



Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a.**

ASESORIA DE DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTO EN LAS LOCALIDADES DE  
MIRAFLORES, Y SAN JOSE DEL GUAVIARE, INSPECCION EL CARACOL Y COMUNIDADES EL  
REFUGIO Y PANURE.

ASESORA: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA  
DISEÑADORA INDUSTRIAL

Santafé de Bogotá, septiembre de 1999



Ministerio de Desarrollo Económico  
Artesanías de Colombia S.A.

**Regional Orinoquia y Amazonia**  
**Departamento Guaviare**  
**Oficios: Tejeduría, Cestería, Talla, y Cerámica.**

CECILIA DUQUE DUQUE

Gerente General

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES

Subgerente Administrativo y Financiero

LUIS JAIRO CARRILLO

Subgerente de Desarrollo

LYDA DEL CARMEN DIAZ Coordinadora

Oficina de Diseño

NEVE HERRERA

Coordinador Regional Orinoquia y Amazonia

ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA

Asesora en diseño

Santafé de Bogotá D.C, Septiembre de 1999

# TABLA DE CONTENIDO

## INTRODUCCION

### 1. ANTECEDENTES

- 1.1 Asesorías Anteriores.
- 1.2 Análisis del Mercado

### 2. COMUNIDAD EL REFUGIO Y PANURE Tejeduría y Cestería

- 2.1 Antecedentes
- 2.2 Propuesta de diseño

- 2.2.1 Sustentación
- 2.2.2 Fichas Técnicas

#### 2.3 Producción

- 2.3.1 Proceso de producción  
*Tejeduría en fibra de cumare*
  - 2.3.1.1 Obtención del recurso natural
  - 2.3.1.2 Preparación de la materia prima
  - 2.3.1.3 Tinturado de la fibra
  - 2.3.1.4 Torcido de la fibra
  - 2.3.1.5 Tejido con la fibra
- 2.3.2 Proceso de producción  
*Cestería en Jua Jua o Guaruma*
  - 2.3.2.1 Obtención del recurso natural
  - 2.3.2.2 Preparación de la materia prima
  - 2.3.2.3 Tinturado de la fibra
  - 2.3.2.4 Torcido de la fibra
  - 2.3.2.5 Tejido con la fibra

#### 2.4 Fichas Técnicas

- 2.3.2 Ficha de Producto
- 2.3.3 Fichas Planos Técnicos

### 3. MIRAFLORES

#### Tejeduría y Cestería

- 3.1 Antecedentes
- 3.2 Propuesta de diseño

- 3.2.1 Sustentación
- 3.2.2 Fichas Técnicas

#### 3.3 Producción

- 3.3.1 Proceso de producción
  - 3.3.1.1 Capacidad de producción

- 3.4 Comercialización
- 3.4.1 Mercados sugeridos
- 3.4.2 Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad
- 3.4.3 Propuesta de empaque
- 3.4.4 Propuesta de embalaje
- 3.4.5 Propuesta de transporte

#### **4. COMUNIDAD BARRANCON**

Cerámica.

- 4.1 Antecedentes
- 4.2 Producción
  - 4.2.1 Procesos de producción
    - 4.2.1.1 Obtención del recurso natural
    - 4.2.1.2 Preparación de la materia prima
    - 4.2.1.3 Modelado
    - 4.2.1.4 Secado
    - 4.2.1.5 Bruñido
    - 4.2.1.6 Horneado o quema
- 4.3 Capacidad de producción
- 4.4 Comercialización

#### **5. INSPECCION EL CARACOL**

Talla en madera

- 5.1 Antecedentes
- 5.2 Propuesta de diseño
  - 5.2.1 Sustentación
  - 5.2.2 Fichas Técnicas
- 5.3 Producción
  - 5.3.1 Proceso de producción
    - 5.3.1.1 Obtención del recurso natural y preparación de la materia prima
    - 5.3.1.2 Trazado y corte de la madera
    - 5.3.1.3 Tallado de la pieza
    - 5.3.1.4 Lijado y pulido de la pieza
    - 5.3.1.5 Acabados
- 5.4 Capacidad de producción
- 5.5 Costos de producción
- 5.6 Comercialización
  - 5.6.1 Mercados sugeridos
  - 5.6.2 Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad
  - 5.6.3 Propuesta de empaque
  - 5.6.4 Propuesta de embalaje
  - 5.6.5 Propuesta de transporte

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

**ASESORIA DE DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS EN LOS OFICIOS DE CESTERIA EN CHIQUI-CHIQUI Y TIRITA, TALLA EN PALO SANGRE Y BALSO, Y CERAMICA.**

Regional : Orinoquía  
Departamento Guaviare  
Municipio : San José del Guaviare y Miraflores  
Localidades Comunidad Indígena El Refugio  
Comunidad Indígena Panuré  
Comunidad de Barrancón  
Inspección el Caracol  
Miraflores Centro  
Oficios : Cestería, Talla en Madera y Cerámica.  
Materias Primas: Jua Jua, Cumare, Madera y arcilla.

## DEPARTAMENTO DEL GUAVIARE

LIMITES DEL DEPARTAMENTO	NORTE : VICHADA SUR : CAQUETA Y VAUPES ORIENTE : GUAINIA OCCIDENTE : META
CAPITAL DEL DEPARTAMENTO	SAN JOSE DEL GUAVIARE
EXTENSION	54.847 Km
POBLACION	119.406 HABITANTES
MUNICIPIOS	SAN JOSE DEL GUAVIARE, EL RETORNO, CALAMAR.
GRUPOS INDIGENAS	<b>TUKANO ORIENTAL</b> ( DESANO, GUANANO, BARASANO, PIRATAPUYO, SIRIANO) <b>TUKANO MEDIO</b> ( CUBEO) <b>SIKUANI</b> (SIKUANI-GUAHIBO, GUAYABERO) <b>MAKU.PUINABE</b> (NUKAK, PUINABE) <b>ARAWAK</b> (CURRIPACO, PIAPOCO) <b>CARIBE</b>  4 % DE LA POBLACION

# INTRODUCCION

El departamento del Guaviare esta situado en una zona de transición entre las regiones de la Orinoquía y la Amazonía. Esta circunstancia fisiográfica determina una serie de propiedades que perfilan el carácter único de su entorno natural y cultural.

El Guaviare ha sido un lugar con gran porcentaje migratorio, como consecuencia del crecimiento de actividades extractivas, debido a ello su definición geográfica y de población se ha venido configurando durante las ultimas décadas, lapso el cual la población se ha cuadruplicado.

Estos flujos de población, la estructura de la sociedad y la tenencia de la tierra han respondido a procesos desordenados que ocasionan serios problemas sociales y de deterioro ambiental, dentro de estos problemas esta el desplazamiento continuo de grupos indígenas, los cuales en busca de participar en actividades más lucrativas han abandonado sus sitios de origen y se han ubicado desintegradamente por todo el departamento, alterando con esto su fortalecimiento social y cultural.

No ha sido fácil el trabajo con estos grupos artesanales, aunque se vive de la actividad artesanal, no hay constancia en la consecución de materiales, desarrollo continuo de producto ni mejoramiento del mismo.

El trabajo con el grupo artesanal del Guaviare se desarrollo en tres fases: una primera de diagnóstico sobre la cual se incluye el documento respectivo, una segunda en la cual se trabajo con la comunidad de Panuré y Barrancón, y una tercera que se desarrollo en la inspección de El Caracol, Miraflores y San José del Guaviare (comunidad de Panuré y el Refugio).

En el presente informe cada una de ellas se describe por separado.

# 1. ANTECEDENTES

## 1.1 Asesorías Anteriores.

En el departamento del Guaviare no se había desarrollado hasta la fecha ningún proyecto específico con los artesanos por parte de artesanías de Colombia, solo se visitó para el desarrollo del diagnóstico artesanal, esta razón hizo que la asesoría se iniciara desde la convocatoria hasta el desarrollo de talleres, actividades que fueron coordinadas localmente por el Fondo mixto.

Las asesorías desarrolladas culminaron en desarrollo de producto, en los oficios de cestería, tejeduría y talla en madera, desarrollando un total de 13 productos, y rescate de la tradición artesanal en el oficio de cerámica en la comunidad de Barrancón

## 1.2 Análisis de Mercado

La promoción y comercialización de los productos artesanales del departamento del Guaviare, ha estado básicamente a cargo del Fondo Mixto que creó una tienda artesanal para tal fin, y que promueve la participación de muestras artesanales en eventos locales y nacionales. Por parte de Artesanías de Colombia se han abierto espacios en todos los eventos de Expoartesanías, en los que las comunidades generalmente envían un representante con una muestra de sus productos.

Este ha sido uno de los factores que ha motivado el desarrollo de la asesoría en el lugar, puesto que la evaluación arrojada en cada uno de los eventos es la baja calidad, bajo volumen de producción y pérdida de identidad en el desarrollo de productos tradicionales.

Sin embargo es importante resaltar que existen en el lugar los conocimientos en cuanto al manejo de la técnica, los recursos naturales necesarios para responder a una demanda que existe en el ámbito local y nacional sobre los productos artesanales indígenas, se resalta esta demanda sobre los productos elaborados, en madera los cuales han tenido gran aceptación en países como Holanda, y los productos en cuero que por su valor estético y calidad de la fibra son bien valorados por compradores nacionales e internacionales.

## 2. COMUNIDAD EL REFUGIO Y PANURE

### SAN JOSE DEL GUAVIARE

### Tejeduría y cestería

#### 2.1 ANTECEDENTES

En estas dos comunidades ubicadas en San José del Guaviare se presentan características similares, por cuanto los artesanos que allí habitan, conocen las técnicas y el manejo de las materias primas que son el cumare y la guaruma o jua jua.

En la comunidad El Refugio hay en este momento seis artesanos dos hombres que trabajan cestería en jua jua y cuatro mujeres que trabajan tejeduría y cestería en Cumare.

En la comunidad de Panuré se encuentran cinco artesanos de los cuales cuatro mujeres trabajan la cestería y tejeduría en cumare y un hombre que trabaja la cestería del que se puede decir en este momento que tiene el perfil para convertirse en un maestro artesano.

Una de las necesidades del producto artesanal en si son los acabados porque en este momento en el caso de la guaruma se están usando vinilos industriales los cuales restan valor estético a las piezas. En el caso del cumare no se ha explorado sobre tintes naturales lo que daría una opción para desarrollar nuevos productos mejorando su presentación final y dándole un valor adicional; además permitiendo usar recursos del medio que no tendrían costo para los artesanos, como si lo tienen en este momento los tintes industriales.

Como alternativa de solución a estas necesidades se desarrollo un taller de tintes naturales, dentro del cual se llevaron acabo las siguientes actividades, así:

- a) Salida de campo para identificación y recolección de plantas tintoreas.
- b) Preparación de los tintes a partir de las plantas tintoreas.
- c) Preparación de la fibra para tinturado.
- d) Tinturado de las fibras.
- e) Elaboración carta color, la cual se encuentra anexa al informe.

#### 2.2 PROPUESTA DE DISEÑO

##### 2.2.1 Sustentación:

El departamento del Guaviare es uno de los que todavía cuenta con la fibra de cumare la cual posee características importantes como su resistencia, color, calidad y duración es por esta razón que se oriento la asesoría al desarrollo de un producto que permitiera aprovechar y resaltar estas características de la fibra con un aprovechamiento cien por cien del recurso natural.

El desarrollo del producto sé vaso en el rescate de la mochila de cumare sobre la cual se plantearon propuestas de tejidos combinaciones de color formas y tamaños.

El ejercicio se desarrollo elaborando primero muestras de tejidos, tinturando las fibras y por ultimo elaborando los modelos.

Dentro de las propuestas se trabajo con la fibra plana y con la fibra torcida para rescatar las técnicas tradicionales en artesanía indígena.

Con la vena de la hoja de cumare se desarrollaron nuevos productos ya que esta solo se usaba en un producto tradicional llamado "Soplador" el cual es una propuesta muy creativa en cuanto a su uso, trabajo con la fibra y diseño. A partir de allí y como una nueva propuesta se combino esta fibra con la guaruma o jua jua en el desarrollo de canastos y canastas.

