



Libertad y Orden



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias de colombia s.a.



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia



Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA

Diseño para el desarrollo de líneas de productos a partir del rediseño del producto actual en Atanques - Cesar

Informe Final

Nydia Leonor Castellanos Gasca
Maestra en Textiles U.A.

Bogotá, 24 de octubre de 2006



Créditos Institucionales

Paola Andrea Muñoz Jurado

Gerente General

José Fernando Iragorri López

Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz López

Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

Dayra Palacios Mullcué

Coordinadora Laboratorio de Diseño de Pasto

Manuel José Moreno

Coordinador Laboratorio de Diseño de Armenia y el Eje Cafetero



Tabla de contenido

Ataquez

Introducción

1- Localización geográfica

- A. Mapa localización geográfica
- B. Mapa de la región
- C. Mapa de ruta:
- D. Características de la población beneficiaria

Diseño para el desarrollo de líneas de productos a partir del rediseño del producto actual

Capítulo 1

1- Oficio Artesanal Cestería

1.1 Materia Prima

1.2 Técnica

2. Antecedentes de la actividad

3. Actividades Desarrolladas

4 Conceptualización e investigación

5. Desarrollo de productos

Conceptos básicos de diseño

Estandarización de tamaños

Calidad y acabados

Propuestas de las artesanas

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio Industria y Turismo
artesanías de Colombia.s.a.



1. Identificación y análisis del mercado objetivo:
2. Configuración de línea de producto a partir de los colores y combinaciones de las tendencias identificadas.
3. Seguimiento al proceso productivo orientado al mejoramiento de la técnica y el mejor uso de las materias primas.
4. Análisis de costos y determinación de precios
5. Evaluación de resultados y ajustes a los prototipos
6. Propuestas de diseño para diversificación de la mochila

Fichas Propuestas de Diseño

Fichas de Producto y Planos Técnicos

Propuesta organización de la producción

Conclusiones

Observaciones y recomendaciones

Capítulo 2

Participación en ferias

1- Antecedentes de la actividad

2- Actividades Desarrolladas

Conceptualización e investigación

Como participar en ferias

Conclusiones

Bibliografía

Anexos

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Introducción

Asesoría técnica en diseño en el marco del Proyecto Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA, en la localidad de Atanquez, departamento del Cesar de febrero 18 al 22 de abril en terreno.

Las actividades realizadas en el departamento del Cesar, estuvieron orientadas a la socialización del proyecto, en diseño al desarrollo de líneas de productos a partir del rediseño del producto actual y preparación de los artesanos para su participación en ferias artesanales como Manófacto y Expoartesanías.

Se atendieron 39 beneficiarios directos pertenecientes a las localidades de La Mina, Atanquez, Las Flores, Guatapurí, Chemesquemena, Rancho de la Goya, El Mojao, Pontón y Valledupar.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



1- Localización geográfica

A. Mapa localización geográfica

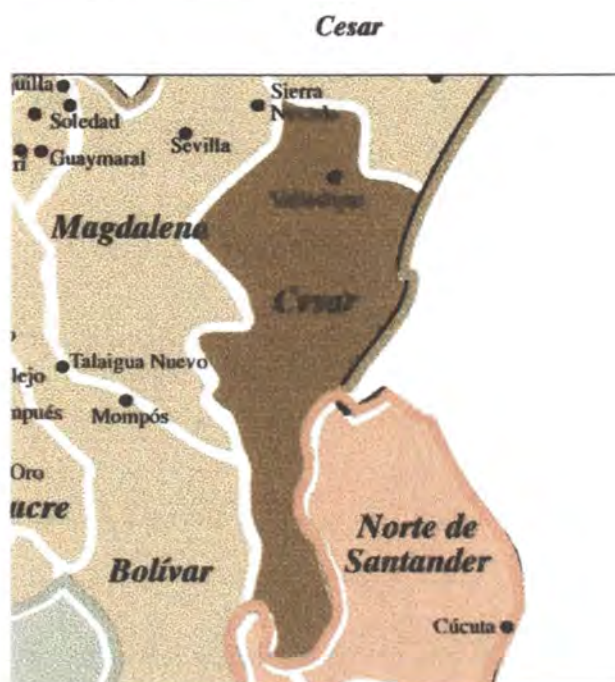


Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



B. Mapa de la región



C. Mapa de ruta:

Los traslados a las localidades de La Mina y Atanquez en el departamento del Cesar son por transporte aéreo entre Bogotá y Valledupar por itinerario vía Avianca, con escala en Riohacha, 2 vuelos diarios y Satena 1 vuelo diario de lunes a viernes. Del aeropuerto se solicita taxi al sitio donde sale el carro para Atanquez. Salen dos vehículos pasajeros diarios entre 11 a.m. y 2 o 3 p.m., para el regreso los vehículos salen entre 5 y 6 a.m. todos los días. Se debe confirmar el cupo.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Transporte para Atanquez

El municipio de Atanquez es un pueblo indígena Kankuamo, está situado en la vertiente sur oriental de la Sierra Nevada de Santa Marta, al norte del municipio de Valledupar, saliendo de Valledupar la primera comunidad que se encuentra es Rio Seco, este caserío queda a veinticinco minutos de Valledupar; luego se llega a Patillal, un pueblo que no es kankuamo, luego se pasa por el río Badillo y se llega a la población de la Mina, al seguir subiendo se encuentra Mojao, a la orilla del río Pontón y finalmente Atanquez. Tiempo aproximado 3 horas.

El apoyo para la organización de la comunidad se trabajó con Martina Mendoza de la Cámara de Comercio en Valledupar, celular 315 743 8099 y las artesanas Aura Rosa Montero y Maye.

Proyecto:

Diseno e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



D. Características de la población beneficiaria:

Total de participantes: 39 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	2	5
28 a 59	35	90
Mayor de 60	2	5
Total	39	100

Estrato	# Personas	%
1	38	97
2	1	3
3		
4 o más		
Total	39	100

Género	# Personas	%
Masculino	1	3
Femenino	38	97
Total	39	100

SISBEN	# Personas	%
Si	39	100
No		
Total	39	100

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas	39	100
Otros		
Total	39	100

Escolaridad	# Personas	%
Ninguna	6	15
Primaria incompleta	14	36
Primaria completa	8	21
Secundaria completa	8	21
Técnica	1	2
Universitarios	2	5
Total	39	100

Ataquez es el centro de los kankuamos, desde este lugar partieron las migraciones que en tiempos no muy lejanos llevaron a familias enteras a establecerse en lugares cercanos a sus fincas, fundando de esta manera nuevos pueblos que hoy se encuentran dispersos por todo el territorio.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



En el taller participaron artesanas delegadas de las comunidades, así

Localidad	# Personas	%
Atanquez	14	36
La Mina	10	26
Mojao	1	2,5
Las Flores	5	13
Chemesquemena	2	5
Pontón	2	5
Guatapurí	2	5
Rancho de la Goya	2	5
Valledupar	1	2,5
Total	39	100

Número y nombre de Organizaciones Establecidas:

1- Organización Indígena Kankuama O.I.K –

Presidente Jaime Arias

Calle 16 #8-12 Teléfono (55) 707 252 Celular 310 7474606 Valledupar

correo: organizacionkankuama@hotmail.com



Diseño para el desarrollo de líneas de productos a partir del rediseño del producto actual

Capítulo 1

1. Oficio Artesanal Cestería



Fique Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca
La Junta Artesanías de Colombia 2006

- 1.1 **Materia Prima:** Fique
Nombre científico: *Furcraea bedinghausii*
Nombre común: Fique, Cabuya, Pita, Penca, Maguey, Cabui, Chuchao, Cocuiza, Fique, Motua.

Planta adulta con tronco de 30 cms de espesor, hojas verdes de forma lineal lanceolada de 50 a 200 cms. de largo y de 8 a 14 cms de ancho, con bordes lisos, dentados o **aserrados**.

Crece de 800 a 2.5000 mts sobre el nivel del mar, su vida varía entre 12 y 20 años con casos especiales de 60 a 70. La fibra es dura, fina, brillante y blanca, la producción normal es de 2 libras al año por planta con producciones excepcionales de 6 a 12 libras al año. En promedio general su largo es de 127.3 cms, con límites extremos de 75 a 380 cms.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



El tipo de fibra y su calidad varían de acuerdo al microclima. La resistencia a tracción, elongación, fineza y otras características físicas dependen de la especie, variedad, suelo, clima y beneficio dado a la hoja.

La resistencia a putrefacción aumenta en fibra correctamente lavada. Hojas muy jóvenes contienen fibra más débil y las muy maduras se pudren más fácilmente.

Condiciones óptimas:

Temperatura:	19 grados centígrados hasta 23 grados centígrados.
Altura sobre el Nivel del Mar:	1.300 mts- hasta 1.900 metros
Precipitación Pluvial Anual:	1.000m.m. - 1.600 m.m.
Luminosidad:	5-6 Horas diarias de sol
Suelo:	Seco, silico - arcilloso - poroso.

El fique, planta rústica, se adapta a varias condiciones ecológicas y se le conoce equivocadamente como planta de suelos malos y pobres que no sirven para agricultura. Contrario a esta creencia popular, el fique es rehabilitador de suelos erosionados y faltos de materia orgánica. La tierra atravesada por las raíces se enriquece con nitrógeno y la convierte en tierra agrícola de primera clase.

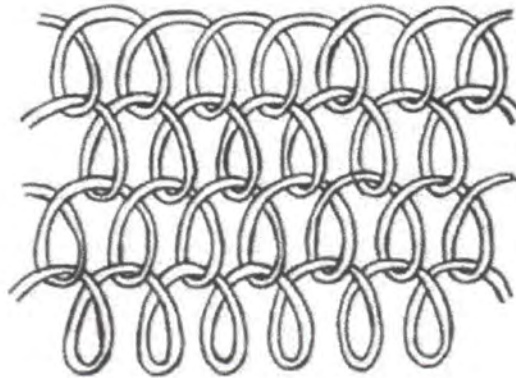
Generalmente los cultivos se encuentran en tierras quebradas, no muy planas ni terrenos escarpados. Se recomienda el cultivo en: Cercos, barreras, vivas, muros de contención, bordes de ríos y surcos. En lotes muy grandes se propicia la presencia de mayores enfermedades y plagas, necesitando más atención y tecnificación.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



1.2 Técnica: Tejido de lazada con aguja capotera



Productos: Mochilas



Mochilas Kankuamas Almacén Indira
Valledupar



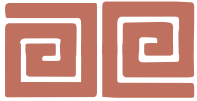
Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

3. Antecedentes de la actividad

A partir de julio de 1986 Artesanías de Colombia S. A., la Corporación Murundua - comunidad por la naturaleza, el trabajo y la cultura, con el apoyo económico de Desarrollo y Paz, entidad canadiense de ayuda, se promovió la organización de los artesanos, para lo cual creó la Asociación de Artesanos de la Región de Atanquez (Asoarda), cuyos miembros se capacitaron para mejorar su producto, venderlo directamente y lograr su principal objetivo: incrementar el precio de la mochila, con base en un óptimo hilado, teñido y tejido

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



de la cabuya. Dos de los mayores problemas consistían en que los colores carecían de resistencia a la luz y eran solubles en agua. Se realizaron dos talleres con el apoyo de Artesanías de Colombia: uno, dirigido por Isabel Cristina Duque, sobre fijado de anilinas y la importancia de mordentar la cabuya para mejorar el fijado; y otro, orientado por Patricia Escobar y la artesana Aurora Montaña, sobre teñido con plantas y anilinas con mejoras para el mordentado de la cabuya, adición de taninos para el fijado de tintes, aporte de nuevas plantas tintóreas al inventario y formas de matizar los tintes para obtener varios tonos de una misma planta.

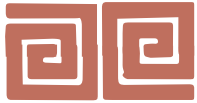
En el año 1999 se reforzaron los procesos de tintorería y se desarrollaron asesorías para diversificación del producto como cojines, individuales y posavasos por parte de las diseñadoras Margarita Spanger y Diana Franco.

En el año 2003 la diseñadora Margarita Spanger asesoró a la comunidad Kankuama se trabajo en el proceso de rescate de tintes naturales y diseños tradicionales de la mochila atanquera para ser utilizados en cojinería y lencería para comedor.



Atanquez, Cesar

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006



4. Actividades Desarrolladas:

4. Conceptualización e investigación:

Ataquez, población del departamento del Cesar, éste paraíso único condensa todos los pisos térmicos desde el nivel del mar hasta los fríos perpetuos de la Sierra Nevada de Santa Marta, es el hogar de la reserva indígena Kankuama, en la que sus artesanas recogen el fique en la montaña y lo llevan hasta sus comunidades. Allí realizan el proceso de mameado (limpieza de la hoja de fique para obtener la fibra natural), secado y cepillado para luego dar color a la fibra, unas veces con vegetales y otras, con colorantes industriales y adición del tanino para mejorar el mordentado en la cabuya; una vez el material está listo las hábiles manos empiezan a tejer hermosos cestos y mochilas, tradición kankuama que ha sido pasada de generación en generación y que con el apoyo de empresas como Artesanías de Colombia han mejorado los procesos de producción.

La mochila es una especie de bolso elaborado de hilos que los indígenas se ponen cruzado, pero en el fondo es mucho más que una prenda. Es el símbolo de la Madre Tierra, principio y fin de todo lo que existe, de la mujer (la feminidad) y de la madre que carga sobre su espalda a su hijo (fertilidad). Pero es también medio de expresión indígena y símbolo de su identidad.

Tejer e hilar son los oficios estrictamente femeninos, las mujeres indígenas lo aprenden desde la edad muy temprana. Saber tejer es un motivo de orgullo, porque en esta habilidad se fijan mucho los futuros maridos. Todas las mujeres tejen mochilas, hasta aquellas que han perdido la vista. Tejen en todos los momentos: en los caminos, en las reuniones, en las visitas, es una tarea tan cotidiana y arraigada en la tradición indígena como la costumbre de mascar las hojas de coca por los hombres. Ellos intercambian hojas de coca en señal de amistad; las mujeres sus tejidos, cuando se reúnen a conversar.



Ataquez, Cesar

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



En la ejecución de la asesoría se evaluaron los artículos desarrollados y se llegó a la conclusión que el producto con más mercado es la mochila, teniendo en cuenta las preferencias de los clientes se tomó la decisión de rediseñar las mochilas, mejorar calidad y técnica para mejorar el mercado actual, que son las ferias locales, los almacenes en Valledupar y Expoartesanías.

Dentro de las actividades desarrolladas y como otro capítulo se trabajó la participación en ferias de cara al mercado, para que las artesanas que no salen de la comunidad conozcan la responsabilidad de elaborar productos con calidad para clientes exigentes y de esta manera mejorar las ventas.



Socialización del Proyecto
La Mima, Cesar

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gimca
Artesanías de Colombia 2006

5. Desarrollo de productos

Conceptos básicos de diseño:

Proporción y dimensionamiento: tamaños adecuados previamente establecidos de acuerdo a la altura de las mochilas, y al largo de la gaza siempre pensado en el cliente al que se dirige

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



el mercado y con miras a establecer una línea de producto: mochila con los mismos diseños en diferentes tamaños.

