



***MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO***

**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**

**CUADERNO DE DISEÑO DE LAS ASESORIAS EN LOS OFICIOS DE**

Mimbrería y Carpintería en Yaré, Mimbre Chipalo  
y Flormorado en Silvania, Cundinamarca

**DISEÑADORA**

CAROL VALENCIA

*Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA*  
*Corporación para el Desarrollo de las Microempresas*

Septiembre de 1999

***MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO***

**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.  
*OFICINA DE DISEÑO***

CUADERNO DE DISEÑO●

Gerente General  
Cecilia Duque Duque

Subgerente de Desarrollo  
Jairo Carrillo Reina

Subgerente Administrativo y Financiero  
Orlando Ernesto Benavides

Coordinadora Unidad de Diseño  
Lyda del Carmen Díaz

Asesora en Desarrollo de productos  
Ligia de Wiesner

Coordinadores Regionales  
María Gabriela Corradine  
Acer Vega  
Milena Torres

Asesor de Diseño  
Carol Valencia

*Septiembre de 1999*

## TABLA DE CONTENIDO

- 3. ASESORÍA EN DISEÑO  
MIMBRERÍA Y CARPINTERÍA EN MIMBRE, YARE, CHIPALO Y FLOR MORADA
- 3.1. ANTECEDENTES
- 3.1.1. Asesoría prestada por Artesanías de Colombia
- 3.1.2. Análisis de mercado
- 3.2. PROPUESTA DE DISEÑO
- 3.2.1. Sustentación
- 3.2.2. Fichas técnicas
- 3.3. PRODUCCIÓN
- 3.3.1. Proceso de producción
- 3.3.2. Producción de prototipos
- 3.3.3. Capacidad de producción
- 3.3.4. Costos de producción
- 3.3.5. Control de calidad
- 3.3.5.1. Para el artesano
- 3.3.5.2. Para el comprador
- 3.3.6. Proveedores
- 3.4. COMERCIALIZACIÓN
- 3.4.1. Mercados sugeridos
- 3.4.2. Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad
- 3.4.3. Propuesta de empaque
- 3.4.4. Propuesta de embalaje
- 3.4.5. Propuesta de transporte

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

CRÉDITOS

## **Mimbrería y Carpintería en *Mimbre, Yare, Chipalo* y *Flor Morado***

### **3.1 ANTECEDENTES**

#### **3.1. 1 Asesorías Prestadas por Artesanías de Colombia**

**1994**, Algunos artesanos habitantes de los Municipios de Sylvania y Fusagasugá solicitan a Artesanías de Colombia apoyo para el desarrollo de una Asesoría Técnica que generara mayor oferta de mano de obra para la elaboración de productos en mimbre. Durante los años en mención la demanda del producto en mimbre es alta, debido a que soluciona de manera económica el amoblamiento de fincas de este sector turístico. Como respuesta a esta petición, María Gabriela Corradine Mora (Coordinadora de la regional en la fecha mencionada) aprueba esta Asesoría Técnica, la cual se involucran como instructores algunos artesanos, entre ellos, Humberto Sánchez, Maestro Artesano de la región

**1995**, El Diseñador Jorge Ivan Quintero recopila información importante sobre procesos en el mimbre a raíz de un estudio en Ibagué con la Cooperativa Comibatol, el cual recopila aspectos importantes sobre procesos, en mimbrería

**1995**, la Diseñadora Carol E. Valencia C. Asume la responsabilidad de diagnosticar la situación de la comunidad artesanal y evaluar los productos que se elaboran, en cuanto a calidad y diseño y analizar la posibilidad de desarrollo de una asesoría en diseño. Como resultado de este viaje, se obtuvieron dos muestras con características favorables de diseño y calidad, lo cual generaba buenas expectativas en el desarrollo de una asesoría en diseño.

1998 - Se ejecuta la primera Asesoría en Diseño a cargo de la diseñadora Carol Valencia C. El trabajo se desarrolla con base en las primeras muestras desarrolladas.

### **3.1.2 Análisis De Mercado**

Los muebles tejidos que se encuentran en el mercado Colombiano poseen grandes diferencias, en precio y calidad, es así como encontramos el mueble importado de oriente, de Filipinas o Japón ofrecidos a precios relativamente altos (un sofá puede costar \$2.000.000.00 en Portobello o Saville). Estos muebles poseen una alta calidad, tanto en la elaboración como en el diseño; la oferta se dirige hacia un mercado de clase alta y media alta, para ser utilizados en ambientes rústicos como fincas. En otro extremo se encuentra el mueble tejido elaborado en el país que con el tiempo fue perdiendo calidad y por consiguiente valor en el mercado. Estos factores fueron causados por una conciencia que se fue generalizando en el mimbbrero de vender cantidad y no calidad; los precios que se ofrecen son relativamente bajos; una sala completa se puede conseguir desde \$250.000.00 hasta \$300.000.00. estos factores, justifican la asesoría la cual involucra valores de calidad y diseño, que podrían comenzar un proceso de ingresar rápidamente en mercados de tiendas artesanales y de muebles rústicos. entre otros.

Las tendencias actuales indican una preferencia por formas simples y sobrias en los muebles, aspecto que se desarrolla mediante el rescate de algunos muebles tradicionales y ejecución de nuevas propuestas.

## **3.2 PROPUESTA DE DISEÑO**

### **3.3.1 Sustentación**

*Esta* Asesoría en Diseño se desarrolla con un grupo pequeño de artesanos en la localidad de Sylvania, se considera, como punto de partida de un proceso en el cual se debe, optimizar la producción, la calidad y socializar el proceso de diseño.

El Mimblero es de los tejedores más hábiles dentro de las labores textiles, con el se pueden generar infinita variedad de estructuras, formas y tejidos. Por tal razón esta asesoría pretende resaltar al máximo estas fortalezas.

En este oficio se utilizan diferentes materias primas; unas cultivadas como el mimbre y otras extraídas de selvas como el Yare y el Chipalo; todos estos brindan resistencia y durabilidad en los productos.

Teniendo en cuenta las habilidades de los artesanos, las posibilidades del material y el mercado se enfoca la asesoría hacia el rescate y diversificación de los productos donde se utilicen maderas de buena calidad en la estructura, y materiales seleccionados en el tejido.

Los diseños se desarrollan en primer lugar rescatando características de muebles en antiguos registros fotográficos, piezas tales como sofás, mesillas auxiliares, etc; y con el , desarrollo de nuevos productos como comedores y mesas de centro, donde se innova a nivel forma y se rescatan técnicas de embarrilado y anudado.

## Características de la Propuesta

Tamaño: Se ajusta a través de la asesoría, pretendiendo una adecuación a estándares nacionales.

Color: Se presentan 2 propuestas, una en color natural dirigida a ambientes rústicos de fincas de climas tropicales y la otra en color, enfocada a decoraciones rústicas en ciudades de climas fríos.

Forma: Las formas utilizadas en general son clásicas, con detalles de textura y tejido que las diferencian claramente con otros muebles de su estilo.

## Línea Muebles

### Comedores:

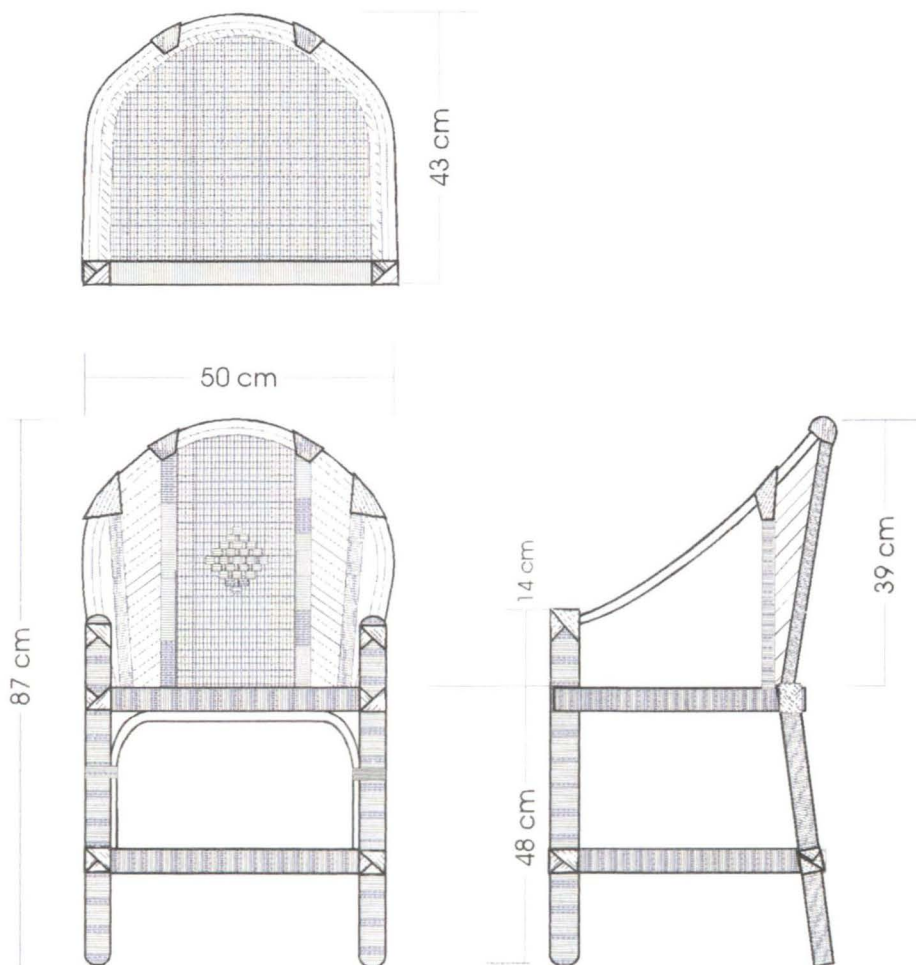
Se diseñan 2 comedores, uno denominado Comedor Sylvania con las siguientes características: la silla tiene bejucos (como Chipalo) a la vista, combinados con tejidos tradicionales elaborados con mimbre en el armante y yare en la trama. La mesa es elaborada en madera flor morado, el cual brinda una veta muy notoria y a la vez un color similar al del yare.

### Comedor Chipalo

Las sillas de este comedor son realizadas en chipalo y embarrilladas en toda la estructura, presentando características táctiles y visuales llamativas. La mesa conserva el manejo del bejuco en el orillo y en las partes, lo cual armoniza el conjunto en general.

En los sofás se manejan formas simples con líneas rectas o ligeramente curvas, rescatando diseños realizados anteriormente con un alto valor en calidad y manufactura.

La mesa de centro es grande y pesada, la cual, elaborada en flor morado muestra la destreza del ebanista.



NOMBRE: SILLA COMEDOR	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1:12 PL. 1/1
MATERIAL: SILVANIA	LÍNEA: COMEDOR	
PROCESO: MIMBRERÍA Y CARPINTERÍA	RECURSO NATURAL: YARE, MIMBRE, CHIPALO, MADERA.	
TECNICA: EBANISTERIA Y TECNICAS DE CESTERIA.	MATERIA PRIMA: MIMBRE EN VARA, YARE, CHIPALO, LISTONES DE MADERA	

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:**

CORTAR LISTONES DE MADERA TENIENDO EN CUENTA FORMA Y MEDIDAS DEL MUEBLE.

EMBARRILAR LA ESTRUCTURA Y TRABAJAR.

COLOCAR VARILLAS DE MIMBRE COMO ARMANTE DEL TEJIDO.

DEJAR CHIPALO A LA VISTA COMO LO INDICA LA FICHA.

TEJER EN YARE TODA LA ESTRUCTURA.

REMATAR TODOS LOS ENSAMBLEROS CON NUDOS.

REALIZAR EL PROCESO DE ACABADO SOPLETEANDO EL MUEBLE Y APLICANDO COLBON A LOS NUDOS.

**OBSERVACIONES:**

ES NECESARIO UTILIZAR MATERIA PRIMA DE OPTIMA CALIDAD.