## 2.2.2 FICHAS TECNICAS

### 2.2.2.1 FICHA DE PRODUCTO

### 2.2.2.2 FICHA PLANOS TECNICOS

## 2.3 PRODUCCION

### 2.3.1 *Procesos de Producción*

#### **Tejeduría en fibra de cumare**

#### 2.3.1.1 Obtención del Recurso Natural:

La palma de cumare se encuentra generalmente en medio de espesa vegetación, por lo tanto es necesaria su búsqueda en largos trayectos. Por ser una palma de gran altura (4 a 8 mts) y tronco espinoso presenta grandes dificultades para la obtención o corte del cogollo, elemento contenedor de la fibra; para esto se recurre en ocasiones a tumbar la palma, hecho que ha generado problemas en los ecosistemas y extinción de la especie.

Otra manera de obtener el cogollo es con la ayuda de largas varas a las cuales se les adapta un sistema para corte.

#### 2.3.1.2 Preparación de la Materia Prima.

La fibra se obtiene retirando la capa exterior de cada una de las hojas que conforman el cogollo la cual es una película muy delgada en forma de cinta.

La materia prima obtenida se sumerge en agua con jabón durante un día después del cual se lava con suficiente agua para retirar la sabia que presenta un color amarillento, luego del lavado se cuelga la fibra para su secado.

#### 2.3.1.3 Tinturado de la fibra:

El tinte natural es obtenido a partir de hojas, cortezas, raíces, flores y frutos; los cuales después de macerados son llevados a cocción aproximadamente durante una hora, de acuerdo al material a tinturar, mediante el siguiente proceso:

- Descrude de la fibra: en agua tibia con un poco de jabón se sumerge la fibra para realizar un segundo lavado.
- Premordentado: después de lavada con agua fría la fibra se sumerge en una solución de agua y alumbre o se sumerge en barro.
- Cocción de la fibra en el tinte una hora aproximadamente.
- Enjuague de la fibra.
- Secado de la fibra.

#### 2.3.1.4 Torcido de la Fibra

Mediante un proceso totalmente manual se toman uno a uno los hilos que con la ayuda de las manos sobre la rodilla se van torciendo o entrelazando de a dos hasta obtener largos y finos cordones.

#### 2.3.1.5 Tejido de la fibra

La fibra de cumare se puede trabajar tanto el hilo plano como torcido y con ellos varios sistemas de tejidos:

- Cruzados
- Nudos
- Telar
- Con aguja de talonar
- Con aguja de crochet

### 2.3.2 *Procesos de producción.*

#### **Cestería en Jua Jua o guaruma**

##### 2.3.2.1 Obtención del recurso natural.

La guaruma o Jua Jua se encuentra en forma de varas generalmente en zonas de densa vegetación, estas varas pueden llegar en su mayor desarrollo a una altura de tres metros y un diámetro de 3 a 4 centímetros. Es en este momento cuando debe ser utilizada.

##### 2.3.2.2 Preparación de la materia prima.

- a. Con la ayuda de un cuchillo se raspa la vara hasta retirar totalmente su capa color verde oscuro.
- b. Las varas se cortan longitudinalmente de acuerdo al tamaño del producto que se desea obtener
- c. Se parte en secciones transversales de acuerdo al ancho que se desee obtener para la cinta.
- d. Se retira la medula o parte central (blanca y blanda), en este proceso se puede obtener dos calidades de cinta o fibra, la primera capa que ofrece una cinta de mayor resistencia, impermeabilidad y un color semimate, puede ser tinturada por aplicación; la segunda capa más delgada, permeable y de acabado mate, permite ser tinturada por inmersión.

##### 2.3.2.3 Tinturado de la fibra

De acuerdo a la capa extraída se pueden aplicar dos sistemas de tinturado:

- a. Primera Capa: como esta capa es muy impermeable, su tinturado se realiza por aplicación, ya sea natural (Ej.: resina de guama con color carbón o industrial (vinilos), con la ayuda de una espuma, un pincel o simplemente con el dedo se aplica la pintura directamente a la vara, después de seca la tintura, se astilla para obtener la fibra o cinta. El color queda aplicado solo por una cara.
- b. Segunda capa: por ser esta más permeable, se puede aplicar un tinturado por inmersión, natural o industrial, en el caso del natural, es muy importante realizar premordentado, y cocción a alta temperatura para lograr buena fijación del color

#### 2.3.2.4 Tejido

- **Tejido plano o base:**

De acuerdo al producto y a su diseño se desarrolla un tipo de tejido específico, el más utilizado es el tejido cruzado, que consiste en entrelazar laminitas partiendo del centro hacia afuera, y en donde las figuras dependen de los espacios o sistema de entrelazar las fibras.

- **Definición de la forma del producto:**

De acuerdo a la forma del producto los tejidos se van moldeando, en el caso de superficies planas, se aseguran las fibras con un hilo y a partir de allí se tejen las paredes o laterales del producto, en el caso de los canastos y contenedores de base plana.

- **Acabados o remate del producto:**

Dependiendo del producto, de la calidad y ancho de la fibra, se desarrollan los diferentes remates o rebordes

# 3. MIRAFLORES

GRUPO ARTESANAL "LAS MISIPI"

## Tejeduría y Cestería

### 3.1 ANTECEDENTES

El grupo artesanal Las "Misipi" esta compuesto por ocho mujeres artesanas indígenas. Este grupo se ha conformado gracias al interés puesto por las entidades Municipales como son la Alcaldía y la casa de la Cultura con la visión de convertirlo en un núcleo productor, comercializador y promotor de productos artesanales.

En este momento el grupo cuenta con una maloka la cual se pretende adaptar como taller ya que cuenta con un gran espacio físico y con las condiciones básicas para tal fin.

Se ha desarrollado hasta ahora una primera asesoría durante la cual se llevaron acabo las siguientes actividades:

- a) Presentación de Artesanías de Colombia y su Unidad de Diseño.
- b) Presentación de Expoartesanas y los criterios de participación.
- c) Evaluación de los productos artesanales actuales.
- d) Consideraciones para el manejo de los recursos naturales.
- e) Taller para implementación de tintes naturales:
  - Salida de campo para identificación y recolección de plantas tintoreas.
  - Preparación de los tintes a partir de las plantas tintoreas.
  - Preparación de la fibra para tinturado.
  - Tinturado de las fibras.
  - Elaboración carta color, la cual se encuentra anexa al informe.
- f) Desarrollo de nuevos productos.

Los oficios artesanales desarrollados en Miraflores son tejeduría en Cumare y en menor porcentaje cestería en guaruma y cerámica. Sobre esta ultima es muy poco lo que se trabaja en la actualidad debido a que en el lugar no se comercializa porque los productos desarrollados han dejado de ser utilitarios para pasar simplemente a ser decorativos.

La cestería en guaruma es elaborada específicamente por los hombres, los cuales no pertenecen a la asociación pero si desarrollan estos productos de manera independiente; este oficio requiere de mejoramiento en la calidad y definición de nuevas propuestas.

### 3.2 PROPUESTA DE DISEÑO

#### 3.2.1 Sustentación:

El Municipio de Miraflores es uno de los lugares dentro del departamento de Guaviare en donde todavía existe un gran potencial de fibra de cumare, por tal razón se planteo en la primera visita iniciar con el desarrollo de nuevos productos, buscando con ello ampliar la capacidad de producción junto con las comunidades de San José del Guaviare y así recuperar el segmento de mercado nacional e internacional que hace unos años había alcanzado las mochilas en cumare.

Para rescatar las técnicas tradicionales de la artesanía indígena en el oficio se diseñaron productos con fibra plana y fibra torcida.

### 3.3 PRODUCCION

#### 3.3.1 Procesos de producción.

##### Cestería en Jua Jua o guaruma y Tejeduría en Cumare

El proceso de producción desarrollado en Miraflores es igual al planteado para las comunidades de San José del Guaviare. (ver informe anexo)

#### 3.3.2 Capacidad de Producción:

La capacidad de producción esta calculada de acuerdo al número existente de artesanos en cada localidad y oficio:

##### Número de artesanos por oficio.

LOCALIDAD	No. ARTESANOS TEJEDURIA	No. ARTESANOS CESTERIA
PANURE	4	3
EL REFUGIO	4	2
MIRAFLORES	6	3

##### Capacidad de producción por producto y localidad

PRODUCTO	TIEMPO DE PRODUCCION POR UNIDAD	PRODUCCION SEMANAL			PRODUCCION MENSUAL		
		PANURE	EL REFUGIO	MIRAFLORES	PANURE	EL REFUGIO	MIRAFLORES
CANASTO	1 DIA	15	10	15	60	40	60
CANASTA	1/2 DIA	30	20	30	120	80	120
MOCHILA BASE RIGIDA TEJIDA CON AGUJA	2 DIAS	10	10	15	40	40	60
MOCHILA BASE RIGIDA TEJIDO CRUZADO	2 1/2 DIAS	8		12	32		48
MOCHILA BASE RIGIDA NUDOS	1 1/2 DIAS	30	12	12	120	48	48

##### Costos de producción por producto

DESCRIPCION	CANASTO	CANASTA	MOCHILA BASE RIGIDA TEJIDA CON AGUJA	MOCHILA BASE RIGIDA TEJIDO CRUZADO	MOCHILA BASE RIGIDA NUDOS
<b>MATERIA PRIMA</b>					
CUMARE	\$ 1.500	\$ 1.500	\$ 6.000	\$ 6.000	\$ 6.000
GUARUMA O JUA JUA	\$ 2.000	\$ 1.500			
<b>MANO DE OBRA</b>	\$ 7.000	\$ 6.000	\$ 15.000	\$ 15.000	\$ 15.000
<b>EMPAQUE</b>	\$ 1.000	\$ 500	\$ 500	\$ 500	\$ 500
<b>TRANSPORTE</b>	\$ 500	\$ 500	\$ 500	\$ 500	\$ 500
<b>TOTAL COSTOS</b>	<b>\$ 12.000</b>	<b>\$ 10.000</b>	<b>\$ 22.000</b>	<b>\$ 22.000</b>	<b>\$ 22.000</b>

## 3.4 COMERCIALIZACION

### 3.4.1 Mercados sugeridos.

La visión comercial artesanal del departamento del Guaviare, busca superar las diferentes etapas, primero a nivel departamental, fortaleciendo la tienda artesanal, ya que allí concluyen todas las artesanías de la región, en el ámbito nacional con su participación en las diferentes ferias de la región y en la más significativa Expoartesanias, para la cual se han presentado limitantes de calidad, volúmenes de producción e identidad cultural.

Los productos desarrollados en madera o sillas plegables, pueden participar en mercados internacionales, siempre y cuando se involucren las herramientas necesarias para obtener mejor calidad en los productos y aumentar los volúmenes de producción.

### 3.4.2 Propuesta de marca etiqueta y sello de identidad

Los productos hasta ahora desarrollados en los oficios de tejeduría y cestería no están aun listos para ser comercializados sin embargo es muy importante tener en cuenta los siguientes elementos en el momento que se diseñe su etiqueta y sello de identidad:

- a) Desarrollar una imagen que identifique: el departamento, la localidad, el oficio y el tipo de artesanía indígena.
- b) Breve reseña del producto y de la materia prima.
- c) Resalta que es un producto hecho a mano y cien por ciento natural.

### 3.4.3 Propuesta de empaque

Se recomienda diseñar un empaque individual en un material reciclable preferiblemente papel de color neutro sobre el cual se incluya la información básica sobre el núcleo artesanal y el producto.

### 3.4.4 Propuesta de embalaje

Para la protección del producto durante el transporte se plantea utilizar cajas de cartón dentro de las cuales vaya el producto empacado individualmente. En el caso de la cestería es importante desarrollar productos en escala de tamaños para aprovechar el espacio que este ocupa dentro de la caja, teniendo en cuenta no apilar grandes cantidades lo cual pueda deformar las piezas.

### 3.4.5 Propuesta de transporte

Las localidades trabajadas presentan varias opciones para el transporte de carga: una aérea en el caso de Miraflores y otra terrestre, debido a la distancia las dos presentan altos costos en el caso de Miraflores el transporte es únicamente aéreo y para las demás localidades se cuenta con transporte aéreo y terrestre en lo posible se recomienda utilizar el transporte terrestre ya que este es el más económico. Sin embargo es importante tener en cuenta un buen empaque y embalaje para garantizar la seguridad de las piezas.