El Rediseño de un producto, con un uso específico, mantiene la esencia del producto, interviniéndolo con diferentes factores de innovación que le permiten reingresar a los mercados actuales, conserva los elementos característicos de identidad, la técnica y los materiales que los conforman, a partir de lo cual se diseñan nuevas alternativas con el fin de ampliar la oferta



Propuestas de diseño
0La Mina. Cesar

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Artesanías de Colombia 2006

Rescate de diseños Kankuamos en el chipire y en el cuerpo de la mochila

Manejo del color de acuerdo a los tintes naturales de la región como son : nola, chiquiza,

Estandarización de tamaños:

Referencia	Ancho	Alto	Gaza
Susugao (mini)	20	22	100
Semitercera (Pequeña)	30	32	100
Tercera (Mediana)	34	36	90
Grande (Carguera)	38	40	90
Mochilón	42	44	105

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Calidad y acabados:

Se destacó mantener la calidad aplicada a todos los procesos:

- Calidad de la materia prima
- Procesos de tintorería donde el tinte final sea homogéneo y bien fijado, no parecer mareado o rucio.
- Realizar prueba técnica de tinturado con el fin de asegura que el proceso de tintorería quedó bien hecho y no tiene sangrado que pueda afectar en algún momento al consumidor.
- Producción con manejo de técnica bien aplicada en un tejido parejo, liso y uniforme, presentar mínima elongación, en caso de llevar alma, esta no debe verse.
- El chipire y el cuerpo de la mochila no deben presentar barrigas.
- No presentar añadidos o nudos visibles.
- Las gasas o colgaderas deben estar unidas al cuerpo de la mochila con el sistema tradicional
- La gasa preferiblemente se debe trabajar doble para mejorar la consistencia de la misma y su presentación.
- Los orillos de los tejidos deben ser parejos y rectos de acuerdo al diseño.
- No llevar diseños de palabras o nombres como corresponde a una pieza artesanal indígena
- El color debe estar acorde entre el cuerpo de la mochila y la gasa o colgadera.
- No presentar costuras tipo máquina de coser.

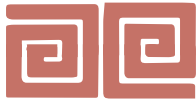
Propuestas de las artesanas

- Como primera dinámica se hicieron presentación de los colores preparados por cada artesana
- Cada una elaboró gráficamente su propuesta de diseño

En el proceso de trabajar al mismo nivel artesano ► diseñador, cada artesana de forma individual desarrolló su propuesta, que fue evaluada por la diseñadora y se trabajó

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



con cada una la propuesta de color, con tonos desarrollados a partir de plantas de la región, se sugirieron combinaciones aplicadas a las tendencias de hoy.

1. Identificación y análisis del mercado objetivo:

Importancia del cliente final o consumidor, estableciendo que los productos a desarrollar tendrán como objetivo productos para el área comercial de Artesanías de Colombia, ventas nacionales y Expoartesanías 2006, dirigida a estrato medio alto y alto, donde las piezas indígenas son bien apreciadas, con excelentes manejo de la técnica y el color.

2 Configuración de línea de producto a partir de los colores y combinaciones de las tendencias identificadas.



Desarrollo de producto
Ataquez. Cesar



Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006



3. Seguimiento al proceso productivo orientado al mejoramiento de la técnica y el mejor uso de las materias primas.

Proyecto:

Diseno e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



El proceso productivo en fique para las mochilas, se oriento a mejoramiento y perfeccionamiento de la técnica, inicio de los chipires de forma pareja, con tamaños apropiados a la base del producto.



4. Análisis de costos y determinación de precios

La base de costos para elaboración de las mochilas fue analizada por las artesanas con los siguientes resultados:

Costos	Carguera Lata	Carguera Diseño	Carguera un tono
Costo fique	\$1.800	\$1.500	1.500
Cantidad fique	10 onzas	Media libra	Media libra
Costo proceso hilado	\$8.000	\$6.000	\$6.000
Tiempo proceso hilado	20 horas	16 horas	16 horas
Costo tinturado	\$3.500	\$3.000	\$3.000
Tiempo proceso tinturado	3 días	3 días	3 días
Tiempo total elaboración mochila	5 h por 15 días	5 h por 12 días	5 h por 12 días
Costo insumos (planta,sulfato,alumbre)	\$3.500	\$3.500	\$3.500
Capacidad producción mensual de 1 artesana	1,5 mochila	2 mochilas	2 mochilas

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Costos	Tercera Lata	Tercera Diseño	Tercera un tono
Costo fique	\$1.500	\$1.300	1.300
Cantidad fique	Media libra	7 onzas	7 onzas
Costo proceso hilado	\$6.000	\$5.000	\$5.000
Tiempo proceso hilado	16 horas	15 horas	15 horas
Costo tinturado	\$3.000	\$2.500	\$2.500
Tiempo proceso tinturado	3 días	3 días	3 días
Tiempo total elaboración mochila	5 h por 12 días	5 h por 10 días	5 h por 10 días
Costo insumos (planta,sulfato,alumbre)	\$3.500	\$3.000	\$3.000
Capacidad producción mensual de 1 artesana	2 mochilas	2,5 mochilas	2,5 mochilas

Costos	Semitercera Lata	Semitercera Diseño	Semitercera Un Tono
Costo fique	\$1.300	\$1.200	1.200
Cantidad fique	7 onzas	6 onzas	6 onzas
Costo proceso hilado	\$5.000	\$4.000	\$4.000
Tiempo proceso hilado	15 horas	14 horas	14 horas
Costo tinturado	\$2.500	\$2.300	\$2.300
Tiempo proceso tinturado	3 días	3 días	3 días
Tiempo total elaboración mochila	5 h por 10 días	5 h por 9 días	5 h por 9 días
Costo insumos (planta,sulfato,alumbre)	\$3.000	\$2.800	\$2.800
Capacidad producción mensual de 1 artesana	2,5	3	3



Costos	Mochilón	Chinchorro
Costo fique	\$3.000	\$9.000
Cantidad fique	1 libra	3 libras
Costo proceso hilado	\$8.000	\$24.000
Tiempo proceso hilado	28 horas	54 horas
Costo tinturado	\$6.000	\$18.000
Tiempo proceso tinturado	3 días	3 días
Tiempo total elaboración mochila	5 h por 20 días	4 h por 8 días
Costo insumos (planta, sulfato, alumbre)	\$6.000	\$18.000
Capacidad producción mensual de 1 artesana	1	3

En el marco de este proceso se analizaron los precios de compra en Artesanías de Colombia y los precios que maneja la competencia al igual que su calidad.



Análisis de precios
Ataquez. Cesar

Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006



Se estableció la siguiente lista de precios:

Referencia	Tamaño en cms	Valor Unitario en el sitio	Valor al por mayor	Valor al por mayor puesto en Bogotá
Susugao lata	h 15 a 22	25.000	20.000	20.000
Pequeña lata (Semitercera)	h 23 a 30	30.000	25.000	28.000
Mediana lata (Tercera)	h 31 a 34	35.000	32.000	35.000
Grande lata (Carguera)	h 35 a 38	50.000	45.000	43.000
Susugao diseño	h 15 a 22	23.000	20.000	18.000
Pequeña diseño (Semitercera)	h 23 a 30	30.000	25.000	20.000
Mediana diseño (Tercera)	h 31 a 34	35.000	30.000	25.000
Grande diseño (Carguera)	h 35 a 38	50.000	40.000	30.000
Mochilón	Desde 39	60.000	50.000	40.000

5. Evaluación de resultados y ajustes a los prototipos.

Se evaluó la técnica y el acabado, tanto de los productos desarrollados en el taller como de los productos encontrados, teniendo en cuenta su forma, su función estética y práctica y su calidad. Se establecieron paralelos entre los productos desarrollados en taller con los productos elaborados antes del taller y en conjunto con los artesanos se establecieron las diferencias y los procesos mejorados.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Evaluación de resultados
Ataquez. Cesar

Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

6. Propuestas de diseño para diversificación de la mochila

Por parte de la diseñadora Nydia Castellanos se presentaron en el proceso de bocetación para Casa Colombiana 2007, mochilas combinadas con diferentes materiales como telas y cuero que fueron aprobadas por el Consultor Internacional P.J. Arañador y por el Comité de Artesanías de Colombia.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombia

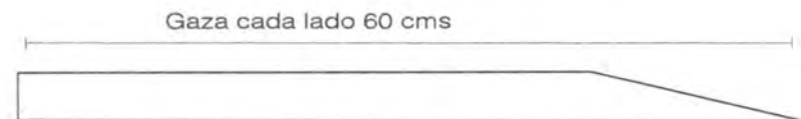
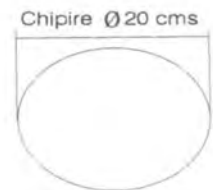
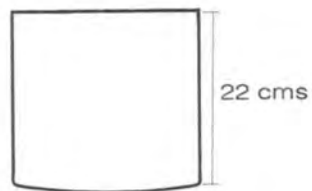


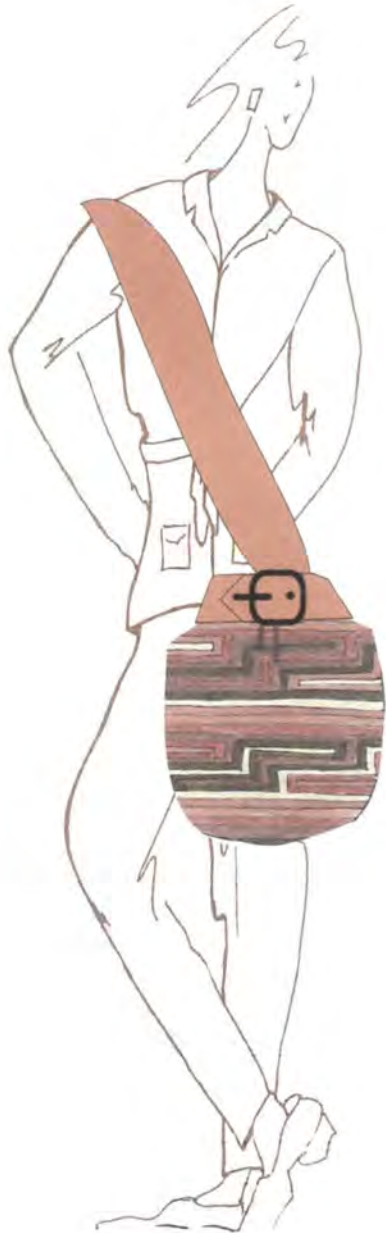
Mochila Fique

Material: Fique y telas polialgodón o denim

Técnica: Tejido con aguja
Marroquinería

Comunidad: Indígena Kankuama
Atanquez, Cesar
Santa Rosa de Lima, Bogotá, D.C.



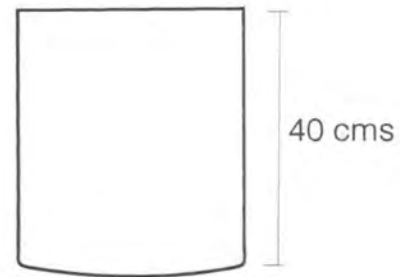


Mochila Fique

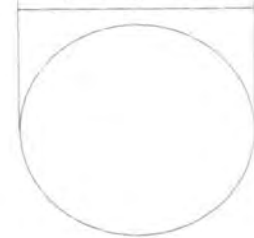
Material: Fique y cuero

Técnica: Tejido de aguja
Marroquinería

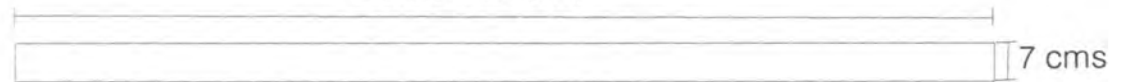
Comunidad: Indígena Kankuama
Atanquez, Cesar
Bogotá, D.C.



Chipire Ø36 cms



Borde 115 cms



Gaza 130 cms





Mochila Fiqje

Material: Ficu e y cuerc

Técnica: Tejido con aguja
Marroquería

Comunidad: Indígena Kankuama
Atanquez, Cesar
Bogotá, D.C

Chiquire \varnothing 4 cms



Caza 110 cms





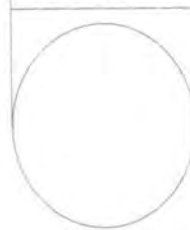
Mochila Figue

Material: Figue y cuero

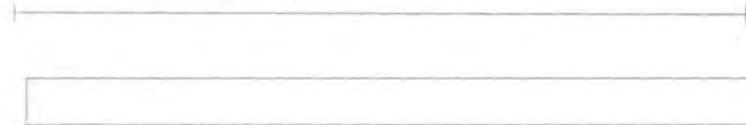
Técnica: Tejido con aguja
Marroquinería

Comunidad: Indígena Kan rúama
Atanquez, Cesar
Bogotá, D.C.

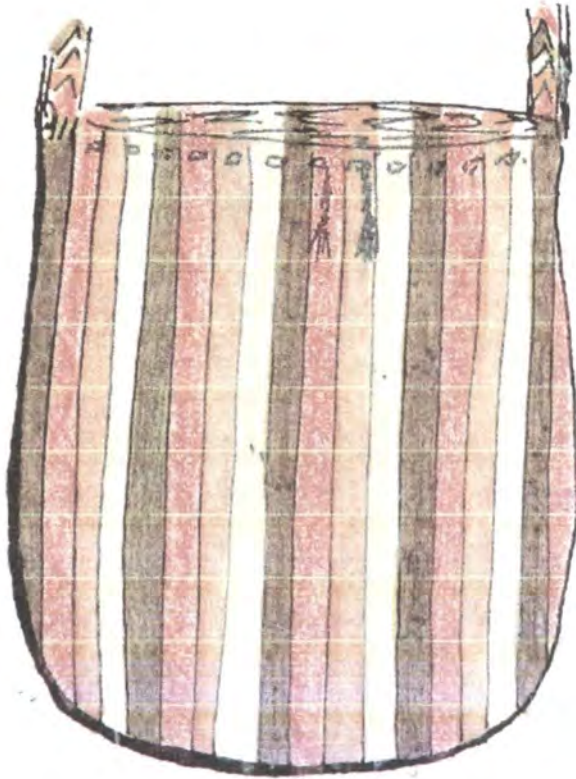
Chipire Ø64 cms



Contorno 200 cms



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila No.001	Artesano: Maria Gabriel Vega M.
Nombre: Tejido Lata	Grupo: Comunidad Indigena Kankuama
Oficio: Tejeduria	Departamento: Cesar
Tecnica: Tejido tradicional	Ciudad:
Materia Prima: Fique	Localidad vereda: Atanquez
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Atanquez

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm)	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$35.000
Alto (cm)	Color: Marrón, Crudo, Vino Tinto	Por mayor \$30.000

Observaciones:	
Tamaño: Tercera- Diametro Chipire: 34 cms	Susugao- Diámetro Chipire: 20 cms
ii: 36 cms	ii: 22 cms
Gasa: 90 cms	Gasa: 90 cms

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

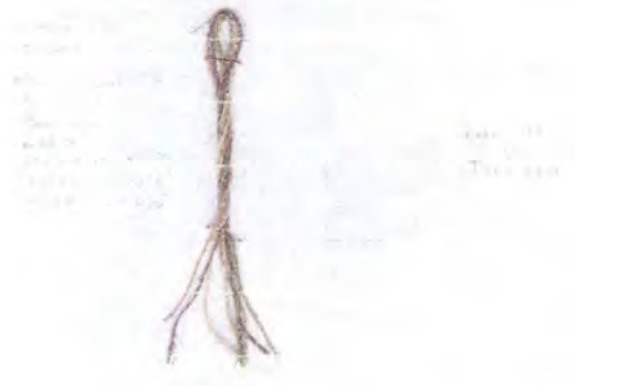
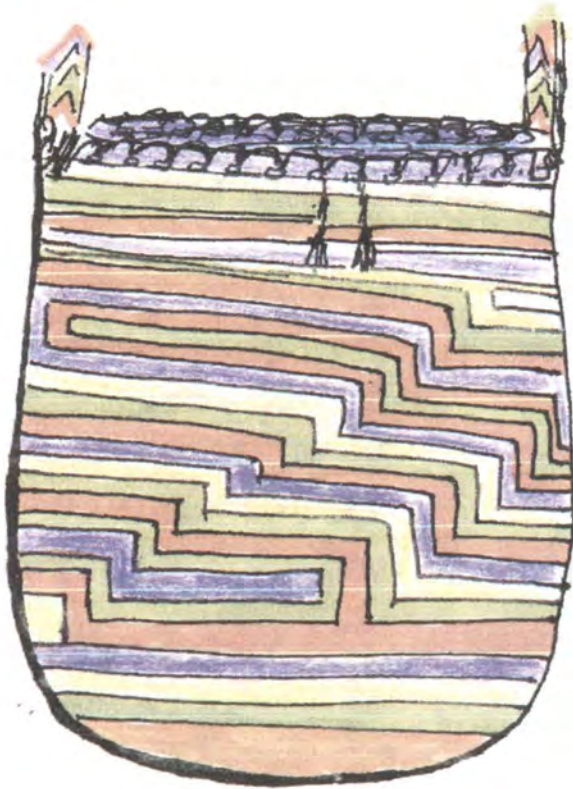
VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila No. 002	Artesano: Alba Luz Carrillo
Nombre: Diseño El Camino	Grupo: Comunidad indigena Kankuama
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cesar
Técnica: Tejido Tradicional	Ciudad:
Materia Prima: Figue	Localidad vereda: Mojao
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Mojao