RESPONSABLE: CAROL VALENCIA      FECHA: JULIO 1999





NOMBRE: SILLA DE COMEDOR	LINEA: COMEDOR	ARTESANO: JOSE NID RUEDA
NOMBRE: SILVANIA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
PROCESO: MIMBRERIA Y CARPINTERIA	LARGO: 50cm. ANCHO: 43 CM ALTO: 87 CM	CIUDAD/MUNICIPIO: SILVANIA
TECNICA: EBANISTERIA Y BESTERIA	DIÁMETRO(cm):	PESO(GR): 7.500 LOCALIDAD/VEREDA/ CARRETERA
MATERIA PRIMA: MADERA, MIMBRE, YARE Y CHIPALO	COLOR: CRUDO	RESGUARDO:
CERTIFICADO	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

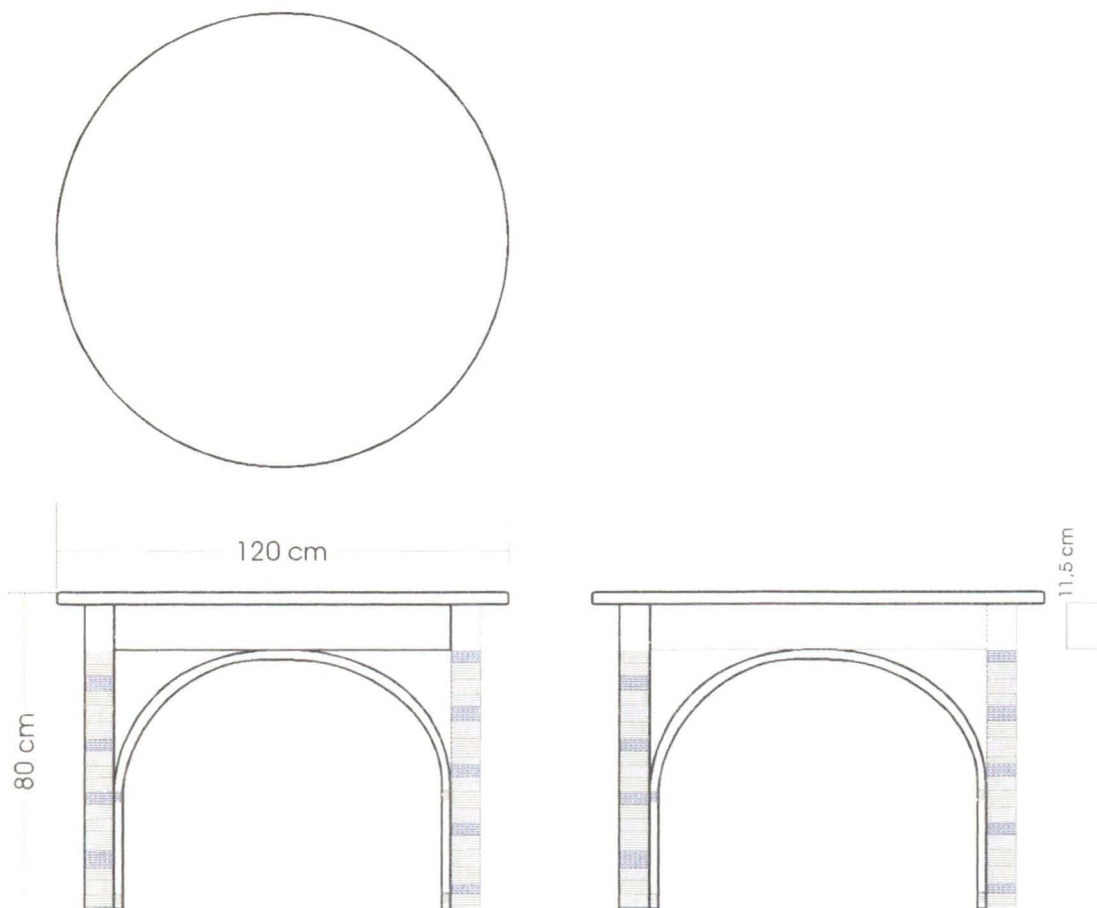
OBJETIVO: ALMACENES DE MUEBLES Y DECORACION.	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 16	UNITARIO: \$ 55.000	UNITARIO: \$ 95.000
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 53.000	P. MAYOR: \$ 90.000
EMPAQUE: GUACALES	EMPAQUE:	EMPAQUE: \$

OBSERVACIONES: ES NECESARIO SELECCIONAR LA MATERIA PRIMA PARA GARANTIZAR LA OPTIMA CALIDAD DEL MUEBLE.

RESPONSABLE: CAROL VALENCIA

FECHA: JULIO 1999

TEMA REFERENCIA  0 4 1 5 2 4 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LINEA  EMPAQUE



NOMBRE: MESA DE COMEDOR  
 DISEÑO: SILVANIA  
 TÉCNICA: MIMBRERÍA Y CARPINTERÍA  
 TÉCNICA: EBANISTERÍA Y TÉCNICAS DE CESTERÍA.

LÍNEA: COMEDOR  
 REFERENCIA:  
 RECURSO NATURAL : YARE, MIMBRE, CHIPALO, MADERA.  
 MATERIA PRIMA: MIMBRE EN VARA, YARE, CHIPALO, LISTONES DE MADERA

ESC.(cm): 1:20 PL. 1/1

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:**  
 CORTAR LISTONES DE MADERA, FLOR MORADO TENIENDO EN CUENTA  
 FORMA Y MEDIDAS DEL MUEBLE.  
 CEPILLAR LISTONES.  
 ENSAMBLAR UTILIZANDO TACOS DE MADERA Y PEGANTE CARPINCOL.  
 PULIR LAS SUPERFICIES.  
 EMBARRILAR LAS PATAS CON YARE Y COLOCAR CHIPALO A LA VISTA.  
 APLICAR ACEITE DE LINAZA Y TREMENTINA (50% Y 50%).

**OBSERVACIONES:**  
 ES NECESARIO UTILIZAR MATERIA  
 PRIMA DE OPTIMA CALIDAD.

RESPONSABLE: CAROL VALENCIA  
 FECHA: JULIO 1999

CODIGO DE REGION: 0 4 1 5 2 4 1 3  
 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



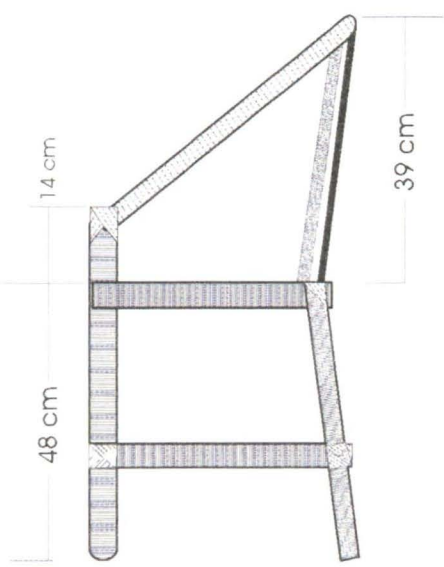
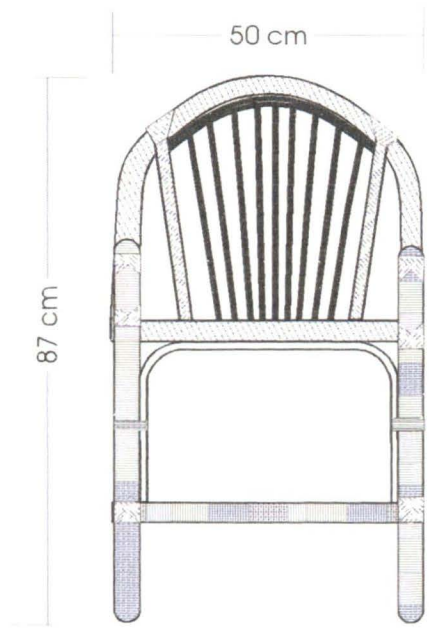
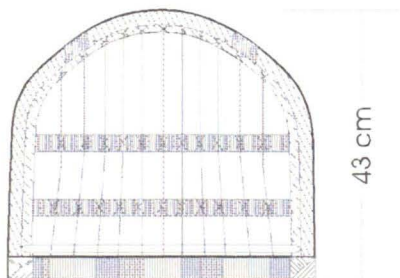
NOMBRE: MESA DE COMEDOR	LINEA: COMEDOR	ARTESANO: JOSE NID RUEDA
CIUDAD: SILVANIA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
TALLER: EBANISTERIA.	LARGO: 100CM. ANCHO: ALTO:	CIUDAD/MUNICIPIO: SILVANIA
TECNICA: EBANISTERIA.	DIÁMETRO(CM): 120 PESO(GR): 52.500	LOCALIDAD/VEREDA/ CARRETERA
MATERIAL: MADERA NATURAL.	COLOR: CRUDO	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: FLOR MORADO.	CERTIFICADO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

OBJETIVO: ALMACENES DE MUEBLES Y DECORACION.	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 3	UNITARIO: \$ 200.000	UNITARIO: \$ 380.000
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 195.000	P. MAYOR: \$ 370.000
EMPAQUE: GUACALES	EMPAQUE:	EMPAQUE: \$

REMARKS: ES NECESARIO SELECCIONAR LA MATERIA PRIMA PARA GARANTIZAR LA OPTIMA CALIDAD DEL MUEBLE.

RESPONSABLE: CAROL VALENCIA      FECHA: JULIO 1999

TEMA REFERENCIA 0 4 1 5 2 4 1 3      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LINEA  EMPAQUE



NOMBRE: SILLA COMEDOR	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1:12 PL. 1/1
MATERIAL: CHIPALO	LÍNEA: COMEDOR	
PROCESO: MIMBRERÍA Y CARPINTERÍA	RECURSO NATURAL: YARE, MIMBRE, CHIPALO, MADERA.	
TECNICA: EBANISTERIA Y TECNICAS DE CESTERIA.	MATERIA PRIMA: MIMBRE EN VARA, YARE, CHIPALO, LISTONES DE MADERA.	

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:**  
 1. CORTAR LISTONES DE MADERA TENIENDO EN CUENTA FORMA Y MEDIDAS DEL MUEBLE.  
 2. ENBARRILAR LA ESTRUCTURA EN FORMA DIAGONAL A 8 CABOS CON CHIPALO.  
 3. ESTRUCTURAR EL ESPALDAR Y LA BASE CON VARAS DE CHIPALO DE 1,5 CMS. DE DIAMETRO A 2 CMS. DE DISTANCIA.  
 4. DEJAR CHIPALO A LA VISTA COMO LO INDICA LA FICHA.  
 5. REMATAR TODOS LOS ENSAMBLES CON NUDOS.  
 6. REALIZAR EL PROCESO DE ACABADO SOPLETEANDO EL MUEBLE Y APLICANDO COLBON A LOS NUDOS.

**OBSERVACIONES:**  
 ES NECESARIO UTILIZAR MATERIA PRIMA DE OPTIMA CALIDAD.

RESPONSABLE: CAROL VALENCIA      FECHA: JULIO 1999

EMA REF. 0 4 1 5 2 4 1 3      CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 2 5 1 6 2      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



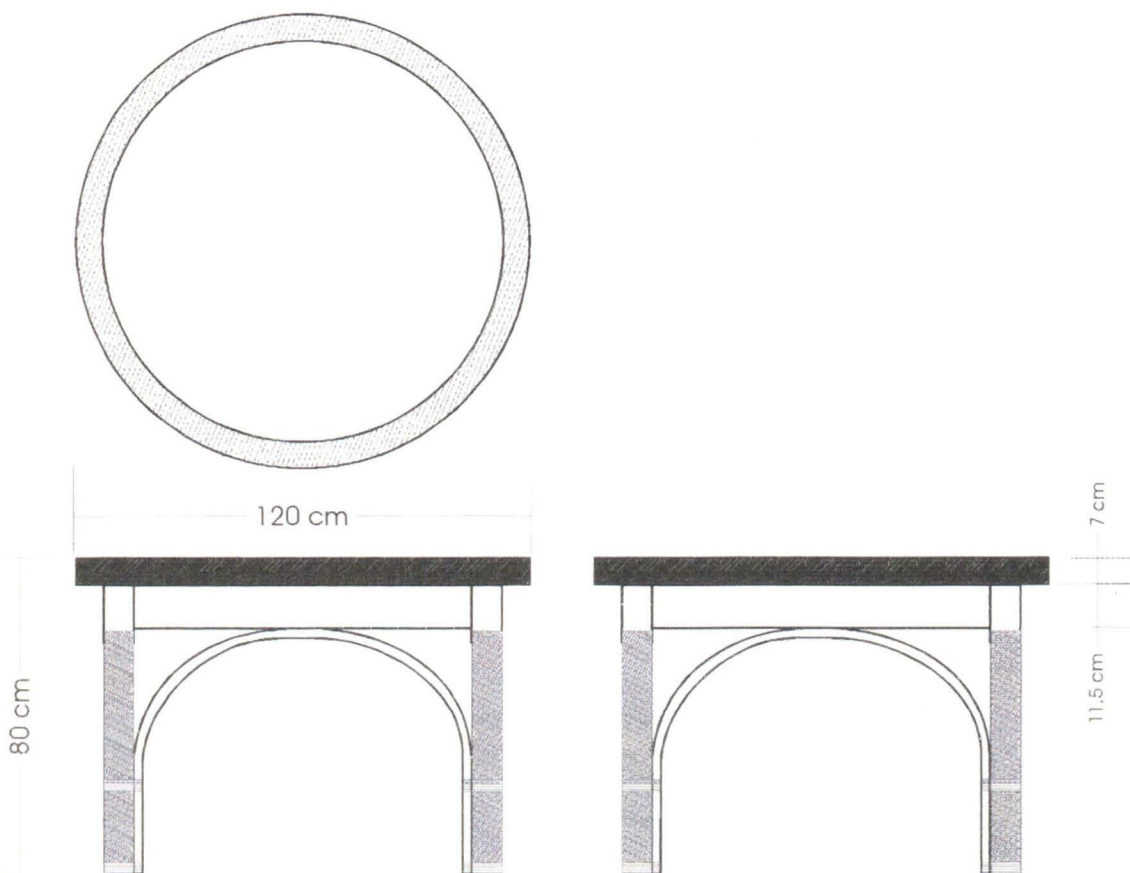
NOMBRE: SILLA DE COMEDOR	LINEA: COMEDOR	ARTESANO: JOSE NID-RUEDA
MATERIAL: CHIPALO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
TÉCNICA: MIMBRERÍA Y CARPINTERÍA	LARGO: 50 CM. ANCHO: 43 CM ALTO: 87 CM	CIUDAD/MUNICIPIO: SILVANIA
PROCESO NATURAL: MADERA, MIMBRE Y CHIPALO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 9.100	LOCALIDAD/VEREDA/ CARRETERA
MATERIA PRIMA: MADERA, MIMBRE Y CHIPALO	COLOR: CRUDO	RESGUARDO:
	CERTIFICADO	SI <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

CONDICIÓN OBJETIVO: ALMACENES DE MUEBLES Y DECORACION.	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 8	UNITARIO: \$ 60.000	UNITARIO: \$ 110.000
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 58.000	P. MAYOR: \$ 100.000
EMPAQUE: GUACALES	EMPAQUE:	EMPAQUE: \$

OBSERVACIONES: ES NECESARIO SELECCIONAR LA MATERIA PRIMA PARA GARANTIZAR LA OPTIMA CALIDAD DEL MUEBLE.

RESPONSABLE: CAROL VALENCIA      FECHA: JULIO 1999

TEMA REFERENCIA 0 4 1 5 2 4 1 3      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LINEA  EMPAQUE



NOMBRE: MESA DE COMEDOR	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1:20 PL.1/1
MATERIAL: CHIPALO	LÍNEA: COMEDOR	
TÉCNICA: MIMBRERÍA Y CARPINTERÍA	RECURSO NATURAL: YARE, MIMBRE, CHIPALO, MADERA.	
TÉCNICA: EBANISTERÍA Y TÉCNICAS DE CESTERÍA.	MATERIA PRIMA: MIMBRE EN VARA, YARE, CHIPALO, LISTONES DE MADERA	

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:**

CORTAR LISTONES DE MADERA, FLOR MORADO TENIENDO EN CUENTA LA FORMA Y MEDIDAS DEL MUEBLE, FORMAR LA TAPA DE LA MESA CON EL DIAMETRO INDICADO.

ORNAR EL ARD DE LA MESA, CEPILLAR LISTONES.

ENSAMBLAR UTILIZANDO TACOS DE MADERA Y PEGANTE CARPINCOL. PULIR LAS SUPERFICIES.

EMBARRILAR PATAS Y ARD CON CHIPALO A OCHO CABOS.

APLICAR ACEITE DE LINAZA Y TREMENTINA (50% Y 50%).

**OBSERVACIONES:**

ES NECESARIO UTILIZAR MATERIA PRIMA DE OPTIMA CALIDAD.

RESPONSABLE: CAROL VALENCIA      FECHA: JULIO 1999

EMA EF.  0  4  1  5  2  4  1  3    CÓDIGO DE REGIÓN  0  4  2  5  1  6  2    REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



TIPO: MESA DE COMEDOR	LINEA: COMEDOR	ARTESANO: JOSE NID RUEDA
MATERIAL: CHIPALO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
CATEGORIA: EBANISTERIA.	LARGO: ANCHO: ALTO: 80 CM	CIUDAD/MUNICIPIO: SILVANIA
TECNICA: EBANISTERIA.	DIÁMETRO(CM): 120 PESO(GR): 63.000	LOCALIDAD/VEREDA/ CARRETERA
MATERIAL NATURAL: MADERA Y CHIPALO	COLOR: CRUDO	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: FLOR MORADO.	CERTIFICADO	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
		TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

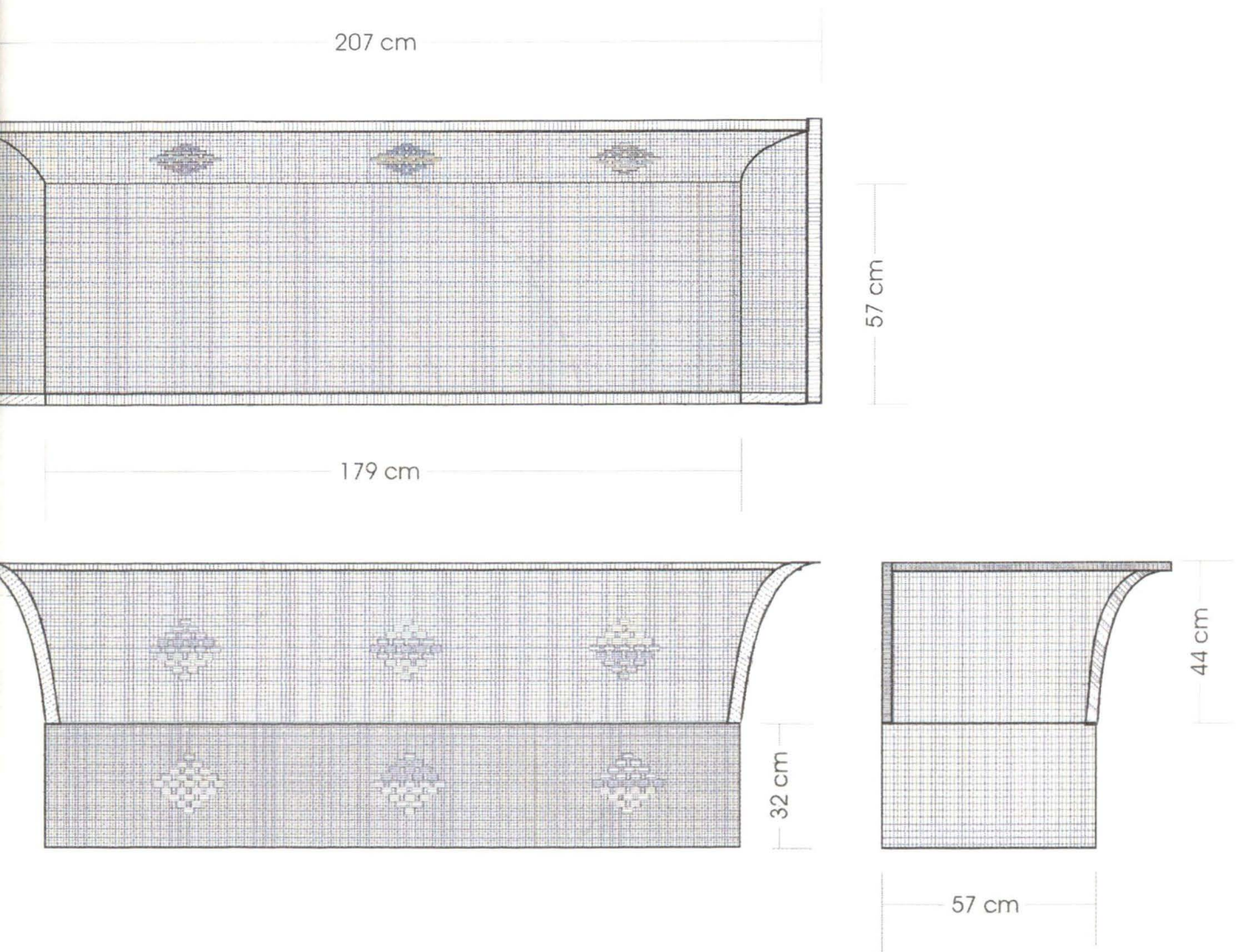
OBJETIVO: ALMACENES DE MUEBLES Y DECORACION.	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 2	UNITARIO: \$ 260.000	UNITARIO: \$ 400.000
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 250.000	P. MAYOR: \$ 390.000
EMPAQUE: GUADALES	EMPAQUE:	EMPAQUE:\$

REMARKS: ES NECESARIO SELECCIONAR LA MATERIA PRIMA PARA  
 OBTENER LA OPTIMA CALIDAD DEL MUEBLE.

RESPONSABLE: CAROL VALENCIA

FECHA: JULIO 1999

TEMA REFERENCIA 0 4 1 5 2 4 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LINEA  EMPAQUE



NOMBRE: SOFA TRES PUESTOS	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1:20 PL. 1/1
NOMBRE: SILVANIA	LÍNEA: SALA	
OFICIO: MIMBRERIA Y CARPINTERIA	RECURSO NATURAL : YARE, MIMBRE, CHIPALO, MADERA.	
TECNICA: EBANISTERIA Y TECNICAS DE CESTERIA.	MATERIA PRIMA: MIMBRE EN VARA, YARE, CHIPALO, LISTONES DE MADERA	

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:**

CORTAR LISTONES DE MADERA TENIENDO EN CUENTA FORMA Y MEDIDAS DEL MUEBLE.

EMBARRILAR LA ESTRUCTURA.

TRABAJAR.

COLOCAR VARILLAS DE MIMBRE COMO ARMANTE DEL TEJIDO.

TEJER CON YARE, PREVIAMENTE HUMEDECIDO.

REMATAR TODOS LOS ENSAMBLEROS CON NUDOS.

REALIZAR EL PROCESO DE ACABADO SOPLETEANDO EL MUEBLE Y APLICANDO COLBON A LOS NUDOS.

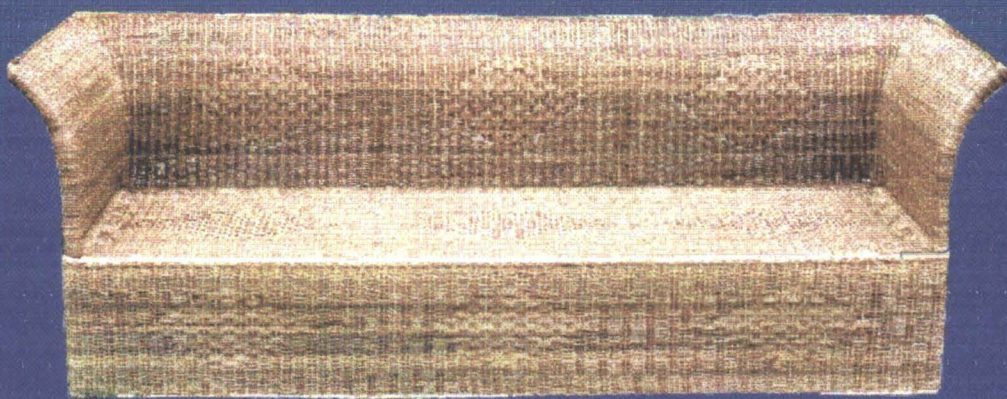
**OBSERVACIONES:**

ES NECESARIO UTILIZAR MATERIA PRIMA DE OPTIMA CALIDAD.

