



**MINISTERIO DE COMERCIO INDUSTRIA Y TURISMO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
CENTRO DE DISEÑO**

**PROYECTO DISEÑO E INNOVACION TECNOLOGICA APLICADO EN EL
PROCESO DE DESARROLLO DEL SECTOR ARTESANAL Y LA EJECUCION
DEL PLAN DE TRANSFERENCIA APROBADO POR EL SENA**

**CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. – FONADE – SENA.
PASTO, NOVIEMBRE DE 2006**

**PEDRO FELIPE PERINI GUZMAN
DISEÑADOR INDUSTRIAL**

PASTO, NOVIEMBRE DE 2006

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCION

I. Contexto.....	1
II. Objetivos.....	5
III. Metodología.....	6
IV. Ejecución.....	7
4.1. Evaluación de diseño de líneas de producto de mobiliario.....	17
V. Logros e impacto.....	20
VI. Limitaciones y dificultades.....	21
VII. Conclusiones y recomendaciones.....	22

INTRODUCCION

El presente informe consolida la información de las actividades desarrolladas por el Diseñador Industrial Pedro Felipe Perini Guzmán contratado por Artesanías de Colombia para desarrollar líneas de productos de mobiliario en localidades de Cundinamarca y Boyacá en el marco del proyecto: “Diseño e innovación tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA, convenio Artesanías de Colombia S.A. – FONADE – SENA.

Se visitaron los talleres beneficiarios de las diferentes localidades con el fin de recolectar información pertinente para poder desarrollar los objetivos del contrato, se desarrollaron mas de 100 ideas a nivel de boceto, las cuales fueron editadas, ajustadas y direccionadas a las políticas de producto y concepto de diseño de Artesanías de Colombia.

Se seleccionaron ocho ideas las cuales se ajustaron, dimensionaron y proporcionaron con el fin de que se ajustaran aun más a los requerimientos de Artesanías de Colombia. Estas propuestas se montaron en los formatos establecidos para dicho propósito (ficha técnica de render y ficha técnica de planos).

Las propuestas fueron evaluadas por el comité técnico para mobiliario del centro de diseño de Artesanías de Colombia. Algunas de las propuestas se implementaran para la colección Casa Colombiana de presente año.

I. CONTEXTO

La actividad se desarrollo en distintas localidades de los Departamentos de Cundinamarca y Boyacá.

Bogota – Cundinamarca

Audberto Pérez

Especialidad: tapicería textil y fibras naturales.



Bogota – Cundinamarca

Luis Hernando Moreno

Especialidad: carpintería y ebanistería.



Bogota – Cundinamarca

Jorge Aguillón

Especialidad: trabajo en cuero, técnica de tafilería.



Bogota – Cundinamarca

Uriel Cardozo

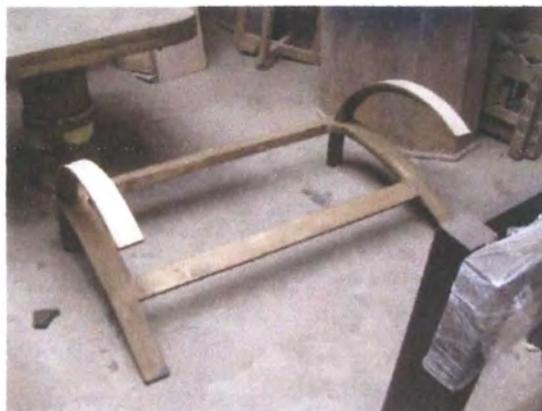
Especialidad: carpintería y ebanistería.



Bogota – Cundinamarca

Jaime Martínez

Especialidad: carpintería y ebanistería.



Bogota – Cundinamarca
Jesús Corredor
Especialidad: carpintería y ebanistería.



Duitama – Boyacá
Medardo Becerra
Especialidad: muebles y accesorios en madera.



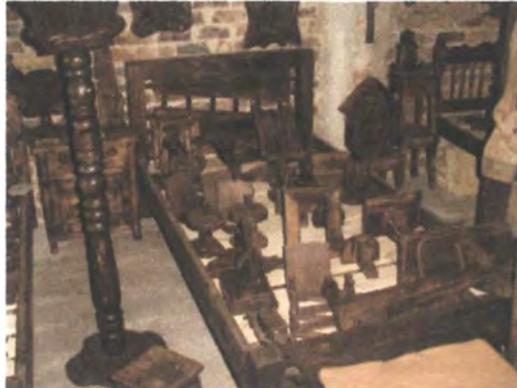
Nobsa – Boyacá
Enrique Rivera
Especialidad: carpintería y ebanistería – talla, mueble rustico.



Nobsa – Boyacá

Fabián Rosas

Especialidad: carpintería y ebanistería – talla, mueble rustico.



Punta Larga – Boyacá

Silvia Moreno

Especialidad: forja arquitectónica – muebles y accesorios.



Villa de Leyva – Boyacá

German Castiblanco

Especialidad: carpintería y ebanistería – talla, mueble rustico, forja.



II. OBJETIVO GENERAL

Realizar el diseño de líneas de productos de mobiliario en las localidades de: Bogota, Nobsa, Duitama, Punta Larga y Villa de Leyva, teniendo en cuenta las directrices de Artesanías de Colombia en cuanto a políticas de producto y concepto de diseño.

2.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Visitar las localidades asignadas en los términos de referencia y los talleres asignados como beneficiarios de esta actividad.

Conocer los productos que los talleres actualmente están elaborando, así como los procesos productivos, organización laboral, capacidad de producción, técnicas utilizadas dentro de los oficios, materias primas utilizadas y algunos aspectos de mercado.

Realizar el diseño de líneas de producto teniendo en cuenta la identidad de cada taller así como sus fortalezas.

Entregar las fichas y planos técnicos a Artesanías de Colombia para que estos sean sometidos a comité técnico por parte de la Unidad de Diseño.

III. METODOLOGIA

La metodología utilizada para la ejecución de las actividades fue principalmente visitar los talleres de las diferentes localidades, observación de los productos que se están elaborando, su calidad y acabados, observación de la maquinaria de que disponen, observación de los procesos productivos, de las materias primas y técnicas utilizadas dentro del oficio de cada taller.

Luego se procedió a tomar fotografías de productos, y del entorno laboral, así como de herramientas y maquinaria.

Se diligenciaron los formatos de información de beneficiarios y la ficha del productor/taller.

Una vez ya visitados los diferentes talleres se pudo proceder a la generación de ideas para desarrollar las propuestas de diseño.

IV. EJECUCION

Una vez recolectada la información de cada taller se comenzó a generar ideas para el desarrollo de los diseños. La primera etapa de bocetaje fue muy abierta y sin dirigir ningún producto a ningún taller, tampoco se tuvo en cuenta las políticas de producto ni el concepto de diseño de Artesanías de Colombia.

A continuación se muestran algunos de los bocetos:

Después del proceso de bocetaje, y de haber depurado y editado las ideas mas interesantes, se procedió a consolidar las ideas en productos.

Los diseños ya modelados (renders) se montaron en los formatos establecidos al igual que los planos técnicos.



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: LINEA COMPLETA	Línea: SALA	ESC. (Cm): PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio: EBANISTERIA Y TAPICERIA	Materia Prima: MADERA Y TEXTIL	
Técnica: CONSTRUCCIÓN EN LADRILLOS		

Proceso de Producción:
Este tipo de construcción se hace con capas de "ladrillos" escalonándose las juntas para que no haya puntos debiles. (Ver ficha de observaciones).

Observaciones:

Responsable: PEDRO PERINI Fecha: Oct./Nov. Del 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07
FECHA: 2004 06 04
VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: LINEA COMPLETA	Línea: SALA	ESC. (Cm): PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio: EBANISTERIA Y TAPICERIA	Materia Prima: MADERA Y TEXTIL	
Técnica: CONSTRUCCIÓN EN LADRILLOS		

Proceso de Producción:
Este tipo de construcción se hace con capas de "ladrillos" escalonándose las juntas para que no haya puntos débiles. (Ver ficha de observaciones).

Observaciones:

Responsable: PEDRO PERINI Fecha: Oct./Nov. Del 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: TABURETES 1 Y 2	Línea: SALA	ESC. (Cm): PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio : EBANISTERIA	Materia Prima: MADERA	
Técnica: CONSTRUCCIÓN EN LADRILLOS		

Proceso de Producción:
Este tipo de construcción se hace con capas de "ladrillos" escalonándose las juntas para que no haya puntos debiles. (Ver ficha de observaciones).

Observaciones:
En estos taburetes solo la parte del asiento va con construcción en ladrillo, utilizando la misma plantilla del asiento curvo largo.

Responsable: PEDRO PERINI Fecha: Oct./Nov. Del 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

B. Ajustes (si aplica)

Fecha	Observaciones	Asesor
	<p>Proceso de Producción:</p> <p>Este tipo de construcción se hace con capas de "ladrillos" escalonándose las juntas para que no haya puntos débiles. En las figuras 1 y 2 se muestra el método de construcción. En primer lugar se dibuja la curva requerida sobre una tabla señalando los puntos en donde harán las juntas (en la figura 1 la línea completa indica la junta de una capa y las punteadas las de la capa siguiente). Las piezas de los extremos (laterales, anterior y posterior) pueden ser completas para que no se vean las juntas y tapar las testas.</p> <p>El ancho de la plantilla depende de la posibilidad de usar sierra sinfin, se deben cortar las piezas con cierta tolerancia para después poder igualar.</p> <p>En las figuras 3 y 4 se muestran las etapas de la aplicación del pegante, el ensamblaje se puede hacer con simples juntas a tope.</p> <div style="text-align: center;"> <p>Fig. 1</p> <p>Dirección de la veta</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Fig. 2</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Fig. 3</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Fig. 4</p> </div>	



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: LINEA COMPLETA	Línea: SALA	ESC. (Cm): PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio: EBANISTERIA Y TAPICERIA	Materia Prima: MADERA Y TEXTIL	
Técnica:		

Proceso de Producción:

Observaciones:

Responsable: PEDRO PERINI Fecha: Oct./Nov. Del 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: SOFA Y POLTRONA	Línea: SALA	ESC. (Cm): PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio: EBANISTERIA Y TAPICERIA	Materia Prima: MADERA Y TEXTIL	
Técnica:		

Proceso de Producción:

Observaciones:

Responsable: PEDRO PERINI Fecha: Oct./Nov. Del 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



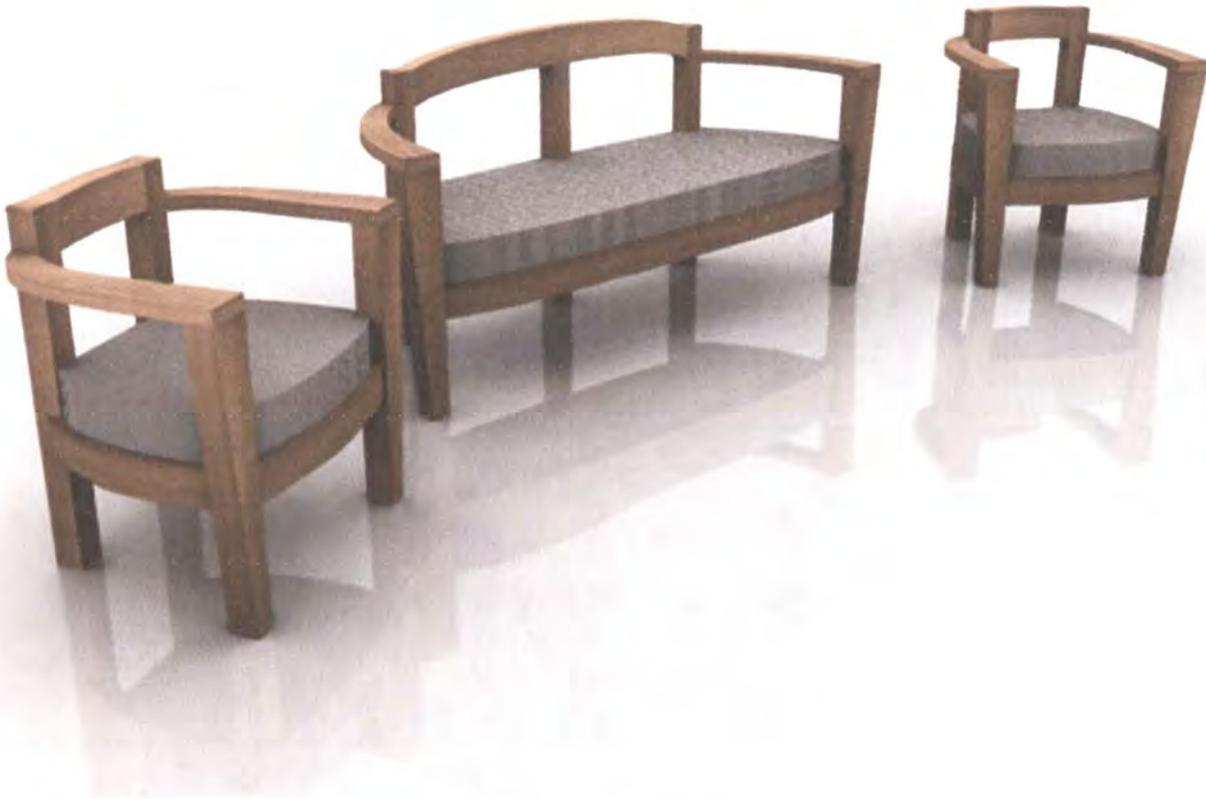
FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07
FECHA: 2004 06 04
VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: LINEA COMPLETA	Línea: SALA	ESC. (Cm): PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio: EBANISTERIA Y TAPICERIA	Materia Prima: MADERA Y TEXTIL	
Técnica:		

Proceso de Producción:

Observaciones:

Responsable: PEDRO PERINI Fecha: Oct./Nov. Del 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: SOFA Y POLTRONA	Línea: SALA	ESC. (Cm): PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio: EBANISTERIA Y TAPICERIA	Materia Prima: MADERA Y TEXTIL	
Técnica:		

Proceso de Producción:

Observaciones:

Responsable: PEDRO PERINI Fecha: Oct./Nov. Del 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: LINEA COMPLETA	Línea: MESAS AUXILIARES	ESC. (Cm): PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio: FORJA	Materia Prima: HIERRO	
Técnica:		

Proceso de Producción:
Las estructuras portantes de las mesas pueden ser en hierro redondo o cuadrado de media pulg.
El tramado de las partes internas se puede hacer con hierros mas delgados que se encuentran como desperdicio dentro del taller.
El tramado no tiene un diseño determinado, se deja libre a gusto del artesano.

Observaciones:
El tramado del sobre de la mesa no debe estar a tope de la parte superior, se debe dejar un espacio de 3 o 5 mm. Para poder encajar un vidrio y que este quede a nivel de la estructura portante como se aprecia en las vistas frontales.

Responsable: PEDRO PERINI	Fecha: Oct./Nov. Del 2006
---------------------------	---------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: LINEA COMPLETA	Línea: COMEDOR CON FORJA	ESC. (Cm): PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio: EBANISTERIA Y FORJA	Materia Prima: MADERA Y HIERRO	
Técnica:		

Proceso de Producción:

Observaciones:

La parte de forja debe estar por debajo del nivel del sobre de la mesa unos 5 mm. Para poder encajar un vidrio de este grosor y que toda la superficie quede a nivel.

Responsable: PEDRO PERINI Fecha: Oct./Nov. Del 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: MESA Y SILLA CON FORJA	Línea: COMEDOR CON FORJA	ESC. (Cm): PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio: EBANISTERIA Y FORJA	Materia Prima: MADERA Y HIERRO	
Técnica:		

Proceso de Producción:

Observaciones:

Responsable: PEDRO PERINI Fecha: Oct./Nov. Del 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: MESA DETALLE DE PLEGADO	Línea: COMEDOR CON FORJA	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Referencia:		
Oficio: EBANISTERIA Y FORJA	Materia Prima: MADERA Y HIERRO		
Técnica:			

Proceso de Producción:

Observaciones:

las piezas que van por debajo del sobre de la mesa deben encajar justamente por dentro de la estructura de la mesa para hacer el ajuste

Responsable: PEDRO PERINI Fecha: Oct./Nov. Del 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: LINEA COMPLETA	Línea: JARDIN	ESC. (Cm): PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio: EBANISTERIA Y TALLA	Materia Prima: MADERA	
Técnica: CONSTRUCCIÓN EN LADRILLOS		

Proceso de Producción:
 Este tipo de construcción se hace con capas de "ladrillos" escalonándose las juntas para que no haya puntos débiles. (Ver ficha de observaciones).

Observaciones:
 En este asiento las patas van en construcción en ladrillo.

Responsable: PEDRO PERINI Fecha: Oct./Nov. Del 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: ASIENTO	Línea: JARDIN	ESC. (Cm): PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio: EBANISTERIA Y TALLA	Materia Prima: MADERA	
Técnica: CONSTRUCCIÓN EN LADRILLOS		

Proceso de Producción:
Este tipo de construcción se hace con capas de "ladrillos" escalonándose las juntas para que no haya puntos debiles. (Ver ficha de observaciones).

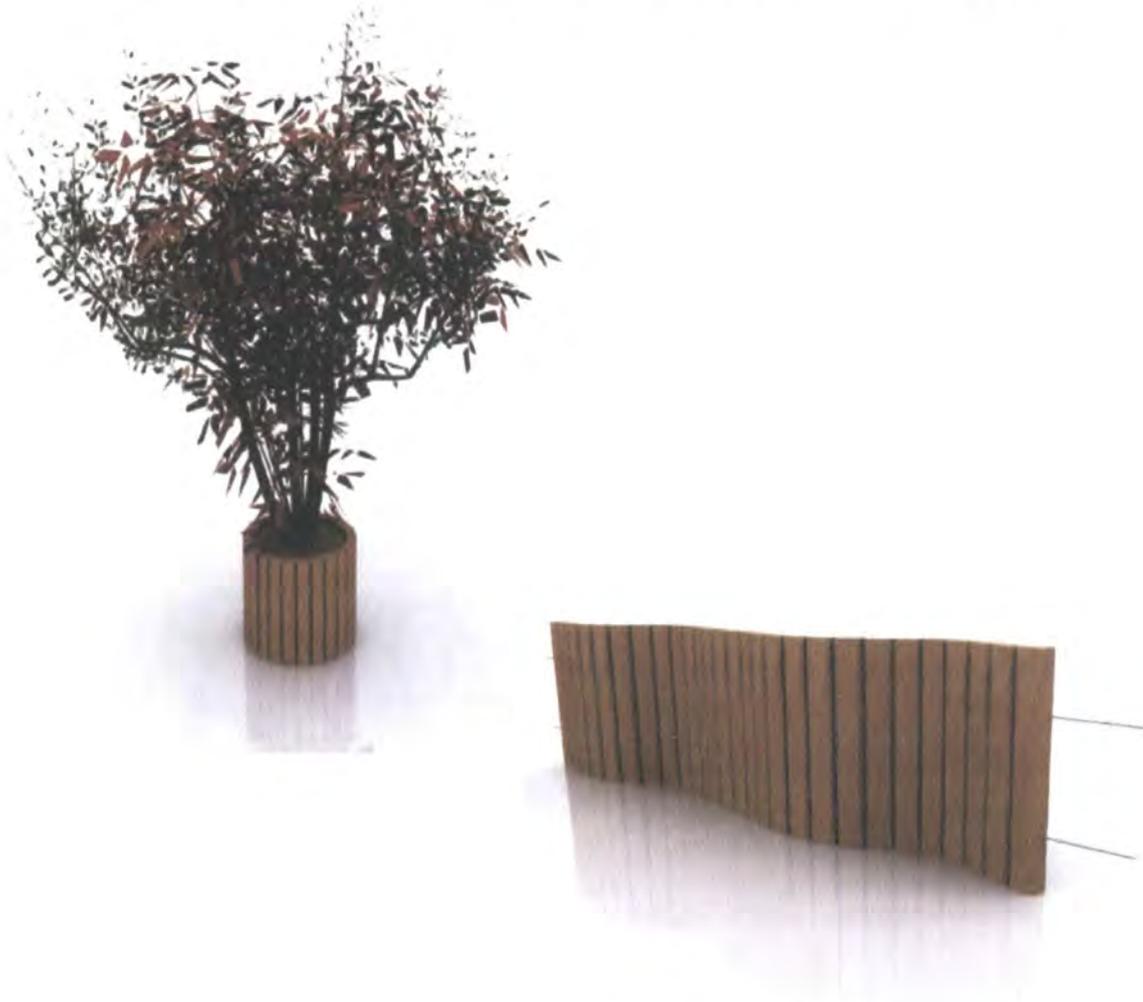
Observaciones:
En este asiento las patas van en construcción en ladrillo.