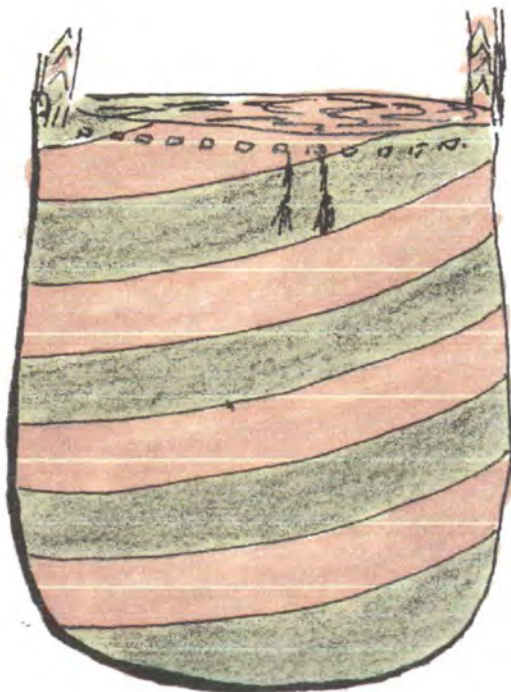
Dimensiones Generales: Semitercera		Produccion mes:
Largo gaza (cm): 90 cms	Diametro (cm): 30 cms	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$20.000
Alto (cm): 32 cms	Color: coco, verde, terracota, violeta	Por mayor \$25.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila No 003.	Artesano: Maritza Manjarrez, Justiniana Arias, Mariel Montero
Nombre: Diseño Caracol	Grupo: Comunidad Indígena Kankuana
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cesar
Técnica: Tejido tradicional	Ciudad:
Materia Prima: Fique	Localidad/vereda: Atanquez, La Mina y Rancho de la Golla
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Atanquez, La Mina y Rancho de la Golla

Dimensiones Generales:	Produccion mes:
Largo (cm)	Peso (gr)
Ancho (cm)	Color: Verde, Marron
Alto (cm)	Unitario \$45.000 \$35.000 \$20.000
	Por mayor \$40.000 \$30.000 \$25.000

Observaciones:			
Dimensiones:	Caguera.	Tercera.	Semitecera.
	Diametro Chipire: 38 cms	Diametro Chipire: 34 cms	Diametro Chipire: 30 cms
	h: 40 cms	h: 36 cms	h: 32 cms
	Gaza: 100 cms	Gaza: 90 cms	Gaza: 90 cms

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca

Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila No.004	Artesano: Dalaris Arias
Nombre: Diseño Deletriao	Grupo: Comunidad Indígena Kankuama
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cesar
Técnica: Tejido tradicional	Ciudad:
Materia Prima: Figue	Localidad vereda: Comunidad de Atanquez
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Atanquez

Dimensiones Generales: Tercera		Produccion mes:
Largo de Gaza (cm): 90 cms	Diametro Chipire: 34 (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$35.000
Alto (cm): 36 cms	Color: Negro, cafe, ocre y lila	Por mayor \$30.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca

Fecha: 24 de octubre de 2006

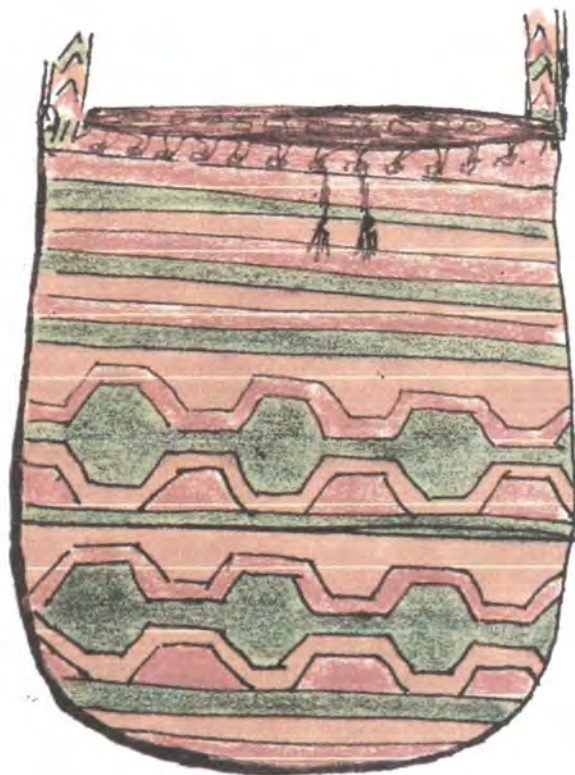
Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochil No.005	Artesano: Edith Martinez
Nombre: Diseño Deletriao	Grupo: Comunidad Indigena Kankuama
Oficio: Tejeduria	Departamento: Cesar
Tecnica: Tejido Tradicional	Ciudad:
Materia Prima: Fique	Localidad vereda: Rancho de la Golla y La Mina
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Rancho de la Golla y La Mina

Dimensiones Generales: Tercera		Produccion mes:
Largo de Gaza: 90 cms	Diametro Chipire: 34 cms	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$30.000
Alto: 36 cms	Color: rojo, coco, verde	Por mayor \$35.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca

Fecha: 24 de octubre de 2006

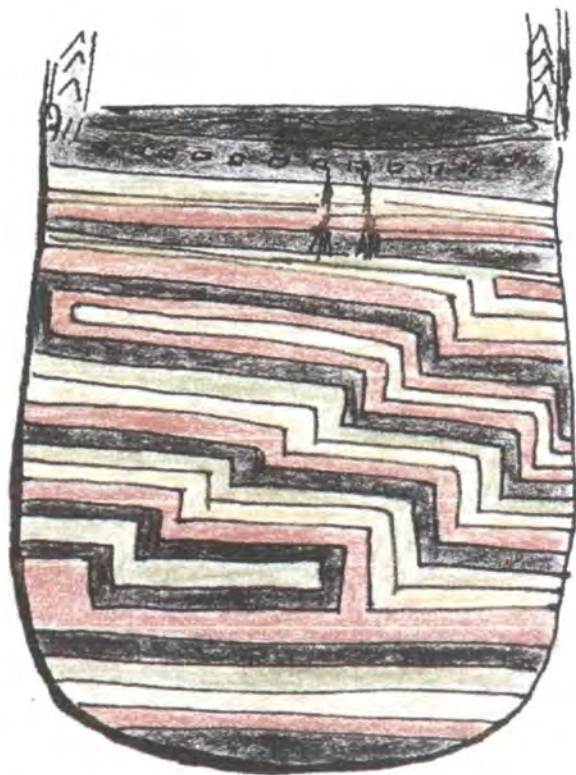
Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Modelo 11 - 001 - Modificación - Villa Lón



10 - 10110

Colores
rojo
verde
negro
coco

Villa
Lón
10110

Pieza: Mochila No.006	Artesano: Carmen
Nombre: Diseño: Camino	Grupo: Comunidad Indígena Kankuama
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cesar
Técnica: Tejido Tradicional	Ciudad:
Materia Prima: Fique	Localidad vereda: La Mina
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: La Mina

Dimensiones Generales: Carguera		Producción mes:
Largo de Gaza: 100 (cm)	Dímetro Chipire: 38 (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$45.000
Alto: 40 (cm)	Color: negro, rojo, coco, verde	Por mayor \$40.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia Leonor Castellanos Gasca

Fecha: 24 de octubre de 2006

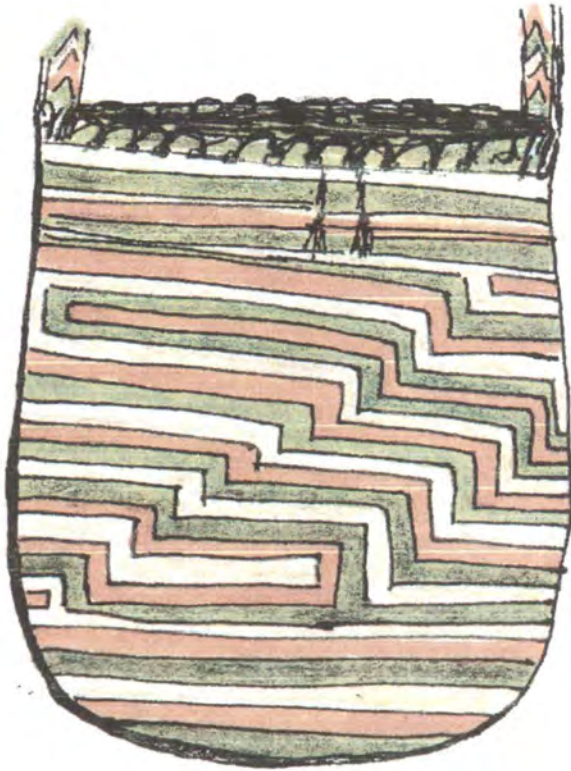
Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila No.007	Artesano: Judith Pacheco
Nombre: Diseño Camino	Grupo: Comunidad Indígena Kankuama
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cesar
Técnica: Tejido tradicional	Ciudad:
Materia Prima: Fique	Localidad vereda: Guatapuri
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Guatapuri

Dimensiones Generales: Tercera		Producción mes:
Largo de gaza: 90 (cm)	Dímetro Chipire: 34 (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$35.000
Alto: 36 (cm)	Color: verde, ocre. Coco	Por mayor \$30.00

Observaciones:

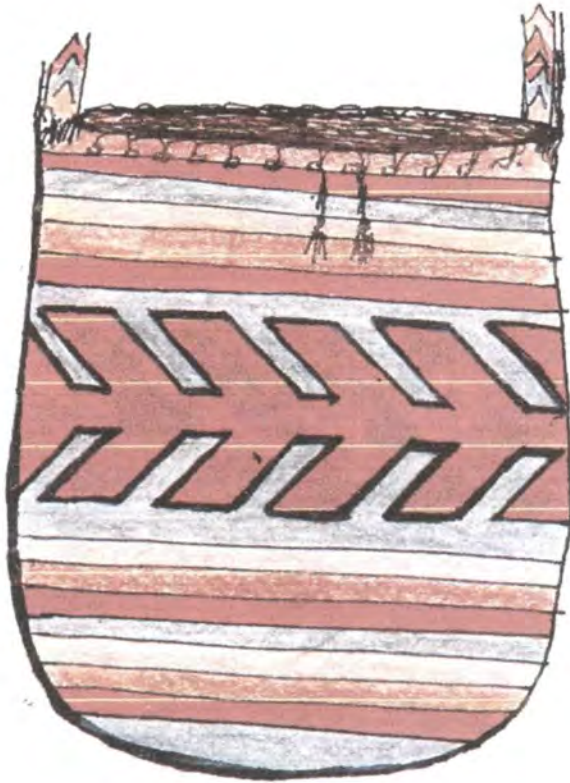
Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca

Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



chipire de La Mina
hecho a mano



Pieza: 008		Artesano: Maria Encarnacion Rodriguez
Nombre: Diseño deletreado		Grupo: Comunidad Indigena Kankuana
Oficio: Tejeduria		Departamento: Cesar
Tecnica: Tejido Tradicional		Ciudad:
Materia Prima: Lata, Fique		Localidad vereda: La Mina
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Resguardo: La Mina
Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo de gaza: 90 (cm)	Diámetro Chipire: 34 (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$35.000
Alto: 36 (cm)	Color: rojo, marron, gris	Por mayor \$30.000
Observaciones:		

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca

Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila No 009	Artesano:
Nombre: Diseño Camino	Grupo: Comunidad Indigena Kankuama
Oficio: Tejeduria	Departamento: Cesar
Tecnica: Tejido tradicional	Ciudad:
Materia Prima: Fique	Localidad vereda: La Mina
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales: tercera		Produccion mes:
Largo de gaza: 90 (cm)	Diametro Chipire: 34(cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$35.000
Alto: 36 (cm)	Color: verde,coco,ocre,terracota	Por mayor \$30.000

Observaciones:

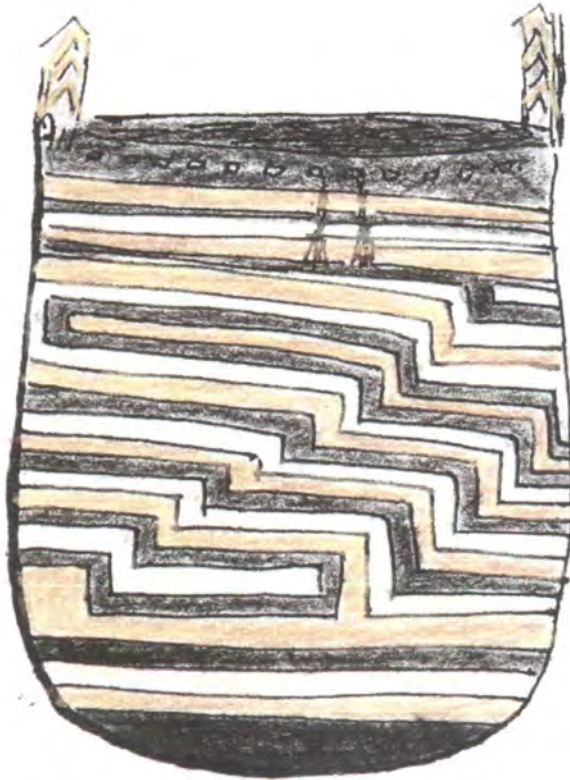
Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca

Fecha: 24 de octubre de 2006 Responsable: D.T. Nydia leonor

Referente(s)

Muestra Linea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila No.010		Artesano: Elodia Martinez
Nombre: Diseño Camino		Grupo: Comunidad Indigena Kankuama
Oficio: Tejeduria		Departamento: Cesar
Técnica: Tejido tradicional		Ciudad:
Materia Prima: Fique		Localidad vereda: Atanquez
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Resguardo:
Dimensiones Generales: Tercera		Produccion mes:
Largo de gaza: 90 (cm)	Diametro Chipire: 34 (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$35.000
Alto: 36 (cm)	Color: rojo, ocre, verde.	Por mayor \$30.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca

Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

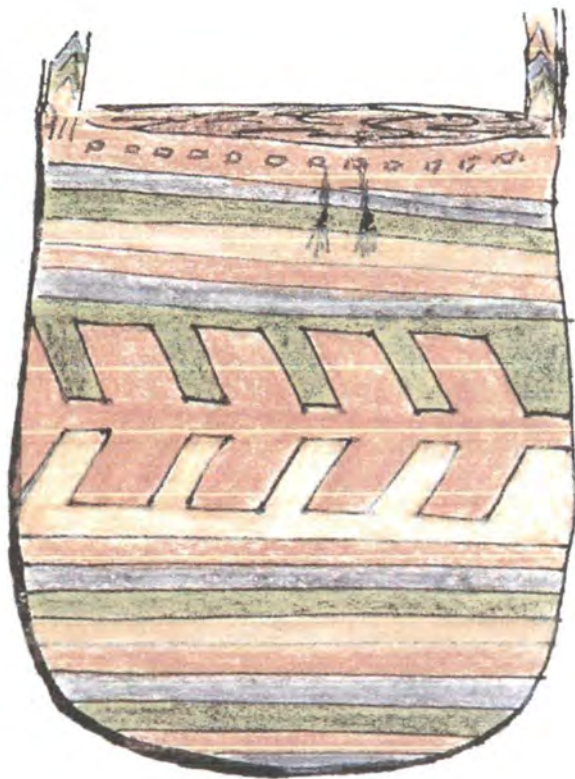
VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila No.011	Artesano:
Nombre: Diseño Ramo encerrado.	Grupo: Comunidad Indigena Kankuama
Oficio Tejeduría:	Departamento: Cesar
Técnica: Tejido tradicional	Ciudad:
Materia Prima: Figue	Localidad vereda: La Mina
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales: Semitercera		Produccion mes:
Largo de gaza: 90 (cm)	Diametro Chipire: 30 (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$30.000
Alto: 32 (cm)	Color: gris, ocre, verde, coco.	Por mayor \$25.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

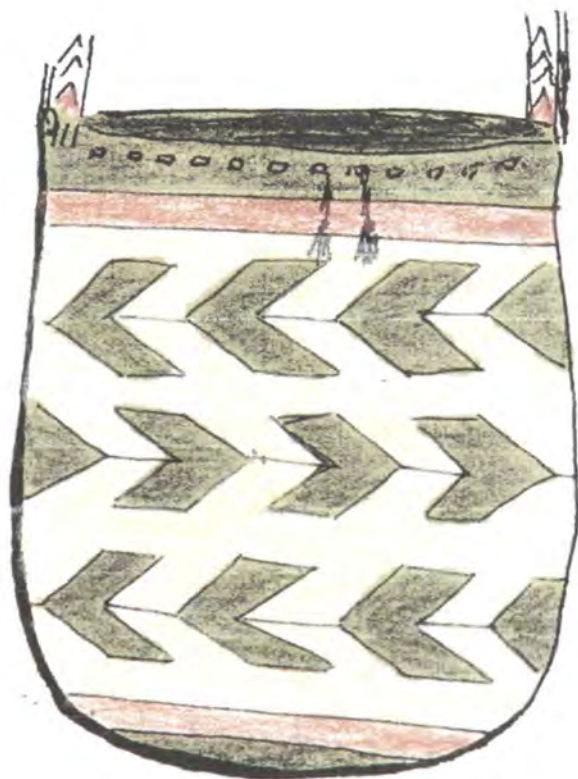
VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila No.012	Artesano: Zumilda Pacheco
Nombre: Diseño Ramo	Grupo: Comunidad Indigena Kankuama
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cesar
Técnica: Tejido tradicional	Ciudad:
Materia Prima: Fique	Localidad/vereda: Guatapuri
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales: Tercera		Produccion mes:
Largo de gaza: 90 (cm)	DiametroChipire: 34 (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$35.000
Alto: 36 (cm)	Color: verde, coco, cafe.	Por mayor \$30.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

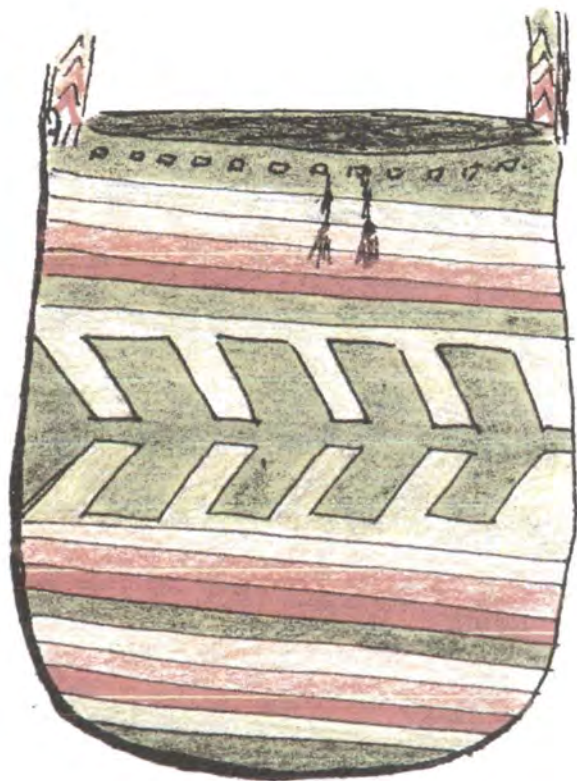
VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila No.013	Artesano: Liz Dannys Rodriguez
Nombre: Diseño Ramo	Grupo: Comunidad Indigena Kankuama
Oficio: Tejeduria	Departamento: Cesar
Tecnica: Tejido tradicional	Ciudad:
Materia Prima: Fique	Localidad/vereda: La Mina
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Resguardo:

Dimensiones Generales: Tercera		Produccion mes:
Largo de gaza: 90 (cm)	Diametro Chipire: 34 (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$35.000
Alto: 36 (cm)	Color: verdes, rojo, ocre.	Por mayor \$30.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila No 014.	Artesano: Entibia Mendoza
Nombre: Diseño Ramo	Grupo: Comunidad Indigena Kankuama
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cesar
Tecnica: Tejido tradicional	Ciudad:
Materia Prima: Figue	Localidad vereda: Las Flores
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales: Carguera		Produccion mes:
Largo de gaza: 100 (cm)	Diametro Chipire: 38 (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$45.000
Alto: 40 (cm)	Color: rojo, verde, ocre.	Por mayor \$40.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila No. 015	Artesano: Dineth Pacheco
Nombre: Diseño Ramo	Grupo: Comunidad Indigen Kankuama
Oficio: Tejeduria	Departamento: Cesar
Tecnica: Tejido tradicional	Ciudad:
Materia Prima: Figue	Localidad vereda: La Mina y Mojao
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm)	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$45.000 \$30.000
Alto (cm)	Color: rojo, verde, gris y blanco	Por mayor \$40.000 \$25.000

Observaciones:	
Carguera: Diametro Chipire: 38 cms	Semitercera: Diametro Chipire: 30 cms
h: 40 cms	h: 32 cms
Largo de gaza: 100 cms	Largo de Gaza: 90 cms

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca

Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila no.016	Artesano: Indira Milena Montiola Montero
Nombre: Diseño Cordillera	Grupo: Comunidad Indigena Kankuama
Oficio:Tejeduria	Departamento:Cesar
Tecnica: Tejido tradicional	Ciudad:
Materia Prima: Fique	Localidad vereda: Chemesquemena
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales: Susugao		Produccion mes:
Largo de gaza: 90 (cm)	Diametro Chipire: 20(cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$23.000
Alto: 22 (cm)	Color: coco y verde.	Por mayor \$18.000

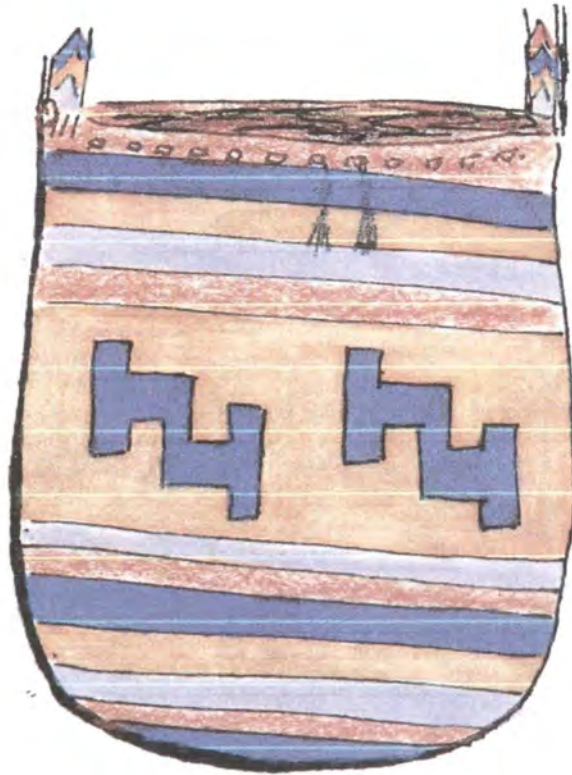
Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca

Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila No.017	Artesano: Genith Martinez
Nombre: Diseño Cambiro Volteado	Grupo: Comunidad Indigena Kankuama
Oficio: Tejeduria	Departamento: Cesar
Tecnica: Tejido tradicional	Ciudad:
Materia Prima: Figue	Localidad vereda: Atanquez
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales: Tercera		Produccion mes:
Largode gaza: 90(cm)	Diametro Chipire: 34 (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$35.000
Alto: 36 (cm)	Color: azui, ocre, morado, coco.	Por mayor \$30.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca

Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s)

Muestra Linea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila No.018	Artesano: Aura Montero
Nombre: Diseño Lata Montañas	Grupo: Comunidad Indígena Kankuama
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cesar
Técnica: Tejido Tradicional	Ciudad:
Materia Prima: Fique	Localidad vereda: Atanquez y Rancho de la Golla
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Producción mes:
Largo (cm)	Díametro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$45.000 \$50.000
Alto (cm)	Color: verde, coco, ocre	Por mayor \$40.000 \$25.000

Observaciones:	
Carguera: Díametro Chipire: 38 cms	Semitercera: Díametro Chipire: 30 cms
ii. 40 cms	ii. 32 cms
Largo de gaza: 100 cms	Largo de gaza: 90 cms.

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

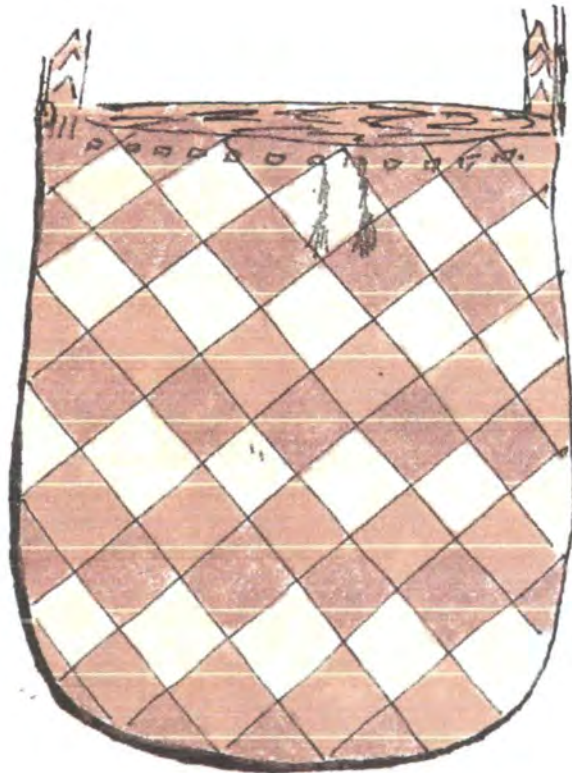
VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila No.019	Artesano: Edelmira Rodriguez
Nombre: Diseño Cocada	Grupo: Comunidad Indigena Kankuama
Oficio: Tejeduria	Departamento: Cesar
Tecnica: Tejido Tradicional	Ciudad:
Materia Prima: Fique	Localidad vereda: Atanquez y Rancho de la Goya
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm)	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$45.000 \$35.000
Alto (cm)	Color: ocre, coco, blanco.	Por mayor \$40.000 \$30.000

Observaciones:	
Carguera: Diametro Chipire: 38 cms n: 40 cms	Tercera: Diametro Chipire: 34 cms n: 36 cms
Largo de gaza: 100 cms	Largo de gaza: 90 cms

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca

Fecha: 24 de octubre de 2006

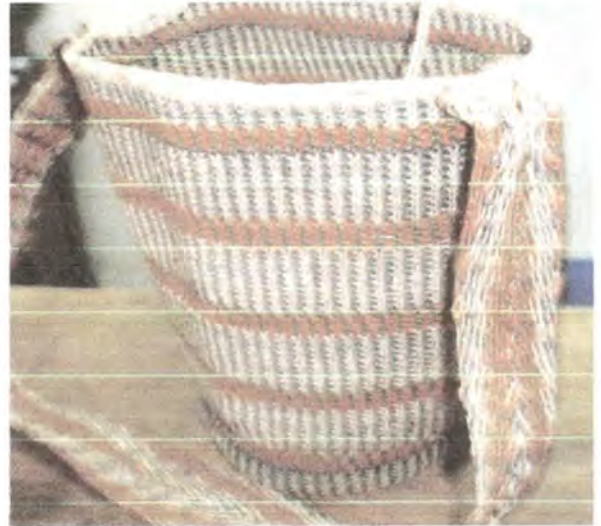
Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila No 020	Artesano: Sonia Carrillo
Nombre: Diseño Lata	Grupo: Comunidad Indígena Kankuama
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cesar
Técnica: Tejido tradicional	Ciudad:
Materia Prima: Figue	Localidad vereda: Atanquez, La Mina y Las Flores
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Resguardo:

Dimensiones Generales: Tercera		Producción mes:
Largo de gaza: 90(cm)	Diametro Chipire: 34(cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$40.000
Alto: 36 (cm)	Color: verde, coco, ocre.	Por mayor \$35.000

Observaciones:

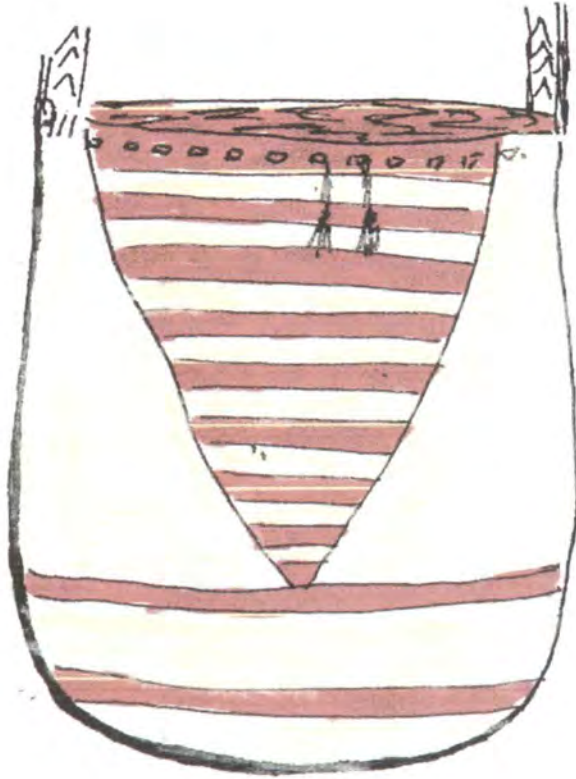
Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca

Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila No. 021	Artesano: Yisminia Pacheco
Nombre: Diseño Costilla	Grupo: Comunidad Indígena Kankuama
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cesar
Técnica: Tejido tradicional	Ciudad:
Materia Prima: Fique	Localidad vereda: Las Flores
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales: Carquera		Produccion mes:
Largo de gaza: 100 (cm)	Diametro Chipire: 38 (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$45.000
Alto: 40 (cm)	Color: rojo y blanco	Por mayor \$40.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca

Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



- Diseño: La rana
- Colores: coco, verde military rojo Brasil
- Tamaño: tercera (34x36cm)

para Corzo - Atanquez



Pieza: Mochila No .022	Artesano: Aura Corzo
Nombre: Diseño La Rana	Grupo: Comunidad Indígena Kankuama
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cesar
Técnica: Tejido tradicional	Ciudad:
Materia Prima: Figue	Localidad vereda: Atanquez
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales: Tercera		Produccion mes:
Largo de gaza: 90 (cm)	Diametro Chipire: 34 (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$35.000
Alto: 36 (cm)	Color: coco, verde y rojo.	Por mayor \$30.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila no. 023	Artresano: Modesta Villazón
Nombre: Diseño Camino	Grupo:
Oficio: Tejeduría	Comunidad Indígena Kankuama
Técnica: Lazada	Departamento: Cesar
Materia Prima: Fique	Ciudad:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: La Mina