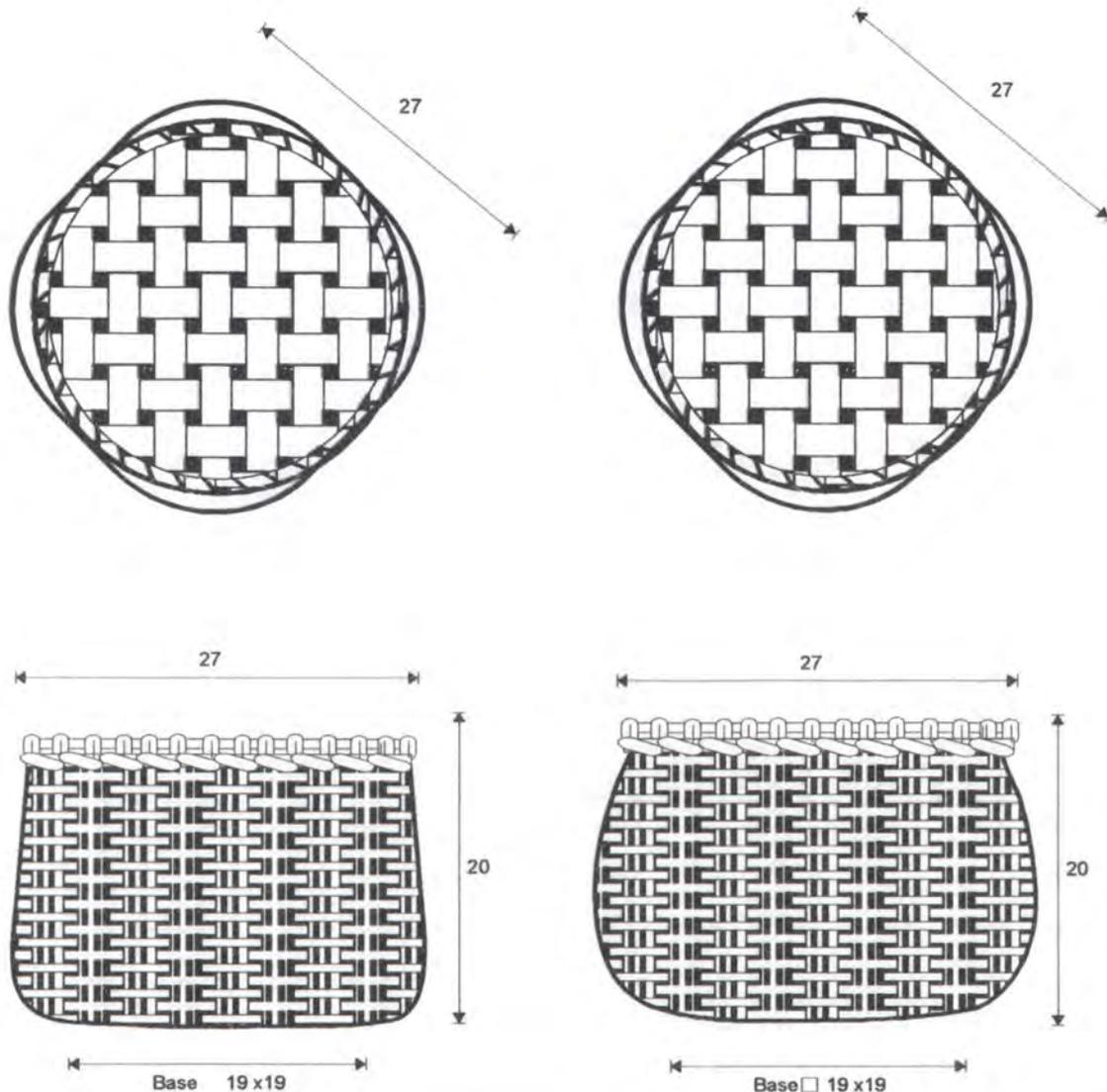
CANASTOS	LÍNEA: AMBIENTE SALA	ARTESANO: GRACILIANO LIMA
TECNOLOGÍA: CANASTO REVISTERO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: GUAVIARE
TECNOLOGÍA: CESTERÍA	LARGO(CM):	ALTO(CM): 20
TECNOLOGÍA: CRUZADO	DIÁMETRO(CM): 27	PESO(GR): 450
MATERIA PRIMA: SOLO NATURAL: JUA JUA Y CUMARE	COLOR: CRUDO	LOCALIDAD/VEREDA/
MATERIA PRIMA: JUA JUA Y CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	RESGUARDO: PANURE
		TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 30 UNIDADES	UNITARIO: \$ 12.000	UNITARIO: \$ 15.000
EMPAQUE: BOLSA POR UNIDAD	P. MAYOR: \$ 12.000	P. MAYOR: \$ 14.000
EMPAQUE: CAJA POR DIEZ UNIDADES	EMPAQUE: \$ 1.000	EMPAQUE: \$ 1.000

CONDICIONES: PARA CONTACTAR AL ARTESANO ES NECESARIO COMUNICARSE CON  
 EL PRODUCTO MIXTO DEL GUAVIARE. TEL 0985841157 EN SAN JOSE DEL GUAVIARE

CONTACTABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: MAYO 1999

REFERENCIA         TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



CANASTO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 5 PL. 1/1
E: CANASTO REVISTERO	LÍNEA:	
CESTERIA	RECURSO NATURAL: CUMARE Y JUA JUA (GUARUMA)	
A: CRUZADO	MATERIA PRIMA: VENA DE CUMARE Y JUA JUA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA :

SELECCION Y SECADO DE LA GUARUMA O JUA JUA

SELECCION DE LA VENA DE LA HOJA DE CUMARE

TEJIDO CENTRAL: ENTRECRUZADO DE LAS FIBRAS DE CUMARE PARA FORMAR LA BASE

TEJIDO LATERAL: SE DEJA COMO TRAMA EL CUMARE, Y SE TEJE LA URDIMBRE CON EL CUMARE

REMATE: SE FORMA UN ARO CON BEJUCO Y SOBRE EL SE REMATAN LAS FIBRAS DEL TEJIDO CENTRAL, CON LA AYUDA DE FIBRA DE CUMARE COMO HILO DE CUMARE

OBSERVACIONES: ASESORIA DE DISEÑO PARA EL RESCATE DE PIEZAS TRADICIONALES Y DIVERSIFICACION.

ARTESANO:  
 GRACILIANO LIMA  
 COMUNIDAD PANURE  
 SAN JOSE DEL GUAVIARE - GUAVIARE

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA FECHA: MAYO 1999

CÓDIGO DE REGIÓN 0595001 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



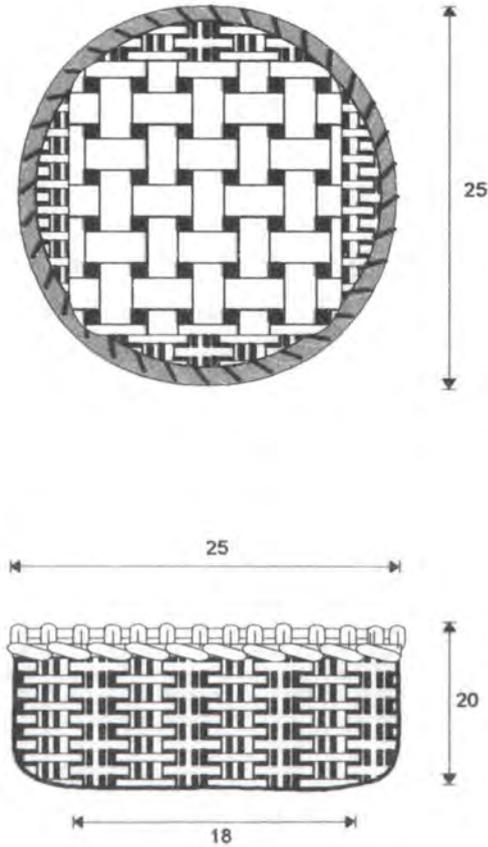
CANASTA	LÍNEA: AMBIENTE COMEDOR	ARTESANO: GRACILIANO LIMA
DESCRIPCIÓN: CANASTA PANERA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: GUAVIARE
TECNOLOGÍA: CESTERÍA	LARGO(CM):	ALTO(CM): 10
TECNOLOGÍA: CRUZADO	DIÁMETRO(CM): 25	PESO(GR): 300
MATERIAL NATURAL: JUA JUA Y CUMARE	COLOR: CRUDO	RESGUARDO: PANURE
MATERIAL PRIMA: JUA JUA Y CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 50 UNIDADES	UNITARIO: \$ 10.000	UNITARIO: \$ 11.000
EMPAQUE: BOLSA POR UNIDAD	P. MAYOR: \$ 10.000	P. MAYOR: \$ 10.000
EMPAQUE: CAJA POR VEINTE UNIDADES	EMPAQUE: \$ 500	EMPAQUE: \$ 500

CONDICIONES: PARA CONTACTAR AL ARTESANO ES NECESARIO COMUNICARSE CON  
 EL COMITÉ MIXTO DEL GUAVIARE. TEL 0985841157 EN SAN JOSE DEL GUAVIARE

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: MAYO 1999

REFERENCIA              TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



CANASTA	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1 : 5 PL. 1/1
E: CANASTA PANERA	LÍNEA:	
C: CESTERIA	RECURSO NATURAL: CUMARE Y JUA JUA (GUARUMA)	
A: CRUZADO	MATERIA PRIMA: VENA DE CUMARE Y JUA JUA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA :
SELECCION Y SECADO DE LA GUARUMA O JUA JUA
SELECCION DE LA VENA DE LA HOJA DE CUMARE
TEJIDO CENTRAL: ENTRECruzADO DE LAS FIBRAS DE CUMARE PARA FORMAR LA BASE <input type="checkbox"/>
TEJIDO LATERAL: SE DEJA COMO TRAMA EL CUMARE, Y SE TEJE LA URDIMBRE CON EL CUMARE <input type="checkbox"/>
REMATADO: SE FORMA UN ARO CON BEJUCO Y SOBRE EL SE REMATAN LAS FIBRAS DEL TEJIDO CENTRAL, CON LA AYUDA DE FIBRA DE CUMARE COMO HILO DE REMATE.

OBSERVACIONES: ASESORIA DE DISEÑO PARA EL RESCATE DE PIEZAS TRADICIONALES Y DIVERSIFICACION.

ARTESANO:  
 GRACILIANO LIMA  
 COMUNIDAD PANURE  
 SAN JOSE DEL GUAVIARE - GUAVIARE

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: MAYO 1999

CÓDIGO DE REGIÓN: 9 5 2 4 2      0 5 9 5 0 0 1      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



MOCHILAS	LÍNEA: ACCESORIOS	ARTESANO: GRUPO "LAS MISIPI"
MOCHILAS BASE RIGIDA:	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: GUAVIARE
REDURIA	LARGO(CM):	ALTO(CM): 25
CRUZADO Y ROLLIO	DIÁMETRO(CM): 20	PESO(GR): 350
NATURAL: CUMAIRE:	COLOR: CRUDO	REGUARDO:
PRIMA: FIBRA DE CUMARIE	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIP DE POBLACIÓN: INDIGENA

OBJETIVO: NACIONAL E. INTINTERNACIONAL	COSTO	PRECIO
UN/MES: 20 UNIDADES:	UNITARIO: \$ 22.000	UNITARIO: \$ 22.000
BOLSA POR UNIDAD	P. MAYOR: \$ 22.000	P. MAYOR: \$ 20.000
CAJA POR VEINTE UNIDADES	EMPAQUE: \$ 500	EMPAQUE: \$ 500

CONSEJOS: PARA CONTACTAR AL ARTESANO ES NECESARIO COMUNICARSE CON EL  
 CENTRO DEL GUAVIARE TEL. 099883584 | 157 SAN JOSE DEL GUAVIARE.

ARTESANO: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA

FECHA: MAYO 1999

REFERENCIA: 9 4 2 4 1 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



CHILAS	LÍNEA: ACCESORIOS	ARTESANO: GRUPO "LAS MISIPI"
MOCHILAS BASE RIGIDA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: GUAVIARE
TEJEDURIA	LARGO(CM):	ALTO(CM): 25
CRUZADO Y ROLLO	DIÁMETRO(CM): 20	PESO(GR): 350
NATURAL: CUMARE	COLOR: CRUDO	RESGUARDO:
PRIMA: FIBRA DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA
CIUDAD/MUNICIPIO: MIRAFLORES	LOCALIDAD/VEREDA/	

OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO	PRECIO
UN/MES: 20 UNIDADES	UNITARIO: \$ 22.000	UNITARIO: \$ 22.000
BOLSA POR UNIDAD	P. MAYOR: \$ 22.000	P. MAYOR: \$ 20.000
CAJA POR VEINTE UNIDADES	EMPAQUE: \$ 500	EMPAQUE: \$ 500

CONSEJOS: PARA CONTACTAR AL ARTESANO ES NECESARIO COMUNICARSE CON EL  
 TELÉFONO DEL GUAVIARE TEL 0985841 | 57 SAN JOSE DEL GUAVIARE.