RESPONSABLE: CAROL VALENCIA      FECHA: JULIO 1999

TEMA REF. 0 4 1 5 2 4 1 3      CÓDIGO DE REGION 0 4 2 5 1 6 2      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE





SOFA DE TRES PUESTOS	LINEA: SALA	ARTESANO: JOSE NID RUEDA
ORIGEN: SILVANIA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
TECNICAS: MIMBRERIA Y CARPINTERIA	LARGO: 207cm. ANCHO: 57 cm	ALTO: 74 cm
CIUDAD/MUNICIPIO: SILVANIA	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR): 21.000
MATERIA PRIMA: YARE, MIMBRE, MAD. COLOR: CRUDO	RESGUARDO:	LOCALIDAD/VEREDA/ CARRETERA
CERTIFICADO	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

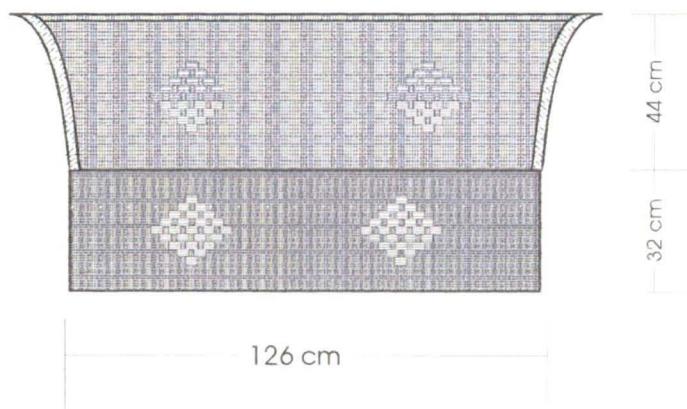
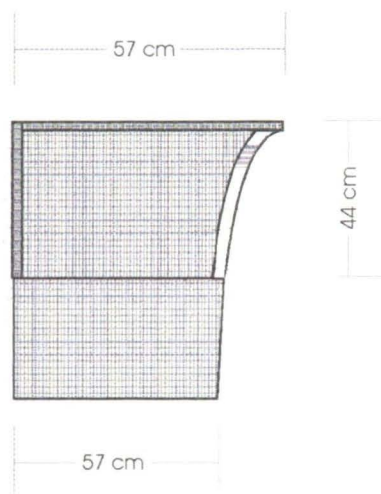
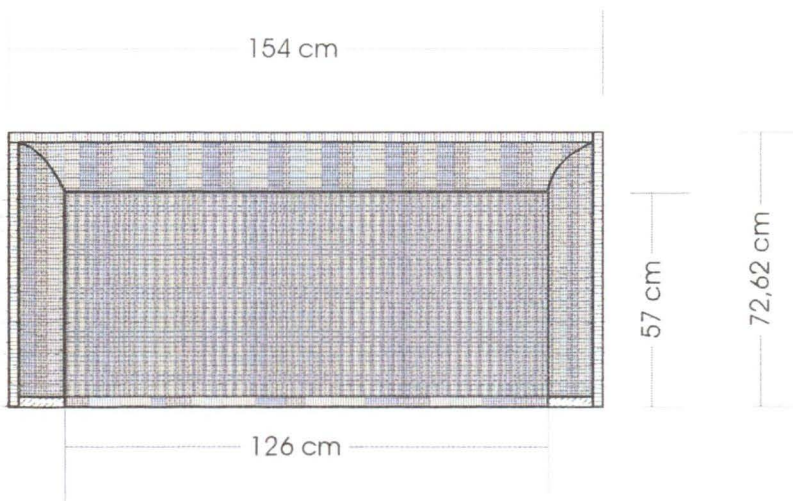
OBJETIVO: ALMACENES DE MUEBLES Y DECORACION.	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 4	UNITARIO: \$ 300.000	UNITARIO: \$ 500.000
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 280.000	P. MAYOR: \$ 450.000
EMPAQUE: GUACALES	EMPAQUE:	EMPAQUE: \$

OBSERVACIONES: ES NECESARIO SELECCIONAR LA MATERIA PRIMA PARA OBTENER LA OPTIMA CALIDAD DEL MUEBLE.

RESPONSABLE: CAROL VALENCIA

FECHA: JULIO 1999

REFERENCIA: 0 4 1 5 2 4 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LINEA  EMPAQUE



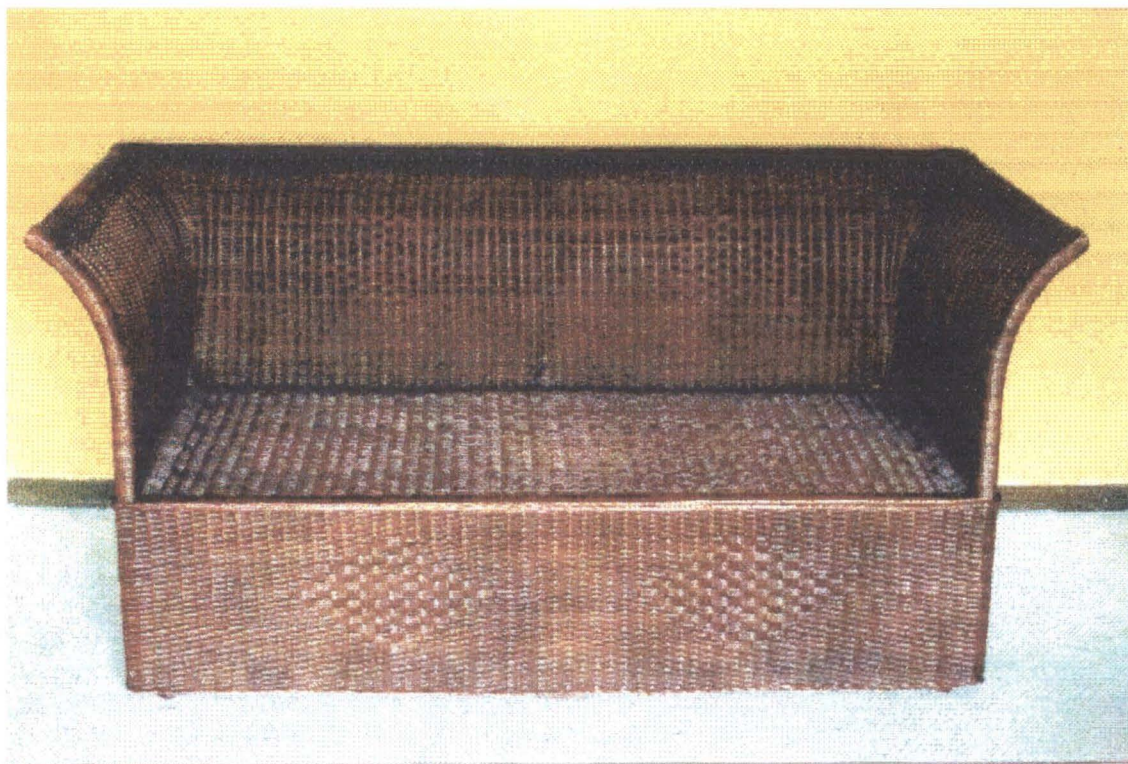
NOMBRE: SOFA DOS PUESTOS	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1:20 PL. 1/1
NOMBRE: SILVANIA	LÍNEA: SALA	
PROCESO: MIMBRERIA Y CARPINTERIA	RECURSO NATURAL : YARE, MIMBRE, CHIPALO, MADERA.	
TECNICA: EBANISTERIA Y TECNICAS DE CESTERIA.	MATERIA PRIMA: MIMBRE EN VARA, YARE, CHIPALO, LISTONES DE MADERA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:  
 1. CORTAR LISTONES DE MADERA TENIENDO EN CUENTA FORMA Y MEDIDAS DEL MUEBLE.  
 2. ENBARRILAR LA ESTRUCTURA.  
 3. TRABAJAR.  
 4. COLOCAR VARILLAS DE MIMBRE COMO ARMANTE DEL TEJIDO.  
 5. TEJER CON YARE, PREVIAMENTE HUMEDECIDO.  
 6. REMATAR TODOS LOS ENSAMBLEROS CON NUDOS.  
 7. REALIZAR EL PROCESO DE ACABADO SOPLETEANDO EL MUEBLE Y APLICANDO COLBON A LOS NUDOS.

OBSERVACIONES:  
 ES NECESARIO UTILIZAR MATERIA PRIMA DE OPTIMA CALIDAD.

RESPONSABLE: CAROL VALENCIA      FECHA: JULIO 1999

EMA EF. 0 4 1 5 2 4 1 3      CÓDIGO DE REGION 0 4 2 5 1 6 2      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



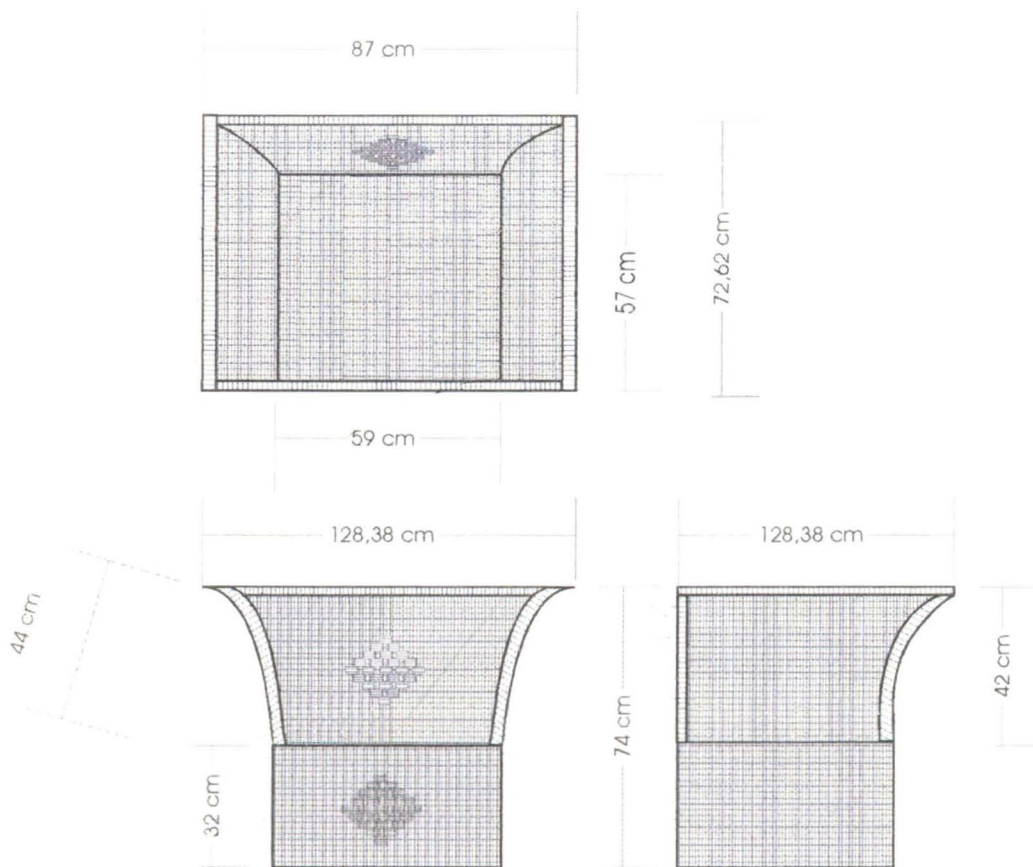
SOFA DE DOS PUESTOS	LINEA: SALA	ARTESANO: JOSE NID RUEDA
ORIGEN: SILVANIA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
TECNOLOGIA: MIMBRERIA Y CARPINTERIA	LARGO:154CM. ANCHO: 57 CM ALTO: 74 CM	CIUDAD/MUNICIPIO: SILVANIA
PROCESO: EBANISTERIA Y T.DESTERIA.	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR): 15.200 LOCALIDAD/VEREDA/ CARRETERA
MATERIA PRIMA: YARE, MIMBRE,MAD.	COLOR: CRUDO	RESGUARDO:
CERTIFICADO	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

OBJETIVO: ALMACENES DE MUEBLES Y DECORACION.	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 6	UNITARIO: \$ 230.000	UNITARIO: \$ 400.000
PRECIO QUE:	P. MAYOR: \$ 200.000	P. MAYOR: \$ 360.000
EMPAQUE: GUACALES	EMPAQUE:	EMPAQUE:\$

RECOMENDACIONES: ES NECESARIO SELECCIONAR LA MATERIA PRIMA PARA OBTENER LA OPTIMA CALIDAD DEL MUEBLE.

RESPONSABLE: CAROL VALENCIA      FECHA: JULIO 1999

CODIGO DE REFERENCIA: 0 4 1 5 2 4 1 3      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LINEA  EMPAQUE



OBJETO: POLTRONA	REFERENCIA:	Esc.(cm): 120 PL.1/1
MATERIAL: SILVANIA	LÍNEA: SALA	
PROCESO: MIMBRERIA Y CARPINTERIA	RECURSO NATURAL : YARE, MIMBRE, CHIPALO, MADERA.	
TECNICA: EBANISTERIA Y TECNICAS DE CESTERIA.	MATERIA PRIMA: MIMBRE EN VARA, YARE, CHIPALO, LISTONES DE MADERA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

CORTAR LISTONES DE MADERA TENIENDO EN CUENTA FORMA Y MEDIDAS DEL MUEBLE.

EMBARRILAR LA ESTRUCTURA.

TRABAJAR.

COLOCAR VARILLAS DE MIMBRE COMO ARMANTE DEL TEJIDO.

TEJER CON YARE, PREVIAMENTE HUMEDECIDO.

REMATAR TODOS LOS ENSAMBLES CON NUDOS.

REALIZAR EL PROCESO DE ACABADO SOPLETEANDO EL MUEBLE Y APLICANDO COLBON A LOS NUDOS.

OBSERVACIONES:

ES NECESARIO UTILIZAR MATERIA PRIMA DE OPTIMA CALIDAD.

RESPONSABLE: CAROL VALENCIA

FECHA: JULIO 1999

EF. 0 4 1 5 2 4 1 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 2 5 1 6 2 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



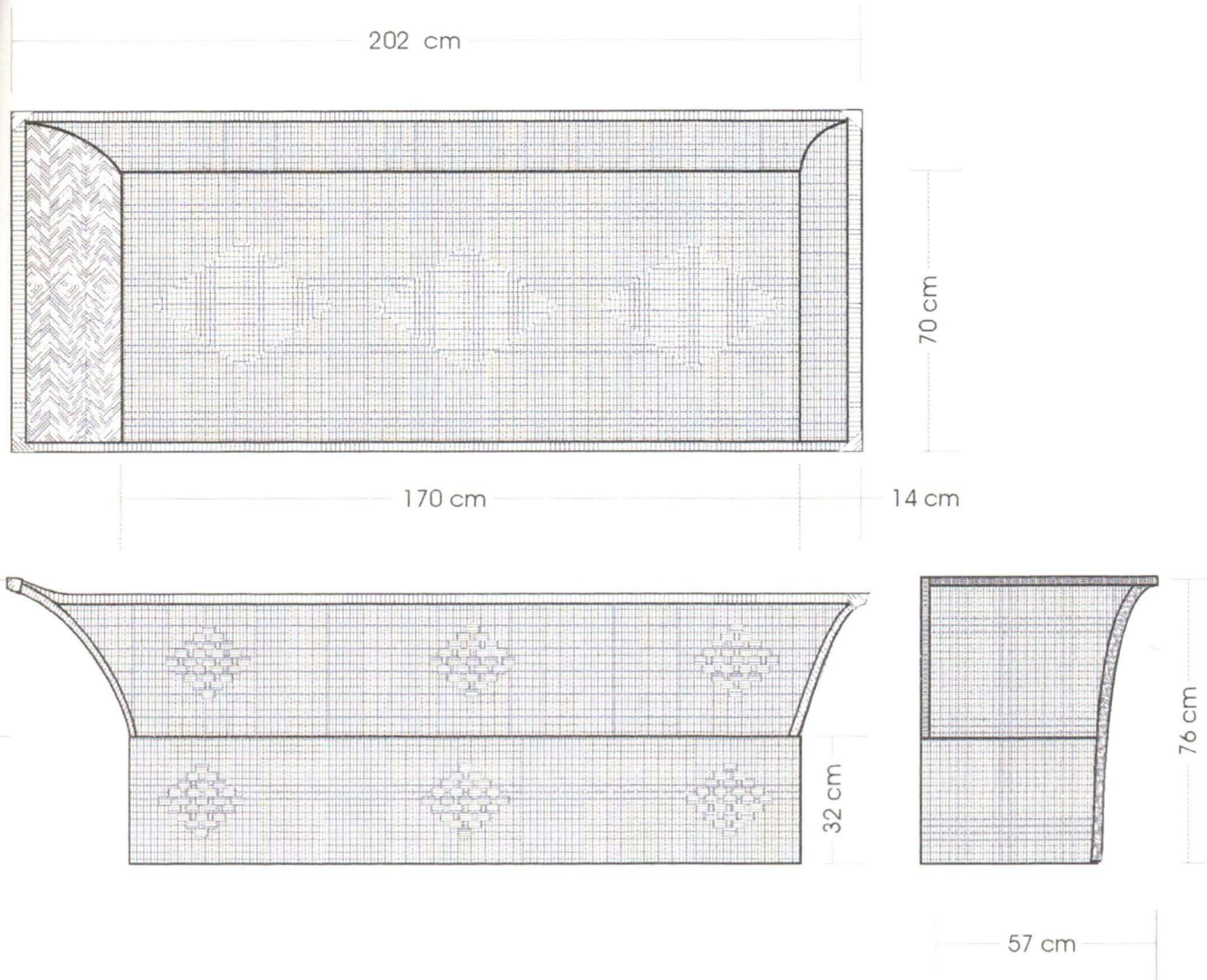
POLTRONA	LINEA: SALA	ARTESANO: JOSE NID RUEDA
ORIGEN: SILVANIA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICINA: MIMBRERIA Y CARPINTERIA	LARGO: 59 CM. ANCHO: 57 CM ALTO: 74 CM	CIUDAD/MUNICIPIO: SILVANIA
OFICINA: EBANISTERIA Y T. CESTERIA	DIÁMETRO (CM):	PESO (GR): 9.700 LOCALIDAD/VEREDA/ CARRETERA
MATERIAL: BO NATURAL: YARE, MIMBRE, MAD. COLOR: CRUDO	CERTIFICADO	RESGUARDO:
MATERIAL PRIMA: YARE, MIMBRE, MAD.	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

OBJETIVO: ALMACENES DE MUEBLES Y DECORACION.	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 8	UNITARIO: \$ 170.000	UNITARIO: \$ 285.000
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 160.000	P. MAYOR: \$ 260.000
EMPAQUE: GUACALES	EMPAQUE:	EMPAQUE: \$

RECOMENDACIONES: ES NECESARIO SELECCIONAR LA MATERIA PRIMA PARA  
 OBTENER LA OPTIMA CALIDAD DEL MUEBLE.

RESPONSABLE: CAROL VALENCIA      FECHA: JULIO 1999

REFERENCIA: 0 4 1 5 2 4 1 3      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LINEA  EMPAQUE



NOMBRE: DIVAN	REFERENCIA:	ESC.(cm): 120 PL. 1/1
MATERIAL: MIMBRE: SILVANIA	LÍNEA: SALA	
PROCESO: MIMBRERIA Y CARPINTERIA	RECURSO NATURAL : YARE, MIMBRE, CHIPALO, MADERA.	
TECNICA: EBANISTERIA Y TECNICAS DE CESTERIA.	MATERIA PRIMA: MIMBRE EN VARA, YARE, CHIPALO, LISTONES DE MADERA	

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:**

CORTAR LISTONES DE MADERA TENIENDO EN CUENTA FORMA Y MEDIDAS DEL MUEBLE.

EMBARRILAR LA ESTRUCTURA.

TRABAJAR.

COLOCAR VARILLAS DE MIMBRE COMO ARMANTE DEL TEJIDO.

TEJER CON YARE, PREVIAMENTE HUMEDECIDO.

REMATAR TODOS LOS ENSAMBLES CON NUDOS.

REALIZAR EL PROCESO DE ACABADO SOPLETEANDO EL MUEBLE Y APLICANDO COLBON A LOS NUDOS.

**OBSERVACIONES:**

ES NECESARIO UTILIZAR MATERIA PRIMA DE OPTIMA CALIDAD.

RESPONSABLE: CAROL VALENCIA      FECHA: JULIO 1999



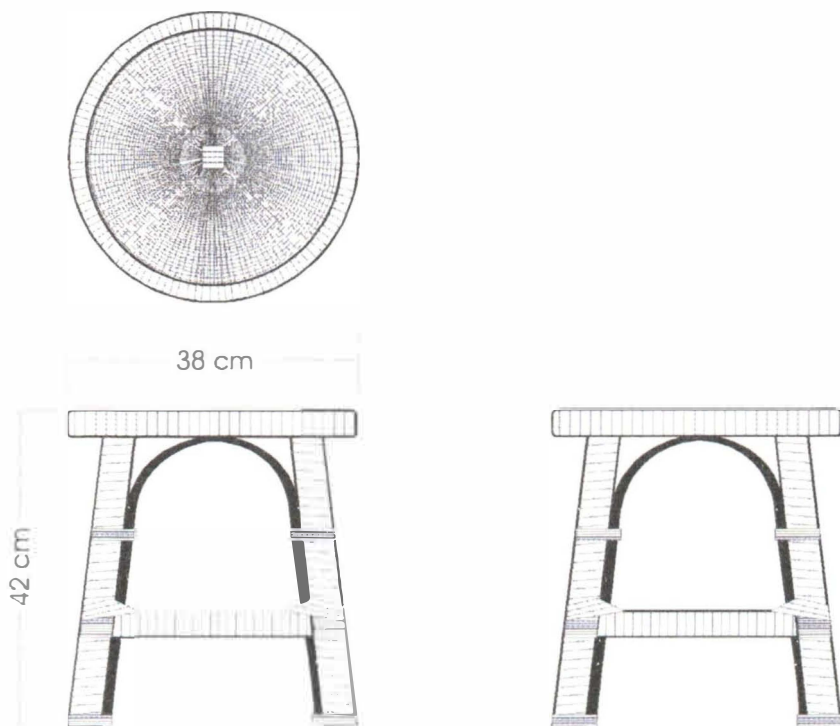
NOMBRE: DIVAN	LÍNEA: SALA	ARTESANO: JOSE NID RUEDA
REGIÓN: SILVANIA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICINA: MIMBRERÍA Y CARPINTERÍA	LARGO: 202cm. ANCHO: 57 cm ALTO: 74 cm	CIUDAD/MUNICIPIO: SILVANIA
TECNOLOGÍA: EBANISTERÍA Y T.CESTERÍA	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR): 23.200 LOCALIDAD/VEREDA/ CARRETERA
MATERIA PRIMA: YARE, MIMBRE, MAD.	COLOR: CRUDO	RESGUARDO:
CERTIFICADO	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

OBJETIVO: ALMACENES DE MUEBLES Y DECORACION.	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 3	UNITARIO: \$ 330.000	UNITARIO: \$ 530.000
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 320.000	P. MAYOR: \$ 480.000
EMPAQUE: GUACALES	EMPAQUE:	EMPAQUE: \$

REMARKS: ES NECESARIO SELECCIONAR LA MATERIA PRIMA PARA OBTENER LA OPTIMA CALIDAD DEL MUEBLE.

DISEÑADOR: CAROL VALENCIA      FECHA: JULIO 1999

CATEGORÍA: 0 4 1 5 2 4 1 3      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



NOMBRE: MESA AUXILIAR	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1:10 PL. 1/1
LUGAR: SILVANIA	LÍNEA: SALA	
PROCESO: MIMBRERÍA Y CARPINTERÍA	RECURSO NATURAL: YARE, MIMBRE, CHIPALO, MADERA.	
TECNICA: EBANISTERIA Y TECNICAS DE CESTERIA.	MATERIA PRIMA: MIMBRE EN VARA, YARE, CHIPALO, LISTONES DE MADERA	

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:**  
 CORTAR LISTONES DE MADERA TENIENDO EN CUENTA FORMA Y MEDIDAS DEL MUEBLE.  
 MONTAR LA ESTRUCTURA.  
 TRABAJAR.  
 COLOCAR VARILLAS DE MIMBRE COMO ARMANTE DEL TEJIDO.  
 TEJER CON YARE, PREVIAMENTE HUMEDECIDO.  
 REMATAR TODOS LOS ENSAMBLES CON NUDOS.  
 REALIZAR EL PROCESO DE ACABADO SOPLETEANDO EL MUEBLE Y PULICANDO COLBON A LOS NUDOS.

**OBSERVACIONES:**  
 ES NECESARIO UTILIZAR MATERIA PRIMA DE OPTIMA CALIDAD.

RESPONSABLE: CAROL VALENCIA      FECHA: JULIO 1999

MA F. 0 4 1 5 2 4 1 3    CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 2 5 1 6 2    REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



# FICHA DE PRODUCTO



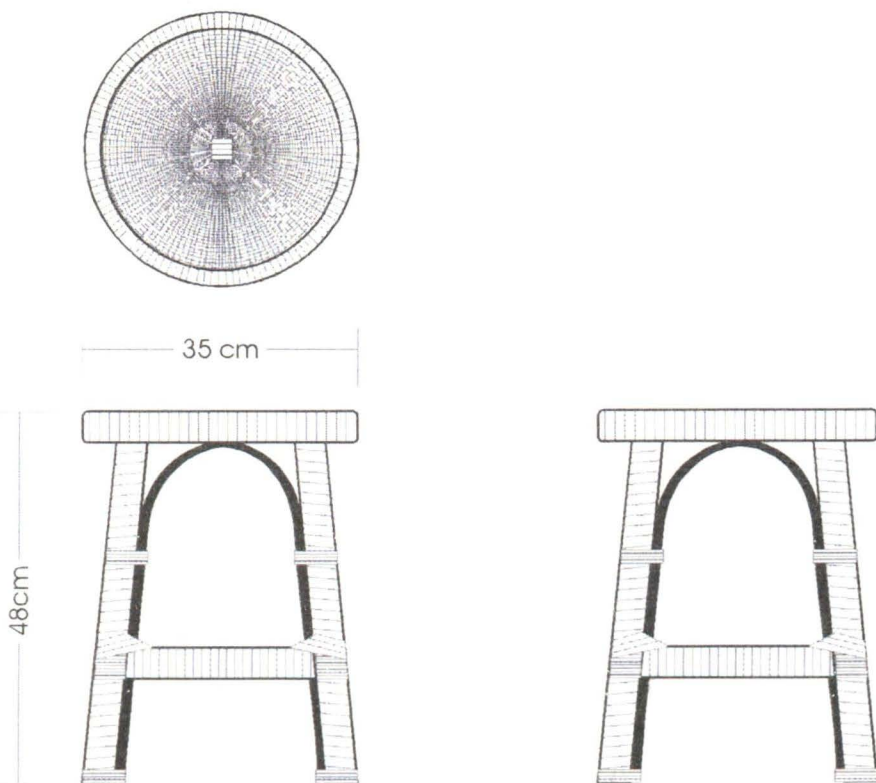
MESA AUXILIAR	LINEA: SALA	ARTESANO: JOSE NID RUEDA
ORIGEN: SILVANIA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
TECNICAS: MIMBRERIA Y CARPINTERIA	LARGO: ANCHO: ALTO: 42 CM	CIUDAD/MUNICIPIO: SILVANIA
CATEGORIA: EBANISTERIA Y CESTERIA	DIÁMETRO(CM): 38 PESO(GR): 5.200	LOCALIDAD/VEREDA/ CARRETERA
MATERIALES NATURAL: MADERA, MIMBRE, YARE Y CHIPALO	COLOR: CRUDO	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: MADERA, MIMBRE, YARE Y CHIPALO	CERTIFICADO	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

OBJETIVO: ALMACENES DE MUEBLES Y DECORACION.	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 20	UNITARIO: \$ 40.000	UNITARIO: \$ 60.000
PRECIO QUE:	P. MAYOR: \$ 38.000	P. MAYOR: \$ 54.000
EMPAQUE: GUACALES	EMPAQUE:	EMPAQUE: \$

CONSIDERACIONES: ES NECESARIO SELECCIONAR LA MATERIA PRIMA PARA OBTENER LA OPTIMA CALIDAD DEL MUEBLE.