Dimensiones Generales: Carguera		Produccion mes:
Carguera Largo (cm)	Diametro Chipire (cm) 38	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$45.000
Alto (cm) 40	Color : negro, nola, rojo y verde claro	Por mayor \$40.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca

Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

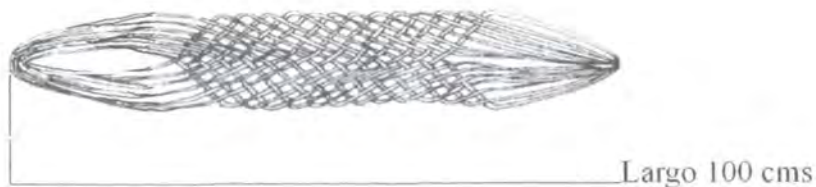
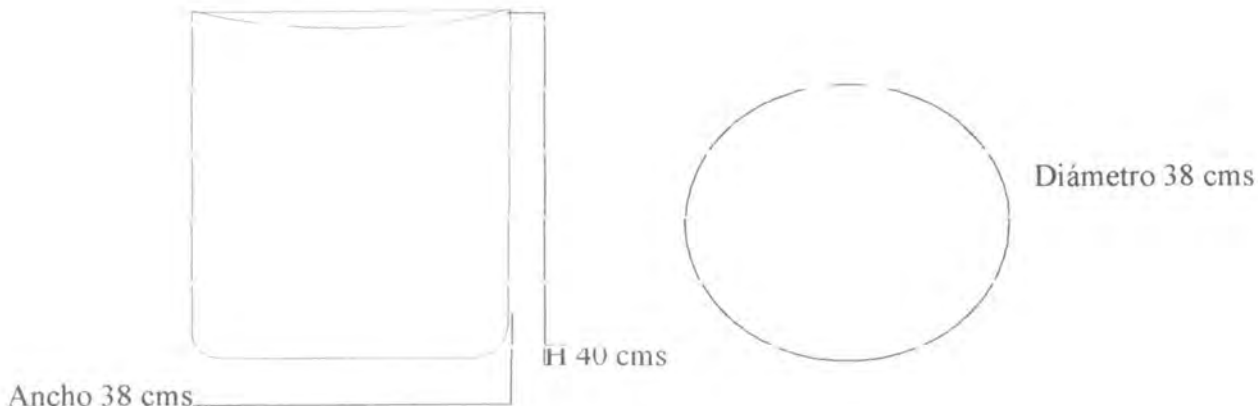
VERSION 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila	Línea: Mochilas Atanqueras	ESC. (Cm): PL
Nombre: Mochila Atanquera	Referencia: Carguera	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: fique	
Técnica: lazada con aguja capotera		

Proceso de Producción: se inicia el chipire con una lazada, girando el hilo a la derecha y aumentando los crecidos en cada vuelta hasta obtener el tamaño deseado, teniendo en cuenta el diseño para el manejo de los colores. Cuando se tiene el chipire o base de la mochila, se inicia el cuerpo de la mochila subiendo en forma circular y manteniendo el ancho parejo, igualmente se debe tener en cuenta el diseño para el manejo del color y la puntada programada, se remata con la puntada baquita doble. La gaza se elabora con el mismo material del cuerpo de la mochila.

A partir de un urdido de argollas fija en una estaca o en el dedo gordo del pie, repartidas en 2 Secciones, una en la mano derecha y otra en la izquierda, creando el cruce a través del cual Pasará la trama o argolla central, empacando el tejido y rotando sobre si misma creando un ocho Que se abre para formar las dos secciones de adintelro hasta llegar al oullo. Se une al cuerpo por medio de un pequeño tejido plano en forma de ocho.

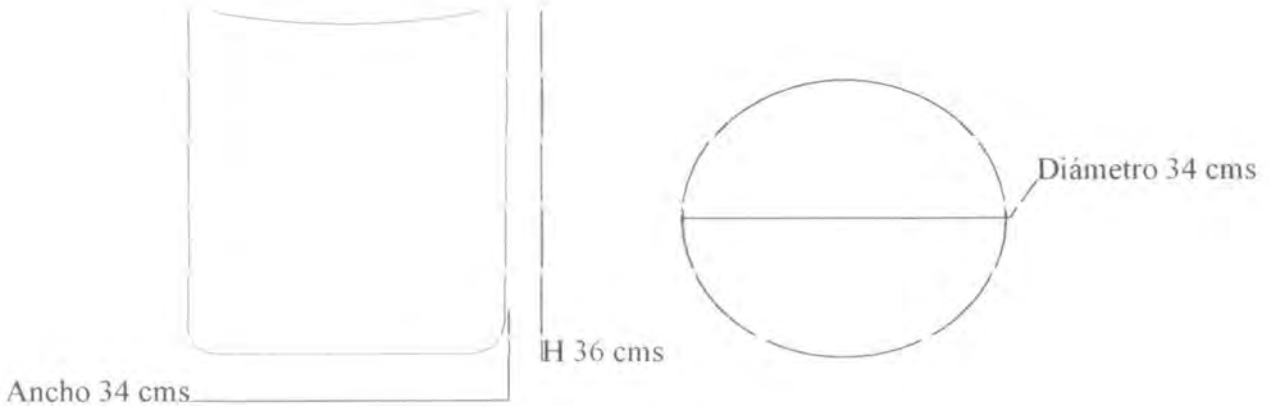
Responsable: M.T Nydia Leonor Castellanos Garcia Fecha: 24 de octubre de 2006

Observaciones:

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila	Línea: Mochilas Atanqueras	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Mochila Atanquera	Referencia: Tercera	
Oncio: Tejeduria	Materia Prima: fique	
Técnica: lazada con aguja capotera		

Proceso de Producción: se inicia el chipire con una lazada, girando el hilo a la derecha y aumentando los crecidos en cada vuelta hasta obtener el tamaño deseado, teniendo en cuenta el diseño para el manejo de los colores. Cuando se tiene el chipire o base de la mochila, se inicia el cuerpo de la mochila subiendo en forma circular y manteniendo el ancho parejo, igualmente se debe tener en cuenta el diseño para el manejo del color y la puntada decorada se remata con la puntada boquita doble. La gaza se elabora con el mismo material del cuerpo de la mochila. A partir de un urdido de argollas fijas en una estaca o en el dedo gordo del pie, repartidas en 2 Secciones, una en la mano derecha y otra en la izquierda, creando el cruce a través del cual Pasará la trama o argolla central, empacando el tejido y rotando sobre si misma creando un ocho Que se abre para tramar las dos secciones de urdimbre hasta llegar al orillo. Se une al cuerpo por medio de un pequeño tejido plano en forma de ocho.

Responsable: M.T Nydia Leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Observaciones:

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

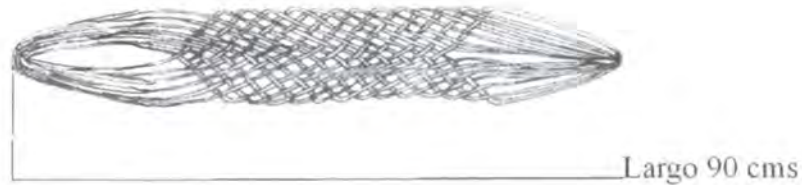
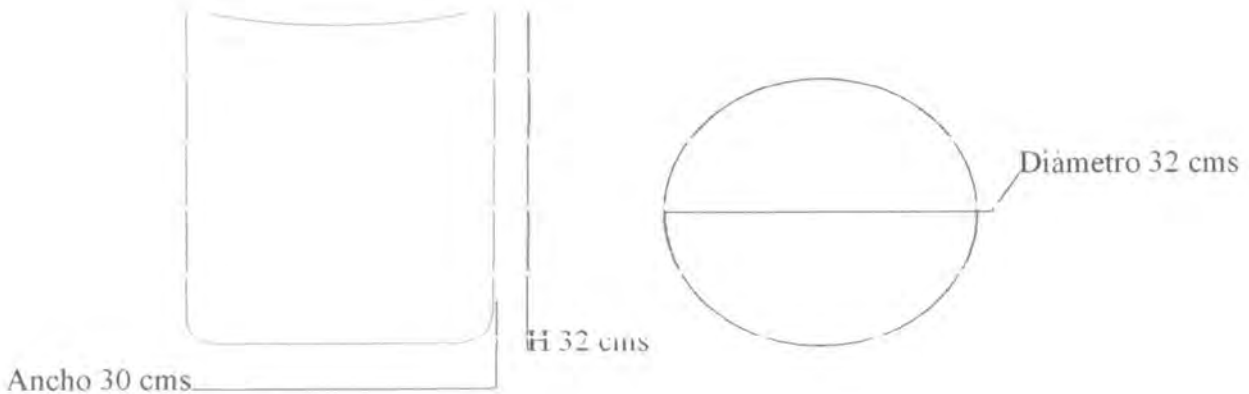
VERSION 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila	Línea: Mochilas Atanqueras	ESC. (Cm): PL
Nombre: Mochila Atanquera	Referencia: Semitercera	
Oficio: tejeduría	Materia Prima: fique	
Técnica: lazada con aguja capotera		

Proceso de Producción: se inicia el chipire con una lazada, girando el hilo a la derecha y aumentando los crecidos en cada vuelta hasta obtener el tamaño deseado, teniendo en cuenta el diseño para el manejo de los colores. Cuando se tiene el chipire o base de la mochila, se inicia el cuerpo de la mochila subiendo en forma circular y manteniendo el ancho parejo, igualmente se debe tener en cuenta el diseño para el manejo del color y la puntada programada se remata con la puntada boquita doble. La gaza se elabora con el mismo material del cuerpo de la mochila. A partir de un urdido de argollas fijas en una estaca o en el dedo anular del pie, repartidos en 2 Secciones, una en la mano derecha y otra en la izquierda, creando el cruce a través del cual Pasará la trama o argolla central, empacando el tejido y rotando sobre si misma creando un ocho Que se abre para tramar las dos secciones de urdimbre hasta llegar al orillo. Se une al cuerpo por medio de un pequeño tejido plano en forma de ocho.

Responsable: M.T Nydia Leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

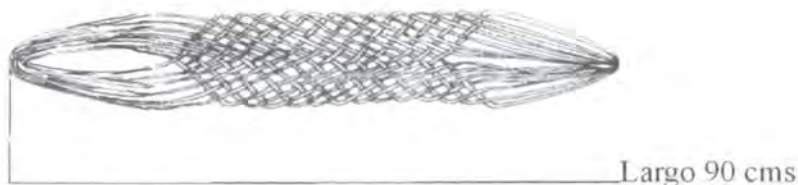
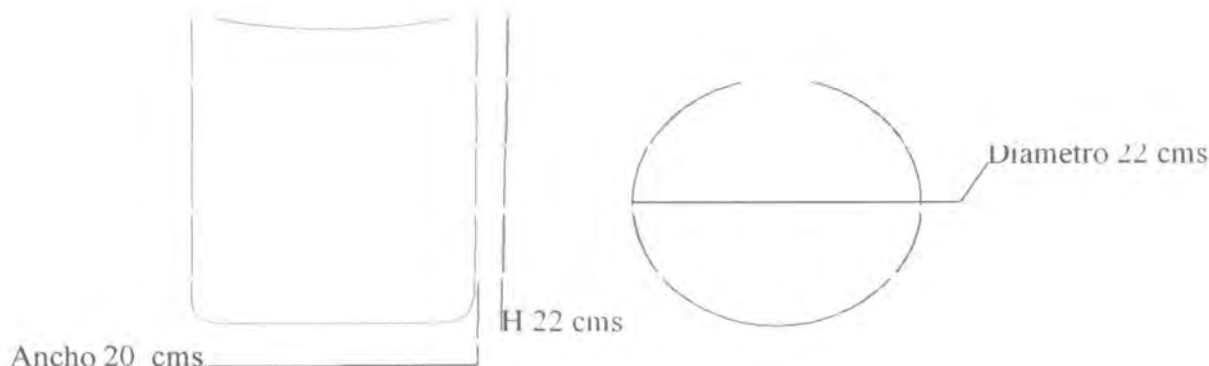
Observaciones:

Referencia(s)

Muestra Línea Empaque



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila	Línea: Mochilas Atanqueras	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Mochila Atanquera	Referencia: Susugao	
Oficio: tejeduría	Materia Prima: fique	
Técnica: lazada con aguja capotera		

Proceso de Producción: se inicia el chipire con una lazada, girando el hilo a la derecha y aumentando los crecidos en cada vuelta hasta obtener el tamaño deseado, teniendo en cuenta el diseño para el manejo de los colores. Cuando se tiene el chipire o base de la mochila, se inicia el cuerpo de la mochila subiendo en forma circular y manteniendo el ancho parejo, igualmente se debe tener en cuenta el diseño para el manejo del color y la puntada decorada se remata con la puntada boquita doble. La gaza se elabora con el mismo material del cuerpo de la mochila. A partir de un urdido de argollas fijas en una estaca o en el dedo gordo del pie, repartidas en 7 Secciones, una en la mano derecha y otra en la izquierda, creando el cruce a través del cual Pasará la trama o argolla central, empacando el tejido y rotando sobre si misma creando un ocho Que se abre para tramar las dos secciones de urdimbre hasta llegar al orillo. Se une al cuerpo por medio de un pequeño tejido plano en forma de ocho.

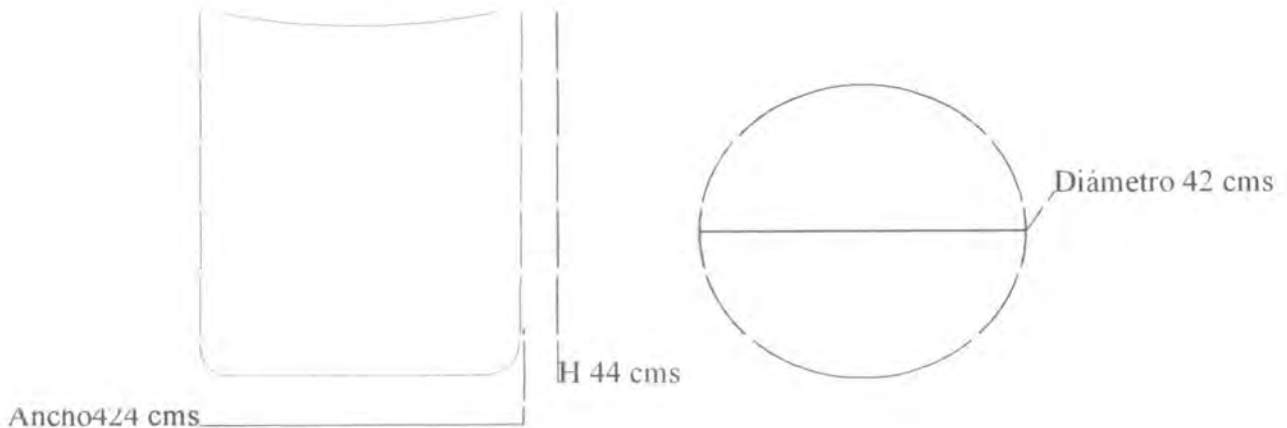
Responsable: M.T Nydia Leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Observaciones:

Referencia(s)



Sugerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila	Línea: Mochilas Atanqueras	ESC. (Cm): PL
Nombre: Mochila Atanquera	Referencia: Mochilón	
Oficio: tejeduría	Materia Prima: fique	
Técnica: lazada con aguja capotera		

Proceso de Producción: se inicia el chipire con una lazada, girando el hilo a la derecha y aumentando los crecidos en cada vuelta hasta obtener el tamaño deseado, teniendo en cuenta el diseño para el manejo de los colores. Cuando se tiene el chipire o base de la mochila, se inicia el cuerpo de la mochila subiendo en forma circular y manteniendo el ancho parejo, igualmente se debe tener en cuenta el diseño para el manejo del color y la puntada programada se remata con la puntada boquita doble. La gaza se elabora con el mismo material del cuerpo de la mochila.