Responsable: PEDRO PERINI Fecha: Oct./Nov. Del 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1 Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: CUBRE MATERAS	Línea: JARDIN	ESC. (Cm): PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio: EBANISTERIA Y TALLA	Materia Prima: MADERA	
Técnica:		

Proceso de Producción:

Observaciones:

Responsable: PEDRO PERINI	Fecha: Oct/Nov. Del 2006
---------------------------	--------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

B. Ajustes (si aplica)

Fecha	Observaciones	Asesor
	<p>Proceso de Producción:</p> <p>Este tipo de construcción se hace con capas de "ladrillos" escalonándose las juntas para que no haya puntos débiles. En las figuras 1 y 2 se muestra el método de construcción. En primer lugar se dibuja la curva requerida sobre una tabla señalando los puntos en donde harán las juntas (en la figura 1 la línea completa indica la junta de una capa y las punteadas las de la capa siguiente). Las piezas de los extremos (laterales, anterior y posterior) pueden ser completas para que no se vean las juntas y tapar las testas.</p> <p>El ancho de la plantilla depende de la posibilidad de usar sierra sinfin, se deben cortar las piezas con cierta tolerancia para después poder igualar.</p> <p>En las figuras 3 y 4 se muestran las etapas de la aplicación del pegante, el ensamblaje se puede hacer con simples juntas a tope.</p> <div style="text-align: center;"> <p>Fig. 1</p> <p>Dirección de la veta</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Fig. 2</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Fig. 3</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Fig. 4</p> </div>	



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: LINEA COMPLETA	Línea: COMEDOR CON CUERO	ESC. (Cm): PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio: EBANISTERIA Y TAFILERIA	Materia Prima: MADERA Y CUERO	
Técnica: CONSTRUCCIÓN EN LADRILLOS		

Proceso de Producción:
Este tipo de construcción se hace con capas de "ladrillos" escalonándose las juntas para que no haya puntos debiles. (Ver ficha de observaciones).

Observaciones:
Los asientos 1 y 2 son exactamente los mismos, lo unico es que su estructura se gira para lograr la variacion y cambiaria solo la parte de cuero para sentarse.
Estos asientos se pueden construir totalmente en tecnica de ladrillo o solamente la parte de cuero.
Se debe tallar un rectángulo en el sobre de la mesa justo por donde encajara el cuero para que los bordes de este queden a nivel y que no sobresalgan.

Responsable: PEDRO PERINI	Fecha: Oct/Nov. Del 2006
---------------------------	--------------------------

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: ASIENTOS 1 Y 2 CON CUERO	Línea: COMEDOR CON CUERO	ESC. (Cm): PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio: EBANISTERIA Y TAFILERIA	Materia Prima: MADERA Y CUERO	
Técnica: CONSTRUCCIÓN EN LADRILLOS		

Proceso de Producción:
Este tipo de construcción se hace con capas de "ladrillos" escalonándose las juntas para que no haya puntos debiles. (Ver ficha de observaciones).

Observaciones:
Los asientos 1 y 2 son exactamente los mismos, lo unico es que su estructura se gira para lograr la variacion y cambiaria solo la parte de cuero para sentarse.
Estos asientos se pueden construir totalmente en tecnica de ladrillo o solamente la parte de cuero.

Responsable: PEDRO PERINI Fecha: Oct./Nov. Del 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

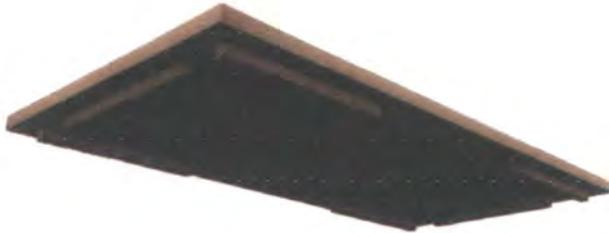
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: MESA DETALLE DE PLEGADO	Línea: COMEDOR CON CUERO	ESC. (Cm): PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio: EBANISTERIA Y TAFILERIA	Materia Prima: MADERA Y CUERO	
Técnica:		

Proceso de Producción:

Observaciones:

las piezas que van por debajo del sobre de la mesa deben encajar justamente por dentro de la estructura de la mesa para hacer el ajuste

Se debe tallar un rectángulo en el sobre de la mesa justo por donde encajara el cuero para que los bordes de este queden a nivel y que no sobresalgan.

Responsable: PEDRO PERINI Fecha: Oct./Nov. Del 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

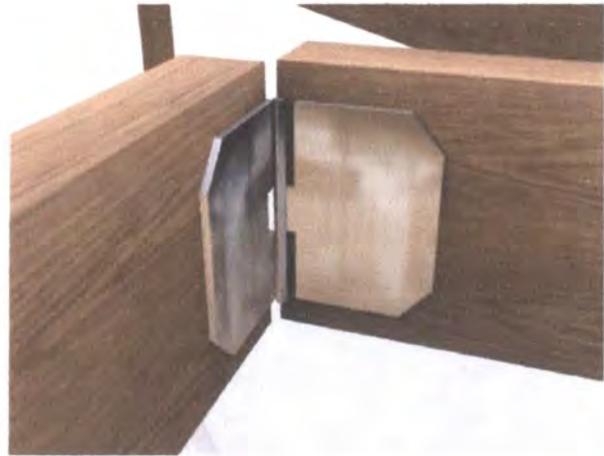
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: MESA DETALLE DE PLEGADO	Línea: COMEDOR CON CUERO	ESC. (Cm): PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio: EBANISTERIA Y TAFILERIA	Materia Prima: MADERA Y CUERO	
Técnica:		

Proceso de Producción:

Observaciones:

las piezas que van por debajo del sobre de la mesa deben encajar justamente por dentro de la estructura de la mesa para hacer el ajuste

Responsable: PEDRO PERINI Fecha: Oct/Nov. Del 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

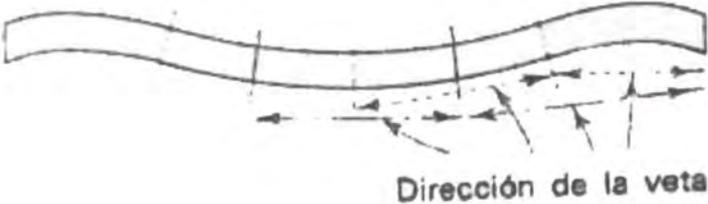
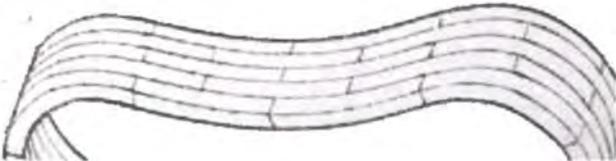
VERSION: 1

Página 2 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

B. Ajustes (si aplica)

Fecha	Observaciones	Asesor
	<p>Proceso de Producción: Este tipo de construcción se hace con capas de "ladrillos" escalonándose las juntas para que no haya puntos débiles. En las figuras 1 y 2 se muestra el método de construcción. En primer lugar se dibuja la curva requerida sobre una tabla señalando los puntos en donde de harán las juntas (en la figura 1 la línea completa indica la junta de una capa y las punteadas las de la capa siguiente). Las piezas de los extremos (laterales, anterior y posterior) pueden ser completas para que no se vean las juntas y tapar las testas.</p> <p>El ancho de la plantilla depende de la posibilidad de usar sierra sinfín, se deben cortar las piezas con cierta tolerancia para después poder igualar.</p> <p>En las figuras 3 y 4 se muestran las etapas de la aplicación del pegante, el ensamblaje se puede hacer con simples juntas a tope.</p> <div style="text-align: center;"> <p>Fig. 1 </p> <p>Dirección de la veta</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Fig. 2 </p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Fig. 3 </p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Fig. 4 </p> </div>	



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: LINEA COMPLETA	Línea: ALCOBA CON TALLA	ESC. (Cm): PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio: EBANISTERIA Y TALLA	Materia Prima: MADERA	
Técnica:		

Proceso de Producción:
la cabecera se arma por medio del ensamble de tablas a las cuales ya se les ha hecho antes el corte de medio ovalo, el ovalo completo se forma al ensamblar las tablas. Una vez ensamblado se procede a matar los filos vivos por medio de talla.

Observaciones:

Responsable: PEDRO PERINI Fecha: Oct./Nov. Del 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

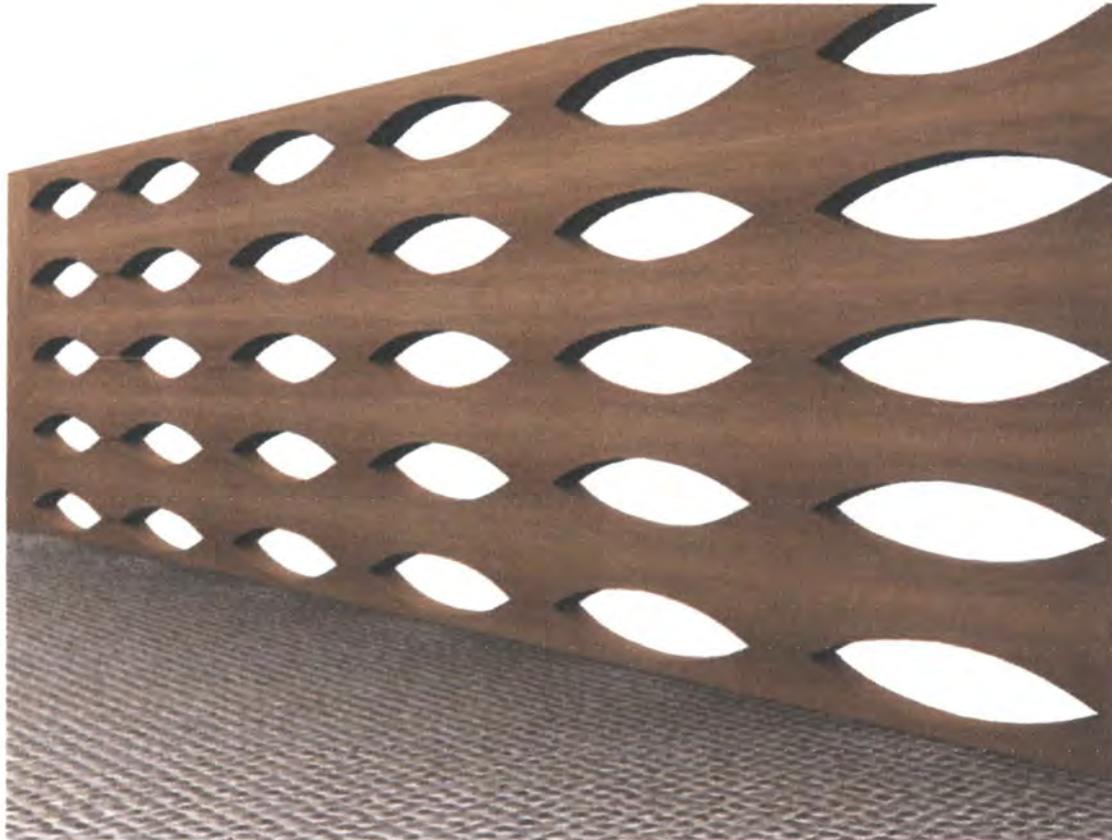
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: CABECERA CAMA	Línea: ALCOBA CON TALLA	ESC. (Cm): PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio: EBANISTERÍA Y TALLA	Materia Prima: MADERA	
Técnica:		