RESPONSABLE: CAROL VALENCIA      FECHA: JULIO 1999

CATEGORIA REFERENCIA  4  1  5  2  4  1  3      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LINEA  EMPAQUE



NOMBRE: BANCO	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1:10 PL.1/1
MATERIAL: MIMBRE: SILVANIA	LÍNEA: SALA	
PROCESO: MIMBRERIA Y CARPINTERIA	RECURSO NATURAL : YARE, MIMBRE, CHIPALO, MADERA.	
TECNICA: EBANISTERIA Y TECNICAS DE CESTERIA.	MATERIA PRIMA: MIMBRE EN VARA, YARE, CHIPALO, LISTONES DE MADERA	

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:**  
 CORTAR LISTONES DE MADERA TENIENDO EN CUENTA FORMA Y MEDIDAS DEL MUEBLE.  
 EMBARRILAR LA ESTRUCTURA.  
 TRABAJAR.  
 COLOCAR VARILLAS DE MIMBRE COMO ARMANTE DEL TEJIDO.  
 TEJER CON YARE, PREVIAMENTE HUMEDECIDO.  
 REMATAR TODOS LOS ENSAMBLES CON NUDDOS.  
 REALIZAR EL PROCESO DE ACABADO SOPLETEANDO EL MUEBLE Y APLICANDO COLBON A LOS NUDDOS.

**OBSERVACIONES:**  
 ES NECESARIO UTILIZAR MATERIA PRIMA DE OPTIMA CALIDAD.

RESPONSABLE: CAROL VALENCIA      FECHA: JULIO 1999

TEMA REF. 0 4 1 5 2 4 1 3    CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 2 5 1 6 2    REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



NOMBRE: BANCO	LÍNEA: COMEDOR	ARTESANO: JOSE NID RUEDA
DEPARTAMENTO: SILVANIA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
TÉCNICA: MIMBRERÍA Y CARPINTERÍA	LARGO: ANCHO: ALTO: 48 CM	CIUDAD/MUNICIPIO: SILVANIA
TÉCNICA: EBANISTERÍA Y CESTERÍA	DIÁMETRO(CM): 35 PESO(GR): 5.000	LOCALIDAD/VEREDA/ CARRETERA
MATERIA PRIMA: MADERA, MIMBRE, YARE Y CHIPALO	COLOR: GRUPO	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: MADERA, MIMBRE, YARE Y CHIPALO	CERTIFICADO	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

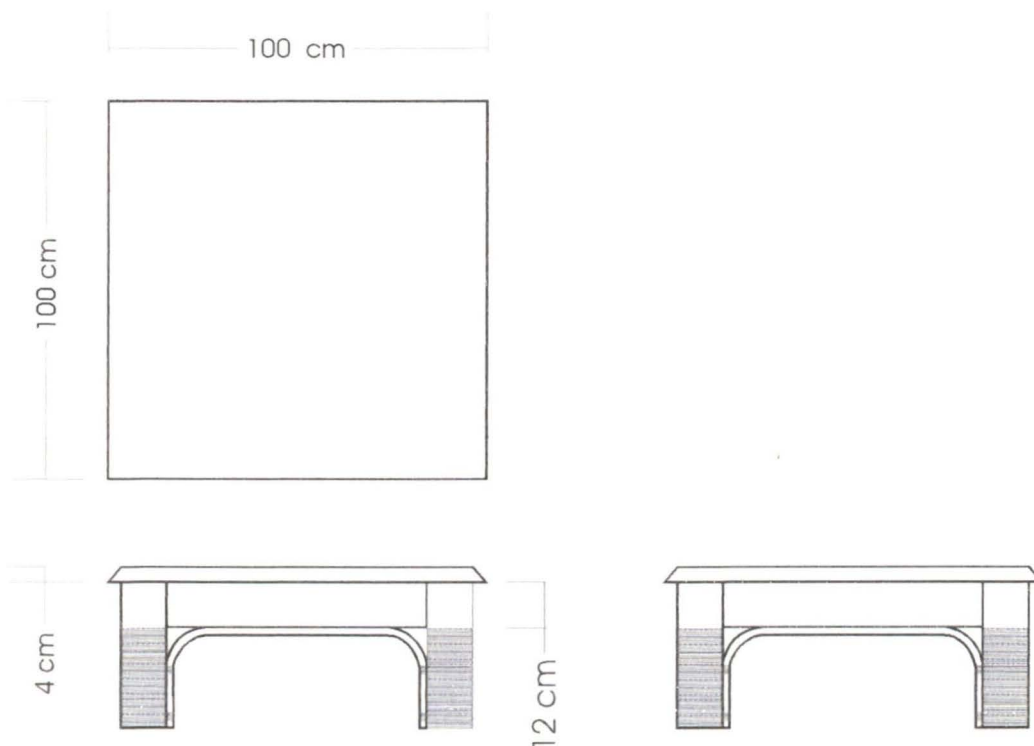
OBJETIVO: ALMACENES DE MUEBLES Y DECORACION.	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 20	UNITARIO: \$ 30.000	UNITARIO: \$ 40.000
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 29.000	P. MAYOR: \$ 38.000
EMPAQUE: GUACALES	EMPAQUE:	EMPAQUE: \$

REMARKS: ES NECESARIO SELECCIONAR LA MATERIA PRIMA PARA GARANTIZAR LA OPTIMA CALIDAD DEL MUEBLE.

RESPONSABLE: CAROL VALENCIA

FECHA: JULIO 1999

TEMA REFERENCIA  0 4 1 5 2 4 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LINEA  EMPAQUE



NOMBRE: MESA DE CENTRO	REFERENCIA:	Esc.(cm): 120 PL. 1 / 1
MATERIAL: MIMBRERIA Y CARPINTERIA	LÍNEA: SALA	
TECNICA: EBANISTERIA Y TECNICAS DE CESTERIA.	RECURSO NATURAL : YARE, MIMBRE, CHIPALO, MADERA.	
	MATERIA PRIMA: MIMBRE EN VARA, YARE, CHIPALO, LISTONES DE MADERA	

**ORDEN DE PRODUCCIÓN:**  
 1. CORTAR LISTONES DE MADERA, FLOR MORADO TENIENDO EN CUENTA FORMA Y MEDIDAS DEL MUEBLE.  
 2. CEPILLAR LISTONES.  
 3. ENSAMBLAR UTILIZANDO TACOS DE MADERA Y PEGANTE CARPINCOL.  
 4. PULIR LAS SUPERFICIES.  
 5. SELECCIONAR CORTEZAS Y CORTAR A LA MEDIDA DEL DRILLO DE LA MESA.  
 6. ENSAMBLAR DRILLOS Y PULIR.  
 7. BARRILAR LAS PATAS CON YARE Y COLOCAR CHIPALO A LA VISTA.  
 8. PULIR Y PEGAR ACEITE DE LINAZA Y TREMENTINA (50% Y 50%)

**OBSERVACIONES:**  
 ES NECESARIO UTILIZAR MATERIA PRIMA DE OPTIMA CALIDAD.

RESPONSABLE: CAROL VALENCIA      FECHA: JULIO 1999

MA F. 0 4 1 5 2 4 1 3    CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 2 5 1 6 2    REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



NOMBRE: MESA DE CENTRO	LINEA: SALA	ARTESANO: JOSE NID RUEDA
CIUDAD: SILVANIA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICINA: EBANISTERIA.	LARGO: 100cm. ANCHO: 100 cm ALTO: 43 cm	CIUDAD/MUNICIPIO: SILVANIA
TÉCNICA: EBANISTERIA.	DIÁMETRO(cm):	PESO(Gr): 51.000 LOCALIDAD/VEREDA/ CARRETERA
MATERIA PRIMA: FLOR MORADO.	COLOR: CRUDO	RESGUARDO:
	CERTIFICADO	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

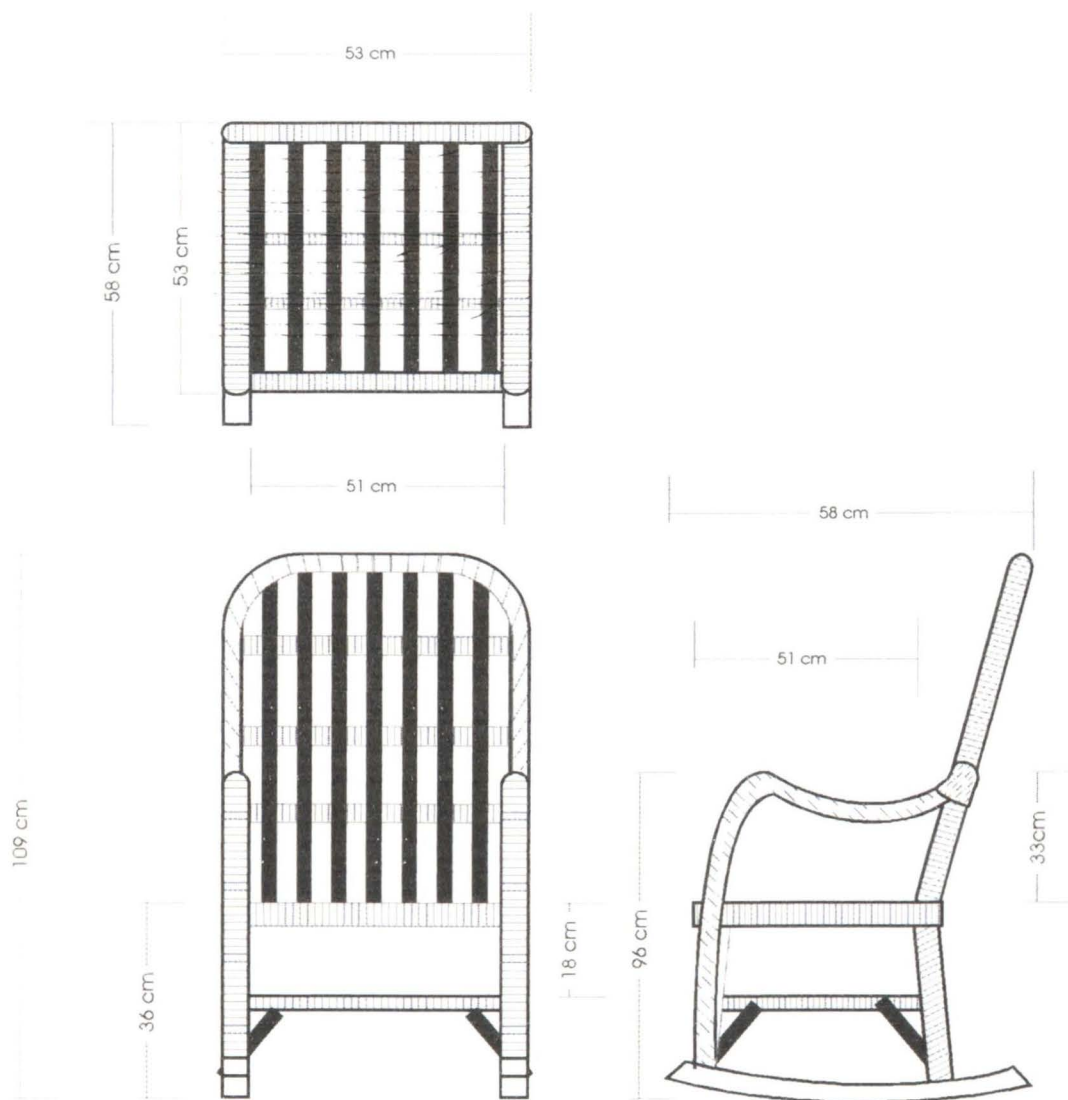
OBJETIVO: ALMACENES DE MUEBLES Y DECORACION.	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 3	UNITARIO: \$ 150.000	UNITARIO: \$ 250.000
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 140.000	P. MAYOR: \$ 240.000
EMPAQUE: GUACALES	EMPAQUE:	EMPAQUE: \$

REMARKS: ES NECESARIO SELECCIONAR LA MATERIA PRIMA PARA GARANTIZAR LA OPTIMA CALIDAD DEL MUEBLE.

RESPONSABLE: CAROL VALENCIA

FECHA: JULIO 1999

TEMA REFERENCIA  0 4 1 5 2 4 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LINEA  EMPAQUE



DISEÑO: PERESOZA MATERIAL: SILVANIA OFICIO: MIMBRERÍA Y CARPINTERÍA TÉCNICA: TAFETAN Y CORDONES	REFERENCIA: LÍNEA: SALA RECURSO NATURAL : MADERA, MIMBRE Y YARE. MATERIA PRIMA: MADERA, MIMBRE Y YARE.	Esc.(cm): 1:20 PL. 1/1
--	---	------------------------

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:**

CORTAR LISTONES DE MADERA TENIENDO EN CUENTA FORMA Y MEDIDAS DEL MUEBLE.

TEJER LA ESTRUCTURA EN TAFETAN SOBRE EL CONTORNO DE CADA LISTON

ESTRUCTURAR EL ESPALDAR Y LA BASE CON VARAS DE CHIPALO DE 1.5 CMS. DE DIAMETRO A 2 CMS. DE DISTANCIA.

DEJAR CHIPALO A LA VISTA COMO LO INDICA LA FICHA.

REMATAR TODOS LOS ENSAMBLES CON NUDOS.

REALIZAR EL PROCESO DE ACABADO SOPLATEANDO EL MUEBLE Y APLICANDO COLBON A LOS NUDOS.

**OBSERVACIONES:** ES NECESARIO SELECCIONAR LA MATERIA PRIMA PARA GARANTIZAR LA OPTIMA CALIDAD DEL MUEBLE.

RESPONSABLE: CAROL VALENCIA      FECHA: JUNIO 1999

TEMA REF. 0 4 1 5 2 4 1 3      CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 2 5 1 6 2      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



NOMBRE: PERESOZA	LINEA: SALA	ARTESANO: BAUTILIO MORALES
ORIGEN: SILVANIA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
TÉCNICA: MIMBRERÍA Y CARPINTERÍA.	LARGO: 58 CM. ANCHO: 53 CM ALTO: 109 CM	CIUDAD/MUNICIPIO: SILVANIA
MATERIA PRIMA: TAFETAN Y CORDONES.	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR): 8.100
PROCESO NATURAL: MADERA, MIMBRE Y YARE.	COLOR: CRUDO	LOCALIDAD/VEREDA/ CARRETERA
MATERIA PRIMA: MADERA, MIMBRE Y YARE.	CERTIFICADO	RESGUARDO:
	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

OBJETIVO: ALMACENES DE MUEBLES Y DECORACION.	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 5	UNITARIO: \$ 90.000	UNITARIO: \$ 150.000
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 80.000	P. MAYOR: \$ 140.000
EMPAQUE: GUACALES	EMPAQUE:	EMPAQUE: \$

REMARKS: ES NECESARIO SELECCIONAR LA MATERIA PRIMA PARA GARANTIZAR LA OPTIMA CALIDAD DEL MUEBLE.

RESPONSABLE: CAROL VALENCIA

FECHA: JUNIO 1999

CODIGO REFERENCIA: 0 4 1 5 2 4 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LINEA  EMPAQUE

### 3.3 PRODUCCIÓN

#### 3.3.1 Proceso de Producción

##### 3.3.1.1. Generalidades

Materia Prima:Mimbre (Salix Spp.)

Chipalo

Yare

Madera de Amarillo

Flor Morado

**Mimbre:** De esta planta tallo la parte útil para la artesanía el cual presenta una longitud de hasta 3 mts. Con un diámetro que va desde los 2 mm hasta los 3 cm.

**Yare:** Material vegetal silvestre que se encuentra en la Orinoquia y la Amazonía, el cual tiene características muy especiales de resistencia, color y flexibilidad.

**Chipalo:** Bejuco silvestre que se encuentran en departamentos como el Huila y Tolima. Su apariencia es rústica y por su flexibilidad y resistencia, se compara con el ratán.

A estas fibras se le realizan algunos procesos similares de preparación para el tejido y otros específicos, así:

**Descortezados:** Proceso en el mimbre que consiste en eliminar la capa de corteza que la cubre.

**Secado:** (Mimbre) Después de descortezado debe ser secado por 2 horas al sol y posteriormente en la sombra debido a que una sobreexposición del material hace que el color del mimbre se oscurezca

**Clasificación:** Las varas deben ser clasificada según el diámetro y el tamaño; las más gruesas son rajadas en 4 hebras, otras en 2 o 3 y algunas se utilizan sin dividir; estas hebras se deben pasar por una pulidora (cepillo o cuchillo), cuya función es darle pulimento a la fibra.

**Estructura:** Se realiza en madera amarillo, ya que el costo no es alto y la durabilidad es buena. Para la estructura se determina el largo y forma



de los palos según el diseño. (se recomienda trabajar con moldes para trabajar el proceso cuantas veces sea necesario ). La unión de estos palos o cánones forman la estructura (se recomienda la utilización de tacos en madera y ensambles para unir esta estructura, eliminando el sistema tradicional que utiliza el mimbrero que es el empuntillado. La estructura debe presentar homogeneidad en el ancho y superficie de los palos, para que el embarrilado posterior se vea parejo.

**Embutido:** Se seleccionan varillas de mimbre para colocar sobre la estructura, facilitando con este el proceso de colocación de armantes o trabillado.

**Embarrilado:** Es un proceso casi simultáneo al embutido y consiste en enrollar todos los palos de la estructura<sup>1</sup>

**Trabillado:** En este proceso, se prepara el mimbre introduciendo puntas en los extremos, para ser insertadas de extremo a extremo sobre la estructura embarrilada.

**Tejido:** Para comenzar el tejido es necesario remojar la fibra para hacerla más flexible a la manipulación. Se utilizan todas las posibles variaciones de tejido en cestería como:

Tafetán: Donde la fibra es entretejida 1-1, o sea, una vez por encima otra por debajo en toda la longitud del armante.

Sarga: (espina). Tejido con apariencia de líneas diagonales;

Cordón: Tejido que se va formando, tramando 3 hilos a la vez, siempre 2 por encima y uno por debajo alternados.

### Acabados

**Sopleteado:** Proceso en el cual, mediante un quemado superficial del tejido, se eliminan los residuos de la fibra. Este proceso también se puede hacer cortando estos residuos con tijeras.

<sup>1</sup> Informe de Jorge Ivan Quintero. trabajo en mimbre en Comibatol (Cooperativa de Mimbres Ibagué Tolima)

Para los acabados de las piezas tejidas se recomienda la utilización de colbón, el cual forma una película de protege la fibra y evita no solo el deterioro temprano, sino también que se suelte el embarrilado con la manipulación del mueble.<sup>2</sup>

### 3.3.2 Producción Prototipos

#### 3.3.2.1 Línea Comedor

- Comedor Sylvania

##### ***Sillas:***

##### Materia Prima:

Mimbre

Yare

Chipalo

Madera Amarillo

##### Insumos:

Taladro

Brocas

Cuchillo

Colbón

Martillo

Acabado: Sopleteado y aplicación de colbón

La estructura se debe armar según las medidas indicadas en la ficha técnica, en cuanto a forma y medidas.

El tejido del espaldar se realiza estructurando (trabillado) con varillas de mimbre en forma vertical y horizontal, según el dibujo. En el trabillado vertical se trama con yare delgado en tafetán. Sin embargo en el centro de este tejido se realiza, el tradicional rombo; el trabillado horizontal se deja a la vista. Este defecto de tejido y trabillado está en todo el espaldar.

Los laterales de la silla donde descansan los brazos, son 2 chipalos de un diámetro aproximado de 2 cm.; este chipalo se deja a la vista (no en su totalidad, debido a que en el espaldar sirve como estructura).

<sup>2</sup> Jorge Ivan Quintero. informe trabajo en mimbre en Comibatol (Cooperativa de Mimbres, Ibagué Tolima)

- La base de la silla es trabillada en mimbre y tramada en yare delgado.
- La silla es sostenida con patas embarriladas con refuerzos externo en chipalo a la vista.
- Las uniones de la estructura y el embarrilado, se realizan con nudos que se logran entretejiendo los ángulos.
- El chipalo de las patas se sujeta en puntos estratégicos con Enrollados en yare y la aplicación final de colbón.
- Terminada la pieza, se debe sopletear para eliminar residuos.

### *Mesa*

#### Insumos:

Herramientas de Carpintería  
 Colbón  
 Aceite de Linaza  
 Trementina

- Selecciona la Madera Seca
- Cortar listones homogéneos para la tapa (4 aprox.)
- Ensamblar listones y pulir la superficie
- Armar un soporte cuadrado con un ancho de 11.5 cm. Y 1 mt. En cada lateral, al cual se sujetan las patas.
- La mesa se puede trasladar o manipular en 2 piezas, tapa y base.
- Una vez pulida la pieza es trasladada al taller del mimbrero, donde se procede a embarrilar las patas y colocar el chipalo en forma de arco, entre pata y pata..
- Como acabado se le aplica a la mesa aceite de linaza y trementina preparada en una solución con iguales cantidades de estos

- materiales. La aplicación se debe repetir 3 veces, dejando secar cada una de ellas antes de la aplicación de la otra.

- Comedor Chipalo

### ***Sillas***

#### Materia Prima:

Mimbre

Yare

Chipalo

Madera Amarillo

#### Insu mos:

Taladro

Brocas

Cuchillo

Colbón

Martillo

Elaborar la estructura de las sillas con palos redondos de 3.5 cm. de diámetro aprox. Y proceder a embarrilarla toda con 8 hebras colocadas en forma diagonal; la base de la silla y el espaldar se deben trabillar con ramitas de chipalo que van desde el borde del espaldar hasta el borde la base ubicadas cada 2 cm. (Debajo de las varillas va una estructura horizontal en chipalo con un grosor de tres puntos cm., al cual se sujetan las trabillas por medio de nudos elaborados con yare. Este tejido debe ser soleteado y rematado con colbón principalmente en los nudos.

#### Materia Prima:

Mimbre

Yare

Chipalo

Madera Amarillo

#### Insu mos:

Taladro

Brocas

Cuchillo

Colbón

Martillo

### Mesa:

La mesa al igual que el anterior, se realiza en Flor morado seco y seleccionado

- Es necesario elaborar una capa circular de 106 cm. de diámetro.
- A parte se prepara un aro circular que sirva como borde a la mesa elaborado en 4 partes ensamblables torneadas en los orillos para que genere una curva exterior; esta pieza tiene un ancho de 7 cm.
- Este aro es embarrilado con la misma técnica al igual que las patas. La estructura de la mesa es igual a la del diseño Silvania. A la parte tejida de la mesa se le aplica colbón y como acabado de la manera, se aplica linaza y trementina.

### **3.3.2.2 Línea Sala**

#### ***Bancos auxiliares:***

#### Materia Prima:

Mimbre

Yare

Chipalo

Madera Amarillo

#### Insumos:

Taladro

Brocas

Cuchillo

Colbón

Martillo

- Se estructuran sobre dos bases redondas iguales, una superior y una inferior unidas por las cuatro patas.
- El tejido es igual al realizado en la silla Silvania.

## ***Sofás y Poltronas:***

Sofá de 3 puestos

Sofá de 2 puesto

Poltrona

Materia Prima:

Mimbres

Yare

Chipalo

Madera Amarillo

Insu mos:

Taladro

Brocas

Cuchillo

Colbón

Martillo

Procesos: Cortar y pulir los palos del armante con la longitud requerida (estos palos son cuadrados con un lateral de 3 cm. aprox.)

Esta madera debe ser homogénea y pulida. Posteriormente se realiza el proceso de ensamble de las piezas. Una vez hecho el armazón se le coloca el embutido embarrilado, todos los palos superiores y el orillo frontal de la base de las sillas. Posteriormente se trabilla toda la estructura en forma horizontal con varas de mimbres redondas y homogéneas; este trabillado puede ser simultáneo al tramado. De esta manera el tramado de estos muebles se realiza con Yare rajado a la mitad; se recomienda que este material se utilice en todo el tejido (así como se embarilla toda la estructura).

El efecto de tejido es sencillo; tafetán en lateral superiores e inferiores y en la parte superior e inferior. En el espaldar y en la parte frontal inferior, se realizan rombos según los puentes del sofá (Ej. : Si es de 2 puestos se realizan 2 rombos cada uno centrado en el puesto correspondiente).

***Diván:***

Materia Prima:

Mimbre  
Yare  
Chipalo  
Madera Amarillo

Insumos:

Taladro  
Brocas  
Cuchillo  
Colbón  
Martillo

El proceso es casi igual que el del sofá, la diferencia radica, que como esta es una pieza para descansar recostado, el lateral izquierdo del mueble posee una inclinación de 8cm. y 16cm más de altura aproximadamente, mayor que la de el lado derecho (que es igual a la de los sofás); en este mismo lateral realiza tejido en Zarga.

***Perezosa:***

Materia Prima:

Mimbre  
Yare  
Chipalo  
Madera Amarillo

Insumos:

Taladro  
Brocas  
Cuchillo  
Colbón  
Martillo

La estructura de la silla es con palos redondos (torneados) de aproximadamente 3.5. cm. de diámetro, al igual que la silla chipalo. La estructura es tejida en su totalidad en tafetán, en el contorno de cada palo. La estructura del espaldar y la base es igual a la de la silla chipalo. Los balancines de la perezosa deben ser en flor morado al natural.

### 3.3.3 Capacidad de Producción

La producción esta calculada por taller, si es necesario se pueden involucrar 3 talleres en un pedido con la misma calidad de elaboración de las piezas.

LINEA	PIEZA	PRODUCCION SEMANAL	PRODUCCION MENSUAL
Comedor	Silla	5	20
Silvania	Banco alto	10	40
	Banco bajo	10	40
	Mesa	1	4
Comedor Chipalo	Silla	3	12
	Mesa	0.5	2
Sala	Sofá Doble	1	4
	Sofá Triple	1	4
	Sofá Diván		3
	Mesa		3

### 3.3.4 Costos de Producción

Los precios dados a continuación, son dados por el artesano, debido a que se trabaja con taller ellos dan el precio del producto terminado, no fue posible hasta ahora calcular costos discriminados. (estos costos incluyen transporte, si el pedido es grande)

#### **Linea Comedor**

##### ***Silvania***

Silla: \$ 55.000

Mesa \$ 195.000

##### ***Chipalo***

Silla \$ 58.000

Mesa \$ 250.000



## **Línea Sala**

### ***Silvania***

Mesa de Centro	\$ 140.000
Sofa 2 puestos	\$ 200.000
Sofa 3 puestos	\$ 280.000
Poltrona	\$ 160.000
Divan	\$ 320.000
Banco Alto	\$ 35.000
Banco Bajo	\$ 29.000
Mesa Auxiliar	\$ 35.000

**Estos** costos no incluyen cojinería la cual se realiza una vez llega el mueble a Bogotá, con un tapicero quien realiza el trabajo, sobre medida, los siguientes datos son de mano de obra por cojin:

Cojín decorativo	\$ 6.000
Cojín para silla (por puesto)	\$ 15.000
Colchoneta Divan	\$30.000
Cojín Comedor	\$ 7.500

Las tela se pueden adquirir con la Cooperativa de artesanas de San Jacinto, o Morroa. El color de la propuesta es crudo, pero este puede variar según el gusto del cliente

## **3.3.5 Control de Calidad**

### **3.3.5.1 Para el Artesano**

Objeto.- Establecer requisitos generales a tener en cuenta en la elaboración de muebles, producto de esta artesanía.

#### Requisitos Generales

- La materia prima se debe seleccionar, en cuanto a uniformidad en el color

- Se debe dividir el material con el que se tejera, solamente en dos partes.
- La estructura debe ser equilibrada.
- Los palos de la estructura deben ser parejos en toda su longitud
- El armante del tejido debe ser en mimbre
- La trama, debe ser en yare o chiipalo
- El embarrilado, trabillado y tejido deben ser homogéneo
- Los nudos de remate deben ser fuertes y uniformes
- Los remates de la fibra no deben ser visibles
- Las piezas no deben tener residuos de fibra en la superficie

#### Específicos

- Estos productos se deben realizar en los materiales, propuestos
- El color debe ser uniforme, tanto en la estructura, como en el tejido
- Los nudos se deben rematar con colbón
- Todos los remates se deben esconder
- El tamaño de los productos se debe regir por las indicaciones de cada ficha técnica.

#### Toma de Muestras y criterio de aceptación o rechazo

- Toma de muestras: Cada lote se inspecciona para comprobar si todas las unidades cumplen con los requisitos requeridos
- Criterio de aceptación o rechazo: Si la unidad inspeccionada no cumple alguno de los requisitos requeridos por el comprador se podrá rechazar
- Determinación de Medida: Las medidas de los productos se tomarán con un metro corriente del sistema decimal, teniendo en cuenta, altura total, ancho total y demás medidas indicadas en la ficha técnica

- Se debe dividir el material con el que se tejera, solamente en dos partes.
- La estructura debe ser equilibrada.
- Los palos de la estructura deben ser parejos en toda su longitud
- El armante del tejido debe ser en mimbre
- La trama, debe ser en yare o chiipalo
- El embarillado, trabillado y tejido deben ser homogéneo
- Los nudos de remate deben ser fuertes y uniformes
- Los remates de la fibra no deben ser visibles
- Las piezas no deben tener residuos de fibra en la superficie

#### Específicos

- Estos productos se deben realizar en los materiales, propuestos
- El color debe ser uniforme, tanto en la estructura, como en el tejido
- Los nudos se deben rematar con colbón
- Todos los remates se deben esconder
- El tamaño de los productos se debe regir por las indicaciones de cada ficha técnica.

#### Toma de Muestras y criterio de aceptación o rechazo

- Toma de muestras: Cada lote se inspecciona para comprobar si todas las unidades cumplen con los requisitos requeridos
- Criterio de aceptación o rechazo: Si la unidad inspeccionada no cumple alguno de los requisitos requeridos por el comprador se podrá rechazar
- Determinación de Medida: Las medidas de los productos se tomarán con un metro corriente del sistema decimal, teniendo en cuenta, altura total, ancho total y demás medidas indicadas en la ficha técnica

### 3.3.5.2 Para el Comprador

Estos requisitos se refieren al producto en el proceso de la venta final

Objeto: Establecer requisitos al comprar muebles tejidos, como resultado de esta asesoría

#### Requisitos Generales

- El color del mueble debe ser uniforme en toda su longitud
- El material debe ser seleccionado
- El tejido debe ser homogéneo
- Los orillos deben ser parejos
- El enbarrilado debe ser uniforme

#### Específicos

- Los muebles deben ser elaborados en los materiales indicados en la propuesta
- No se admiten más de 4 hebras con tonalidades claramente diferentes a las demás
- Toda la estructura debe ser embarrilada
- Los nudos deben estar consistentes y rematados con colbón
- Los tamaños de los productos deben ir sujetos a las indicaciones de las fichas técnicas

Toma de muestras y criterios de aceptación o rechazo:

- Toma de muestras: Cada lote se inspecciona para comprobar si todas las unidades cumplen con los requisitos requeridos
- Criterio de aceptación o rechazo: Si la unidad inspeccionada no cumple alguno de los requisitos requeridos por el comprador se podrá rechazar
- Determinación de Medida: Las medidas de los productos se tomarán con un metro corriente del sistema decimal, teniendo en cuenta, altura total, ancho total y demás medidas indicadas en la ficha técnica

Estos requisitos se realizaron con base en las normas Icontec, desarrolladas por Artesanía de Colombia en 1995 para la Hamaca.

### 3.3.6 Proveedores

**Productos,** Los artesanos se encuentran hubicados sobre la carretera y cambian continuamente de local, la comunicación mas facil se establece a los siguiente teléfonos

Victor Hugo Díaz	Teléfono: 091868429
José Nid Rueda	Teléfono: 091868429
Gustavo Rondón	Teléfono: 0918684873
Baudilio Mora	Teléfono: 0918684987
Auberto Perez,(Tapicero)	Teléfono: 091906838

#### Materia Prima

- El mimbre es cultivado en la región y se consigue fácilmente en las Granjas Agrícolas.
- Yare – Chapalo: En el Pasaje Rivas en la Calle 10 con Carrera 10 de Santafé de Bogotá.
- Los Insumos en ferreterías de la localidad de Sivanja

Las tela se pueden adquirir con la Cooperativa de artesanas de San Jacinto, o Morroa. El color de la propuesta es crudo, pero este puede variar según el gusto del cliente.

## **3.4 COMERCIALIZACION**

### **3.4.1 Mercados Sugeridos**

*Estos productos se pueden ofrecer en estratos socioeconómicos de Media Alta y Alta; en almacenes artesanales o de decoración de interiores y mobiliario rústico. estas líneas han sido diseñadas con el objeto de cumplir una función utilitaria; por consiguiente su mercado puede ser amplio; por las características del material y la técnica es ideal para ambientes rústicos en climas medios y cálidos, estos*

*Productos se involucran fácilmente en una decoración gracias a la utilización de colores naturales y diseños sencillos.*

### **3.4.2 Propuesta de Marca, Etiqueta y Sello de Identidad**

Esta propuesta contiene la siguiente información:

- ✓ Lugar de origen del producto
- ✓ Material en que se elaboró
- ✓ Normas de mantenimiento
- ✓ Información del grupo artesanal
- ✓ La frase: hecho a mano

### **3.4.3 Propuesta de Empaque**

Sugerir un empaque para cada producto es muy difícil, por el tamaño de las piezas, por esto se sugiere que el empaque para ser trasladados por largas distancias debe ser en guacales, lo cual garantiza que no se deterioren las piezas.

El empaque debe tener la siguiente información:

- ✓ Nombre o sello de identidad
- ✓ Información sobre el origen

#### **3.4.4 Propuesta de Embalaje**

Todas las piezas deben tener un empaque individual y para efectos de embalaje se deben utilizar guacales de madera, que protejan los muebles de la manipulación continua. Al empacar se debe procurar llenar los guacales en su totalidad con el fin de evitar que el artículo se mueva dentro del guacal y de esta manera aprovechar al máximo su capacidad.

Para sellar los guacales es conveniente usar puntillas y fibras sintéticas envolventes.

Es necesario anotar con claridad en el exterior de los guacales las instrucciones especiales de transporte así como los datos de destinatario y remitente.

#### **3.4.5 Propuesta de Transporte**

El transporte se realiza por medio de la contratación de un camión, la entrega es personal artesano cliente.

## CONCLUSIONES

*En* Silvania se esta comenzando un proceso, en el cual solo se han involucrado artesanos independientes, es necesario que haya continuidad, tanto en procesos organizativos de la comunidad artesanal como en el fortalecimiento y mejoramiento de procesos productivos, ya que existe abundancia de materia primas como el mimbre y recurso humano.



## OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- ✓ El trabajo artesanal en esta localidad tiene una organización por talleres, generalmente el dueño es un comerciante y contrata mano de obra para elaborar muebles, este factor dificulta la labor del diseñador debido a que los artesanos no cuentan con una infraestructura propia para elaborar sus productos y el dueño del taller pretende actuar como un intermediario entre el diseñador y el artesano
- ✓ Aun no se generado en la comunidad mimblera una conciencia por mejorar procesos de manufactura artesanal por el contrario prima cada día estos procesos son mas deficientes debido a la competencia de precios entre talleres.
- ✓ El mercado en de este tipo de muebles los adquiere conscientes de su mala calidad, por factores como el precio y el hecho de solucionar problemas temporales de amoblamiento desafortunadamente este factor influye en que al mimblero no le preocupe mejorar su producto.
- ✓ Es necesario fortalecer procesos de agricultura en la región, para la siembra del mimbre y en regiones de donde provienen los otros materiales para preservarlos.
- ✓ Materiales como yare y chipalo, deben ser analizados en cuanto a su abundancia y renovación para que se puedan seguir utilizando en la elaboración de los productos que realizan los mimbleros

Silvania posee una población artesanal numerosa la cual es necesario fortalecer, por medio de un apoyo institucional integral sostenible en aspectos de trabajo social, organizativo, de diseño y productividad. Con el objeto primordial de mejorar las condiciones de vida de estos artesanos.

## CREDITOS

**A**gradezco la colaboración a los artesanos que se involucraron en este proceso y especialmente a el señor Jose Nid Rueda