A partir de un urdido de argollas fijas en una estaca o en el dedo anular del pie, repartidas en 2 Secciones, una en la mano derecha y otra en la izquierda, creando el cruce a través del cual Pasará la trama o argolla central, empacando el tejido y rotando sobre si misma creando un ocho Que se abre para tramar las dos secciones de urdimbre hasta llegar al orillo. Se une al cuerpo por medio de un pequeño tejido plano en forma de ocho.

Responsable: M.T Nydia Leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006











Observaciones:

Referencia(s)





Muestra Línea Empaque



Propuesta organización de la producción

-  Recepción y almacenamiento de materia prima (maguey)
-  Inspección de materia prima (maguey)
-  Organización de materia prima y transporte para tinturado
-  Tinturado y secado
-  Prueba tinturado
-  Transporte a mesa de trabajo
-  Hilado
-  Armado de pieza
-  Inspección de la pieza terminada
-  Almacenamiento

Simbología

-  Almacenamiento y recepción
-  Inspección
-  Operación
-  Transporte

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



- **Conclusiones:**

- En coordinación con el área comercial se lograron órdenes de compra para 67 unidades por valor de \$1.863.000.
- Mejoramiento del proceso de tejeduría
- Casa en tejido doble
- Control de calidad por parte de cada coordinadora de mujeres en su localidad
- Coordinadora general para el proceso de producción para Rosa Montaña de Atanquez

- **Observaciones y recomendaciones**

- Las especies tintóreas se deben recolectar teniendo en cuenta la sostenibilidad del recurso natural.
- Sembrar sus propias plantas tintóreas
- Prestar asesoría en cada una de las comunidades asistentes, siempre y cuando lo permita el orden público.



Capítulo 2

Participación en ferias artesanales

1. Antecedentes de la actividad

Los artesanos indígenas de la comunidad de Atanquez vienen participando en ferias locales en Valledupar y en Expoartesanías en Bogotá desde hace aproximadamente 15 años.

2. Actividades Desarrolladas

- **Comercialización e investigación**

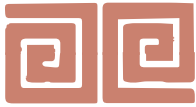
Para el desarrollo de este taller se tuvo en cuenta que los participantes de la etnia Kankuama conocen la participación en eventos feriales, sin embargo la participación generalmente ha estado a cargo de muy pocas representantes, el objetivo principal fue orientar y motivar a los participantes para el mercadeo de sus productos en eventos feriales como un medio de promoción y comercialización de sus productos y conocimiento del cliente.

- **Como participar en ferias**

- 1- Factores de éxito de un producto artesanal,
- 2- Diferencia entre ferias y exhibiciones
- 3- Formas de participación
- 4- Ventajas para los expositores
- 5- Porcentajes de visitantes,
- 6- Programa de participación:
- 7- Preferia
- 8- Selección de la feria
- 9- Localización
- 10- Planificación de la participación

Proyecto:

Diseno e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



- 11- Preparación, en feria: el stand,
- 12- Preparación, en feria: el personal
- 13- Preparación, en feria: el producto
- 14- Evaluación de la feria, expositores y clientes,
- 15- Estudio de supervivencia
- 16- Sugerencias para el éxito en el stand
- 17- Reglas básicas
- 18- Recomendaciones finales
- 19- Post-feria
- 20- Otras formas de contactar al cliente
- 21- Evaluación de la participación

Feria Manofacto en Plaza de los artesanos en Bogotá: ubicación y costos

Expoartesanías: condiciones de participación y fechas de inscripción, se entregó formulario de inscripción.



Participantes en el taller Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Ataquez, Cesar

Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



- **Conclusiones:**

- Se facilitó al artesano analizar la conveniencia de participar o no en determinadas ferias comerciales, como elemento de su estrategia comercial
- Conocimiento por parte de los artesanos de sugerencias útiles, desde el momento en que considera la posibilidad de participar en una feria con el ánimo de realizar negocios, de manera que aproveche al máximo las ventajas que trae consigo un evento ferial.
- Conocimiento por parte de las artesanas de cual es el mercado al que esta dirigido su producto y la calidad que debe manejar.



Bibliografía

- **Cristina Echavarría User - Carpeta de oficio La mochila de fique, corregimiento de Ataquez, municipio de Valledupar, Cesar — enero de 1987 – CENDAR**
- **Myriam Vergara Gómez - Monografía de la mochila de fique — Artesanías de Colombia – CENDAR**
- **Nueva Revista Colombiana del folclor – Órgano del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias – Volumen 2 No. 9 Año 1990 - ISSN-0120-8195 – Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo**
- **Situación grupos artesanales departamento del Cesar – Instituto de Cultura y Turismo del Cesar – mayo 15/96 - CENDAR**
- **Dotación y montaje de centros de tintes tradicionales con tecnologías limpias en las comunidades Kanhuamas – Organización Indígena Kaankuama O.I.K. Vertiente Sur Oriental Sierra Nevada Santa Marta – Valledupar – enero 2001 – CENDAR**
- **Margarita Spanger D. - Carpeta de diseño - Artesanías de Colombia Diversificación de la mochila de fique, corregimiento de Ataquez, municipio de Valledupar, Cesar –Santafé de Bogotá, 2004 – CENDAR**
- **Tintura de fique con colorantes naturales – Ecofibras – Pronatta –Curití - julio-2002-**
- **María Gabriela Corradine Mora - Profesional Subgerencia de Desarrollo Artesanías de Colombia S.A. Participación en ferias y exposiciones 3ª. Versión Bogotá D.C., Noviembre de 2.003**

Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA

San Juan del Cesar, La Junta y Cuarazao

Nydia Leonor Castellanos Gasca
Maestra en Textiles U.A.

Bogotá, 24 de octubre de 2006



Libertad y Orden



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Introducción

Asesoría técnica en diseño en el marco del Proyecto Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA, en la localidad de San Juan del Cesar y las localidades de La Junta, Curazao y La Peña en el departamento de la Guajira, del 23 al 28 de abril de 2006.

Las actividades realizadas en las localidades de La Junta y Curazao, San Juan del Cesar, departamento de la Guajira, estuvieron orientadas al rescate de productos y/o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal y preparación de los artesanos para su participación en ferias artesanales como Manofacto y Expoartesanías.

Se atendieron 48 artesanos de las localidades de la Junta, Curazao, La Peña, El Placer y San Juan del Cesar y además se identificaron 37 artesanos indígenas wiwa desplazados en el municipio San Juan del Cesar.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



1- Localización geográfica

A. Mapa localización geográfica



B. Mapa de la región

Guajira



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



C. Mapa de ruta:

Los traslados a las localidades de San Juan del Cesar en el departamento de la Guajira son por transporte aéreo, por itinerario entre Bogotá y Valledupar vía Avianca, con escala en Riohacha, 2 vuelos diarios y Satena de lunes a viernes 1 vuelo diario. Del aeropuerto se solicita taxi al sitio donde salen los carros para San Juan del Cesar. Se recomienda por Valledupar, por el estado de las vías. Para ir a La Peña, Curazao y La Junta se toma un carro que sale aproximadamente cada hora. El regreso se debe hacer antes de las 5 p.m..



Características de la Población Beneficiaria:

Total de participantes: 75 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 20		
20 a 59	69	92
Mayor de 55	6	8
Total	75	100

Estrato	# Personas	%
0		
1	75	100
3		
4 o más		
Total	75	100

Género	# Personas	%
Masculino	05	7
Femenino	69	71
Total	75	100

SISBEN	# Personas	%
Si	75	100
No		
Total	75	100

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas	41	55
Mestiza	34	45
Total	75	100

Escolaridad	# Personas	%
Ninguna	02	3
Primaria incompleta	10	13
Primaria completa	41	55
Secundaria incompleta	7	9
Secundaria completa	12	16
Universitarios	3	4
Total	75	100

***37 artesanos son indígenas wiwa desplazados en San Juan del cesar**

Número y nombre de Organizaciones Establecidas:

- 1- Organización Wiwa Yugugumaiun Bunkuanarua Tairona
- 2- En la Junta, Curazao y la Peña no se encuentran organizados, lideran los procesos Benita Ramírez, Alexander Acosta , Eliana Nieves Daza y José Francisco Sarmiento Nieves

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



azúcar, frijol y banano), ganadería (vacuna y caprina) y minería (caliza). En San Juan del Cesar se ubica un resguardo indígena wiwa, que cuenta con una casa indígena, allí se celebra el Festival Cuna de Compositores de Música Vallenata. Fue fundado en 1701 y erigido municipio en 1954. Población (1993), 30.052 habitantes



La Junta



Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Artesanías de Colombia 2006

1. Oficio Artesanal Cestería



Fique
La Junta

Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

1.1 Materia Prima:

Fique

Nombre científico:

Furcraea bedinghausii

Nombre común:

Fique, Cabuya, Pita, Penca, Maguey, Cabui, Chuchao, Cocuiza, Fique, Motua.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Comunidad artesana indígena wiwa
San Juan del Cesar, Guajira
Casa Indígena, San Juan del cesar

Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca

Artesanías de Colombia 2006

D. Conceptualización

San Juan del Cesar está ubicado en el pie de monte de la sierra Nevada de Santa Marta, en la margen izquierda del río Cesar, a 139 km de Riohacha. Situado a 50 m de altitud, limita con la República de Venezuela. El territorio es básicamente llano, aunque en el este se encuentra la serranía de Valledupar. Posee pisos térmicos cálido, templado, frío y páramo, que tienen como temperatura media anual 27 °C y un promedio de precipitación anual de 1.074 mm. Está avenado por los ríos Cesar y otros menores. Las principales actividades económicas son agricultura (yuca, arroz, plátano, maíz, algodón, sorgo, tabaco, caña de Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Planta adulta con tronco de 30 cms de espesor, hojas verdes de forma lineal lanceolada de 50 a 200 cms. de largo y de 8 a 14 cms de ancho, con bordes lisos, dentados o aserrados.

Crece de 800 a 2.5000 mts sobre el nivel del mar, su vida varía entre 12 y 20 años con casos especiales de 60 a 70. La fibra es dura, fina, brillante y blanca, la producción normal es de 2 libras al año por planta con producciones excepcionales de 6 a 12 libras al año. En promedio general su largo es de 127.3 cms, con límites extremos de 75 a 380 cms.

El tipo de fibra y su calidad varían de acuerdo al microclima. La resistencia a tracción, elongación, fineza y otras características físicas dependen de la especie, variedad, suelo, clima y beneficio dado a la hoja.

La resistencia a putrefacción aumenta en fibra correctamente lavada. Hojas muy jóvenes contienen fibra más débil y las muy maduras se pudren más fácilmente.

Condiciones óptimas:

Temperatura:	19 grados centígrados hasta 23 grados centígrados.
Altura sobre el Nivel del Mar:	1.300 mts- hasta 1.900 metros
Precipitación Pluvial Anual:	1.000m.m. - 1.600 m.m.
Luminosidad:	5-6 Horas diarias de sol
Suelo:	Seco, sílico - arcilloso - poroso.

El fique, planta rústica, se adapta a varias condiciones ecológicas y se le conoce equivocadamente como planta de suelos malos y pobres que no sirven para agricultura. Contrario a esta creencia popular, el fique es rehabilitador de suelos erosionados y faltos de materia orgánica. La tierra atravesada por las raíces se enriquece con nitrógeno y la convierte en tierra agrícola de primera clase.

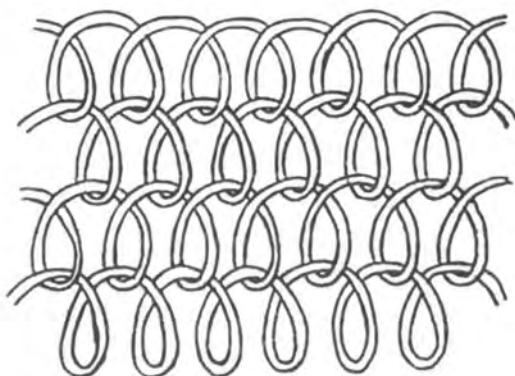
Generalmente los cultivos se encuentran en tierras quebradas, no muy planas ni terrenos escarpados. Se recomienda el cultivo en: Cercos, barreras, vivas, muros de contención, bordes de ríos y surcos. En lotes muy grandes se propicia la presencia de mayores enfermedades y plagas, necesitando más atención y tecnificación.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



1.2 Técnica: Tejido de lazada con aguja capotera



3. Antecedentes de la actividad

Artesanías de Colombia ha prestado asesorías desde el año 1998 con la D.T. Diana Franco, en el marco del Convenio SENA, en el año 2002 con la profesional Margarita Spanger, en el marco del Convenio Mejoramiento de la competitividad del sector artesanal con Fomipyme, que por la situación de orden público la participación fue muy escasa.

4. Actividades Desarrolladas:

4.1. Registro de participantes



Artesana Comunidad La Peña Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca
La Junta, Curazao Artesanías de Colombia 2006

4.2. Socialización del proyecto

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



4.3. Conceptualización e investigación:

Como referentes para el rescate de productos y/o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal, se analizaron los productos desarrollados y los resultados comerciales, y el producto bandera, es decir el que mas tiene salida es la mochila, igualmente en la tradición de las localidades de La Junta, Curazao y La Peña, el producto más tradicional es la mochila denominada arrocera, que es la tejida en lazada a rayas y tinturada con anilinas de brillantes colores como el rosado Soacha, el verde o azul aguamarina oscuro, el amarillo y crudo.










Foto: www.artesaniasghemersons.com

4.4 Análisis en conjunto con los artesanos de los productos con mayor proyección y trayectoria dentro de los diferentes mercados.

Mediante el proceso de lluvia de ideas para desarrollo de nuevas propuestas, teniendo en cuenta el mercado objetivo que es local en San Juan del Cesar y la posibilidad de participar en ferias como Manofacto y Expoartesanías, para un cliente de estrato medio alto y alto, se determinó rescatar y mejorar el producto con mayor representación ancestral, que para algunos participantes la economía familiar estuvo basada en la producción de mochila de fique.



4.5 Asistencia Técnica: Esta parte de la asesoría se enfocó al rescate en:

Proceso	Antes	Ahora
Mejoramiento en el proceso de hilado de la cabuya	 <p>Las artesanas compran el fique hilado en rollos</p>	 <p>Repase en la rueca antes de tejer para suavisar, adelgazar y mejorar el torcido de la fibra.</p>
Mejoramiento del acabado en el tejido		 <p>liso, sin barrigas, diseño con tradición ancestral</p>
Elaboración de gaza doble, para mejorar textura y compactación de la gaza		 

Taller de rescate de productos y/o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica
Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca

La Junta Artesanías de Colombia 2006

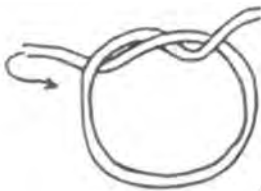
Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



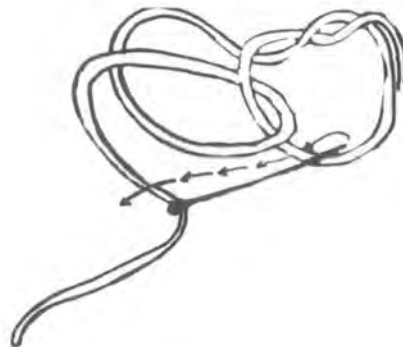
4.6 Contenidos Temáticos

- **Iniciación del chipire**

Asesoría práctica



Lazada de iniciación



Inicio de la puntada

Centro del tejido





- **Tintorería**

- Planta tintóreas

Asesoría para conocimiento de las plantas aplicadas a la tintorería además de incentivar a los artesanos a desarrollar prácticas con los materiales vegetales de su zona

- Prueba técnica de la fijación del color



Comunidad artesana La Junta, curazao, La Peña y san Juan del Cesar
La Junta, Curazao

Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

Práctica realizada con agua y detergente para establecer el sangrado y la fijación del color en la fibra.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Comunidad artesana La Junta, curazao, La Peña y san Juan del Cesar
La Junta, Curazao

Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



- **Conclusiones:**

- Mejoramiento del proceso de hilatura
- Mejoramiento del proceso de tejeduría
- Rescate del diseño en el chipire
- Rescate de la gasa en tejido doble
- Control de calidad tanto para el tejido como para el tinturado



Comunidad artesana: La Junta, Curazao, La Peña y
San Juan del Cesar
Guajira

Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Capítulo 2

Participación en ferias

1. Antecedentes de la actividad

Los artesanos de la comunidad indígena Wiwa de San Juan del Cesar no han participado en ferias y los artesanos de La Junta y Curazao participaron en 2 ferias organizadas por Artesanías de Colombia, Manofacto y Expoartesanías.