ARTESANA: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: MAYO 1999

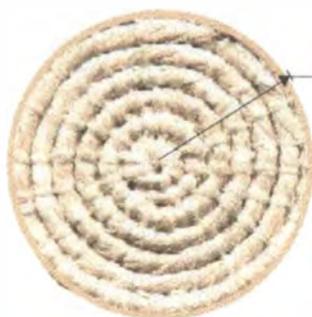
CATEGORIA: 9 4 2 4    1      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



Detalle tejido



25



D 20

MOCHILAS	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1 : 5	PL. 1/1
DE: MOCHILA BASE RIGIDA CRUZADA Y ROMBO	LÍNEA: ACCESORIOS		
DE: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: CUMARE		
DE: ROLLO Y CRUZADO	MATERIA PRIMA: CUMARE		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA :
SELECCION DE LA FIBRA DEL COGOLLO DE LA PALMA DE CUMARE
RECOLECCION Y SECADO DE LA FIBRA
ELABORACION DE LA BASE: CON AGUJA Y CON LA TECNICA DE ROLLO SE ELABORA LA BASE.
ELABORACION DEL CUERPO: SE ELABORA EL TEJIDO PLANO, PARA LUEGO FIJARLO A LA BASE.
ACABADO: SE TEJE UNA CINTA Y LUEGO SE UNE AL CUERPO DE LA MALLA.

OBSERVACIONES: ASESORIA DE DISEÑO PARA EL RESCATE DE PIEZAS TRADICIONALES Y DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS..

ARTESANO:  
 GRUPO ARTESANAL LAS MISIPÍ  
 MIRAFLORES  
 GUAVIARE

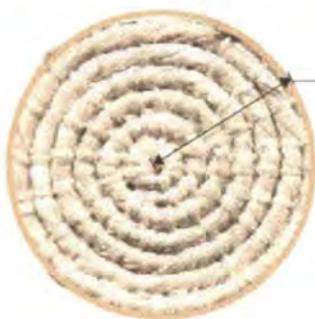
DISEÑADORA: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: MAYO 1999



Detalle tejido



25



D 20

MOCHILAS	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 5	PL. 1/1
MOCHILA BASE RIGIDA CRUZADA Y ROMBO	LÍNEA: ACCESORIOS		
TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: CUMARE		
ROLLO Y CRUZADO	MATERIA PRIMA: CUMARE		

ORDEN DE PRODUCCIÓN:
SELECCIÓN DE LA MATERIA PRIMA :
EXTRACCIÓN DE LA FIBRA DEL COGOLLO DE LA PALMA DE CUMARE
SELECCIÓN Y SECADO DE LA FIBRA
BASE: CON AGUJA Y CON LA TECNICA DE ROLLO SE ELABORA LA BASE.
MATERIAL: SE UBICAN LOS HILOS DE CUMARE EN EL PERIMETRO DE LA BASE.
SE TEJE UNA CINTA Y LUEGO SE UNE AL CUERPO DE LA MALLA.

OBSERVACIONES: ASESORIA DE DISEÑO PARA EL RESCATE DE PIEZAS TRADICIONALES Y DIVERSIFICACION.

ARTESANO: GRUPO ARTESANAL LAS MISIPI MIRAFLORES GUAVIARE
---

ARTESANA: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA	FECHA: MAYO 1999
---	------------------

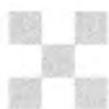
9 5 2 4    2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 5 9 5 0 0 1 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



FOTO No. 1



FOTO No. 2



1. OBTENCION DE LA MATERIA PRIMA
2. RECOLECCION Y PREPARACION DE PLANTAS TINTOREAS



FOTO No. 3



FOTO No. 4



3. PREPARACION DE TINTES
4. TINTURADO DE LA FIBRA

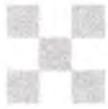




FOTO No.51



FOTO No. 6



5. LAVADO DE LA FIBRA  
6. SECADO LA FIBRA



FOTO No.73

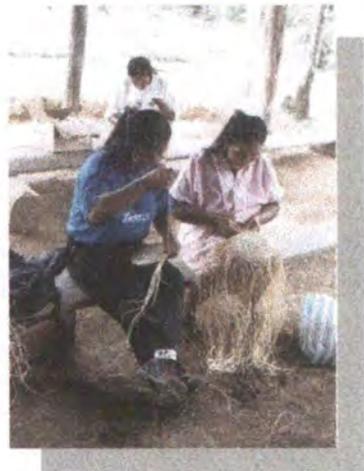


FOTO No. 8



7. TORCIDO DE LA FIBRA  
8. TEJIDO



# 4. COMUNIDAD BARRANCON SAN JOSE DEL GUAVIARE CERAMICA

## 4.1 ANTECEDENTES

Esta comunidad esta ubicada sobre el río Guaviare el acceso a la zona es muy difícil debido a la situación de orden publico y a la dificultad en la consecución de medios de transporte.

En la comunidad se ha desarrollado hasta ahora una asesoría la cual tuvo como objetivo principal la recuperación del oficio y el mejoramiento de la técnica; en ella se llevaron acabo las siguientes actividades:

- a) Presentación de Artesanías de Colombia y su unidad de diseño.
- b) Evaluación del producto elaborado en la actualidad.
- c) Planteamiento de propuestas sobre: tratamiento de materiales, mejoramiento en el proceso de modelado y definición de tamaños, control en el secado de las piezas, calidad del bruñido, evaluación de sistemas y tiempo de horneado.

En la comunidad de Barrancón encontramos la etnia guayabera dentro de los cuales existe un numero aproximado de cinco mujeres artesanas indígenas las cuales trabajan la arcilla, este es uno de los pocos lugares en el Departamento del Guaviare donde existe además del material la tradición artesanal de la cerámica.

Existen muchas dificultades para el fortalecimiento y promoción de este núcleo artesanal, sin embargo en el ámbito local este producto tiene aceptación por su carácter de pieza decorativa resultado de la técnica y el proceso desarrollado hasta ahora.

## 4.2 PRODUCCION

### 4.2.1 *Procesos de Producción*

#### 4.2.1.1 Obtención del Recurso Natural:

Para la preparación de la pasta cerámica se utilizan básicamente dos componentes.

El Barro: Es obtenido en la orilla del río, para la obtención del barro es importante que la época sea de verano pues sólo cuando baja el río es posible su extracción, por tal razón los artesanos obtienen el barro en los periodos comprendidos entre noviembre y enero, el cual almacenan en forma de bolas.

La Ceniza: este componente es extraído de la corteza de un árbol, la cual se quema, se tritura, se cierne y se utiliza como aglutinante.

#### 4.2.1.2 Preparación de la Materia Prima.

El barro si esta seco es triturado y ablandado con agua, se prepara la mezcla con la ceniza, esta mezcla se amasa hasta obtener una arcilla de textura maleable.

#### 4.2.1.3 Modelado

La técnica utilizada para trabajar la arcilla es la de rollo, la cual consiste en formar rollos de un diámetro un poco mayor del calibre de la pieza final, el cual se va desplazando en forma de espiral, para las bases o superficies horizontales, y en forma de aros para las paredes o altura de la pieza, con la ayuda de los dedos, y con elementos elaborados por los artesanos como piezas de calabazo o trozos de tarros plásticos se elaboran pequeñas espátulas con las cuales se define la pieza eliminando las uniones de cada uno de los rollos de arcilla, en el caso de los hornos o piezas grandes el producto se desarrolla por etapas ya que por el peso y maleabilidad del barro se pueden deformar las piezas.

#### 4.2.1.4 Secado

Se realiza en dos etapas la primera es dejar la pieza al aire libre de un día para otro, en un lugar seguro protegido de la lluvia y a la sombra.

La segunda se hace después de bruñida la pieza y se realiza sobre el budare pero a fuego muy lento.

#### 4.2.1.5 Bruñido

Con la ayuda de piedras de río de diferentes formas pero completamente lisas, se afinan las piezas dando un acabado liso y además ayudando a cerrar los poros de la arcilla logrando con esto piezas menos absorbentes.

#### 4.2.1.6 Horneado o quema

En el lugar la quema de las piezas se realiza en fogata: ya sea aprovechando el fuego del budare, o en una fogata en tierra se colocan las piezas directamente sobre el fuego.

### **4.3 CAPACIDAD DE PRODUCCION**

En este momento se dificulta calcular tanto la capacidad productiva como los costos de producción, puesto que la asesoría no se ha concluido.

### **4.4 COMERCIALIZACION**

Como la comunidad no se dedica constantemente a esta actividad, y su producción es muy variada, se requiere desarrollar allí un programa para compra de productos tradicionales que cumplan con los requisitos de calidad, para un mercado inicialmente local, esto motivaría a un progresivo mejoramiento de la actividad artesanal.

COMUNIDAD BARRANCON

# CERAMICA



FOTO No. 1



FOTO No. 2



FOTO No. 3

COMUNIDAD BARRANCON

# CERAMICA



FOTO No. 4



FOTO No. 5



FOTO No. 6

## 6. INSPECCIO EL CARACOL SAN JOSE DEL GUAVIARE Talla en madera

### 5.1 ANTECEDENTES

La Inspección el Caracol no es lugar de tradición artesanal pero cuenta con un artesano que a través de los últimos cinco años ha dado al lugar este carácter, a partir de haber concebido una idea muy creativa con el proceso de talla en madera con el cual permitió involucrar ha otras personas no artesanas en este trabajo.

Las entidades locales se han encargado de apoyar este trabajo ya que ha permitido dar nombre al departamento en el área artesanal en eventos locales y Nacionales.

Artesanías de Colombia junto con otras instituciones del departamento han colaborado para lograr su participación en Expoartesánias dentro de la cual se ha podido observar el éxito del producto por su alto porcentaje de creatividad pero al igual se han detectado deficiencias en cuanto a la calidad del producto y a la imposibilidad de desarrollar una oferta en cantidades mayores por limitaciones de recursos económicos para dotación de taller y adquisición de materia prima.

### 5.2 PROPUESTA DE DISEÑO

#### 5.2.1 *Sustentación:*

El producto desarrollado silla plegable tallada en una sola pieza, ha generado una gran aceptación por el concepto allí manejado, por tal razón se planteo una serie de propuestas de nuevos productos que contuvieran este mismo concepto pero que cubrieran otras necesidades funcionales.

Las propuestas planteadas fueron las siguientes:

- a) Definición de tamaño del referente (cama plegable).
- b) Definición de forma y tamaño de silla plegable.
- c) Diseño de silla doble.
- d) Mesas auxiliares.
- e) Butaca madera, madera - cuero.
- f) Silla combinación madera y fibras.

Se busca con las propuestas anteriores ampliar la oferta de productos, además penetrar en el mercado con un planteamiento nuevo de combinación de materiales propios de la región y de sus oficios.

#### 5.2.2 *FICHAS TECNICAS*

##### 5.2.2.2 FICHA DE PRODUCTO

##### 5.2.2.2 FICHA PLANOS TECNICOS

## **5.3 PRODUCCION**

### *5.3.1 Procesos de Producción*

#### 5.3.1.1 Obtención del Recurso Natural y Preparación de la Materia Prima.

En el sector se presenta mucha tala de bosques, por razones de siembra de nuevos cultivos, construcción de caminos y carreteras, y explotación maderera, el artesano compra los árboles caídos puesto que ellos presentan mejores posibilidades por su diámetro y el valor comercial es más bajo. Se desplaza al lugar junto con el operador de la motosierra y allí se realiza el troceado de la madera para convertirla en tablones de acuerdo a las medidas necesarias para los diferentes productos a realizar.

Estos tablones generalmente son transportados en mula hasta el taller del artesano.

#### 5.3.1.2 Trazado y corte de la madera

De acuerdo a los tablones obtenidos y por su ancho y largo se define el producto a desarrollar. Se trazan las líneas de desarrollo de la pieza, se realizan los cortes respectivos con la motosierra (cortes laterales y frontales).

#### 5.3.1.3 Tallado de la pieza

Sobre el banco de carpintería se talla la bisagra o intersección de las dos piezas con la ayuda de formones y mazos.

#### 5.3.1.4 Lijado y pulido de las piezas

Con la ayuda de un machete se realiza una primera pulida de la pieza, para retirar los excedentes de madera que ha dejado la motosierra. Un segundo lijado se realiza con lija de papel logrando así una pieza de acabado rústico.

#### 5.3.1.5 Acabados

En el caso de los productos resultado de la propuesta para combinación de materiales, se realizan independientemente las piezas de cuero o tejido, para luego ser ubicadas sobre las piezas de madera anteriormente perforadas para tal fin.

## **5.4 Capacidad de Producción**

La asesoría se realizó en el taller del artesano, en el cual con la única herramienta que se cuenta en este momento es con la motosierra demasiado grande para el tipo de producto elaborado, dos formones, un taladro manual y un serrucho, por consiguiente en este la capacidad productiva y la calidad son insuficientes hasta para el mercado local.

Como el proceso se desarrolla por etapas es posible contar con mas personas y hacer una distribución de tareas, siempre y cuando se tenga suficiente materia prima, es por ello viable teniendo un aporte económico base (anticipo), lograr ampliar la capacidad productiva.

### Capacidad de producción de un artesano y su asistente

PRODUCTO	TIEMPO DE PRODUCCION POR UNIDAD	PRODUCCION SEMANAL	PRODUCCION MENSUAL
SILLA CAMA	1 DIA	5	25
SILLA	1 DIA	5	25
SILLA DOBLE	1 1/2 DIAS	4	25
MESA AUXILIAR GRANDE	1/2 DIA	10	80
MESA AUXILIAR PEQUEÑA	1/2 DIA	10	40
BUTACA CON CUERO	1 DIAS	10	35
BUTACA	1/2 DIA	10	40
SILLA CON TEJIDO EN JUA JUA	2 1/2 DIAS	2	25

### Costos de producción

DESCRIPCION	CAMA	SILLA	MESA GRANDE	MESA PEQ.	BUTACA CUERO	BUTACA	SILLA TEJIDO	SILLA DOBLE
<b>MATERIA PRIMA</b>								
MADERA EN TABLONES								
10 X 30 X 80 CM				\$ 2.700	\$ 2.700	\$ 2.700		
10 X 30 X 100 CM			\$ 3.000					
10 X 25 X 140 CM							\$ 3.500	
10 X 30 X 160 CM		\$ 4000						
10 X 35 X 160 CM	\$ 8000							
10 X 30 X 210 CM								\$ 5.500
CUERO					\$ 5.000			
TEJIDO 50 X 100 CM							\$ 30000	
<b>INSUMOS</b>								
LIJA	\$ 4.000	\$ 3.000	\$ 2.000	\$ 2.000	\$ 2.000	\$ 2.000	\$ 2.000	\$ 4.000
COMBUSTIBLE	\$ 1.500	\$ 1.500	\$ 1.000	\$ 1.000	\$ 1.000	\$ 1.000	\$ 1.500	\$ 1.500
ALQUILER MAQUINA	\$ 3.000	\$ 3.000	\$ 3.000	\$ 3.000	\$ 3.000	\$ 3.000	\$ 3.000	\$ 3.000
<b>MANO DE OBRA</b>	\$ 25.000	\$ 25.000	\$ 15.000	\$ 12.000	\$ 15.000	\$ 10000	\$ 25000	\$ 30000
EMPAQUE	\$ 2.000	\$ 2.000	\$ 2.000	\$ 2.000	\$ 2.000	\$ 2.000	\$ 2.000	\$ 2.500
TRANSPORTE	\$ 6.000	\$ 6.000	\$ 4.000	\$ 4.000	\$ 3.000	\$ 3.000	\$ 6.000	\$ 8.000
<b>TOTAL COSTOS</b>	<b>\$ 49.500</b>	<b>\$ 44.500</b>	<b>\$ 30.000</b>	<b>\$ 26.700</b>	<b>\$ 33.700</b>	<b>\$ 23700</b>	<b>\$ 73000</b>	<b>\$ 54500</b>

## 5.5 COMERCIALIZACION

### 5.5.1 *Mercados sugeridos.*

Este es uno de los productos que llama la atención especialmente en los estratos altos para ser ubicado en ambientes campestres. Se ha posesionado dentro del mercado durante los últimos años, pero no se ha podido dar una respuesta favorable debido a la dificultad de comunicación con el artesano, baja producción y altos costos de transporte.

### 5.5.2 *Propuesta de marca etiqueta y sello de identidad*

Se plantea el diseño de un clisé en hierro para con el pirograbar cada una de las piezas, con esto se logra identificar el producto, de una manera permanente.

Este diseño de clisé debe incluir el concepto de la silla, la localidad y el artesano.

### 5.5.3 *Propuesta de empaque*

Cada silla debe ir empacada en cartón corrugado y amarrada con zuncho, para impedir desplazamientos y roturas.

### 5.5.4 *Propuesta de embalaje*

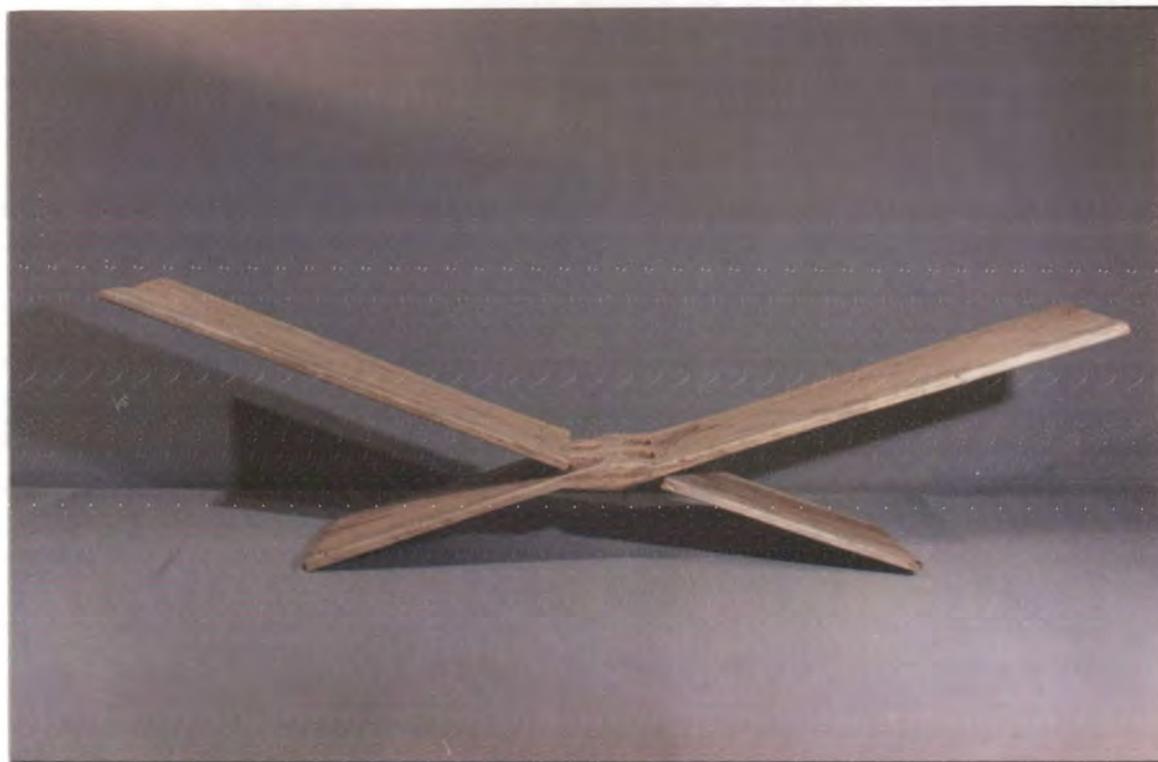
Las sillas grandes deben embalsarse individualmente, las pequeñas como mesas auxiliares y butacas, pueden agruparse de máximo tres unidades, empacadas individualmente, pero amarradas con otras tiras de zuncho, el empaque individual permite la fácil manipulación del producto, ya que es pesado y de gran escala.

### 5.5.5 *Propuesta de transporte*

Existen en la zona tanto transporte terrestre como aéreo, pero debido al peso y volumen de los productos en madera se recomienda utilizar el terrestre, ya que su costo es mas bajo.

Los pedidos deben realizarse estimando el tiempo de transporte que en este caso es muy largo, aproximadamente hay que considerar quince días para que a partir de remitida la carga llegue a Bogotá.

# FICHA DE PRODUCTO



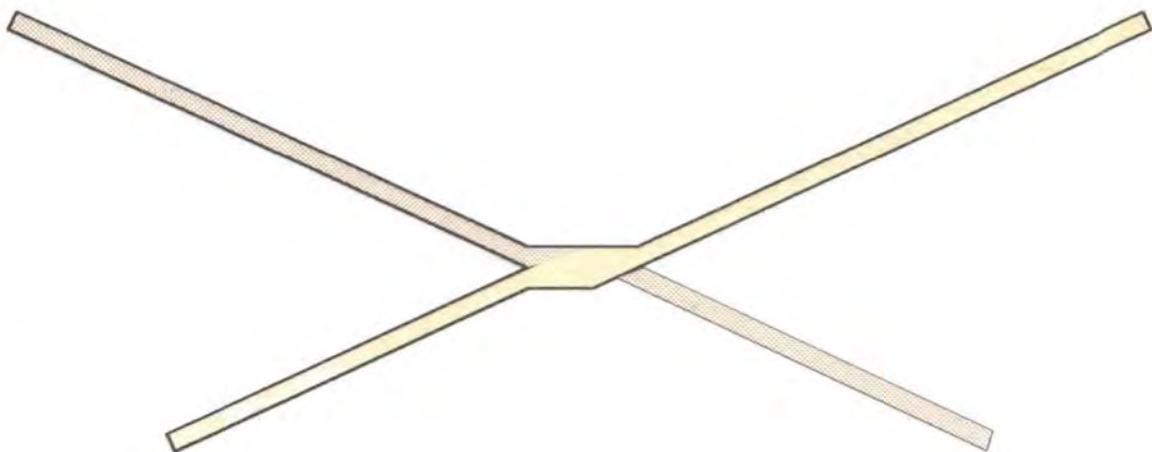
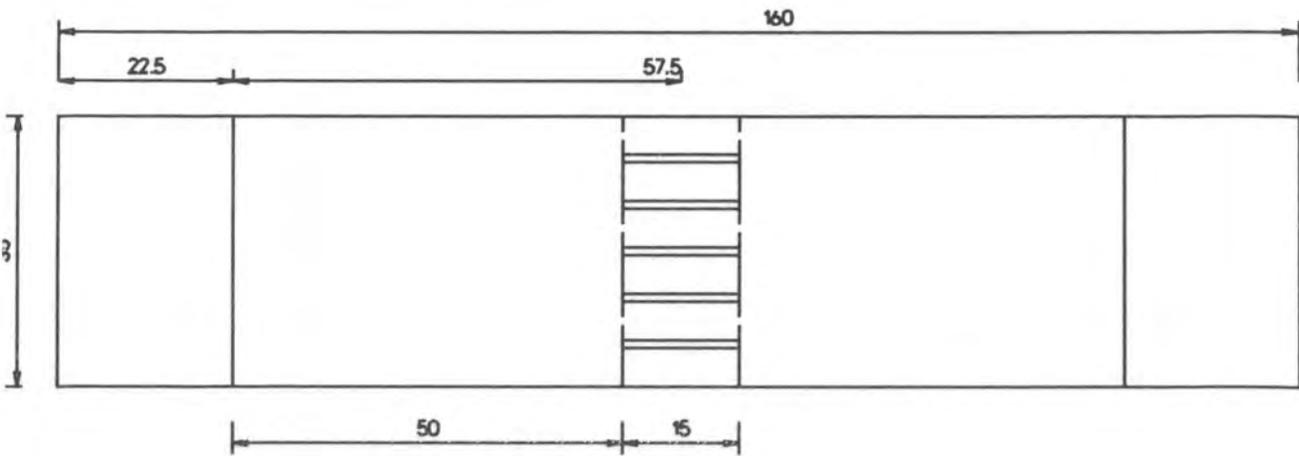
TIPO: SILLA PLEGABLE	LÍNEA: AMBIENTE STAR	ARTESANO: LUIS CARLOS BELTRAN
USO: SILLA CAMA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: GUAVIARE
TALLA:	LARGO(CM): 160	CIUDAD/MUNICIPIO: SAN JOSE DEL GUAVIARE
TALLA:	DIÁMETRO(CM):	LOCALIDAD/VEREDA/ EL CARACOL
MATERIAL NATURAL: MADERA	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
PRIMA: ARBOL VACA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 25 UNIDADES	UNITARIO: \$ 50.000	UNITARIO: 55.000
EMPAQUE: CARTON	P. MAYOR: \$ 50.000	P. MAYOR: 53.000
EMPAQUE: ENSUNCHADO	EMPAQUE: \$ 2.000	EMPAQUE: \$ 2.000

INSTRUCCIONES: PARA CONTACTAR AL ARTESANO ES NECESARIO COMUNICARSE CON  
 CENTRO MIXTO DEL GUAVIARE .TEL 0985841157  
 GUAVIARE DEL GUAVIARE

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 1998

REFERENCIA              TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



SILLA PLEGABLE	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:10 PL. 1/1
SILLA CAMA	LÍNEA: AMBIENTE STAR	
TALLA EN MADERA	RECURSO NATURAL: MADERA	
TALLA	MATERIA PRIMA: ARBOL VACA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

1. SELECCIÓN DE TABLONES DE ARBOLES CAIDOS.

2. MEDIDAS Y TRAZADO DE LINEAS PARA CORTE.

3. CORTADO DE LAS PIEZAS CON LA AYUDA DE LA MOTOSIERRA

4. PULIDO DE LA BISAGRA O INTERSECCION DE LAS DOS PIEZAS

5. PULIDO DE LAS PIEZAS.

OBSERVACIONES:

ASESORIA DE DISEÑO PARA  
 DIVERSIFICACION DE PRODUCTOS.

ARTESANO:

LUIS CARLOS BELTRAN  
 INSPECCION EL CARACOL  
 SAN JOSE DEL GUAVIARE  
 GUAVIARE

ELABORADA POR: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: MAYO 1999

# FICHA DE PRODUCTO



MESA PLEGABLE	LÍNEA: AMBIENTE STAR	ARTESANO: LUIS CARLOS BELTRAN
MESA AUXILIAR PLEGABLE	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: GUAVIARE
TALLA	LARGO(CM): 100	ANCHO(CM): 30
TALLA	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR):
MATERIAL NATURAL: MADERA	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
PRIMA: ARBOL VACA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 80 UNIDADES	UNITARIO: \$ 30.000	UNITARIO: 35.000
EMPAQUE: CARTON	P. MAYOR: \$ 30.000	P. MAYOR: 32.000
EMPAQUE: ENSUNCHADO	EMPAQUE: \$ 2.000	EMPAQUE: \$ 2.000

INSTRUCCIONES: PARA CONTACTAR AL ARTESANO ES NECESARIO COMUNICARSE CON  
 CENTRO MIXTO DEL GUAVIARE .TEL 0985841157  
 GUAVIARE DEL GUAVIARE

ELABORADA POR: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 1998

REFERENCIA: 9 4 0 4 1      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE

# FICHA DE PRODUCTO



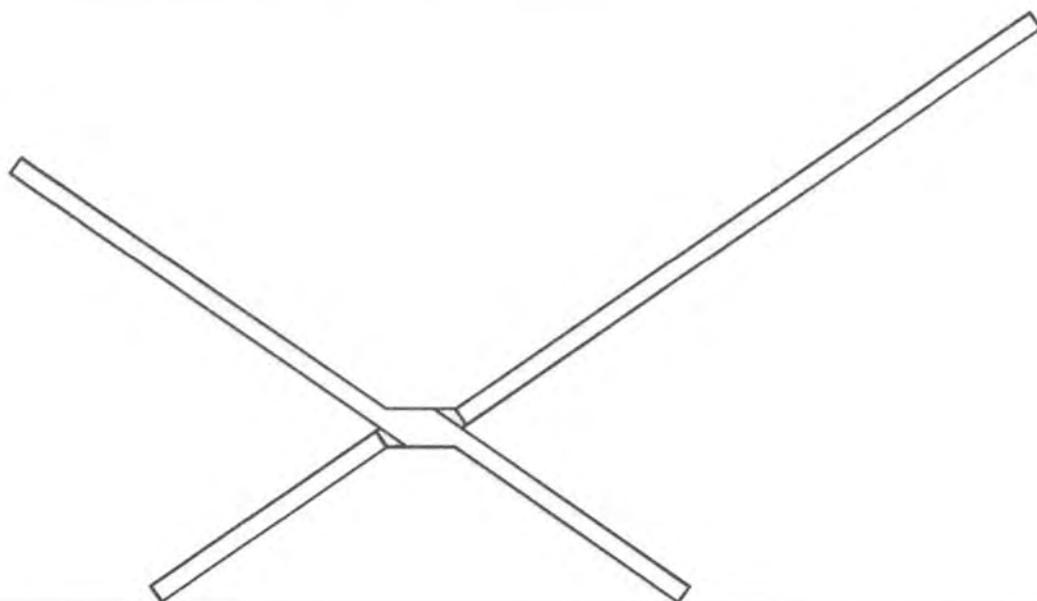
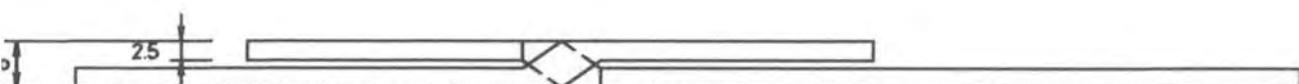
SILLA PLEGABLE	LÍNEA: AMBIENTE STAR	ARTESANO: LUIS CARLOS BELTRAN
TIPO: SILLA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: GUAVIARE
TALLA	LARGO(CM): 157	CIUDAD/MUNICIPIO: SAN JOSE DEL GUAVIARE
TIPO: TALLA	DIÁMETRO(CM):	LOCALIDAD/VEREDA/ EL CARACOL
MATERIAL NATURAL: MADERA	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
PRIMA: ARBOL VACA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 25 UNIDADES	UNITARIO: \$ 45.000	UNITARIO: \$ 50.000
EMPAQUE: CARTON	P. MAYOR: \$ 45.000	P. MAYOR: \$ 48.000
EMPAQUE: ENSUNCHADO	EMPAQUE: \$ 2.000	EMPAQUE: \$ 2.000

INSTRUCCIONES: PARA CONTACTAR AL ARTESANO ES NECESARIO COMUNICARSE CON  
 CENTRO MIXTO DEL GUAVIARE .TEL 0985841157  
 GUAVIARE DEL GUAVIARE

ARTESANA: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 1998

REFERENCIA              TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



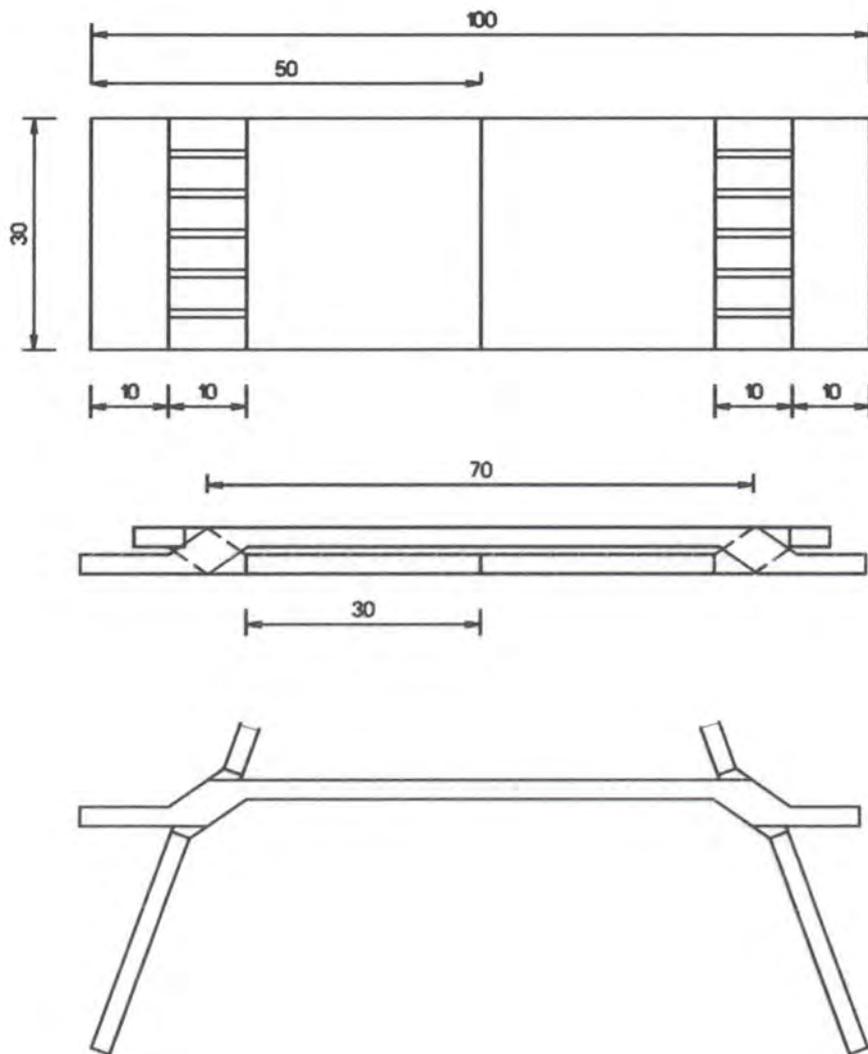
ILLA PLEGABLE	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:10 PL. 1/1
SILLA	LÍNEA: AMBIENTE STAR	
TALLA EN MADERA	RECURSO NATURAL: MADERA	
TALLA	MATERIA PRIMA: ARBOL VACA	

O DE PRODUCCIÓN: \_\_\_\_\_  
 E TABLONES DE ARBOLES CAIDOS.  
 MEDIDAS Y TRAZADO DE LINEAS PARA CORTE.  
 ADO DE LAS PIEZAS CON LA AYUDA DE LA MOTOSIERRA  
 DE LA BISAGRA O INTERSECCION DE LAS DOS PIEZAS  
 PULIDO DE LAS PIEZAS.

OBSERVACIONES:  
 ASESORIA DE DISEÑO PARA  
 DIVERSIFICACION DE PRODUCTOS.

ARTESANO:  
 LUIS CARLOS BELTRAN  
 INSPECCION EL CARACOL  
 SAN JOSE DEL GUAVIARE  
 GUAVIARE

SABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: MAYO 1999



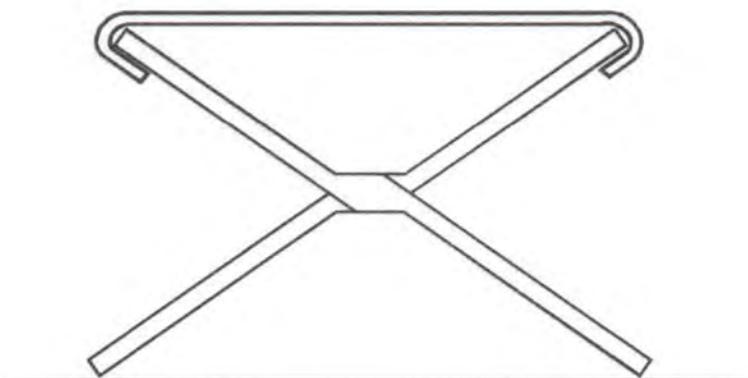
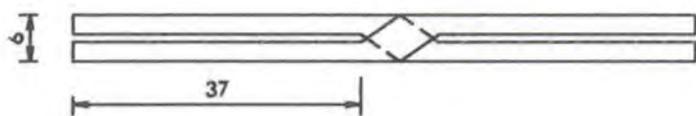
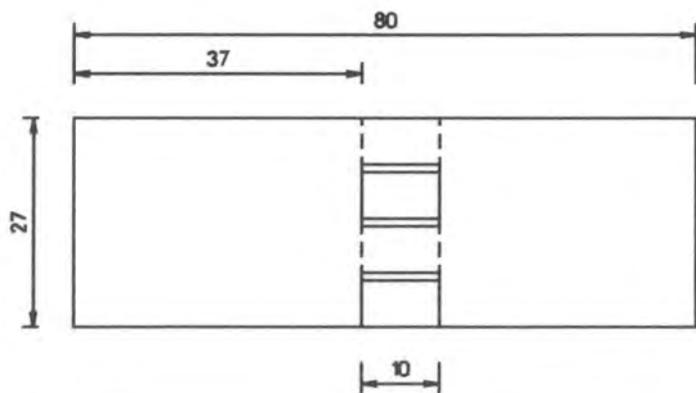
MESA PLEGABLE	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1:10 PL. 1/1
MESA AUXILIAR PLEGABLE	LÍNEA: AMBIENTE STAR	
TALLA EN MADERA	RECURSO NATURAL: MADERA	
TALLA	MATERIA PRIMA: ARBOL VACA	

O DE PRODUCCIÓN: \_\_\_\_\_  
 DE TABLONES DE ARBOLES CAIDOS.  
 MEDIDAS Y TRAZADO DE LINEAS PARA CORTE.  
 ADO DE LAS PIEZAS CON LA AYUDA DE LA MOTOSIERRA  
 DE LA BISAGRA O INTERSECCION DE LAS DOS PIEZAS  
 PULIDO DE LAS PIEZAS.

**OBSERVACIONES:**  
 ASESORIA DE DISEÑO PARA  
 DIVERSIFICACION DE PRODUCTOS.

**ARTESANO:**  
 LUIS CARLOS BELTRAN  
 INSPECCION EL CARACOL  
 SAN JOSE DEL GUAVIARE  
 GUAVIARE

SABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: MAYO 1999



ILLA PLEGABLE	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1:10 PL. 1/1
: BANCA	LÍNEA: AMBIENTE STAR	
TALLA EN MADERA	RECURSO NATURAL: MADERA	
: TALLA	MATERIA PRIMA: ARBOL VACA	

O DE PRODUCCIÓN: \_\_\_\_\_  
 DE TABLONES DE ARBOLES CAIDOS.  
 MEDIDAS Y TRAZADO DE LINEAS PARA CORTE.  
 ADO DE LAS PIEZAS CON LA AYUDA DE LA MOTOSIERRA  
 DE LA BISAGRA O INTERSECCION DE LAS DOS PIEZAS  
 PULIDO DE LAS PIEZAS.

OBSERVACIONES:  
 ASESORIA DE DISEÑO PARA  
 DIVERSIFICACION DE PRODUCTOS.

ARTESANO:  
 LUIS CARLOS BELTRAN  
 INSPECCION EL CARACOL  
 SAN JOSE DEL GUAVIARE  
 GUAVIARE

SABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: MAYO 1999

# FICHA DE PRODUCTO



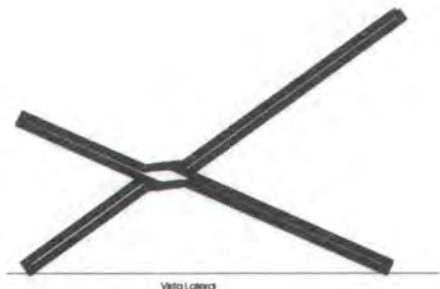
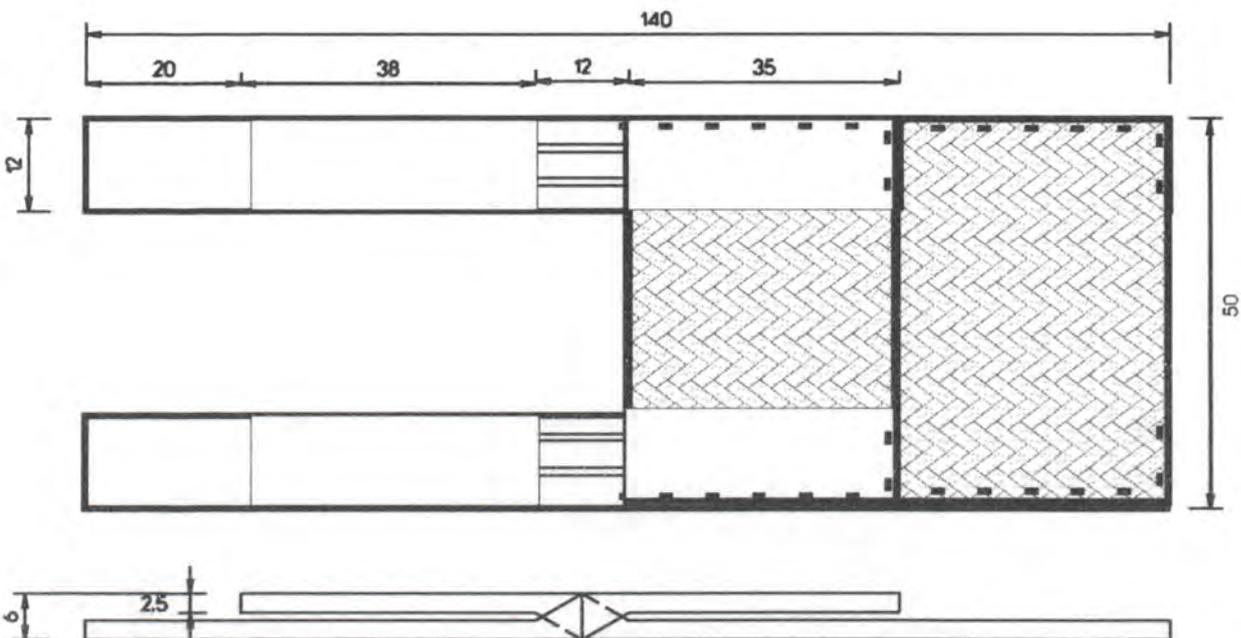
SILLA PLEGABLE	LÍNEA: AMBIENTE STAR	ARTESANO: LUIS CARLOS BELTRAN
SILLA CON TEJIDO EN JUA JUA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: GUAVIARE
TALLA Y CESTERIA	LARGO(CM): 140	ANCHO(CM): 50
TALLA	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR):
MATERIAL NATURAL: MADERA	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
PRIMA: ARBOL YACA Y JUA JUA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 25 UNIDADES	UNITARIO: \$ 80.000	UNITARIO: 85.000
EMPAQUE: CARTON	P. MAYOR: \$ 80.000	P. MAYOR: 80.000
EMPAQUE: ENSUNCHADO	EMPAQUE: \$ 2.000	EMPAQUE: \$ 2.000

CONDICIONES: PARA CONTACTAR AL ARTESANO ES NECESARIO COMUNICARSE CON  
 PRODUCTOR MIXTO DEL GUAVIARE .TEL 0985841157  
 LOCALIDAD DEL GUAVIARE

ELABORADA POR: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 1998

REFERENCIA:              TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



Vista lateral

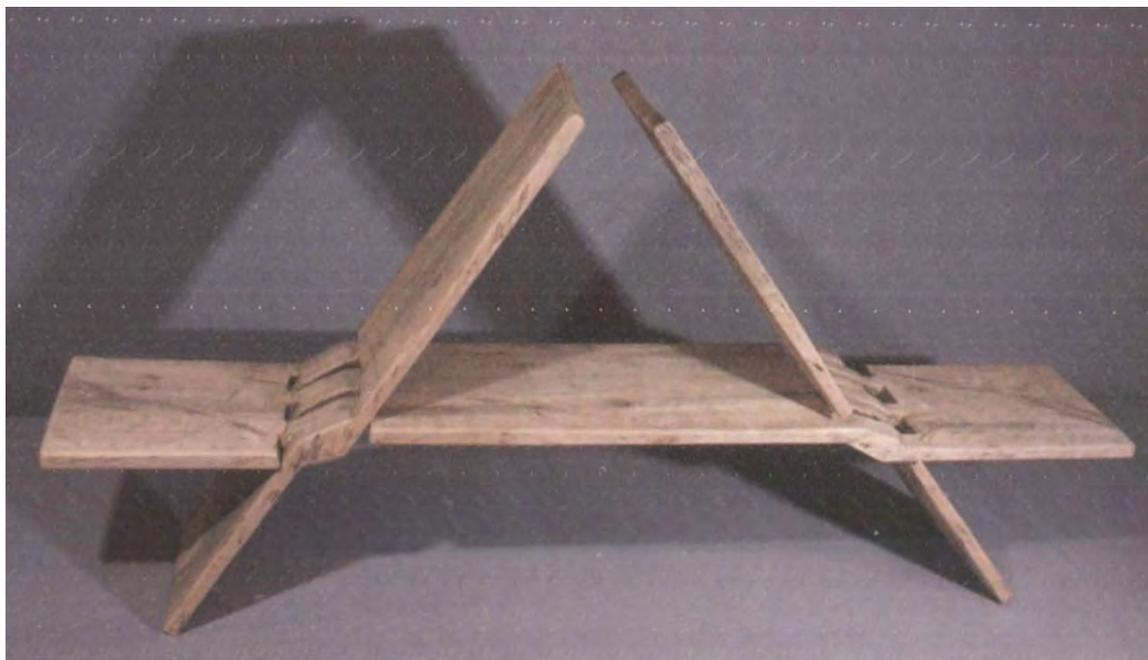
TIPO DE PRODUCTO: SILLA PLEGABLE	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:10 PL. 1/1
MATERIALES: SILLA CON TEJIDO EN JUA JUA	LÍNEA: AMBIENTE STAR	
TÉCNICAS: TALLA EN MADERA Y CESTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA	
PROCESO: TALLA	MATERIA PRIMA: ARBOL VACA	

PROCEDIMIENTO DE PRODUCCIÓN:  
 1. SELECCIÓN DE LA MADERA: CORTE DE TABLONES DE ARBOLES CAIDOS.  
 2. MEDIDAS Y TRAZADO DE LINEAS PARA CORTE.  
 3. CORTADO DE LAS PIEZAS CON LA AYUDA DE LA MOTOSIERRA.  
 4. PULIDO DE LA BISAGRA O INTERSECCION DE LAS DOS PIEZAS.  
 5. PULIDO DE LAS PIEZAS.  
 6. ELABORACION DEL TEJIDO: PREPARACION DE LA GUARUMA O JUA JUA.  
 7. ELABORACION DEL TEJIDO PLANO. ELABORACION CINTA PLANA TEJIDA, PARA EL REMATE DEL ASIENTO.  
 8. PEGADO DE LA CINTA SOBRE EL TEJIDO.  
 9. AMARRE DEL TEJIDO A LAS PIEZAS DE MADERA.

OBSERVACIONES:  
 ASESORIA DE DISEÑO PARA DIVERSIFICACION DE PRODUCTOS.

ARTESANO TALLA: LUIS CARLOS BELTRAN INSPECCION EL CARACOL SAN JOSE DEL GUAVIARE GUAVIARE	ARTESANO TEJIDO GRACILIANO LIMA COMUNIDAD PANURE SAN JODE DEL GUAVIARE GUAVIARE
--	---

DISEÑADA POR: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: MAYO 1999



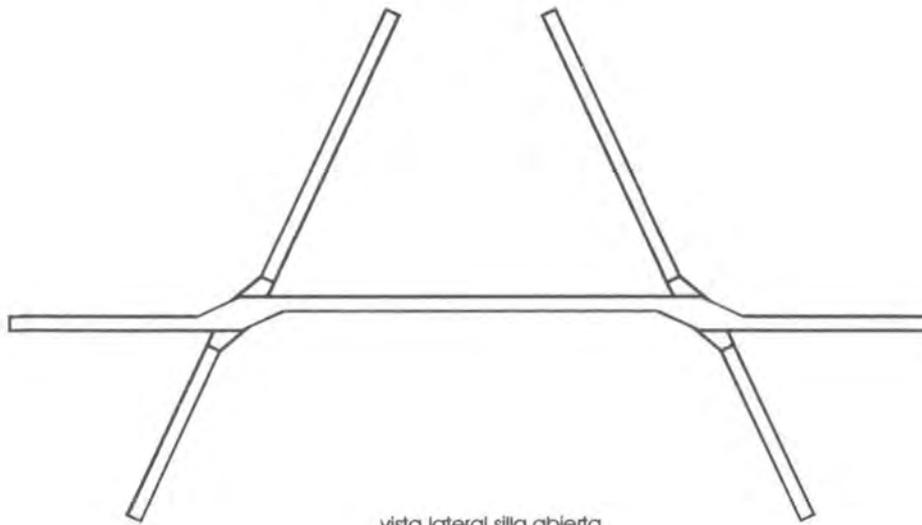
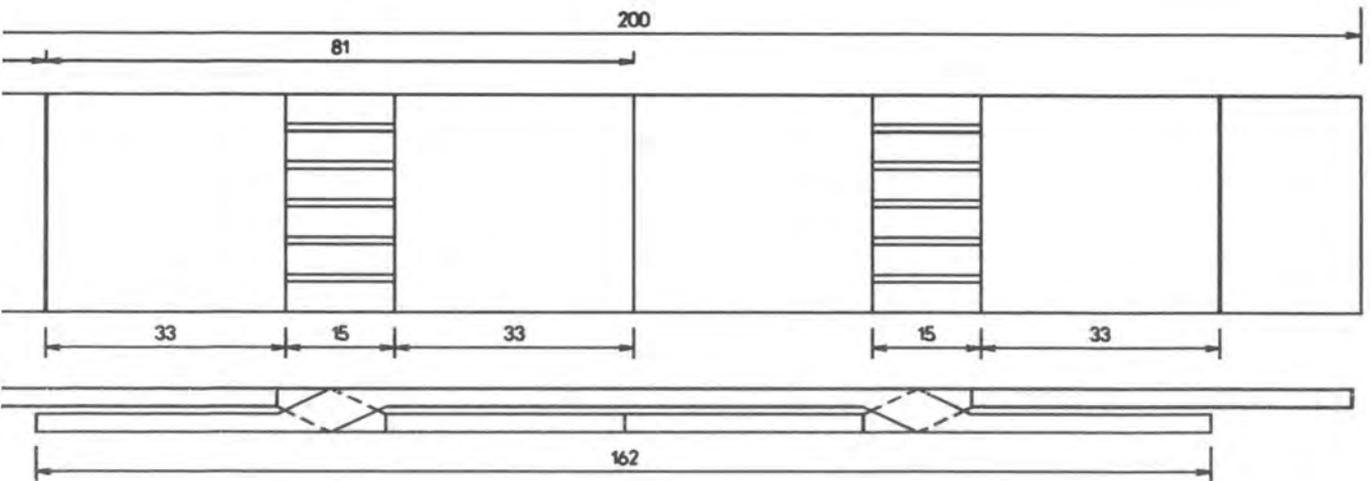
SILLA PLEGABLE	LÍNEA: AMBIENTE STAR	ARTESANO: LUIS CARLOS BELTRAN	
SILLA DOBLE	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: GUAVIARE	
TALLA	LARGO(CM): 200	ANCHO(CM): 30	CIUDAD/MUNICIPIO: SAN JOSE DEL GUAVIARE
TALLA	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ EL CARACOL
MATERIAL NATURAL: MADERA	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:	
PRIMA: ARBOL VACA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL	

OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 25 UNIDADES	UNITARIO: \$ 55.000	UNITARIO: 60.000
EMPAQUE: CARTON	P. MAYOR: \$ 55.000	P. MAYOR: 57.000
EMPAQUE: ENSUNCHADO	EMPAQUE: \$ 2.000	EMPAQUE: \$ 2.000

INSTRUCCIONES: PARA CONTACTAR AL ARTESANO ES NECESARIO COMUNICARSE CON  
 EL COMERCIO MIXTO DEL GUAVIARE .TEL 0985841157  
 GUAVIARE DEL GUAVIARE

DESARROLLADA POR: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: MAYO 1999

REFERENCIA              TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



vista lateral silla abierta

SILLA PLEGABLE	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:10 PL. 1/1
E: SILLA DOBLE	LÍNEA: AMBIENTE STAR	
TALLA EN MADERA	RECURSO NATURAL: MADERA	
TALLA	MATERIA PRIMA: ARBOL VACA	

PROCEDIMIENTO DE PRODUCCIÓN:  
 1. SELECCIÓN DE TABLONES DE ARBOLES CAIDOS.  
 2. MEDIDAS Y TRAZADO DE LINEAS PARA CORTE.  
 3. CORTADO DE LAS PIEZAS CON LA AYUDA DE LA MOTOSIERRA.  
 4. PULIDO DE LA BISAGRA O INTERSECCION DE LAS DOS PIEZAS.  
 5. PULIDO DE LAS PIEZAS.

OBSERVACIONES:  
 ASESORIA DE DISEÑO PARA  
 DIVERSIFICACION DE PRODUCTOS.

ARTESANO:  
 LUIS CARLOS BELTRAN  
 INSPECCION EL CARACOL  
 SAN JOSE DEL GUAVIARE  
 GUAVIARE

ELABORADO POR: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: MAYO 1999

CÓDIGO DE REGIÓN: 9 5 0 4 2      REFERENTE(S):  PROPUESTA    MUESTRA    EMPAQUE

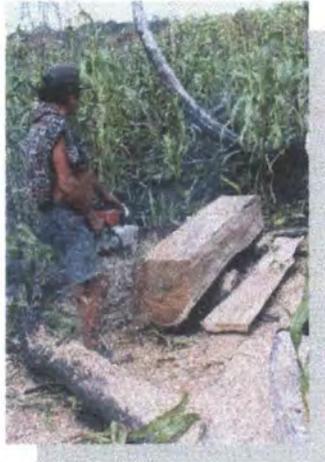


FOTO No. 1



FOTO No. 2

1. TROCEADO DE LOS ARBOLES
2. TRAZADO Y CORTE DE LA MADERA



FOTO No. 3



FOTO No. 4

3. TALLADO DE LA PIEZA
4. LIJADO Y PULIDO

TALLA

# CONCLUSIONES

## **Con relación a la actividad artesanal:**

### Cestería y tejeduría:

- Se cuenta en este momento con los conocimientos de la técnica, y la materia prima necesaria para responder al desarrollo de un esquema productivo, en las localidades de Panuré, el Refugio y Miraflores; estos núcleos reconocen la necesidad de fortalecerse como tal para poder participar, y ser beneficiarios de los programas de formación, asesoría y promoción, ofrecidos por el convenio y las instituciones involucradas.
- El identificar y convocar los diferentes núcleos artesanales trae para el departamento la posibilidad de ampliar la oferta, pues se obtiene mayor cobertura y participación.
- Toda la región orinoquia presenta características similares en cuanto a la actividad artesanal, ya sea por los oficios, las técnicas o los materiales. Para el departamento del Guaviare el buscar identidad ha sido una de sus principales metas.

### Cerámica:

- La cerámica a nivel regional es desarrollada en menor escala, presenta muchos inconvenientes tanto de calidad del producto, como del proceso productivo.
- No existen elementos que permitan su fortalecimiento puesto que el grupo es pequeño, se encuentra distante de la capital del departamento, su acceso es muy complicado por sistemas de transporte y orden público, y además su respuesta no ha sido la esperada.
- Sin embargo se realizó un taller para su rescate, y se esperan resultados de acuerdo a las condiciones anteriormente mencionadas, puesto que es el grupo el que debe manifestar su interés y compromiso.

### Talla en madera:

- Este ha sido uno de los proyectos que ha dado nombre al departamento, pues lo ha representado en los diferentes eventos locales, regionales y departamentales.
- No es el resultado de una tradición artesanal local, pero puede convertirse en un proyecto que involucre a una zona deprimida por la difícil situación social y económica del país.
- Se reconoce el producto, las condiciones y capacidades del artesano, pero igualmente se manifiestan las limitantes existentes en cuanto a dotación del taller, y recursos para la consecución de la materia prima.

## **Con relación a los recursos naturales y materias primas:**

- En el Guaviare se cuenta con un gran potencial de recursos y materias primas para la artesanía, sin embargo en algunos casos como en el de la fibra de cumare se está realizando una mala explotación del recurso, situación que llevará al departamento a las condiciones de escases en que se encuentran otras regiones, si no se toman medidas inmediatas.

- Se ha insistido en el rescate de tintes y acabados naturales para todos los productos, este ha sido en proceso lento, pero en este momento ya se ven los resultados , con un producto estéticamente mejor acabados.

**Con relación al producto:**

- Los productos desarrollados dentro de la asesoría de diseño, presentan etapas diferentes en cada uno de los lugares, puesto que de igual manera se han ejecutado.
- Se ha desarrollado la fase de creación de producto, se requiere consolidar estas propuestas productivamente en los diferentes grupos artesanales.

**Con relación a la comercialización:**

- La tienda artesanal se ha convertido en una alternativa local para la comercialización, promoción y divulgación de los productos artesanales de la región.
- No existe un canal de negociación del departamento con mercados nacionales, además se carece de conocimientos para enfrentar un mercado internacional, hecho que ya ha triado limitaciones de exportación en el caso de los productos de talla en madera.

## OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- Los resultados dependen del compromiso de los artesanos, el convenio y el seguimiento del coordinador local, por tal razón es importante definir los mecanismos concretos y ágiles para este seguimiento.
- La comunidad muestra gran interés pero se observa que para garantizar buenos resultados, se requiere de un responsable que haga control de calidad y seguimiento al proceso.
- Se requiere insistir en la necesidad de proyectar al grupo, ya que según resultados locales y de Expoartesánias este departamento presenta dificultades en cuanto a producción y comercialización.
- Miraflores es un grupo que posee un gran potencial en cuanto a existencia del recurso natural, materias primas y mano de obra.
- Existen muchas carencias en los diferentes núcleos artesanales, dentro de ellas la dotación de los talleres con herramientas básicas y materia prima, sin ello es muy difícil lograr competitividad.
- Existen muchas dificultades en cuanto el transporte de la mercancía, representa un alto costo, e implican periodos de espera de 15 días en el caso del transporte terrestre.
- Existen otros materiales diferentes a los comúnmente trabajados, que pueden dar nuevas opciones y alternativas en la diversificación de productos y combinación de materiales, estos son bejucos, pajas, hojas y otros.
- Los tiempos para la asesoría en casos como este que incluyen varias localidades y oficios, deben ser mas prolongados, pues generalmente no se alcanzan a terminar los prototipos, y por consiguiente las observaciones finales quedan pendientes. Estos tiempos se deben calcular por localidad y por oficio, para obtener mejores resultados, además teniendo en cuenta que el ritmo de trabajo de las comunidades indígenas es mas lento, debido a las variadas actividades diarias que realizan.

# CREDITOS

CALDIA MUNICIPAL DE GARAGOA

CALDIA MUNICIPAL DE CHIVOR

CALDIA MUNICIPAL DE SOMONDOCO

COMPAÑIA ESMERALDIFERA DE CHIVOR

FINANCIERA - GARAGOA

FINANCIERA ESMERALDAS. GARAGOA

ASOCIACION DE ARTESANAS DEL TUNDAMA Y SUGAMUXI

GRUPO ARTESANAL DE USME

FONDO MIXTO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DEL GUAINIA  
ORGANIZADO POR ELIECER GAMES  
COORDINADOR

GRUPO PUYO  
COORDINADOR CONVENIO ARTESANAL DEL GUAINIA

CALDIA MUNICIPAL DE INIRIDA  
FINANCIERA

ASOCIACION DE ARTESANOS DEL GUAINIA

FONDO MIXTO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DEL GUAVIARE  
COORDINADO POR LIGIA SUAREZ Y ALBA MARTINEZ  
COORDINADOR Y ASISTENTE

ASOCIACION DEL GUAVIARE

ARTESANOS COMUNIDAD PANURE Y REFUGIO

ASOCIACION ARTESANAL "LAS MISIPI"

CALDIA MUNICIPAL DE MIRAFLORES

FINANCIERA CARLOS BELTRAN PEÑA



**PALITARIA**  
HOJAS

PREMORDENTADO  
ALUMBRE  
COCCION 1 HORA  
POSMORDENTADO  
SAL



**LINDER**  
ALGAS

PREMORDENTADO  
ALUMBRE  
COCCION 1 HORA  
POSMORDENTADO  
SAL



**LACRE**  
CORTEZA

PREMORDENTADO  
ALUMBRE  
COCCION 1 HORA  
POSMORDENTADO  
SAL



**SURCA**  
HOJAS

PREMORDENTADO  
ALUMBRE  
COCCION 1 HORA  
POSMORDENTADO  
SAL



**TORCASO**  
HOJAS

PREMORDENTADO  
BARRO  
COCCION 1 HORA  
POSMORDENTADO  
SAL



**LINDER**  
ALGAS

PREMORDENTADO  
BARRO  
COCCION 1 HORA  
POSMORDENTADO  
SAL



**TORCASO**  
HOJAS

PREMORDENTADO  
ALUMBRE  
COCCION 1 HORA  
POSMORDENTADO  
SAL



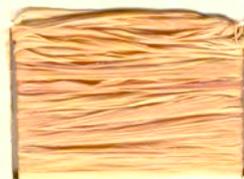
**GUAZAI**  
FRUTO

PREMORDENTADO  
ALUMBRE  
COCCION 1 HORA  
POSMORDENTADO  
SAL



**CARAYURU**  
HOJAS

PREMORDENTADO  
ALUMBRE  
COCCION 1 HORA  
POSMORDENTADO  
SAL



**GUAZAHI Y LIMON**  
FRUTO

PREMORDENTADO  
ALUMBRE  
COCCION 1 HORA  
POSMORDENTADO  
SAL