Proceso de Producción:
la cabecera se arma por medio del ensamble de tablas a las cuales ya se les ha hecho antes el corte de medio ovalo, el ovalo completo se forma al ensamblar las tablas. Una vez ensamblado se procede a matar los filos vivos por medio de talla.

Observaciones:

Responsable: PEDRO PERINI Fecha: Oct./Nov. Del 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: MESA DE NOCHE CON TALLA	Línea: ALCOBA CON TALLA	ESC. (Cm): PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio: EBANISTERIA Y TALLA	Materia Prima: MADERA	
Técnica:		

Proceso de Producción:

Observaciones:

Responsable: PEDRO PERINI Fecha: Oct./Nov. Del 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

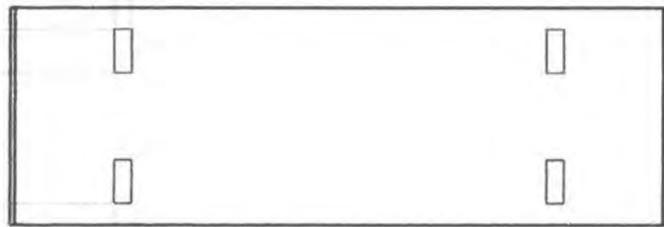
Página 1 de 2



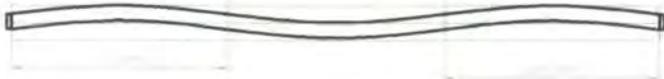
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



SUPERIOR



FRONTAL



Pieza: ASIENTO CURVO LARGO	Línea: SALA	ESC. (Cm): X	PL.
Nombre:	Referencia:		
Oficio: EBANISTERIA Y TAPICERIA	Materia Prima: MADERA Y TEXTIL		
Técnica: CONSTRUCCIÓN EN LADRILLOS			

Proceso de Producción:
Este tipo de construcción se hace con capas de "ladrillos" escalonandose las juntas para que no haya puntos débiles. (Ver ficha de observaciones).

Observaciones:
Anexar a esta ficha técnica la ficha de render

Responsable: PEDRO PERINI Fecha: Oct./Nov. Del 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

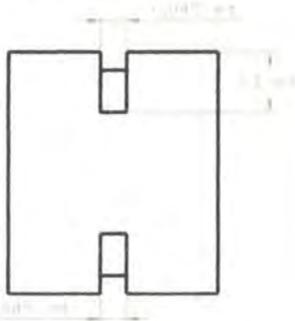
CODIGO: FORASD 07
FECHA: 2004 06 04
VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

SUPERIOR

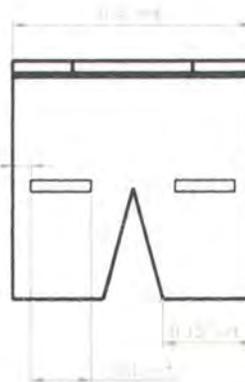


TABURETE 1

FRONTAL



LATERAL



Pieza: TABURETES 1 (POR 2 UNIDADES)	Línea: SALA	ESC. (Cm): X PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio: EBANISTERIA	Materia Prima: MADERA	
Técnica: CONSTRUCCIÓN EN LADRILLOS		

Proceso de Producción:
Este tipo de construcción se hace con capas de "ladrillos" escalonándose las juntas para que no haya puntos debiles. (Ver ficha de observaciones).

Observaciones:
Anexar a esta ficha técnica la ficha de render.
En estos taburetes solo la parte del asiento va con construcción en ladrillo, utilizando la misma plantilla del asiento curvo largo.

Responsable: PEDRO PERINI Fecha: Oct./Nov. Del 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



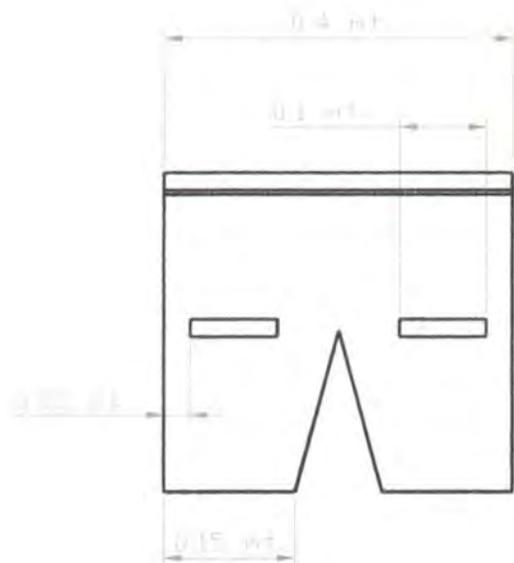
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

TABURETE 2

FRONTAL



LATERAL



Pieza: TABURETE 2	Línea: SALA	ESC. (Cm): X	PL.
Nombre:	Referencia:		
Oficio: EBANISTERIA	Materia Prima: MADERA		
Técnica: CONSTRUCCIÓN EN LADRILLOS			

Proceso de Producción:
Este tipo de construcción se hace con capas de "ladrillos" escalonandose las juntas para que no haya puntos debiles. (Ver ficha de observaciones).

Observaciones:
Anexar a esta ficha técnica la ficha de render.
En este taburete solo la parte del asiento ve en construcción en ladrillo, utilizando la misma plantilla del asiento curvo largo.

Responsable: PEDRO PERINI Fecha: Oct./Nov. Del 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

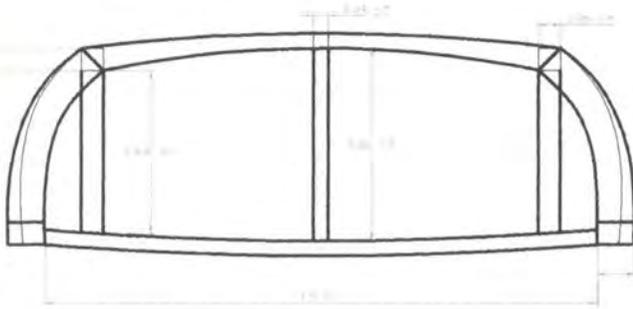
VERSION 1

Página 1 de 2

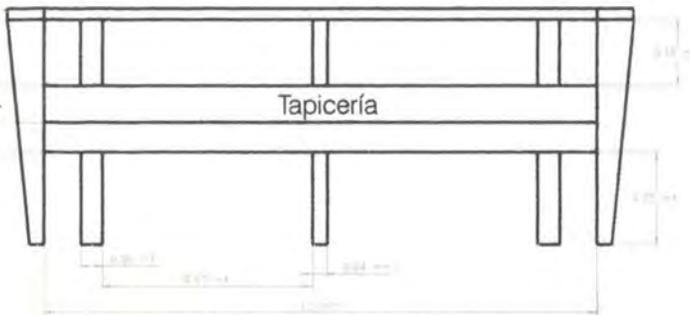


Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

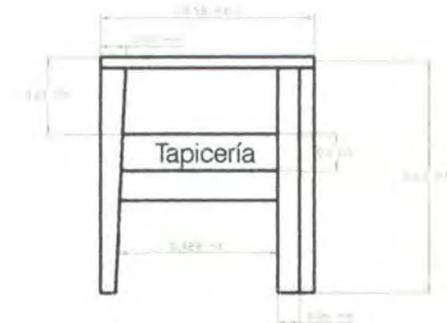
SUPERIOR



FRONTAL



LATERAL



Pieza: SOFA	Línea: SALA	ESC. (Cm):X	PL.
Nombre:	Referencia:		
Oficio: EBANISTERIA Y TAPICERIA	Materia Prima: MADERA Y TEXTIL		
Técnica:			

Proceso de Producción:

Observaciones:

Anexar a esta ficha técnica la ficha de render

Responsable: PEDRO PERINI Fecha: Oct/Nov. Del 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

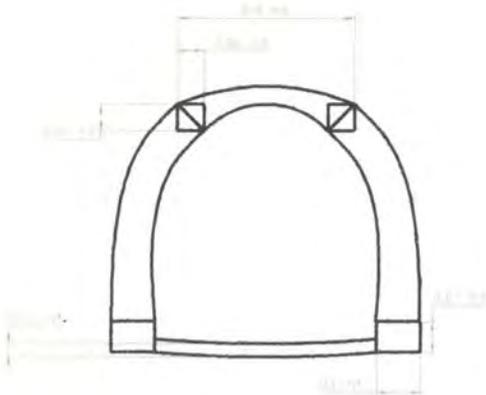
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