2. Actividades Desarrolladas

- **Conceptualización e investigación**

Para el desarrollo de este taller se tuvo en cuenta que los participantes de la etnia Wiwa de San Juan del Cesar desconocen la participación en eventos feriales, al igual que la mayoría de artesanos de La Junta, Curazao y La Peña, el objetivo principal fue orientar y motivar a los participantes para el mercadeo de sus productos en eventos feriales como un medio de promoción y comercialización.



Comunidad artesana: La Junta, Curazao, La Peña y San Juan del Cesar
Guajira
Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006



○ **Como participar en ferias**

- 1- Factores de éxito de un producto artesanal,
- 2- Diferencia entre ferias y exhibiciones
- 3- Formas de participación
- 4- Ventajas para los expositores
- 5- Porcentajes de visitantes,
- 6- Programa de participación:
- 7- Preferia
- 8- Selección de la feria
- 9- Localización
- 10- Planeación de la participación
- 11- Preparación, en feria: el stand,
- 12- Preparación, en feria: el personal
- 13- Preparación, en feria: el producto
- 14- Evaluación de la feria, expositores y clientes,
- 15- Estuche de supervivencia
- 16- Sugerencias para el éxito en el stand
- 17- Reglas básicas
- 18- Recomendaciones finales
- 19- Post-feria
- 20- Otras formas de contactar al cliente
- 21- Evaluación de la participación

Feria Manofacto en Plaza de los artesanos en Bogotá: ubicación y costos

Expoartesanías: condiciones de participación y fechas de inscripción, se entregó formulario de inscripción.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Comunidad artesana: La Junta, Curazao, La Peña y
San Juan del Cesar
Guajira

Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



- **Conclusiones:**

- Se facilitó al artesano analizar la conveniencia de participar o no en determinadas ferias comerciales, como elemento de su estrategia comercial
- Conocimiento por parte de los artesanos de sugerencias útiles, desde el momento en que considera la posibilidad de participar en una feria con el ánimo de realizar negocios, de manera que aproveche al máximo las ventajas que trae consigo un evento ferial.
- Para los artesanos que no han participado en las ferias, conocimiento del compromiso de elaborar productos de calidad para un mercado competitivo de estratos medio alto y alto y para los que han asistido reforzar sus conocimientos.
- Aprobación para participar Expoartesanías 2006



Capítulo 3

Desarrollo de productos como resultado de los talleres de rescate y participación en ferias.

1. Conceptos básicos de diseño:

Estandarización del tamaño de las mochilas, proporción y dimensionamiento: tamaños adecuados previamente establecidos de acuerdo a la altura de las mochilas, y al largo de la gaza, siempre pensado en el cliente al que se dirige el mercado y con miras a establecer una línea de producto: mochila con los mismos diseños en diferentes tamaños.

Recuperación de técnicas y diseños que se han perdido y/o desmejorado por factores de escasez de materia prima, sustitución tecnológica, cambio en la función, aculturación y/o ausencia de mercado, pero que en la demanda actual tienen vigencia. Obteniendo como resultado mochilas mejoradas en la parte de diseño por rescate del dibujo en el chipire y en lo estético por la combinación y manejo del color

Estandarización de tamaños:

Referencia	Ancho	Alto	Gaza
Susugao (mini)	20	22	100
Pequeña (Semitercera)	30	32	100
Mediana (Tercera)	34	36	90
Carguera (Grande)	38	40	90
Mochilón	42	44	105

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Calidad y acabados:

Se destacó mantener la calidad aplicada a todos los procesos

- Calidad de la materia prima
- Procesos de tintorería donde el tinte final sea homogéneo y bien fijado, no parecer mareado o rucio.
- Realizar prueba técnica de tinturado con el fin de asegura que el proceso de tintorería quedó bien hecho y no tiene sangrado que pueda afectar en algún momento al consumidor.
- Producción con manejo de técnica bien aplicada en un tejido parejo, liso y uniforme, presentar mínima elongación, en caso de llevar alma, esta no debe verse.
- El chipire y el cuerpo de la mochila no deben presentar barrigas.
- No presentar añadidos o nudos visibles.
- Las gasas o colgaderas deben estar unidas al cuerpo de la mochila con el sistema tradicional
- La gasa preferiblemente se debe trabajar doble para mejorar la consistencia de la misma y su presentación.
- Los orillos de los tejidos deben ser parejos y rectos de acuerdo al diseño.
- No llevar diseños de palabras o nombres como corresponde a una pieza artesanal indígena.
- El color debe estar acorde entre el cuerpo de la mochila y la gasa o colgadera.
- No presentar costuras tipo máquina de coser.

Propuestas de las artesanas

- Como primera dinámica se hicieron presentación de los colores preparados por cada artesana.
- Cada una elaboró gráficamente su propuesta de diseño

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



En el proceso de trabajar al mismo nivel artesano —————> diseñador, cada artesana de forma individual desarrolló su propuesta, que fue evaluada por la diseñadora y se trabajó con cada una la propuesta del prototipo, con rescate de diseño en el chipire y en el cuerpo de la mochila, mejoramiento del tejido, manejo del color, con tonos desarrollados a partir de plantas de la región, se sugirieron combinaciones aplicadas a las tendencias de hoy.

2. Identificación y análisis del mercado objetivo:

Importancia del cliente final o consumidor, estableciendo que los productos a desarrollar tendrán como objetivo productos para el área comercial de Artesanías de Colombia, ventas nacionales y Expoartesanías 2006, dirigida a estratos medio alto y alto.

Se desarrollaron 8 prototipos de los cuales se presentaron a Expoartesanías 5 mochilas y 3 para el área de compras de Artesanías de Colombia; quedaron en proceso 6.

3. Determinación de precios



Propuestas de costos
San Juan del Cesar

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

En el marco de este proceso se analizaron los precios de compra en Artesanías de Colombia y los precios que maneja la competencia al igual que su calidad.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Con la artesana indígena wiwa, en la casa indígena de San Juan del Cesar se estableció la lista de precios para presentar a Expoartesanías. (Anexo No. 2)

4. Catálogo de productos

Como parte del proceso de asesoría se tomaron las fotos de los productos de la Comunidad Indígena Wiwa y se desarrolló el catálogo para presentar a Expoartesanías.
(Anexo No. 3)



Desarrollo de producto
San Juan del Cesar

Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

5. Seguimiento al proceso productivo

Estuvo orientado al mejoramiento de la técnica y al rescate de productos y/o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal, con inicio de los chipires de forma pareja, con diseño, tamaños apropiados a la base del producto y combinación de colores.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Taller de rescate y mejoramiento de la técnica
La Junta, Curazao, San Juan del Cesar

Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

6. Evaluación de resultados y ajustes a los prototipos.

Se evaluó la técnica y el acabado, tanto de los productos desarrollados en el taller como de los productos encontrados, teniendo en cuenta su forma, su función estética y práctica y su calidad. Se establecieron paralelos entre los productos desarrollados en taller con los productos elaborados antes del taller y en conjunto con los artesanos se establecieron las diferencias y los procesos mejorados.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Referentes

Comunidad: La Peña, La junta. Curazao y San Juan del Cesar
Guajira

Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia.s.a.



Fichas de Producto y Planos Técnicos

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Paulina Gutiérrez - La Junta



Pieza: Mochila No. JC001	Artesano: Cecilia Inés Cataño, Paulina Gutiérrez
Nombre: Diseño Dos Puntadas	Grupo: Artesanal La Junta y Curazao
Oficio: Tejeduría	Departamento: Guajira
Técnica: Tejido Tradicional de lazada	Ciudad: San Juan del Cesar
Materia Prima: Figue	Localidad/vereda: La Junta
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Resguardo:

Dimensiones Generales: Carguera	Produccion mes:	
Largo de gaza: 100 (cm)	Diametro Chipire: 38 (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$45.000
Alto: 40 (cm)	Color: Crudo	Por mayor \$40.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

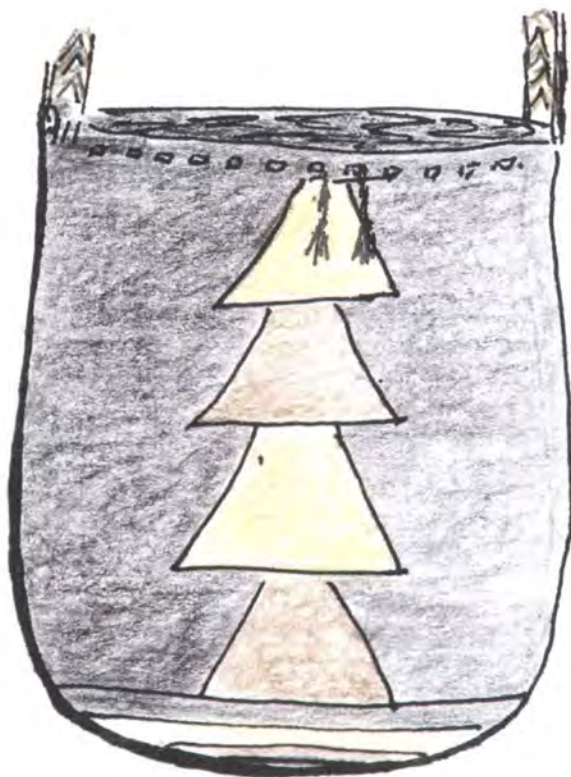
VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



80

7.200.000
20. x 22

11/10
10/10
10/10
10/10

5.000.000
10/10

Pieza: Mochila No.JC002	Artesano: Eliana Nieves
Nombre: Diseño Cordillera	Grupo: Comunidad Indígena Wiwa de Curazao
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cesar
Técnica: Tejido tradicional de lazada	Ciudad:
Materia Prima: Fique	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales: Susugao	Produccion mes:	
Largo de gaza: 90 (cm)	Diametro Chipire: 20 (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$23.00
Alto: 22 (cm)	Color: gris, ocre, coco.	Por mayor \$18.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila JC005	Artesano: Alexander Acosta Martinez
Nombre: Mochila Diseño Bolas	Grupo: Comunidad Artesanal La Junta y Curazao
Oficio: Tejeduría	Departamento: Guajira
Tecnica: Tejido tradicional de lazada	Ciudad: San Juan del Cesar
Materia Prima: Figue	Localidad/vereda: Curazao
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Resguardo:

Dimensiones Generales Mochilón:	Produccion mes:
Largo (cm) 45	Diametro Chipire (cm)
Ancho (cm) 40	Peso (gr)
Alto (cm)	Color
	Precio en Bogota:
	Unitario \$60.000
	Por mayor \$50.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca

Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Tulía cataño

La Junta Bolso tejido en Molde



Pieza: Bolso JC006	Artesano: Tulía Cataño
Nombre: Bolso Tejido Molde	Grupo: Comunidad Artesanal La Junta y Curazao
Oficio: Tejeduría	Departamento: Guajira
Tecnica: Tejido tradicional de lazada	Ciudad: San Juan del Cesar
Materia Prima: Fique	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes:
Largo (cm) Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 30 a 32 Peso (gr)	Unitario \$35.000
Alto (cm) 32 Color	Por mayor \$30.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca

Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: SJ007	Artesano: Comunidad Indígena Wiwa San Juan del Cesar
Nombre: Mochila Diseño Wiwa	Grupo Casa indígena:
Oficio: Tejeduría	Departamento: Guajira
Técnica: Tejido tradicional de lazada	Ciudad San Juan del Cesar:
Materia Prima: Fique	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes:	
Largo (cm)	Diametro Chipire (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 38	Peso (gr)	Unitario \$35.000
Alto (cm) 40	Color: Cinotinto, coco y crudo	Por mayor \$30.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca

Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

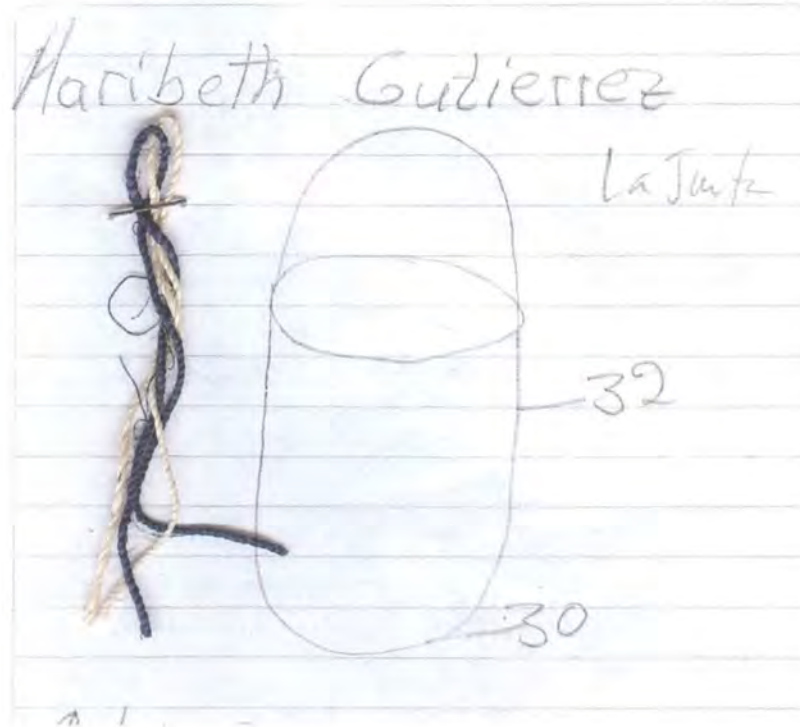
VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila No .	Artresano: Benita Ramirez = Maribeth Gutierrez
Nombre: Mochila Lata	Grupo: Comunidad Artesanal La Junta y Curazao
Oficio: Tejeduría	Departamento: Guajira
Tecnica: Tejido tradicional de lazada	Ciudad: San Juan del Cesar
Materia Prima: Fique	Localidad/vereda: La Junta
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm)	Diametro Chipire (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 30	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) 32	Color: Azul opscuro y crudo	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca

Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila No. LJ001	Artesano: Nuvia Vega
Nombre: Diseño Arrocera Rayas	Grupo: Artesanal La Junta y Curazao
Oficio: Tejeduría	Departamento: Guajira
Tecnica: Tejido Tradicional de lazada	Ciudad: San Juan del Cesar
Materia Prima: Fique	Localidad/vereda: La Junta
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales: Carguera	Produccion mes:
Largo de gaza: 100 (cm)	Diametro Chipire: 38 (cm)
Ancho (cm)	Peso (gr)
Alto: 40 (cm)	Color: Crudo
	Precio en Bogota:
	Unitario \$45.000
	Por mayor \$40.000

