



Libertad y Orden



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias de colombia s.a.



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia



Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA

Diseño para el desarrollo de líneas de productos a partir del rediseño del producto actual en San Juan del Cesar, la Junta y Curazao - Guajira

Informe Final

Nydia Leonor Castellanos Gasca
Maestra en Textiles U .A.

Bogotá, 24 de octubre de 2006



Créditos Institucionales

Paola Andrea Muñoz Jurado

Gerente General

José Fernando Iragorri López

Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz López

Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

Dayra Palacios Mullcué

Coordinadora Laboratorio de Diseño de Pasto

Manuel José Moreno

Coordinador Laboratorio de Diseño de Armenia y el Eje Cafetero



San Juan del Cesar

Rescate de productos o técnicas tradicionales

Introducción

1- Localización geográfica

- A- Mapa localización geográfica
- B- Mapa de la región
- C- Mapa de ruta
- D- Características de la Población Beneficiaria

2- Oficio Artesanal Cestería

1.1 Materia Prima.

1.2 Técnica: Tejido de lazada con aguja capotera

3- Antecedentes de la actividad

4- Actividades Desarrolladas:

4.1 Registro de participantes

4.2. Socialización del proyecto

4.3. Conceptualización e investigación

4.4 Análisis en conjunto con los artesanos de los productos con mayor proyección y trayectoria dentro de los diferentes mercados.

4.5 Asistencia Técnica

4.6 Contenidos Temáticos

Iniciación del chipire

Tintorería

Conclusiones

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Capítulo 2

Participación en ferias

- 1- Antecedentes de la actividad
- 2- Actividades Desarrolladas

Conceptualización e investigación

Como participar en ferias

Conclusiones

Capítulo 3

Desarrollo de productos como resultado de los talleres de rescate y participación en ferias.

- 1- Conceptos básicos de diseño

Estandarización de tamaños

Calidad y acabados

Propuestas de las artesanas

- 2- Identificación y análisis del mercado objetivo

- 3- Determinación de precios

- 4- Catálogo de productos

- 5- Seguimiento al proceso productivo

- 6- Evaluación de resultados y ajustes a los prototipos

Fichas de Producto y Planos Técnicos

Conclusiones

Observaciones y recomendaciones

Bibliografía

Anexos

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Introducción

Asesoría técnica en diseño en el marco del Proyecto Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA, en la localidad de San Juan del Cesar y las localidades de La Junta, Curazao y La Peña en el departamento de la Guajira, del 23 al 28 de abril de 2006.

Las actividades realizadas en las localidades de La Junta y Curazao, San Juan del Cesar, departamento de la Guajira, estuvieron orientadas al rescate de productos y/o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal y preparación de los artesanos para su participación en ferias artesanales como Manofacto y Expoartesanías.

Se atendieron 48 artesanos de las localidades de la Junta, Curazao, La Peña, El Placer y San Juan del Cesar y además se identificaron 37 artesanos indígenas wiwa desplazados en el municipio San Juan del Cesar.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



1- Localización geográfica

A. Mapa localización geográfica



B. Mapa de la región

Guajira



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



C. Mapa de ruta:

Los traslados a las localidades de San Juan del Cesar en el departamento de la Guajira son por transporte aéreo, por itinerario entre Bogotá y Valledupar vía Avianca, con escala en Riohacha, 2 vuelos diarios y Satena de lunes a viernes 1 vuelo diario. Del aeropuerto se solicita taxi al sitio donde salen los carros para San Juan del Cesar. Se recomienda por Valledupar, por el estado de las vías. Para ir a La Peña, Curazao y La Junta se toma un carro que sale aproximadamente cada hora. El regreso se debe hacer antes de las 5 p.m..



Características de la Población Beneficiaria:

Total de participantes: 75 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 20		
20 a 59	69	92
Mayor de 55	6	8
Total	75	100

Estrato	# Personas	%
0		
1	75	100
3		
4 o más		
Total	75	100

Género	# Personas	%
Masculino	05	7
Femenino	69	71
Total	75	100

SISBEN	# Personas	%
Si	75	100
No		
Total	75	100

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas	41	55
Mestiza	34	45
Total	75	100

Escolaridad	# Personas	%
Ninguna	02	3
Primaria incompleta	10	13
Primaria completa	41	55
Secundaria incompleta	7	9
Secundaria completa	12	16
Universitarios	3	4
Total	75	100

***37 artesanos son indígenas wiwa desplazados en San Juan del cesar**

Número y nombre de Organizaciones Establecidas:

- 1- Organización Wiwa Yugugumaiun Bunkuanarua Tairona
- 2- En la Junta, Curazao y la Peña no se encuentran organizados, lideran los procesos Benita Ramírez, Alexander Acosta , Eliana Nieves Daza y José Francisco Sarmiento Nieves

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



azúcar, frijol y banano), ganadería (vacuna y caprina) y minería (caliza). En San Juan del Cesar se ubica un resguardo indígena wiwa, que cuenta con una casa indígena, allí se celebra el Festival Cuna de Compositores de Música Vallenata. Fue fundado en 1701 y erigido municipio en 1954. Población (1993), 30.052 habitantes



La Junta



Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Artesanías de Colombia 2006

1. Oficio Artesanal Cestería



Fique
La Junta

Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

1.1 Materia Prima:

Fique

Nombre científico:

Furcraea bedinghausii

Nombre común:

Fique, Cabuya, Pita, Penca, Maguey, Cabui, Chuchao, Cocuiza, Fique, Motua.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Comunidad artesana indígena wiwa
San Juan del Cesar, Guajira
Casa Indígena, San Juan del cesar

Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca

Artesanías de Colombia 2006

D. Conceptualización

San Juan del Cesar está ubicado en el pie de monte de la sierra Nevada de Santa Marta, en la margen izquierda del río Cesar, a 139 km de Riohacha. Situado a 50 m de altitud, limita con la República de Venezuela. El territorio es básicamente llano, aunque en el este se encuentra la serranía de Valledupar. Posee pisos térmicos cálido, templado, frío y páramo, que tienen como temperatura media anual 27 °C y un promedio de precipitación anual de 1.074 mm. Está avenado por los ríos Cesar y otros menores. Las principales actividades económicas son agricultura (yuca, arroz, plátano, maíz, algodón, sorgo, tabaco, caña de Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Planta adulta con tronco de 30 cms de espesor, hojas verdes de forma lineal lanceolada de 50 a 200 cms. de largo y de 8 a 14 cms de ancho, con bordes lisos, dentados o aserrados.

Crece de 800 a 2.5000 mts sobre el nivel del mar, su vida varía entre 12 y 20 años con casos especiales de 60 a 70. La fibra es dura, fina, brillante y blanca, la producción normal es de 2 libras al año por planta con producciones excepcionales de 6 a 12 libras al año. En promedio general su largo es de 127.3 cms, con límites extremos de 75 a 380 cms.

El tipo de fibra y su calidad varían de acuerdo al microclima. La resistencia a tracción, elongación, fineza y otras características físicas dependen de la especie, variedad, suelo, clima y beneficio dado a la hoja.

La resistencia a putrefacción aumenta en fibra correctamente lavada. Hojas muy jóvenes contienen fibra más débil y las muy maduras se pudren más fácilmente.

Condiciones óptimas:

Temperatura:	19 grados centígrados hasta 23 grados centígrados.
Altura sobre el Nivel del Mar:	1.300 mts- hasta 1.900 metros
Precipitación Pluvial Anual:	1.000m.m. - 1.600 m.m.
Luminosidad:	5-6 Horas diarias de sol
Suelo:	Seco, sílico - arcilloso - poroso.

El fique, planta rústica, se adapta a varias condiciones ecológicas y se le conoce equivocadamente como planta de suelos malos y pobres que no sirven para agricultura. Contrario a esta creencia popular, el fique es rehabilitador de suelos erosionados y faltos de materia orgánica. La tierra atravesada por las raíces se enriquece con nitrógeno y la convierte en tierra agrícola de primera clase.

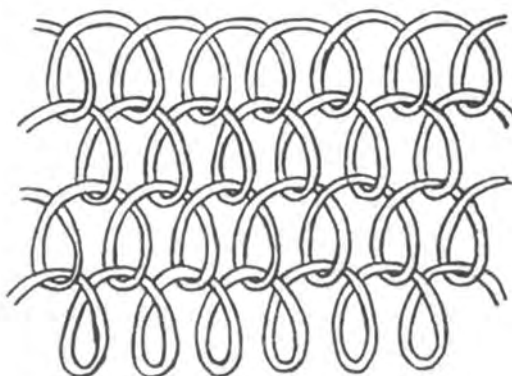
Generalmente los cultivos se encuentran en tierras quebradas, no muy planas ni terrenos escarpados. Se recomienda el cultivo en: Cercos, barreras, vivas, muros de contención, bordes de ríos y surcos. En lotes muy grandes se propicia la presencia de mayores enfermedades y plagas, necesitando más atención y tecnificación.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



1.2 Técnica: Tejido de lazada con aguja capotera



3. Antecedentes de la actividad

Artesanías de Colombia ha prestado asesorías desde el año 1998 con la D.T. Diana Franco, en el marco del Convenio SENA, en el año 2002 con la profesional Margarita Spanger, en el marco del Convenio Mejoramiento de la competitividad del sector artesanal con Fomipyme, que por la situación de orden público la participación fue muy escasa.

4. Actividades Desarrolladas:

4.1. Registro de participantes



Artesana Comunidad La Peña Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca
La Junta, Curazao Artesanías de Colombia 2006

4.2. Socialización del proyecto

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



4.3. Conceptualización e investigación:

Como referentes para el rescate de productos y/o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal, se analizaron los productos desarrollados y los resultados comerciales, y el producto bandera, es decir el que mas tiene salida es la mochila, igualmente en la tradición de las localidades de La Junta, Curazao y La Peña, el producto más tradicional es la mochila denominada arrocera, que es la tejida en lazada a rayas y tinturada con anilinas de brillantes colores como el rosado Soacha, el verde o azul aguamarina oscuro, el amarillo y crudo.










Foto: www.artesaniasghemersons.com

4.4 Análisis en conjunto con los artesanos de los productos con mayor proyección y trayectoria dentro de los diferentes mercados.

Mediante el proceso de lluvia de ideas para desarrollo de nuevas propuestas, teniendo en cuenta el mercado objetivo que es local en San Juan del Cesar y la posibilidad de participar en ferias como Manofacto y Expoartesanías, para un cliente de estrato medio alto y alto, se determinó rescatar y mejorar el producto con mayor representación ancestral, que para algunos participantes la economía familiar estuvo basada en la producción de mochila de fique.



4.5 Asistencia Técnica: Esta parte de la asesoría se enfocó al rescate en:

Proceso	Antes	Ahora
Mejoramiento en el proceso de hilado de la cabuya	 <p>Las artesanas compran el fique hilado en rollos</p>	 <p>Repase en la rueca antes de tejer para suavisar, adelgazar y mejorar el torcido de la fibra.</p>
Mejoramiento del acabado en el tejido		 <p>liso, sin barrigas, diseño con tradición ancestral</p>
Elaboración de gaza doble, para mejorar textura y compactación de la gaza		 

Taller de rescate de productos y/o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica
Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca

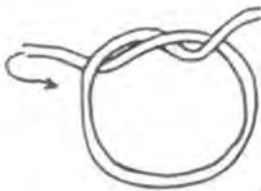
La Junta Artesanías de Colombia 2006



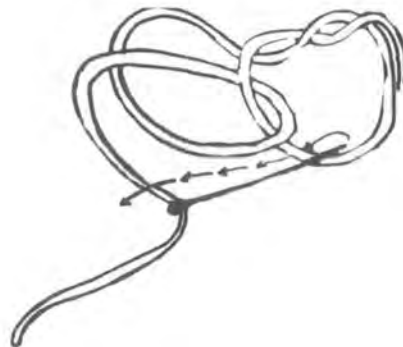
4.6 Contenidos Temáticos

- **Iniciación del chipire**

Asesoría práctica



Lazada de iniciación



Inicio de la puntada

Centro del tejido



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



- **Tintorería**

- Planta tintóreas

Asesoría para conocimiento de las plantas aplicadas a la tintorería además de incentivar a los artesanos a desarrollar prácticas con los materiales vegetales de su zona

- Prueba técnica de la fijación del color



Comunidad artesana La Junta, curazao, La Peña y san Juan del Cesar
La Junta, Curazao

Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

Práctica realizada con agua y detergente para establecer el sangrado y la fijación del color en la fibra.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Comunidad artesana La Junta, curazao, La Peña y san Juan del Cesar
La Junta, Curazao

Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



- **Conclusiones:**

- Mejoramiento del proceso de hilatura
- Mejoramiento del proceso de tejeduría
- Rescate del diseño en el chipire
- Rescate de la gasa en tejido doble
- Control de calidad tanto para el tejido como para el tinturado



Comunidad artesana: La Junta, Curazao, La Peña y
San Juan del Cesar
Guajira

Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Capítulo 2

Participación en ferias

1. Antecedentes de la actividad

Los artesanos de la comunidad indígena Wiwa de San Juan del Cesar no han participado en ferias y los artesanos de La Junta y Curazao participaron en 2 ferias organizadas por Artesanías de Colombia, Manofacto y Expoartesanías.

2. Actividades Desarrolladas

- **Conceptualización e investigación**

Para el desarrollo de este taller se tuvo en cuenta que los participantes de la etnia Wiwa de San Juan del Cesar desconocen la participación en eventos feriales, al igual que la mayoría de artesanos de La Junta, Curazao y La Peña, el objetivo principal fue orientar y motivar a los participantes para el mercadeo de sus productos en eventos feriales como un medio de promoción y comercialización.



Comunidad artesana: La Junta, Curazao, La Peña y San Juan del Cesar
Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Guajira
Artesanías de Colombia 2006



○ **Como participar en ferias**

- 1- Factores de éxito de un producto artesanal,
- 2- Diferencia entre ferias y exhibiciones
- 3- Formas de participación
- 4- Ventajas para los expositores
- 5- Porcentajes de visitantes,
- 6- Programa de participación:
- 7- Preferia
- 8- Selección de la feria
- 9- Localización
- 10- Planeación de la participación
- 11- Preparación, en feria: el stand,
- 12- Preparación, en feria: el personal
- 13- Preparación, en feria: el producto
- 14- Evaluación de la feria, expositores y clientes,
- 15- Estuche de supervivencia
- 16- Sugerencias para el éxito en el stand
- 17- Reglas básicas
- 18- Recomendaciones finales
- 19- Post-feria
- 20- Otras formas de contactar al cliente
- 21- Evaluación de la participación

Feria Manofacto en Plaza de los artesanos en Bogotá: ubicación y costos

Expoartesanías: condiciones de participación y fechas de inscripción, se entregó formulario de inscripción.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Comunidad artesana: La Junta, Curazao, La Peña y
San Juan del Cesar
Guajira

Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



- **Conclusiones:**

- Se facilitó al artesano analizar la conveniencia de participar o no en determinadas ferias comerciales, como elemento de su estrategia comercial
- Conocimiento por parte de los artesanos de sugerencias útiles, desde el momento en que considera la posibilidad de participar en una feria con el ánimo de realizar negocios, de manera que aproveche al máximo las ventajas que trae consigo un evento ferial.
- Para los artesanos que no han participado en las ferias, conocimiento del compromiso de elaborar productos de calidad para un mercado competitivo de estratos medio alto y alto y para los que han asistido reforzar sus conocimientos.
- Aprobación para participar Expoartesanías 2006



Capítulo 3

Desarrollo de productos como resultado de los talleres de rescate y participación en ferias.

1. Conceptos básicos de diseño:

Estandarización del tamaño de las mochilas, proporción y dimensionamiento: tamaños adecuados previamente establecidos de acuerdo a la altura de las mochilas, y al largo de la gaza, siempre pensado en el cliente al que se dirige el mercado y con miras a establecer una línea de producto: mochila con los mismos diseños en diferentes tamaños.

Recuperación de técnicas y diseños que se han perdido y/o desmejorado por factores de escasez de materia prima, sustitución tecnológica, cambio en la función, aculturación y/o ausencia de mercado, pero que en la demanda actual tienen vigencia. Obteniendo como resultado mochilas mejoradas en la parte de diseño por rescate del dibujo en el chipire y en lo estético por la combinación y manejo del color

Estandarización de tamaños:

Referencia	Ancho	Alto	Gaza
Susugao (mini)	20	22	100
Pequeña (Semitercera)	30	32	100
Mediana (Tercera)	34	36	90
Carguera (Grande)	38	40	90
Mochilón	42	44	105

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Calidad y acabados:

Se destacó mantener la calidad aplicada a todos los procesos

- Calidad de la materia prima
- Procesos de tintorería donde el tinte final sea homogéneo y bien fijado, no parecer mareado o rucio.
- Realizar prueba técnica de tinturado con el fin de asegura que el proceso de tintorería quedó bien hecho y no tiene sangrado que pueda afectar en algún momento al consumidor.
- Producción con manejo de técnica bien aplicada en un tejido parejo, liso y uniforme, presentar mínima elongación, en caso de llevar alma, esta no debe verse.
- El chipire y el cuerpo de la mochila no deben presentar barrigas.
- No presentar añadidos o nudos visibles.
- Las gasas o colgaderas deben estar unidas al cuerpo de la mochila con el sistema tradicional
- La gasa preferiblemente se debe trabajar doble para mejorar la consistencia de la misma y su presentación.
- Los orillos de los tejidos deben ser parejos y rectos de acuerdo al diseño.
- No llevar diseños de palabras o nombres como corresponde a una pieza artesanal indígena.
- El color debe estar acorde entre el cuerpo de la mochila y la gasa o colgadera.
- No presentar costuras tipo máquina de coser.

Propuestas de las artesanas

- Como primera dinámica se hicieron presentación de los colores preparados por cada artesana.
- Cada una elaboró gráficamente su propuesta de diseño

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



En el proceso de trabajar al mismo nivel artesano —→ diseñador, cada artesana de forma individual desarrolló su propuesta, que fue evaluada por la diseñadora y se trabajó con cada una la propuesta del prototipo, con rescate de diseño en el chipire y en el cuerpo de la mochila, mejoramiento del tejido, manejo del color, con tonos desarrollados a partir de plantas de la región, se sugirieron combinaciones aplicadas a las tendencias de hoy.

2. Identificación y análisis del mercado objetivo:

Importancia del cliente final o consumidor, estableciendo que los productos a desarrollar tendrán como objetivo productos para el área comercial de Artesanías de Colombia, ventas nacionales y Expoartesanías 2006, dirigida a estratos medio alto y alto.

Se desarrollaron 8 prototipos de los cuales se presentaron a Expoartesanías 5 mochilas y 3 para el área de compras de Artesanías de Colombia; quedaron en proceso 6.

3. Determinación de precios



Propuestas de costos
San Juan del Cesar

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

En el marco de este proceso se analizaron los precios de compra en Artesanías de Colombia y los precios que maneja la competencia al igual que su calidad.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Con la artesana indígena wiwa, en la casa indígena de San Juan del Cesar se estableció la lista de precios para presentar a Expoartesanías. (Anexo No. 2)

4. Catálogo de productos

Como parte del proceso de asesoría se tomaron las fotos de los productos de la Comunidad Indígena Wiwa y se desarrolló el catálogo para presentar a Expoartesanías.
(Anexo No. 3)



Desarrollo de producto
San Juan del Cesar

Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

5. Seguimiento al proceso productivo

Estuvo orientado al mejoramiento de la técnica y al rescate de productos y/o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal, con inicio de los chipires de forma pareja, con diseño, tamaños apropiados a la base del producto y combinación de colores.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Taller de rescate y mejoramiento de la técnica
La Junta, Curacao, San Juan del Cesar

Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

6. Evaluación de resultados y ajustes a los prototipos.

Se evaluó la técnica y el acabado, tanto de los productos desarrollados en el taller como de los productos encontrados, teniendo en cuenta su forma, su función estética y práctica y su calidad. Se establecieron paralelos entre los productos desarrollados en taller con los productos elaborados antes del taller y en conjunto con los artesanos se establecieron las diferencias y los procesos mejorados.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Referentes

Comunidad: La Peña, La junta. Curazao y San Juan del Cesar
Guajira

Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Paulina Gutiérrez - La Junta



Pieza: Mochila No. JC001	Artesano: Cecilia Inés Cataño, Paulina Gutiérrez
Nombre: Diseño Dos Puntadas	Grupo: Artesanal La Junta y Curazao
Oficio: Tejeduría	Departamento: Guajira
Técnica: Tejido Tradicional de lazada	Ciudad: San Juan del Cesar
Materia Prima: Figue	Localidad/vereda: La Junta
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Resguardo:

Dimensiones Generales: Carguera	Produccion mes:	
Largo de gaza: 100 (cm)	Diametro Chipire: 38 (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$45.000
Alto: 40 (cm)	Color: Crudo	Por mayor \$40.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

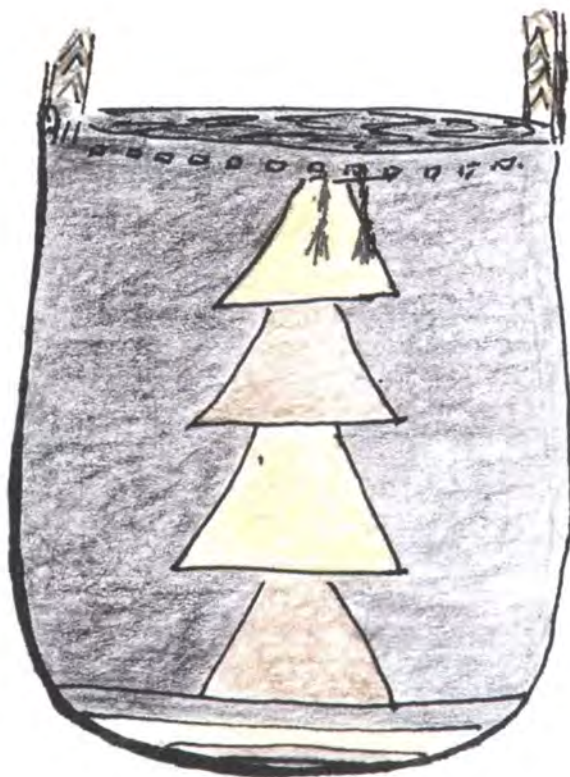
VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



80

7.200.000
20. x 22

11/10
10/10
10/10
10/10

5.000.000
10/10
10/10

Pieza: Mochila No.JC002	Artesano: Eliana Nieves
Nombre: Diseño Cordillera	Grupo: Comunidad Indígena Wiwa de Curazao
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cesar
Técnica: Tejido tradicional de lazada	Ciudad:
Materia Prima: Fique	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales: Susugao	Produccion mes:
Largo de gaza: 90 (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Unitario \$23.00
Alto: 22 (cm)	Por mayor \$18.000
Diametro Chipire: 20 (cm)	
Peso (gr)	
Color: gris, ocre, coco.	

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca

Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila JC005	Artesano: Alexander Acosta Martinez
Nombre: Mochila Diseño Bolas	Grupo: Comunidad Artesanal La Junta y Curazao
Oficio: Tejeduría	Departamento: Guajira
Tecnica: Tejido tradicional de lazada	Ciudad: San Juan del Cesar
Materia Prima: Figue	Localidad/vereda: Curazao
Certificado Hecho a Mano Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales Mochilón:	Produccion mes:	
Largo (cm) 45	Diametro Chipire (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 40	Peso (gr)	Unitario \$60.000
Alto (cm)	Color	Por mayor \$50.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca

Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Tulia cataño

La Junta Bolso tejido en Molde



Pieza: Bolso JC006	Artesano: Tulia Cataño
Nombre: Bolso Tejido Molde	Grupo: Comunidad Artesanal La Junta y Curazao
Oficio: Tejeduría	Departamento: Guajira
Tecnica: Tejido tradicional de lazada	Ciudad: San Juan del Cesar
Materia Prima: Fique	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes:
Largo (cm) Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 30 a 32 Peso (gr)	Unitario \$35.000
Alto (cm) 32 Color	Por mayor \$30.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca

Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: SJ007	Artesano: Comunidad Indígena Wiwa San Juan del Cesar
Nombre: Mochila Diseño Wiwa	Grupo Casa indígena:
Oficio: Tejeduría	Departamento: Guajira
Técnica: Tejido tradicional de lazada	Ciudad San Juan del Cesar:
Materia Prima: Fique	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm)	Diametro Chipire (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 38	Peso (gr)	Unitario \$35.000
Alto (cm) 40	Color: Cinotinto, coco y crudo	Por mayor \$30.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca

Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

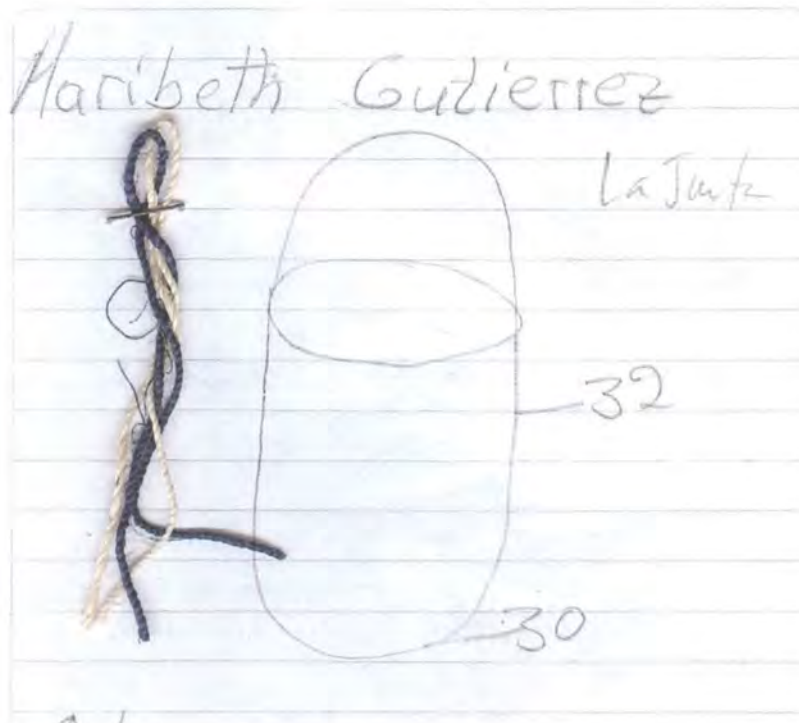
VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila No .	Artresano: Benita Ramirez = Maribeth Gutierrez
Nombre: Mochila Lata	Grupo: Comunidad Artesanal La Junta y Curazao
Oficio: Tejeduría	Departamento: Guajira
Tecnica: Tejido tradicional de lazada	Ciudad: San Juan del Cesar
Materia Prima: Fique	Localidad/vereda: La Junta
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm)	Diametro Chipire (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 30	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) 32	Color: Azul opscuro y crudo	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca

Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila No. LJ001	Artesano: Nuvia Vega
Nombre: Diseño Arrocera Rayas	Grupo: Artesanal La Junta y Curazao
Oficio: Tejeduría	Departamento: Guajira
Tecnica: Tejido Tradicional de lazada	Ciudad: San Juan del Cesar
Materia Prima: Fique	Localidad/vereda: La Junta
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales: Carguera	Produccion mes:
Largo de gaza: 100 (cm) Diametro Chipire: 38 (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Peso (gr)	Unitario \$45.000
Alto: 40 (cm) Color: Crudo	Por mayor \$40.000

Observaciones: Mochila tradicional denominada arrocera

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

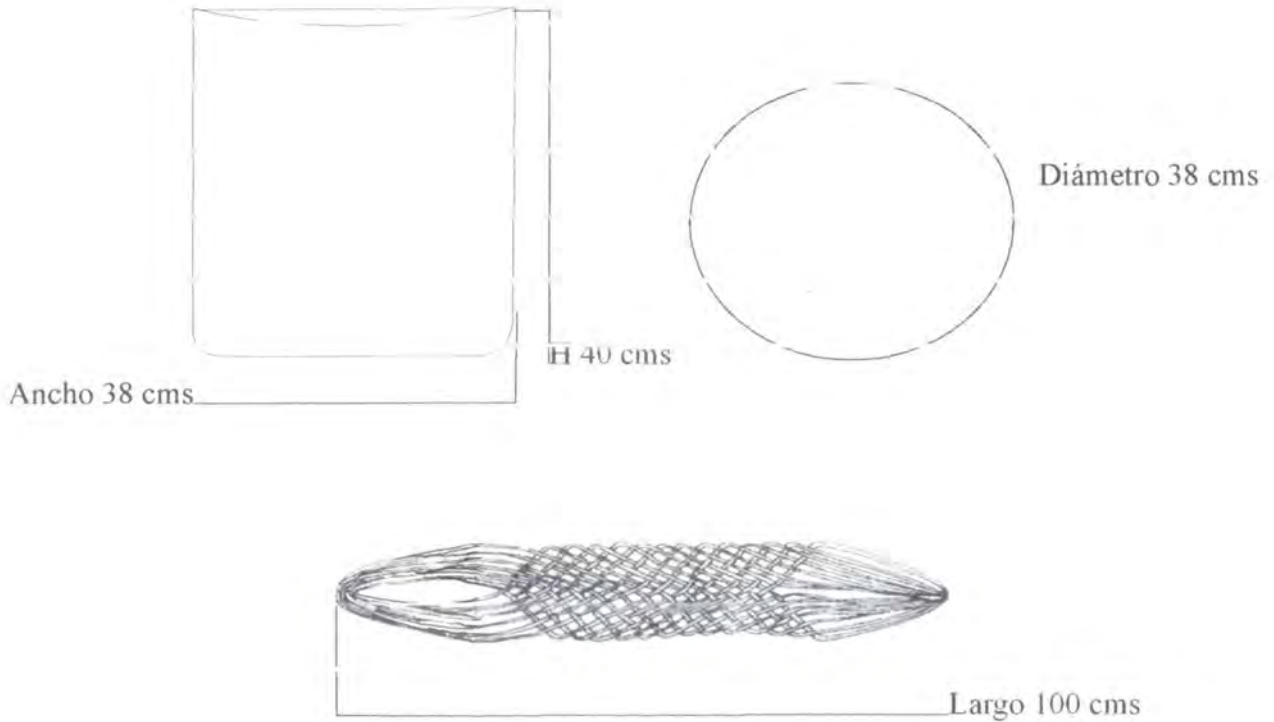
VERSION 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila	Línea: Mochilas	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Mochila Arrocerá	Referencia: Carguera		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: fique		
Técnica: lazada con aguja capotera			

Proceso de Producción: se inicia el chipire con una lazada, girando el hilo a la derecha y aumentando los crecidos en cada vuelta hasta obtener el tamaño deseado, teniendo en cuenta el diseño para el manejo de los colores. Cuando se tiene el chipire o base de la mochila, se inicia el cuerpo de la mochila subiendo en forma circular y manteniendo el ancho parejo, igualmente se debe tener en cuenta el diseño para el manejo del color y la puntada programada, se remata con la puntada boquita doble. La gaza se elabora con el mismo material del cuerpo de la mochila.

A partir de un urdido de argollas fija en una estaca o en el dedo gordo del pie, repartidas en 2 Secciones : una en la mano derecha y otra en la izquierda, creando el cruce a través del cual Pasará la trama o argolla central, empacando el tejido y rotando sobre si misma creando un ocho Que se alza para tramar las dos secciones de ardimbre hasta llegar al orillo. Se une al cuerpo por medio de un pequeño tejido plano en forma de ocho.

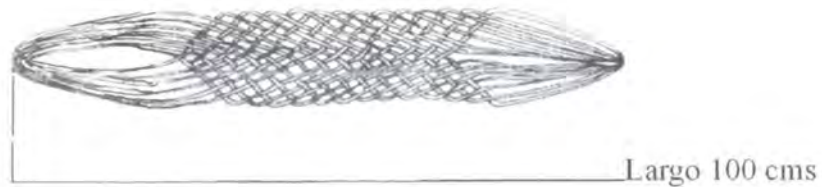
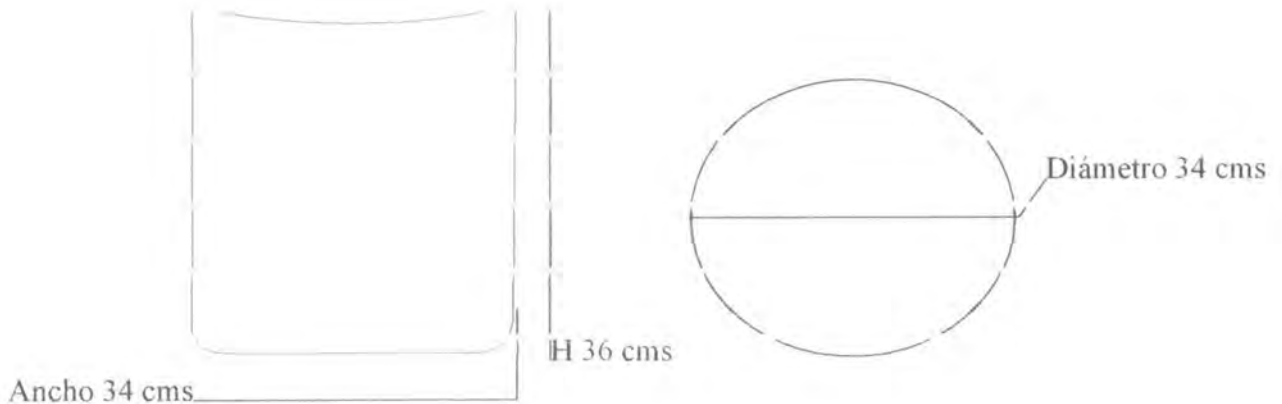
Responsable: M T Nidia Leonor Castellanos Garea Fecha: 24 de octubre de 2006

Observaciones:

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila	Línea: Mochilas	ESC. (Cm): PL
Nombre: Mochila Atrocera	Referencia: Tercera	
Oficio: tejeduría	Materia Prima: fique	
Técnica: lazada con aguja capotera		

Proceso de Producción: se inicia el chipire con una lazada, girando el hilo a la derecha y aumentando los crecidos en cada vuelta hasta obtener el tamaño deseado, teniendo en cuenta el diseño para el manejo de los colores. Cuando se tiene el chipire o base de la mochila, se inicia el cuerpo de la mochila subiendo en forma circular y manteniendo el ancho parejo, igualmente se debe tener en cuenta el diseño para el manejo del color y la puntada programada se remata con la puntada boquita doble. La gaza se elabora con el mismo material del cuerpo de la mochila. A partir de un urdido de argollas fina en una estaca o en el dedo gordo del pie, repartidos en 2 Secciones, una en la mano derecha y otra en la izquierda, creando el cruce a través del cual Pasará la trama o argolla central, empacando el tejido y rotando sobre si misma creando un ocho Que se abre para tramar las dos secciones de urdimbre hasta llegar al orillo. Se une al cuerpo por medio de un pequeño tejido plano en forma de ocho.

Responsable: M.T Nydia Leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Observaciones:

Referencia(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

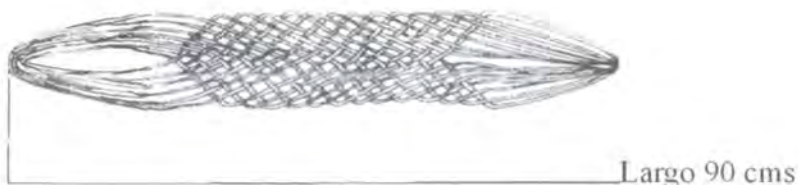
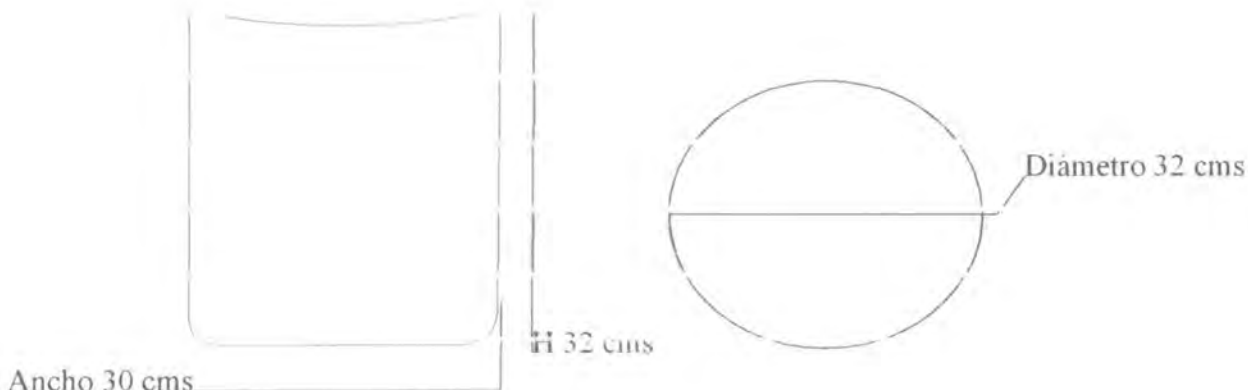
VERSION 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila	Línea: Mochilas	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Mochila Arrocera	Referencia: Semitercera	
Oficio: tejeduría	Materia Prima: fique	
Técnica: lazada con aguja capotera		

Proceso de Producción: se inicia el chipire con una lazada, girando el hilo a la derecha y aumentando los crecidos en cada vuelta hasta obtener el tamaño deseado, teniendo en cuenta el diseño para el manejo de los colores. Cuando se tiene el chipire o base de la mochila, se inicia el cuerpo de la mochila subiendo en forma circular y manteniendo el ancho parejo, igualmente se debe tener en cuenta el diseño para el manejo del color y la puntada decorada se remata con la puntada boquita doble. La gaza se elabora con el mismo material del cuerpo de la mochila a partir de un urdido de arrollas fija en una estaca o en el dedo anular del pie, repartiéndose en 2 Secciones, una en la mano derecha y otra en la izquierda, creando el cruce a través del cual Pasará la trama o argolla central, empacando el tejido y rotando sobre si misma creando un ocho Que se abre para tramar las dos secciones de urdimbre hasta llegar al orillo. Se une al cuerpo por medio de un pequeño tejido plano en forma de ocho.

Responsable: M.T Nydia Leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Observaciones:



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

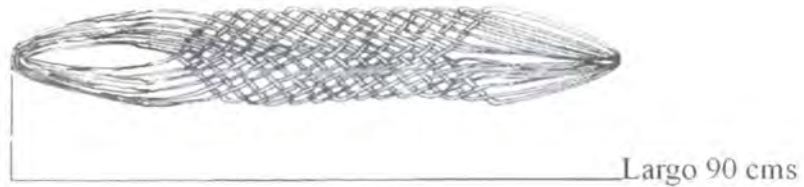
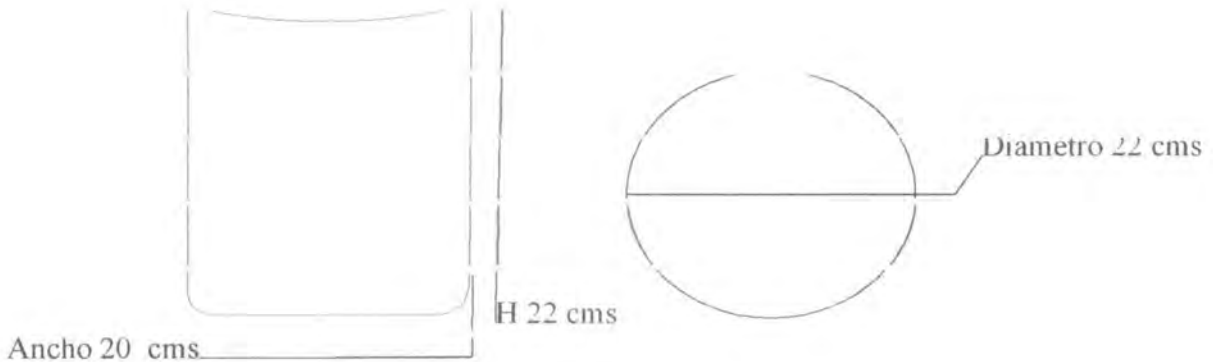
VERSION 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila	Línea: Mochilas	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Mochila Arrocerá	Referencia: Susugao	
Oficio: tejeduría	Materia Prima: fique	
Técnica: lazada con aguja capotera		

Proceso de Producción: se inicia el chipire con una lazada, girando el hilo a la derecha y aumentando los crecidos en cada vuelta hasta obtener el tamaño deseado, teniendo en cuenta el diseño para el manejo de los colores. Cuando se tiene el chipire o base de la mochila se inicia el cuerpo de la mochila subiendo en forma circular y manteniendo el ancho parejo, igualmente se debe tener en cuenta el diseño para el manejo del color y la puntada programada se remata con la puntada boquita doble. La gaza se elabora con el mismo material del cuerpo de la mochila

A partir de un urdido de argollas fija en una estaca o en el dedo gordo del pie, repartiéndose en 2 Secciones, una en la mano derecha y otra en la izquierda, creando el cruce a través del cual Pasará la trama o argolla central, empacando el tejido y rotando sobre sí misma creando un ocho Que se abre para tramar las dos secciones de urdimbre hasta llegar al orillo. Se une al cuerpo por medio de un pequeño tejido plano en forma de ocho.

Responsable: M.T Nydia Leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Observaciones:

Referencia(s)

Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

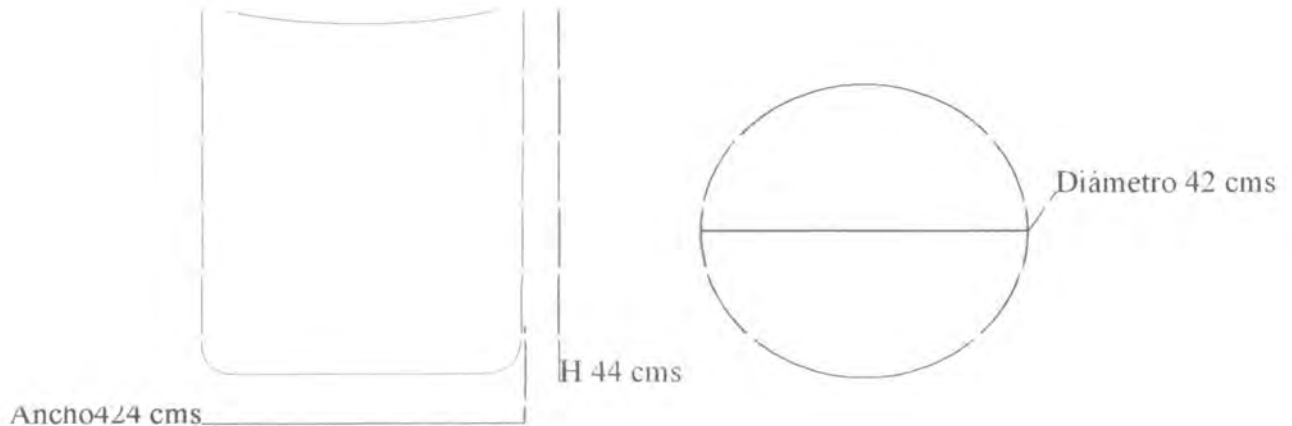
VERSION 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila	Línea: Mochilass	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Mochila Arrocera	Referencia: Mochilón	
Oficio: tejeduría	Materia Prima: fique	
Técnica: lazada con aguja capotera		

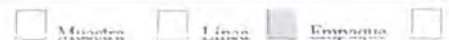
Proceso de Producción: se inicia el chipire con una lazada, girando el hilo a la derecha y aumentando los crecidos en cada vuelta hasta obtener el tamaño deseado, teniendo en cuenta el diseño para el manejo de los colores. Cuando se tiene el chipire o base de la mochila, se inicia el cuerpo de la mochila subiendo en forma circular y manteniendo el ancho parejo, igualmente se debe tener en cuenta el diseño para el manejo del color y la puntada programada se remata con la puntada boquita doble. La gaza se elabora con el mismo material del cuerpo de la mochila

A partir de un urdido de argollas fija en una estaca o en el dedo gordo del pie repartidas en 2 Secciones , una en la mano derecha y otra en la izquierda, creando el cruce a través del cual Pasará la trama o argolla central, empacando el tejido y rotando sobre si misma creando un ocho Que se abre para tramar las dos secciones de urdimbre hasta llegar al orillo. Se une al cuerpo por medio de un pequeño tejido plano en forma de ocho.

Responsable: M.T Nydia Leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Observaciones:

Definición(s)





- **Conclusiones:**

- Desarrollo de un listado de precios para la comercialización de los productos en Expoartesanías 2006.
- Desarrollo de catálogo de producto
- Se desarrollaron 8 prototipos de los cuales se presentaron a Expoartesanías 5 mochilas y 3 para el área de compras de Artesanías de Colombia; quedaron en proceso 6.

- **Observaciones y recomendaciones**

- Las especies tintóreas se deben recolectar teniendo en cuenta la sostenibilidad del recurso natural.
- Prestar asesoría en cada una de las comunidades asistentes, siempre y cuando lo permita el orden público, teniendo en cuenta que la mayoría de participantes de La junta, La Peña y Curazao son artesanos tradicionales y los de San Juan del Cesar y Atsintujka, indígenas wiwa de diferentes comunidades en La Sierra nevada.
- Sembrar sus propias plantas tintóreas



Bibliografía

- **Vergara Gómez Myriam** - Monografía de la mochila de fique – Artesanías de Colombia – CENDAR
- **Nueva Revista Colombiana del folclor** – Órgano del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias – Volumen 2 No. 9 Año 1990 - ISSN-0120-8195 – Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo
- **Situación grupos artesanales departamento del Cesar** – Instituto de Cultura y Turismo del Cesar – mayo 15/96 - CENDAR
- **Spanger D Margarita** - Carpeta de diseño Diversificación de la mochila de fique, corregimiento de Atanquez, municipio de Valledupar, Cesar – Santafé de Bogotá, 2004 – CENDAR
- **Ecofibras – Pronatta** - Tintura de fique con colorantes naturales —Curití - julio-2002-
- **Corradine Mora María Gabriela** - Profesional Subgerencia de Desarrollo Artesanías de Colombia S.A.- Participación en ferias y exposiciones 3ª. Versión Bogotá D.C., Noviembre de 2.003
- Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Internet

- <http://www.afuegolento.com/noticias/34/firmas/arpide/1293/>

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

Las plantas y sus materiales tintóreos (1)

Nombre común	Nombre científico	Material tintóreo	Mordiente	Color
Acacia brasileña	Cassia sp	Hojas, vainas	Alumbre	Amarillos
Agraz	Vaccinium sp	Frutos	Alumbre	Morados
Aguacate	Persea americana	Semilla	Ninguno	Grises
			Hierro	Marrones
Ahuyama, zapallo	Cucúrbita máxima	Hojas	Alumbre	Amarillos
			Hierro	Marrones
			Cobre	Verdes
Alcachofa	Cynara scolynus	Hojas	Alumbre	Amarillos
			Hierro	Verdes
Aliso	Agnus jorullensis	Hojas	Hierro	Marrones
Arrayán de cafetales	Mvrcia Papayanensis	Hojas	Alumbre	Amarillos
Azafrán	Curcuma longa L	Raíces pulverizadas	Alumbre, hierro	Amarillos
Achiote	Bixa orellana	Frutos secos	Alumbre	Amarillos
Barba de piedra	Usnea	Planta	Hierro, cobre	Rojos
Barbasco. Reventadero	Coriaria thyrnifolia	Ramas, frutos	Cobre	Grises
			Hierro	Negro
Bija. chinguisa, chica	Arrabidea chica	Hojas secas	Alumbre. hierro	Rosados
Brevo	Ficus carica	Hojas	Alumbre	Amarillos
			Hierro	Marrones
			Cobre	Verdes
Café, cafeto, cajeto	Coffea Arabiga	Semillas tostadas	Alumbre, hierro	Marrones
Caléndula	Calendula officinalis	Flores	Alumbre	Amarillos
Carrasposo	Caleo oeruviana HBK	Flores	Alumbre	Amarillos
Cayena	Ibiscus rosinensis	Flores	Alumbre, hierro	Grises

Nombre común	Nombre científico	Material tintóreo	Mordiente	Color
Cebolla cabezona	Altium cepa	Cáscaras	Alumbre	Amarillos
			Hierro	Marrones
			lengua de vaca	Verdes
Cedro	Cederla montana	Madera	Cobre, hierro	Marrones
Cuchara	Rapanea ferruginea	Cortezas, madera	Alumbre, hierro	Marrones
Cúrcuma	Curcuma longa	Raíces pulverizadas	Alumbre	Amarillos
Curador, Tintillo	Monnina sp	Frutos	Alumbre	Azules
Chilca	Baccharis sp	Hojas	Alumbre	Amarillos
			Cobre	Marrones
Chite	Hypericum brathys	Ramas	Estaño	Amarillos
			Hierro	Grises
Chontaduro	Bactris gacipaes	Hojas	Estaño	Amarillos
			Cobre	Marrones
Dividivi de clima caliente	Caesalpinaea coriaria	Vainas	Hierro	Morados
Dividivi de clima frío	Caesalpineia spinosa	Vainas	Lengua de vaca	Amarillos
			Cobre, hierro,	Marrones
Duarte, masiquia	Bidens sp	Flores, tallos, hojas	Alumbre	Anaranjado
Encenillo	Weinmannia Tomentosa	Cortezas	Hierro, estaño	Grises
Espinaca	Spinacea oleracea	Hojas	Alumbre, cobre	Amarillos
			Hierro, cobre	Marrones
			Alumbre	Verdes
Eucalipta	Eucaliptus pulverulenta	Hojas	Ninguno	Amarillos
			Alumbre, cobre	Marrones
Eucalipto	Eucaliptos globulus	Cortezas	Hierro	Verdes
Frailejón	Espeletia sp	Hojas	Alumbre	Amarillos
Guaba	Phylacca	Hojas	Alumbre, cromo	Amarillos
Guayabo cimarrón	Campomanensia sp	Hojas	Alumbre, hierro	Marrones
Guayaba común	Psidium guajaba	Hojas	Alumbre, hierro	Marrones
Helecho	Pteridium aquilinum	Hojas	Alumbre	Amarillos
Lengua de vaca	Rumex	Hojas	Ninguno, hierro	Rosados
Maíz	Zea mays	Cabellos del fruto	Alumbre	Amarillos
Mamón, mamoncillo	Melicocca bijuga	Semillas	Alumbre, hierro	Marrones
Manchador, sangregao	Vismia vuccifera	Frutos, hojas	Alumbre	Amarillos
		Cortezas, madera	Cobre	Marrones
		Frutos, hojas	Hierro	Verdes

Nombre común	Nombre científico	Material tintóreo	Mordiente	Color
Manzanilla común	<i>Anthemis tinctoria</i>	Tallos y flores	Alumbre	Amarillos
Matarratón	<i>Gliricidia sepium</i>	Hojas	Alumbre, hierro	Amarillos
Morado de hoja	<i>Simaroubaceae</i>	Hojas	Alumbre	Morados
Morón, zarzamora	<i>Rubus glaucus</i>	Frutos	Hierro	Grises
			Alumbre	Morados
		Hojas	Hierro	Negro
Palo amarillo	<i>Chlorophora tinctoria</i>	Madera	Alumbre, hierro	Amarillos
Palo brasil	<i>Hematoxylon brasiletto</i>	Madera, cortezas	Hierro	Negro
			Alumbre	Rojo
Papa	<i>Solanum tuberosum</i>	Hojas	Alumbre	Amarillos
Parásita	<i>Cuscuta sp</i>	Tallos	Alumbre, cobre	Amarillos
		Hojas	Alumbre, hierro	Marrones
		Flores	Alumbre, cobre	Verdes
Pimient o	<i>Schinus molle</i>	Hojas	Alumbre	Amarillos
Remolacha	<i>Beta vulgaris var. cicla</i>	Raíz	Hierro	Grises
Repollo morado	<i>Brassica oleracea</i>	Hojas	Alumbre	Azules
Reseda, Gualda	<i>Reseda luteola L</i>	Flores, hojas, tallo	Alumbre	Amarillos
Sauce	<i>Salix chilensis</i>	Cortezas	Alumbre	Amarillos
Sauco	<i>Sambucus mexicana</i>	Hojas	Alumbre, cobre	Amarillos
			Hierro	Verdes
Tabaco	<i>Nicotianum tabaco</i>	Hoas verdes ó secas	Alumbre, hierro	Marrones
Tachuelo	<i>Xanthoxlum tachuelo</i>	Hojas	Alumbre, hierro	Marrones
Té	<i>Camelia teae</i>	Hojas secas	Alumbre	Marrones
			Hierro	Verdes
Totumo	<i>Crescentina cujete L</i>	Semillas v su pulpa	Alumbre	Grises
Trompeto	<i>Bocconia</i>	Cortezas	Alumbre, hierro	Amarillos
Yuco, lechero rojo	<i>Euphorbia cavacasana</i>	Hojas, ramas	Alumbre, hierro	Grises
Zanahoria	<i>Daucus carota</i>	Hojas	Estaño	Amarillos
			Hierro, cobre	Marrones
			Lengua de vaca	Verdes
Zumaque	<i>Coriaria thymifolia</i>	Frutos	Cromo	Violetas