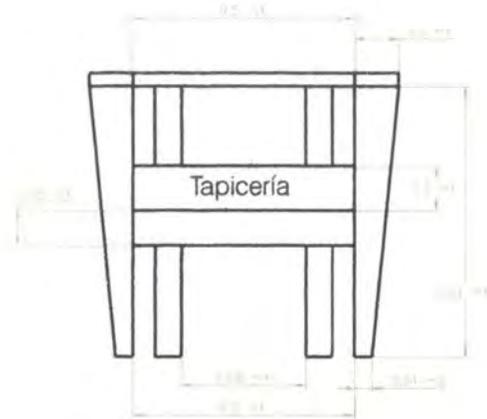
Página 1 de 2



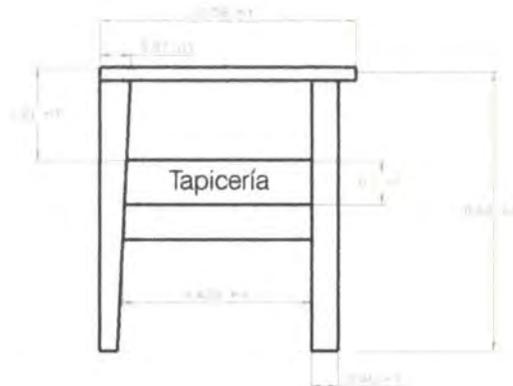
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes
SUPERIOR



FRONTAL



LATERAL



Pieza: POLTRONA	Línea: SALA	ESC. (Cm): X PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio: EBANISTERIA Y TAPICERIA	Materia Prima: MADERA Y TEXTIL	
Técnica:		

Proceso de Producción:

Observaciones:

Anexar a esta ficha técnica la ficha de render

Responsable: PEDRO PERINI Fecha: Oct./Nov. Del 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

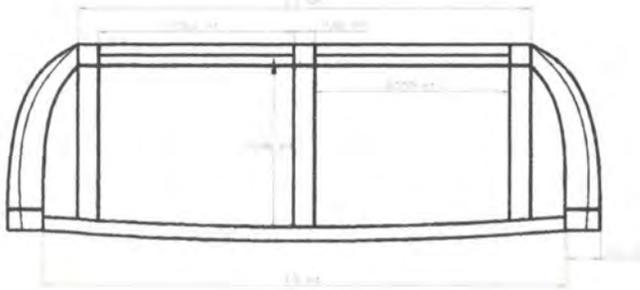
Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

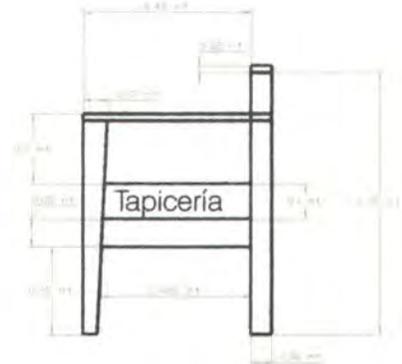
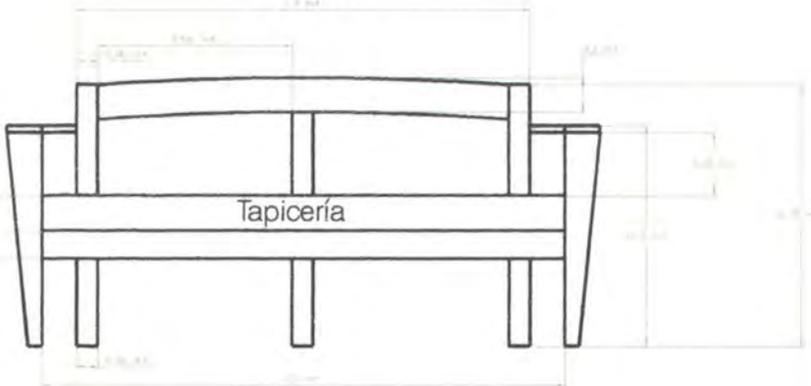
SUPERIOR

SOFA



FRONTAL

LATERAL



Pieza: SOFA	Línea: SALA	ESC. (Cm): X PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio: EBANISTERIA Y TAPICERIA	Materia Prima: MADERA Y TEXTIL	
Técnica:		

Proceso de Producción:

Observaciones:

Anexar a esta ficha técnica la ficha de render

Responsable: PEDRO PERINI Fecha: Oct/Nov. Del 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

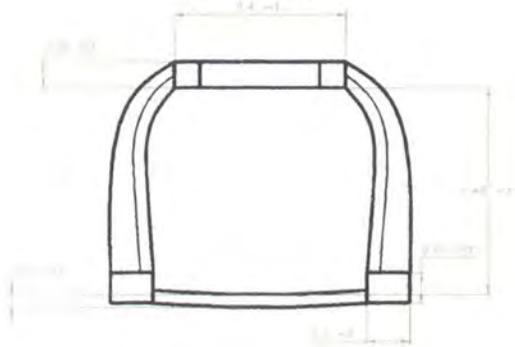
VERSION 1

Página 1 de 2



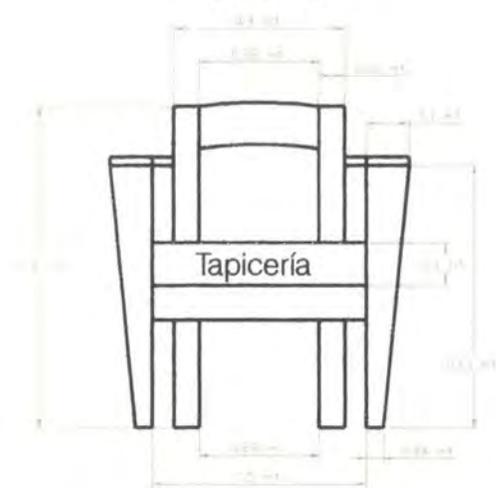
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

SUPERIOR

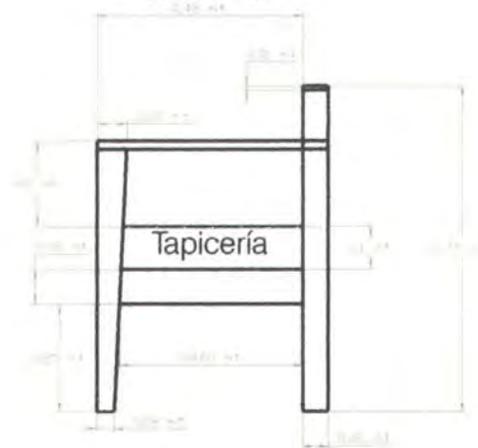


POLTRONA

FRONTAL



LATERAL



Pieza: POLTRONA	Línea: SALA	ESC. (Cm): X PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio: EBANISTERIA Y TAPICERIA	Materia Prima: MADERA Y TEXTIL	
Técnica:		

Proceso de Producción:

Observaciones:

Anexar a esta ficha técnica la ficha de render

Responsable: PEDRO PERINI Fecha: Oct./Nov. Del 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

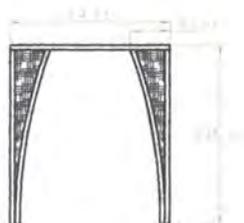
VERSION 1

Página 1 de 2

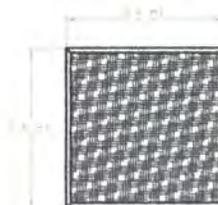


Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

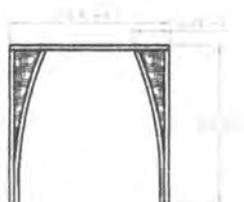
FRONTAL



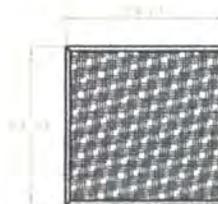
SUPERIOR



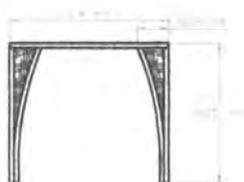
FRONTAL



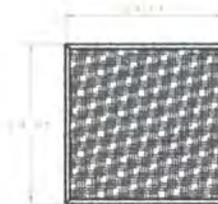
SUPERIOR



FRONTAL



SUPERIOR



Pieza: LINEA COMPLETA	Línea: MESAS AUXILIARES	ESC. (Cm): X PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio: FORJA	Materia Prima: HIERRO	
Técnica:		

Proceso de Producción:
Las estructuras portantes de las mesas pueden ser en hierro redondo o cuadrado de media pulg.
El tramado de las partes internas se puede hacer con hierros mas delgados que se encuentran como desperdicio dentro del taller.
El tramado no tiene un diseño determinado, se deja libre a gusto del artesano.

Observaciones:
Anexar a esta ficha técnica la ficha de render.
El tramado del sobre de la mesa no debe estar a tope de la parte superior, se debe dejar un espacio de 3 o 5 mm. Para poder encajar un vidrio y que este quede a nivel de la estructura portante como se aprecia en las vistas frontales.

Responsable: PEDRO PERINI	Fecha: Oct./Nov. Del 2006
---------------------------	---------------------------

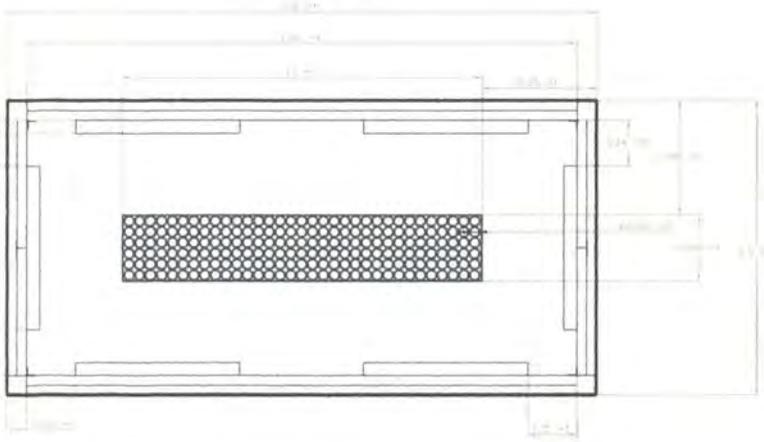
Referente(s)

Muestra Línea Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

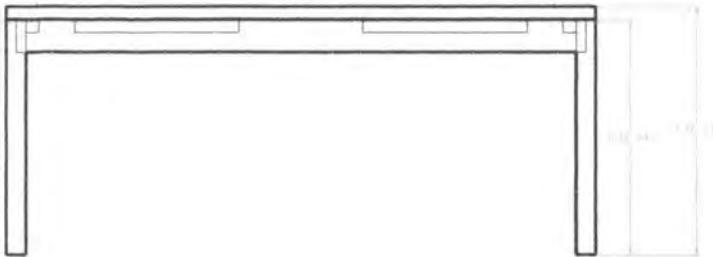
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

SUPERIOR



MESA FORJA

FRONTAL



LATERAL



Pieza: MESA DE COMEDOR CON FORJA	Línea: COMEDOR CON FORJA	ESC. (Cm): X PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio: EBANISTERIA Y FORJA	Materia Prima: MADERA Y HIERRO	
Técnica:		

Proceso de Producción:

Observaciones:
Anexar a esta ficha técnica la ficha de render.
La parte de forja debe estar por debajo del nivel del sobre de la mesa unos 5 mm. Para poder encajar un vidrio de este grosor y que toda la superficie quede a nivel.
las piezas que van por debajo del sobre de la mesa deben encajar justamente por dentro de la estructura de la mesa para hacer el ajuste

Responsable: PEDRO PERINI	Fecha: Oct./Nov. Del 2006
---------------------------	---------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

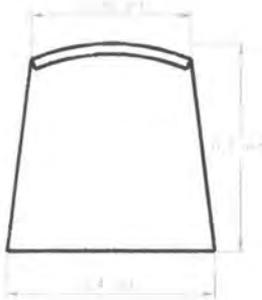
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

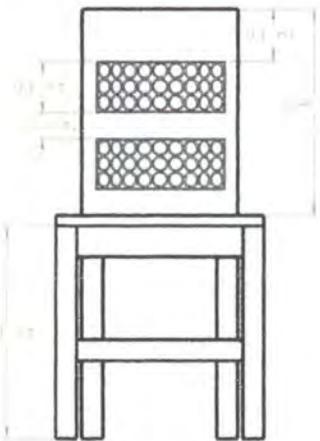


Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



SUPERIOR

FRONTAL



LATERAL



Pieza: SILLA DE COMEDOR CON FORJA	Línea: COMEDOR CON FORJA	ESC. (Cm): X PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio: EBANISTERIA Y FORJA	Materia Prima: MADERA Y HIERRO	
Técnica:		

Proceso de Producción:

Observaciones:

Anexar a esta ficha técnica la ficha de render

Responsable PEDRO PERINI: Fecha: Oct/Nov. Del 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07
FECHA: 2004 06 04
VERSION 1

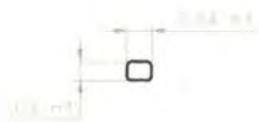
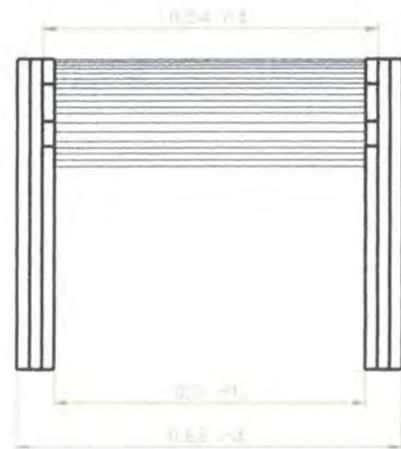
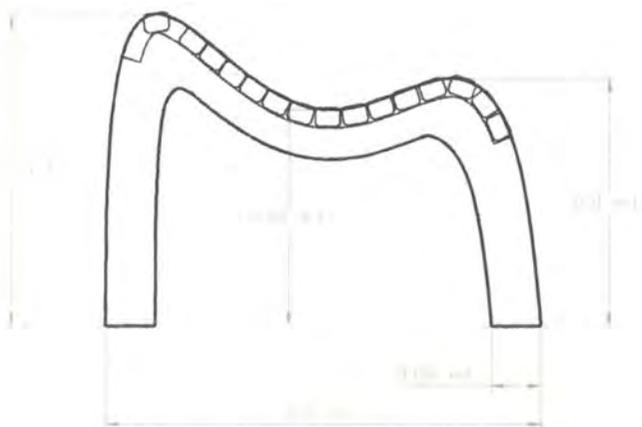
Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

LATERAL

FRONTAL



Pieza: ASIENTO	Línea: JARDIN	ESC. (Cm): X PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio: EBANISTERIA Y TALLA	Materia Prima: MADERA	
Técnica: CONSTRUCCIÓN EN LADRILLOS		

Proceso de Producción:
Este tipo de construcción se hace con capas de "ladrillos" escalonándose las juntas para que no haya puntos debiles. (Ver ficha de observaciones).

Observaciones:
Anexar a esta ficha técnica la ficha de render.
En este asiento las patas van en construcción en ladrillo.

Responsable: PEDRO PERINI Fecha: Oct./Nov. Del 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07
FECHA: 2004 06 04
VERSION 1

Página 1 de 2

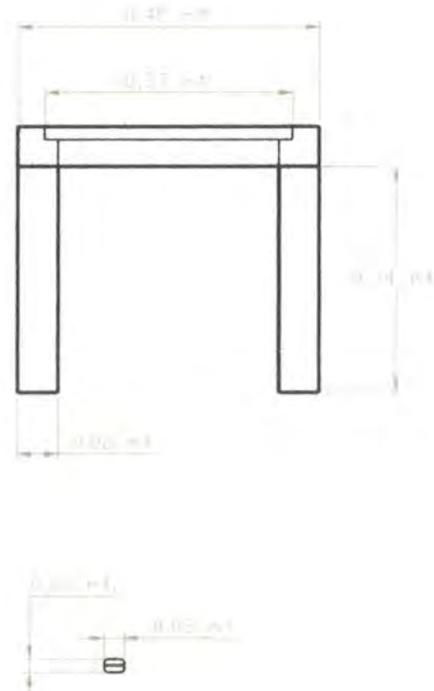
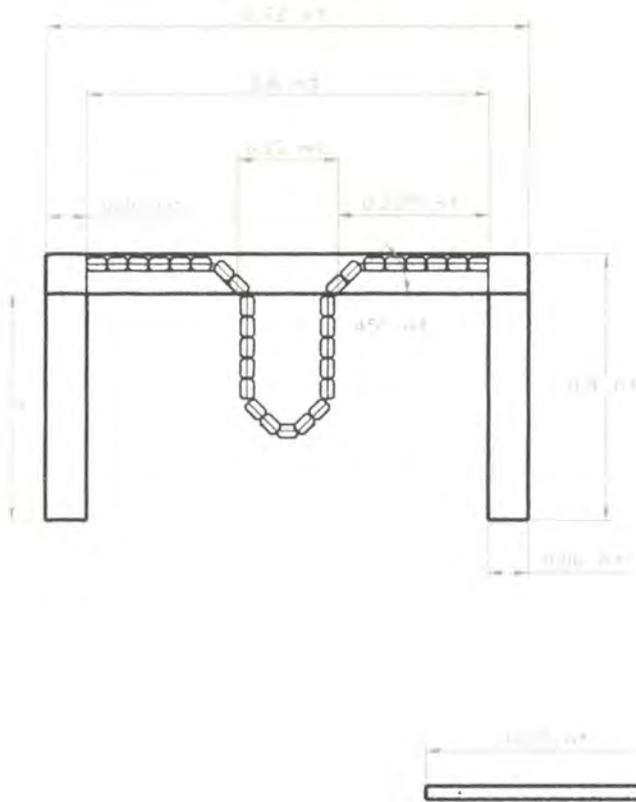


Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

LATERAL

MESA REVISTERO

FRONTAL



Pieza: MESA REVISTERO	Línea: JARDIN	ESC. (Cm): X	PL.
Nombre:	Referencia:		
Oficio: EBANISTERIA Y TALLA	Materia Prima: MADERA		
Técnica:			

Proceso de Producción:
la union de los listones del sobre se hace por medio de una cuerda resistente la cual pasa por las perforaciones que se le han hecho a estos, el diametro de las perforaciones puede ser de 3/16. Lo mismo con el cubre materas.

Observaciones:
Anexar a esta ficha técnica la ficha de render

Responsable: PEDRO PERINI Fecha: Oct./Nov. Del 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

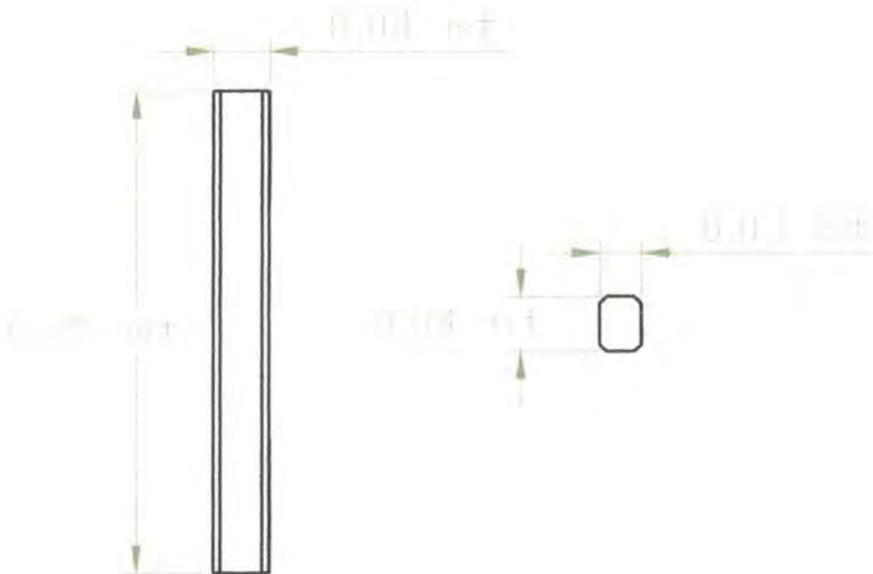
VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

CUBRE MATERA



Pieza: CUBRE MATERA	Línea: JARDIN	ESC. (Cm): X	PL.
Nombre:	Referencia:		
Oficio: EBANISTERIA Y TALLA	Materia Prima: MADERA		
Técnica:			

Proceso de Producción:

Observaciones:

Anexar a esta ficha técnica la ficha de render

Responsable: PEDRO PERINI Fecha: Oct./Nov. Del 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

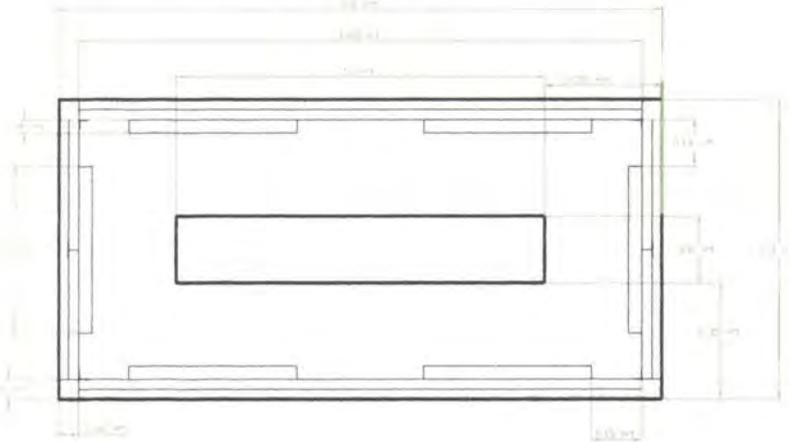
VERSION 1

Página 1 de 2



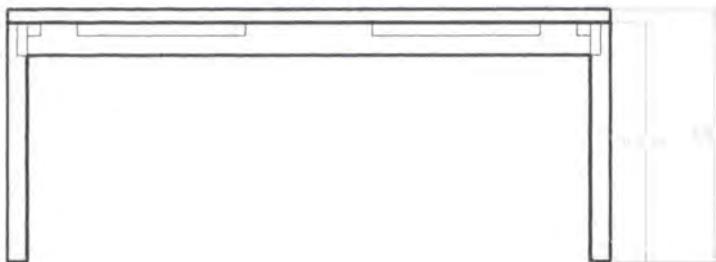
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

SUPERIOR

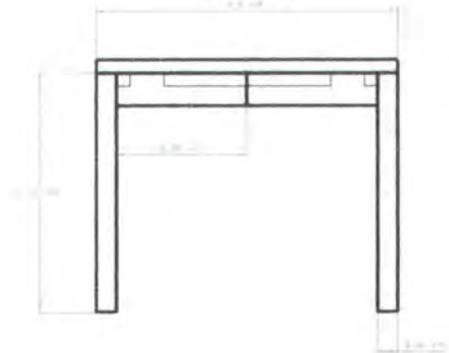


MESA COMEDOR CUERO

FRONTAL



LATERAL



Pieza: MESA DE COMEDOR CON CUERO	Línea: COMEDOR CON CUERO	ESC. (Cm): X	PL.
Nombre:	Referencia:		
Oficio: EBANISTERIA Y TAFILERIA	Materia Prima: MADERA Y CUERO		
Técnica:			

Proceso de Producción:

Observaciones:
Anexar a esta ficha técnica la ficha de render.
Se debe tallar un rectángulo en el sobre de la mesa justo por donde encajara el cuero para que los bordes de este queden a nivel y que no sobresalgan.
las piezas que van por debajo del sobre de la mesa deben encajar justamente por dentro de la estructura de la mesa para hacer el ajuste

Responsable: PEDRO PERINI	Fecha: Oct/Nov. Del 2006
---------------------------	--------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07
FECHA: 2004 06 04
VERSION 1

Página 1 de 2

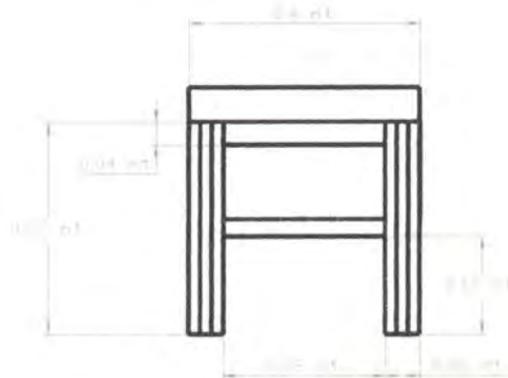


Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

LATERAL

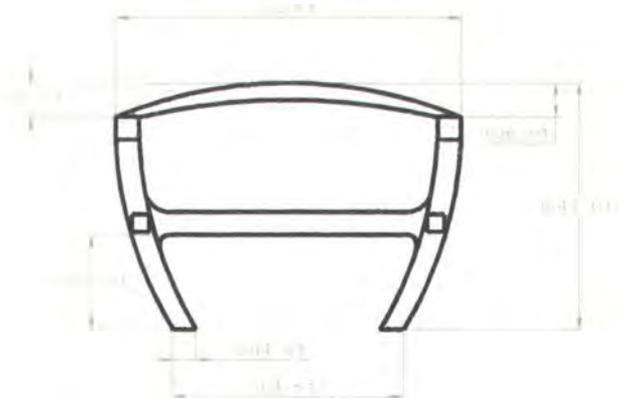


FRONTAL

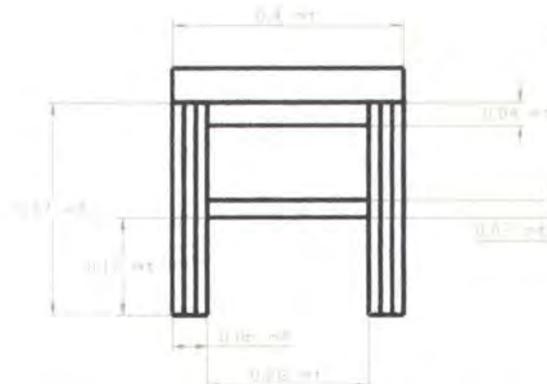


ASIENTO 1

LATERAL



FRONTAL



ASIENTO 2

Pieza: ASIENTOS 1 Y 2 CON CUERO	Línea: COMEDOR CON CUERO	ESC. (Cm): X	PL.
Nombre:	Referencia:		
Oficio: EBANISTERIA Y TAFILERIA	Materia Prima: MADERA Y CUERO		
Técnica: CONSTRUCCIÓN EN LADRILLOS			

Proceso de Producción:
Este tipo de construcción se hace con capas de "ladrillos" escalonándose las juntas para que no haya puntos débiles. (Ver ficha de observaciones).

Observaciones:
Anexar a esta ficha técnica la ficha de render.
Los asientos 1 y 2 son exactamente los mismos, lo único es que su estructura se gira para lograr la variación y cambiaría solo la parte de cuero para sentarse.
Estos asientos se pueden construir totalmente en técnica de ladrillo o solamente la parte de cuero.

Responsable: PEDRO PERINI Fecha: Oct./Nov. Del 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

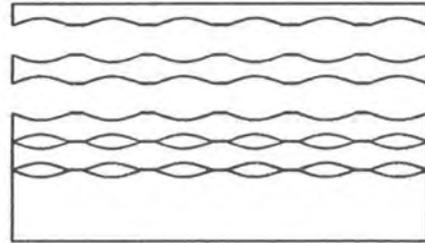
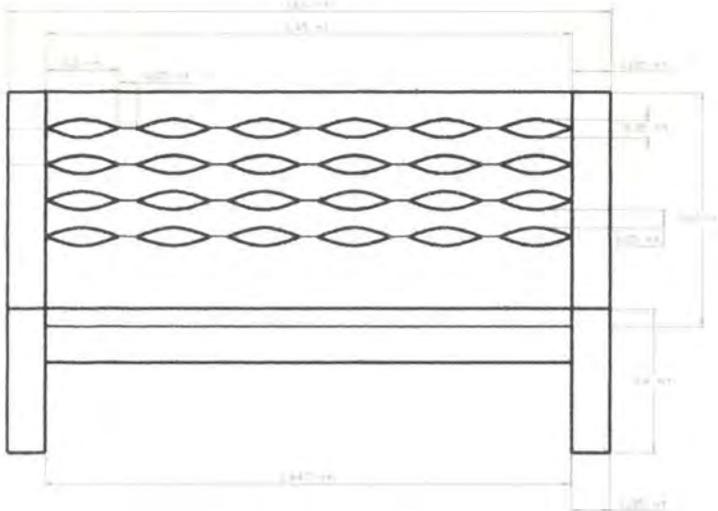
VERSION 1

Página 1 de 2

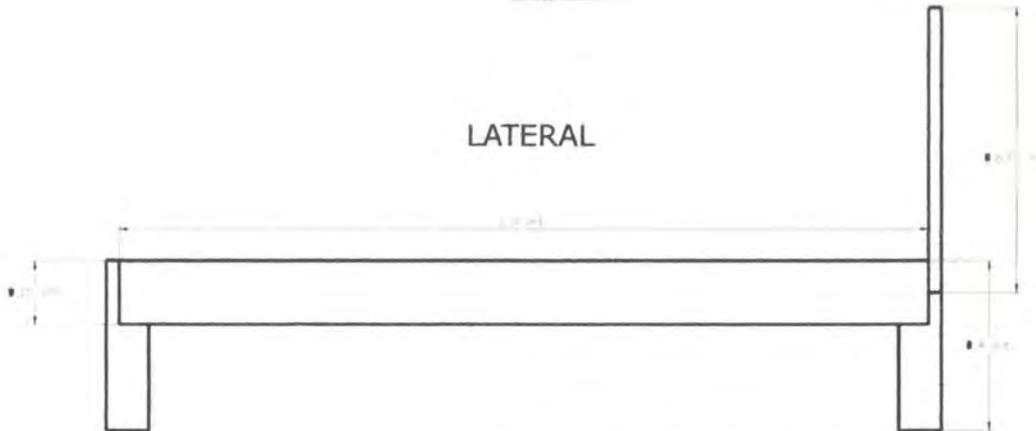


Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

**CAMA
FRONTAL**



LATERAL



Pieza: CAMA CON TALLA	Línea: ALCOBA CON TALLA	ESC. (Cm): X PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio: EBANISTERIA Y TALLA	Materia Prima: MADERA	
Técnica:		

Proceso de Producción: la cabecera se arma por medio del ensamble de tablas a las cuales ya se les ha hecho antes el corte de medio ovalo, el ovalo completo se forma al ensamblar las tablas. Una vez ensamblado se procede a matar los filos vivos por medio de talla.

Observaciones: Anexar a esta ficha técnica la ficha de render

Responsable: PEDRO PERINI Fecha: Oct./Nov. Del 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

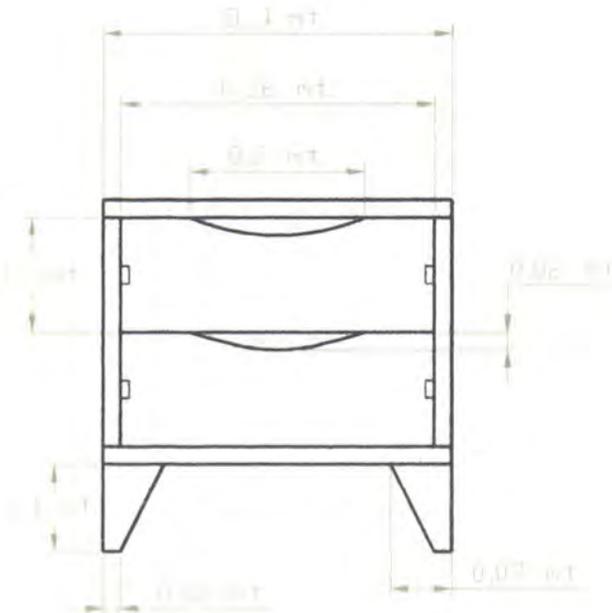
VERSION 1

Página 1 de 2

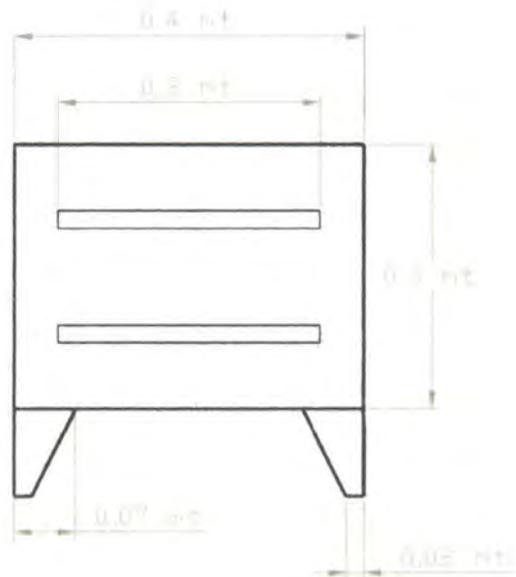


Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

FRONTAL



LATERAL



Pieza: MESA DE NOCHE CON TALLA	Línea: ALCOBA CON TALLA	ESC. (Cm): X PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio: EBANISTERIA Y TALLA	Materia Prima: MADERA	
Técnica:		

Proceso de Producción:

Observaciones:

Anexar a esta ficha técnica la ficha de render

Responsable: PEDRO PERINI Fecha: Oct/Nov. Del 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

4.1. EVALUACIÓN DISEÑO DE LÍNEAS DE PRODUCTO DE MOBILIARIO

En las líneas de producto diseñadas se observa un direccionamiento claro hacia los talleres artesanales visitados, sin embargo en algunos casos es necesario complementar las líneas de productos pues algunas sólo están compuestas por una o dos piezas.

Al analizar los dibujos finales los planos técnicos aparecen detalles que no se encontraban claros en los bocetos iniciales, razón por la cual se plantean algunas propuestas constructivas y técnicas:

Bogotá, Línea para Sala, Juego por tres bancas

Formalmente manejan el concepto de complementariedad, pero en cuanto a la funcionalidad no genera confort para el usuario, y cuenta con exceso de piezas una lamina de madera con formado y cojines adicionales cuyas dimensiones son grandes y el peso seria excesivo para ser transportado, por otro lado si se desea separar las piezas cada una no funciona por si misma, entonces no se refuerza el concepto de modularidad.

Bogotá, Líneas de sala

Su concepto no es claro, aunque maneja líneas fluidas, el grosor de las maderas remite a un concepto rustico con piezas macizas y pesadas, lo que hace que el mueble se vea desproporcionado en su estructura.

La propuesta de altura del espaldar, es media, entre la lumbar y el omoplato, cosa que no es acorde con la disposición de los apoyabrazos, por que esto hace que los huesos del omoplato se abran y se ubiquen sobre la madera superior, generando incomodidad al momento de usarlo.

El fondo del asiento es muy corto, no posee la inclinación recomendada para los muebles, el apoyo de la espalda no esta resuelto ergonómicamente, y sus medidas en general no responden al mercado al cual esta dirigida la colección de Casa Colombiana.

El confort se ve afectado por los volúmenes de las maderas y por la posición anatómica que tiene que efectuar el usuario.

En la poltrona de la sala N° 3, el arco que se propone afecta aun más esta percepción de poca comodidad.

Bogotá, Bancas Comedor

Formalmente el mueble auxiliar posee una buena definición, el lenguaje es claro y la propuesta esta limpia y bien resuelta.

En la parte estructural existen observaciones, si el mueble esta propuesto con silla en cuero, presentara problemas de durabilidad del mismo y de la parte estructural de madera, por que esta ultima, presentara contra fuerzas por que la silla de cuero tendera a caer por la acción sedente del usuario y se ira hacia su eje, cosa que la chambrana no resistirá la acción y se despegara.

Por la misma acción de sentarse, el cuero se ira moliendo con el borde de la madera, como muestra el render, su sujeción se realizaría por la parte externa.

El sistema de amarre entre el cuero y la madera se ve muy débil, por que como se ve en los planos, no esta resuelto técnicamente este empalme.

La propuesta de construcción, tipo arco arquitectónico, del mueble en su parte superior (silla), no es viable por que las dimensiones son muy pequeñas para emplear esta técnica, además es una parte donde van a accionar muchas fuerzas móviles continuas, las cuales debilitaran la estructura.

Nobsa, línea de Jardín

Las dos propuestas, la banca y la mesa auxiliar son muy interesantes, pero el protector de materas es poco comercial, funcionaria mas para el diseño de un espacio especial, serviría para el montaje de la Colección.

La conexión de los dos objetos es claro por su sistema constructivo, pero no por la parte formal, la cual se insinúa en la calda del porta revistas.

La banca tiene problemas dimensionales de acuerdo a la propuesta postural que se desea, para esto se recomienda trabajar las dimensiones del mueble, darle mas fondo y levantar un poco el espaldar.

Villa de Leyva, Línea para comedor

Es un buena propuesta, y la de pliegue de las patas del comedor son interesantes, solo se recomienda que para mejorar la parte estética, los re-engruese de la tapa sean mas grandes para que oculten el sistema de pliegue, haciendo las veces de seguros, y con esto se eliminaría los que están al interior del tablero.

La única observación que se tiene de esta propuesta es que se trabaje mas la forja del producto, por que esta, es muy utilizada en las zonas del Retiro "Antioquia" y Punta Larga "Boyacá", esta última uno de los sitios del trabajo del Asesor.

Nobsa, Línea de alcoba

Es una buena propuesta, su lenguaje es claro y las líneas son limpias, solo se recomienda trabajar el espaldar con una inclinación de 5° para mayor confortabilidad, y que las patas de la mesa de noche manejen el mismo concepto de las de la cama.

Punta Larga, Mesas Auxiliares

En esta propuesta y para el proceso de producción se recomienda tener mucho cuidado con los calibres de las varillas a utilizar por que el diseño tiende a quedar pesado, y esto afectaría la decisión de compra de nuestros clientes.

Para su producción y por su apariencia tan pesada, se trabajará de acuerdo a las posibilidades de la misma técnica.

Para la colección Casa Colección Colombiana

Considerando el tiempo, para la exhibición de la Colección, Se trabajará bajo el mismo concepto de complemento y modularidad, de las bancas realizando ajustes técnicos, alineando las superficies de las bancas y adhiriendo el cojín a la forma principal de cada una de las bancas, con esto se podrían aumentar los tamaños de las mismas y darle mas sentido de unidad, el cojín se puede sujetar con amarres simples a la estructura de madera.

El otro mueble que se producirá como parte de la colección, son las mesas auxiliares.

Autor: M.T. Claudia Garavito - D.I. Mario Ceballos - D.I. Marisol Pérez
Comité Técnico Mobiliario
Centro de Diseño Bogotá

V. LOGROS E IMPACTO

A pesar de que el tiempo y las circunstancias no fueron las mas adecuadas para el desarrollo del contrato se lograron cosas interesantes, como el desarrollo de mas de 100 ideas factibles de ser ajustadas para el desarrollo de nuevos productos.

Un logro importante es que los diseños fueron diseccionados a los talleres beneficiarios, a sus capacidades y fortalezas, cada taller es capas de fabricar el diseño sin necesidad de recurrir a talleres externos.

Se planteo un sistema de construcción para la mayoría de las líneas como es el sistema de “construcción en ladrillo”, el cual es factible de implementar con maquinaria y herramienta básica. Con la aplicación de este sistema se lograría un mejor aprovechamiento de la materia prima, un menor desperdicio de la misma, un mueble mas estructurado que no se torcería ni rajaría, además que permite el desarrollo de diseños diferenciados.

Las líneas propuestas se pueden considerar mas como conceptos antes que diseños, ya que sus posibilidades de variación y diversificación son muy interesantes, son como puntos de partida para el desarrollo de nuevos productos.

Las líneas permiten realizar ajustes de tipo estructural como dimensional sin que el concepto de diseño se vea afectado o desviado.

VI. LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Lo más limitante fue el poco tiempo para el desarrollo de los diseños y el trabajar a distancia, ya que es bastante complicado cuando se trata de mobiliario plasmar todo en los planos, sin poder expresar verbalmente y de una forma directa algunos detalles.

Algunas veces se omiten detalles que para la persona que realiza el diseño son obvias, pero que para la persona que lo interpreta no lo son.

El no tener una retroalimentación continua, y el no tener muy claro las directrices de Casa Colombiana dificultó una propuesta más acertada.

VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se recomienda que para el desarrollo de líneas de mobiliario, los contratos se ejecuten con un mayor tiempo de antelación a su lanzamiento, ya que un mueble necesita un mínimo de seis meses de prueba antes de ser puesto en venta, esto garantiza que se detecten fallas por parte del productor y no por parte del comprador.

Las evaluaciones de diseño se deberían hacer durante el proceso de bocetaje con el ánimo de ganar tiempo y de lograr propuestas finales mas acertadas a los requerimientos establecidos.

Como se expresó anteriormente, los diseños propuestos se pueden considerar más bien como conceptos, los cuales pueden ser variados y diversificados de forma interesante, ajustándose a los requerimientos establecidos.