Observaciones: Mochila tradicional denominada arrocera

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca	Fecha: 24 de octubre de 2006
--	------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

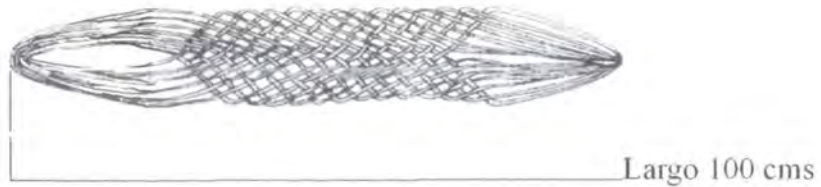
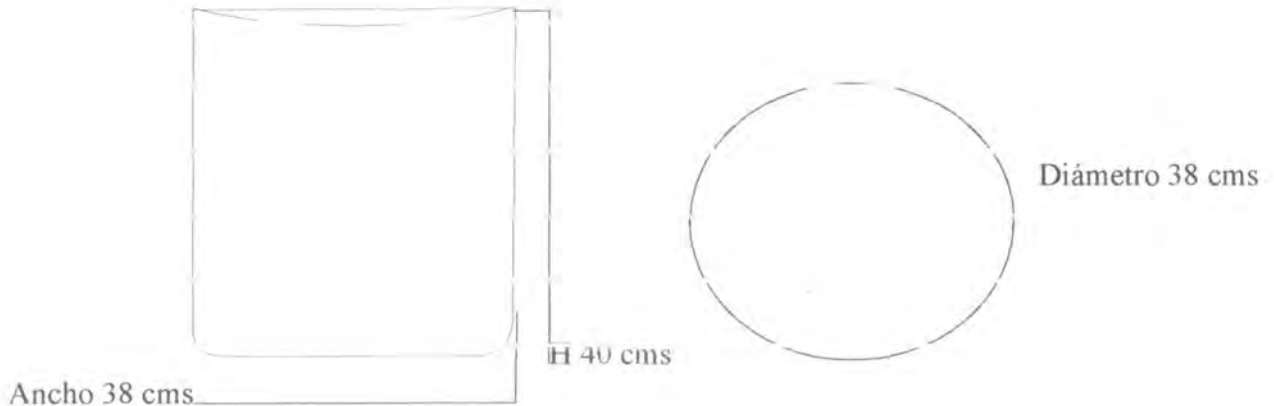
VERSION 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila	Línea: Mochilas	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Mochila Arrocerá	Referencia: Carguera		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: fique		
Técnica: lazada con aguja capotera			

Proceso de Producción: se inicia el chipire con una lazada, girando el hilo a la derecha y aumentando los crecidos en cada vuelta hasta obtener el tamaño deseado, teniendo en cuenta el diseño para el manejo de los colores. Cuando se tiene el chipire o base de la mochila, se inicia el cuerpo de la mochila subiendo en forma circular y manteniendo el ancho parejo, igualmente se debe tener en cuenta el diseño para el manejo del color y la puntada programada, se remata con la puntada boquita doble. La gaza se elabora con el mismo material del cuerpo de la mochila.

A partir de un urdido de argollas fija en una estaca o en el dedo gordo del pie, repartidas en 2 Secciones : una en la mano derecha y otra en la izquierda, creando el cruce a través del cual Pasará la trama o argolla central, empacando el tejido y rotando sobre si misma creando un ocho Que se alza para tramar las dos secciones de ardimbrar hasta llegar al orillo. Se une al cuerpo por medio de un pequeño tejido plano en forma de ocho.

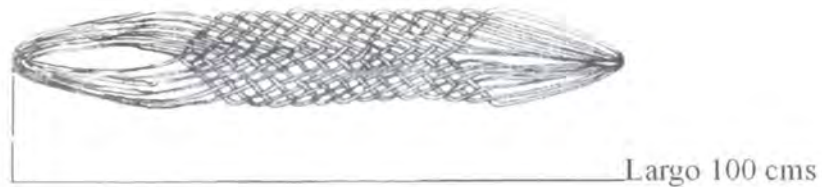
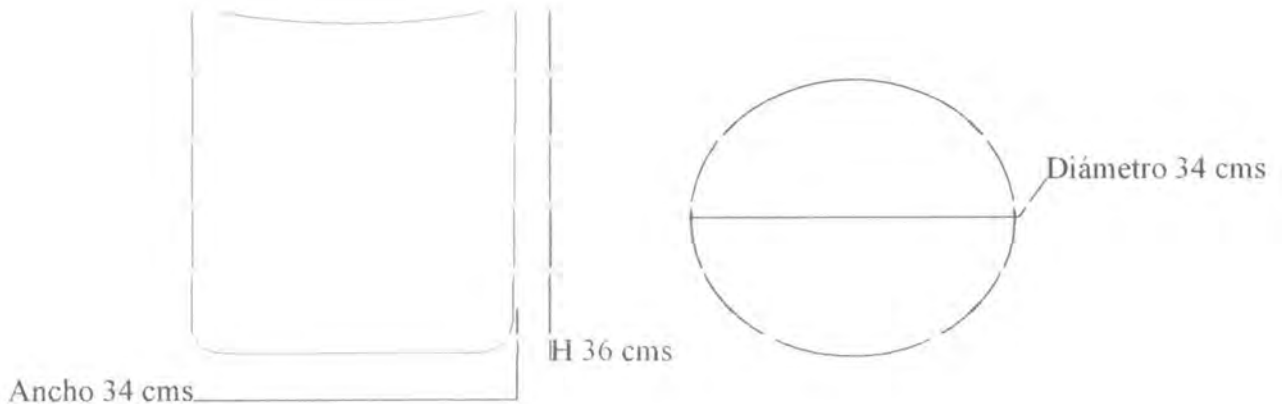
Responsable: M T Nidia Leonor Castellanos Garea Fecha: 24 de octubre de 2006

Observaciones:

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila	Línea: Mochilas	ESC. (Cm):	PL
Nombre: Mochila Atrocera	Referencia: Tercera		
Oficio: tejeduría	Materia Prima: fique		
Técnica: lazada con aguja capotera			

Proceso de Producción: se inicia el chipire con una lazada, girando el hilo a la derecha y aumentando los crecidos en cada vuelta hasta obtener el tamaño deseado, teniendo en cuenta el diseño para el manejo de los colores. Cuando se tiene el chipire o base de la mochila, se inicia el cuerpo de la mochila subiendo en forma circular y manteniendo el ancho parejo, igualmente se debe tener en cuenta el diseño para el manejo del color y la puntada programada se remata con la puntada boquita doble. La gaza se elabora con el mismo material del cuerpo de la mochila. A partir de un urdido de argollas fina en una estaca o en el dedo gordo del pie, repartidos en 2 Secciones, una en la mano derecha y otra en la izquierda, creando el cruce a través del cual Pasará la trama o argolla central, empacando el tejido y rotando sobre si misma creando un ocho Que se abre para tramar las dos secciones de urdimbre hasta llegar al orillo. Se une al cuerpo por medio de un pequeño tejido plano en forma de ocho.

Responsable: M.T Nydia Leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Observaciones:

Referencia(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

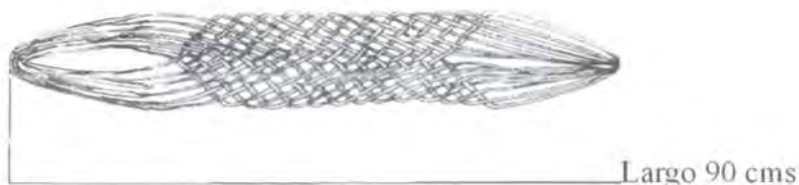
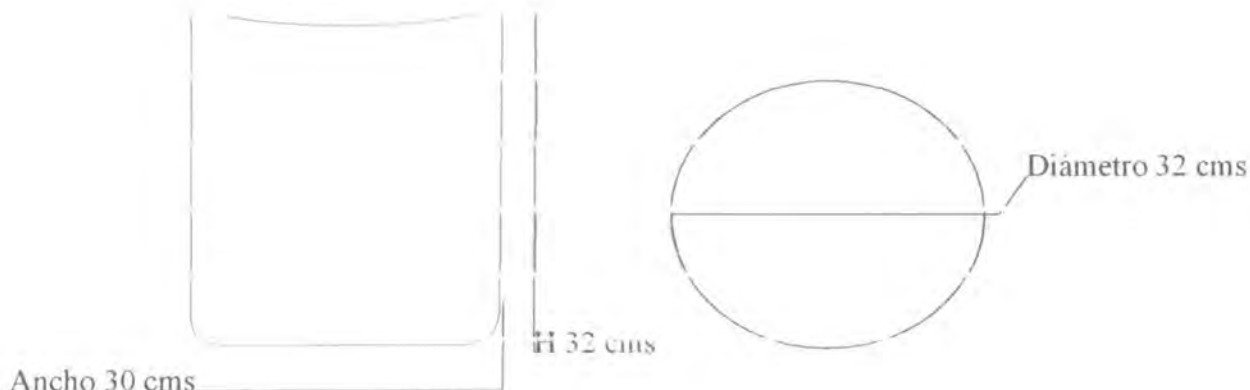
VERSION 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
 Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



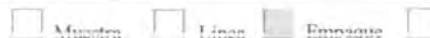
Pieza: Mochila	Línea: Mochilas	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Mochila Arrocera	Referencia: Semitercera	
Oficio: tejeduría	Materia Prima: fique	
Técnica: lazada con aguja capotera		

Proceso de Producción: se inicia el chipire con una lazada, girando el hilo a la derecha y aumentando los crecidos en cada vuelta hasta obtener el tamaño deseado, teniendo en cuenta el diseño para el manejo de los colores. Cuando se tiene el chipire o base de la mochila, se inicia el cuerpo de la mochila subiendo en forma circular y manteniendo el ancho parejo, igualmente se debe tener en cuenta el diseño para el manejo del color y la puntada decorada se remata con la puntada boquita doble. La gaza se elabora con el mismo material del cuerpo de la mochila a partir de un urdido de arrollas fija en una estaca o en el dedo anular del pie, repartiéndose en 2 Secciones, una en la mano derecha y otra en la izquierda, creando el cruce a través del cual Pasará la trama o argolla central, empacando el tejido y rotando sobre si misma creando un ocho Que se abre para tramar las dos secciones de urdimbre hasta llegar al orillo. Se une al cuerpo por medio de un pequeño tejido plano en forma de ocho.

Responsable: M.T Nydia Leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Observaciones:

Diferenciación





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

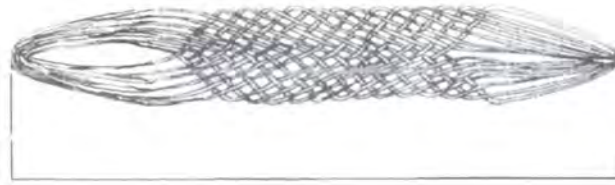
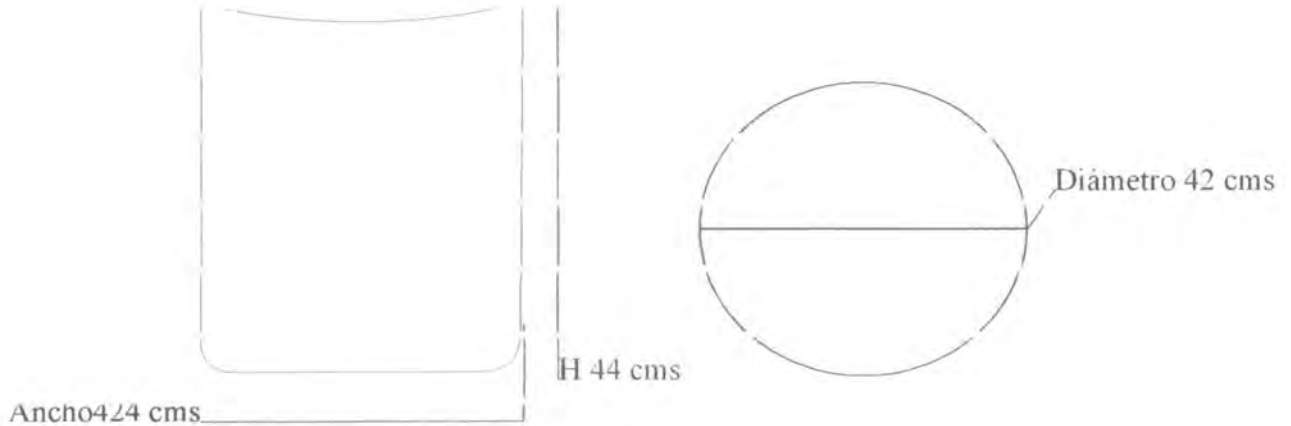
VERSION 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila	Línea: Mochilass	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Mochila Arrocera	Referencia: Mochilón	
Oficio: tejeduría	Materia Prima: fique	
Técnica: lazada con aguja capotera		

Proceso de Producción: se inicia el chipire con una lazada, girando el hilo a la derecha y aumentando los crecidos en cada vuelta hasta obtener el tamaño deseado, teniendo en cuenta el diseño para el manejo de los colores. Cuando se tiene el chipire o base de la mochila, se inicia el cuerpo de la mochila subiendo en forma circular y manteniendo el ancho parejo, igualmente se debe tener en cuenta el diseño para el manejo del color y la puntada programada se remata con la puntada boquita doble. La gaza se elabora con el mismo material del cuerpo de la mochila

A partir de un urdido de argollas fija en una estaca o en el dedo gordo del pie repartidas en 2 Secciones , una en la mano derecha y otra en la izquierda, creando el cruce a través del cual Pasará la trama o argolla central, empacando el tejido y rotando sobre si misma creando un ocho Que se abre para tramar las dos secciones de urdimbre hasta llegar al orillo. Se une al cuerpo por medio de un pequeño tejido plano en forma de ocho.

Responsable: M.T Nydia Leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Observaciones:

Definición(s)





- **Conclusiones:**

- Desarrollo de un listado de precios para la comercialización de los productos en Expoartesanías 2006.
- Desarrollo de catálogo de producto
- Se desarrollaron 8 prototipos de los cuales se presentaron a Expoartesanías 5 mochilas y 3 para el área de compras de Artesanías de Colombia; quedaron en proceso 6.

- **Observaciones y recomendaciones**

- Las especies tintóreas se deben recolectar teniendo en cuenta la sostenibilidad del recurso natural.
- Prestar asesoría en cada una de las comunidades asistentes, siempre y cuando lo permita el orden público, teniendo en cuenta que la mayoría de participantes de La junta, La Peña y Curazao son artesanos tradicionales y los de San Juan del Cesar y Atsintujka, indígenas wiwa de diferentes comunidades en La Sierra nevada.
- Sembrar sus propias plantas tintóreas



Bibliografía

- **Vergara Gómez Myriam** - Monografía de la mochila de fique – Artesanías de Colombia – CENDAR
- **Nueva Revista Colombiana del folclor** – Órgano del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias – Volumen 2 No. 9 Año 1990 - ISSN-0120-8195 – Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo
- **Situación grupos artesanales departamento del Cesar** – Instituto de Cultura y Turismo del Cesar – mayo 15/96 - CENDAR
- **Spanger D Margarita** - Carpeta de diseño Diversificación de la mochila de fique, corregimiento de Atanquez, municipio de Valledupar, Cesar – Santafé de Bogotá, 2004 – CENDAR
- **Ecofibras – Pronatta** - Tintura de fique con colorantes naturales —Curití - julio-2002-
- **Corradine Mora María Gabriela** - Profesional Subgerencia de Desarrollo Artesanías de Colombia S.A.- Participación en ferias y exposiciones 3ª. Versión Bogotá D.C., Noviembre de 2.003
- Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Internet

- <http://www.afuegolento.com/noticias/34/firmas/arpide/1293/>

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano