre otro, los tamaños son:

Petaca de base 20x15cm, alto 20 cm. Tapa con borde 10cm.

Petaca de base 25 x20cm, alto 25cm. Tapa con borde 15cm.

Petaca de Base 30x25 cm., alto 30 cm. Tapa con borde de 18cm

Petaca con base 35x30 cm., alto 35 cm. Tapa con borde de 20cm.

Petaca con base 40'x35 cm., alto 40 cm. Tapa con borde de 22cm

Pailas redondas juegos de 3

Base de 18x 12cm alto, 6 cm.

Base de 22x 16cm, alto 8 cm.

Base de 26x 20cm, alto 10 cm.

Se trabajaron diferentes asas para los bolsos.

#### 7.1.5. Adecuación y mejoramiento de técnicas de producción (2.2)

En este punto, se concientizó acerca de la importancia de tener una técnica y un

orden para elaborar los productos, lo primero que hay que tener en cuenta es que el producto voy a elaborar y que materiales voy a utilizar esto es importante porque hace eficiente el trabajo utilizando el tiempo real en su elaboración

Hay que tener una planeación acerca de los productos que se van a elaborar, cuales son, cuantos, que tiempo se demoran realizándolos, cada cuanto tiempo tiene que ir a sacar la fibra, todo esto con el fin de mejorar el proceso productivo.

#### 7.1.6. Técnica de productividad en análisis de tiempos y movimientos (2.7)

Este punto se realizó de una forma muy sencilla, se les explicó en que consiste el tiempo de elaboración de un producto desde la recolección de la fibra hasta los acabados de un producto, en el proceso de elaboración del producto se explicó en que consiste el tiempo real de trabajo, uno no puede decir que trabajó todo el día si realmente sólo lo hizo unas horas, entonces para esto se les dijo que era necesario llevar un cuaderno donde anotaran el tiempo de elaboración de un producto, ejemplo:

Petaca:

Primer día trabajé de 10 a.m. a 12:30 p.m. y de 2 a 5:30 p.m. Total de horas: 6.

Segundo día de 8 a.m. a 12 y de 2 a 6 p.m. Total de horas: 8.

Tiempo total: 14

De esta forma se obtienen los tiempos reales en que se elaboran los productos y así podemos obtener costos y capacidad de producción.

## 7.2. Otras actividades

### 7.2.1 Organización física y ergonómica del taller (2.4)

En las comunidades indígenas el trabajo se realiza sentado en el suelo, ya es una posición adoptada por tradición y es muy difícil crear conciencia de la utilización de una mesa para apoyar el trabajo, además que no es un elemento cotidiano, por eso en este módulo se les hablo de la importancia de una buena postura al estar sentados, trabajar en un sitio con suficiente luz y no hacerlo con la luz de las velas, porque esto con el tiempo disminuye la visión.

### 7.2.2. Asistencia técnica para la optimización de la producción y la especialización del trabajo. (2.9)

Para optimizar la producción se tiene que tener en cuenta varias cosas, entre ellas: el número de artesanos que realizan un producto, el tiempo de realización de ese producto, cuanto material se gasta para realizar el producto. Al tener claros todos estos datos podemos tener control sobre la capacidad de producción.

Es importante que cada comunidad tenga un líder en los diferentes oficios para

que lleve un control de estos datos y así optimizar la producción.

### 7.2.3. Asesoría para el diseño e innovación del producto. (2.11)

Se desarrollo una línea de petacas rectangulares con tapas de borde ancho en donde se repite el dibujo de la petaca, es un juego de 5 petacas que se contienen una entre otro, los tamaños son:

Petaca de base 20x15cm, alto 20 cm. Tapa borde 10cm.

Petaca de base 25 x20cm, alto 25cm. Tapa con borde 15cm.

Petaca de Base 30x25 cm., alto 30 cm. Tapa con borde de 18cm

Petaca con base 35x30 cm., alto 35 cm. Tapa con borde de 20cm.

Petaca con base 40'x35 cm., alto 40 cm. Tapa con borde de 22cm

Paneras rectangulares juegos de 3

Base de 18x 12cm alto, 6 cm.

Base de 22x 16cm, alto 8 cm.

Base de 26x 20cm, alto 10 cm.

### 7.2.4. Exhibición y promoción de productos. (4.3)

Estas comunidades indígenas, se empezó creando conciencia de como es la mejor forma de vender y exhibir un producto, ellos tienen una dificultad grande que es el idioma, aunque hablan el español muchas veces no entienden muy bien lo que se les dice, esto dificulta la venta.

En cuanto a las ventas se les dijo que era muy importante saber todos los precios de los productos y no manejar tantas referencias para no confundirse, mostrar disponibilidad y buena atención al comprador y conservar el precio real del producto.

Con respecto a la exhibición, se les hablo como se puede colocar los productos en el stand ya sea organizándolos por color, formas, tamaños o técnicas. Se les recalco la importancia de no saturar visualmente con muchos productos

## OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

La mayoría de las comunidades indígenas Eperara – Siapirara visitadas en este viaje han perdido parte de sus tradiciones artesanales, especialmente la talla en madera y la orfebrería, esta última solo la practica la señora Floricelda García de la comunidad de Vuelta del Mero en el municipio del Charco en el Departamento de Nariño. Se recomendó a las diferentes asociaciones promulgar y conservar más estos oficios por medio de capacitaciones que brinden los maestros artesanos de la región.

En las comunidades negras, especialmente de los departamentos de Nariño y Cauca se ve desidia por parte de la gente hacia los oficios artesanales, son personas con un nivel de pobreza muy alto, que sólo están esperando ayuda económica sin trabajar por ellos mismos.

En general falta más motivación por parte de la gente, abrir nuevos mercados donde se puedan comercializar los productos,

Para el desplazamiento a las comunidades indígenas de Noanamito, se debe viajar primero a Buenaventura, de allí tomar una lancha que vaya a l Municipio de López y quedarse en Noanamito, la comunidad más cercana es la playita que queda aprox. A 15 min. Luego San Francisco la Vuelta a aprox. 40 min. Y desde Noanamito se va a las comunidades de Isla del mono a 45 min. Y Belén de Iguana.

La situación en el departamento de Nariño en el Municipio de Bocas de Satinga es critica, por eso pudo haber desplazamiento a la comunidad de Caimanes por los enfrentamientos entre grupos armados y civiles, sin embargo se logro reunir las personas en la comunidad de Bocas de Víbora y realizar visitas a otros resguardos del río Sanquianguita y La Floresta.

Hace falta mayor cubrimiento por parte del proyecto a otras veredas y municipios donde hay artesanos que manejan otros oficios. El tiempo las asesorías debería se más largo y en dos o tres visitas para que exista un mayor y mejor seguimiento de los procesos artesanales.

## CONCLUSIONES

El trabajo en general fue bueno, la participación en la feria estuvo aceptable, aunque faltó más asistencia de artesanos, esto se debió a que en muchos sitios existen problemas de comunicación, además de todos los problemas económicos por los que pasan estos artesanos, muchos no tenían ni con que comprar materia prima.

Los artesanos que asistieron tuvieron una nueva visión acerca de la comercialización de sus productos, se dieron cuenta que les resulta mucho mejor vender sus productos en mercados externos que locales.

Que la exigencia de los otros mercados es más alta y depurada, se debe tener en cuenta las tendencias de diseño y color.

Para las comunidades indígenas que no habían asistido nunca a una feria fue abrir una ventana nueva de comercialización y valorar más sus productos, ver que estos son muy llamativos para la gente de afuera, y que si ellos se organizan mejor productivamente tendrán más recursos económicos.

Todavía la region del Litoral Pacífico Colombiano cuenta con muchos recursos naturales, pero los pobladores deben tener más conciencia del cuidado de estos recursos.