



MINISTERIO DE DESARROLLO

ASESORIA EN DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE LA
ARTESANIA EN MADERA A ARTESANOS DE COLOSO Y
SAMPUES (SUCRE)

Diseñador Industrial

DIEGO EDUARDO RODRIGUEZ B.

Coordinadores

DR. JAIRO CARRILLO.

ASER VEGA CAMARGO.

MARIA DE LOS ANGELES GONZALEZ.

SANTAFE DE BOGOTA, D.C. DICIEMBRE 22 DE 1.995

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION.	
1. NOMBRE DEL PROYECTO	1
2. OBJETIVO GENERAL	1
3. OBJETIVOS ESPECIFICOS	1
4. COBERTURA GEOGRAFICA	2
5. MERCADO OBJETIVO	2
6. TIPO DE MERCADO	3
7. ANTECEDENTES	3
7.2. SAMPUES	3
8. PROPUESTAS DE DISEÑO Y FICHA TECNICA	4
8.1. PROPUESTA DE DISEÑO, COLOSO	4
8.2. PROPUESTA DE DISEÑO, SAMPUES	4
9. PROCESO DE ELABORACION	4
9.1. COLOSO:	4
9.2. SAMPUES :	7
10. TABLA DE COSTOS	8
11. MATERIAL GRAFICO	9
OBSERVACIONES	
RECOMENDACIONES	
CONCLUSIONES.	

INTRODUCCION

Dentro de la diversificación y desarrollo de nuevos productos en las comunidades artesanales de Colosó y Sampúes (Sucre), tendientes a la apertura de nuevos mercados a nivel turístico, hotelero y campestre, la presente asesoría de diseño fue dirigida en el caso de Colosó, al rescate tradicional del trabajo en madera en las técnicas de calado y torno, siendo su objetivo incorporarlos a muebles y accesorios de madera. En Sampúes la asesoría se centró en el rescate del mueble tradicional costeño (taburete) al que se incorporaron detalles torneados que aumentarán su valor estético.

ASESORIA EN DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE LA ARTESANIA EN
MADERA A ARTESANOS DE LA REGION COSTA ATLANTICA: COLOSO,
SAMPUES (SUCRE)

1. NOMBRE DEL PROYECTO.

Asesoría en diseño de muebles y accesorios de madera.

2. OBJETIVO GENERAL.

Diseño y desarrollo de nuevos productos artesanales con valores de uso, acordes a la vida contemporánea, manteniendo y rescatando tradiciones artesanales propias de la región; proyectados a reforzar, ampliar y abrir nuevos mercados ; dando continuidad al proyecto de desarrollo de la artesanía en madera de la región Costa Atlántica: Colosó, Sam-púes (Sucre).

3. OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Diversificación de productos.
- Generación de líneas de productos.

- Aprovechamiento eficiente de la materia prima.
- Incorporación y mezcla a los productos de otros materiales propios de la región.
- Generación de conciencia ecológica en el uso de materiales que garantice el desarrollo sostenible de la región.
- Mejoramiento de técnicas de fabricación.
- Disminución de procesos de fabricación.
- Mejoramiento de la calidad de presentación de los productos en el mercado.
- Ampliación de la cobertura de los productos artesanales en el mercado turístico.
- Penetración de los productos artesanales al mercado hotelero y campestre.
- Incorporación en el diseño de los productos de conceptos de embalaje y empaque.

4. COBERTURA GEOGRAFICA.

- Colosó (Sucre)
- Sampúes (Sucre)

5. MERCADO OBJETIVO.

- Cartagena Bolívar.

- Sincelejo - Sucre
- Sampúes - Sucre.

6. TIPO DE MERCADO.

- Turístico.
- Hotelero.
- Campestre.

7. ANTECEDENTES

7.1. COLOSO:

- Tradición Artesanal: Elaboración de bastones tallados, tinajas y muebles.
- Oficio artesanal : Calado geométrico, torno, tallado y ebanistería.
- Propuesta : Rescate del calado y aplicación del trabajo en torno en objetos de uso.

7.2. SAMPUES:

- Tradición artesanal : Mueble tubular, silla Momposina y taburetes.
- Oficio Artesanal : Torneada, calado y tallado.
- Propuesta : Rescate del mueble tradicional costeño.

8. PROPUESTAS DE DISEÑO Y FICHA TECNICA.

8.1. Propuesta de diseño, Colosó.

- 5 candelabros en madera - diferentes formas y tamaños.

Técnica : Torneado

Acabado : Laca transparente .

Función : Elemento decorativo en distintos lugares del hogar, especialmente comedor o cocina. Elemento de ambientación en restaurantes u hoteles.

- Repisas caladas.

Técnica : Calado

Acabado : Laca transparente.

Función : Superficie decorativa, para exhibición de diferentes objetos; porcelanas, vajillas etc.

8.2. PROPUESTA DE DISEÑO, SAMPUES.

- Taburete.

Técnica : Ebanistería, torneado

Acabado : natural.

Función : Silla.

9. PROCESO DE ELABORACION.

9.1. COLOSO: Candelabros, repisas.

Materia Prima.

Cedro

Insumos

Colbón

Lija.

Laca transparente

Herramientas:

Sierra de disco

Planeadora

Torno

Gubia

Formón

Martillo

Caladora eléctrica

Compresor

Flexómetro

Banco

Lápiz

Taladro

Proceso:

- Elaboración de moldes

 Corte de la pieza de madera en vigas o tablas

- Corrección de caras y cantos

- Torneado de vigas ó calado de tablas

- Armada.
- Acabado: lijado y lacado.

9.2. SAMPUES: Taburete.

Materia Prima.

Guayacán.

Cuero Insumos

Colbón Clavos

Lijas

Herramientas

∴ Serrucho

Cuchillo

Banco Cepillo

Flexómetro

Formón

Torno

Gubia

Lápiz

Proceso:

Corte de piezas de madera.

- Torneado patas anteriores e incrustación superior.
- Talla cajas de ajuste

- Armado.

Acabado : Madera al natural con sellado, cuero al beriberi.

- Corte del cuero

- Tenzado del cuero sobre el mueble

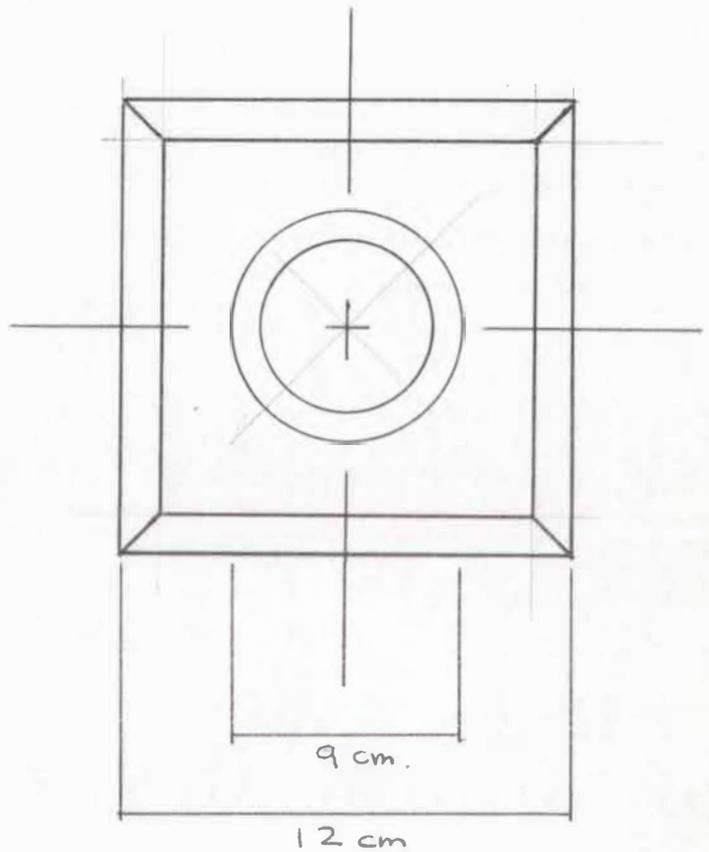
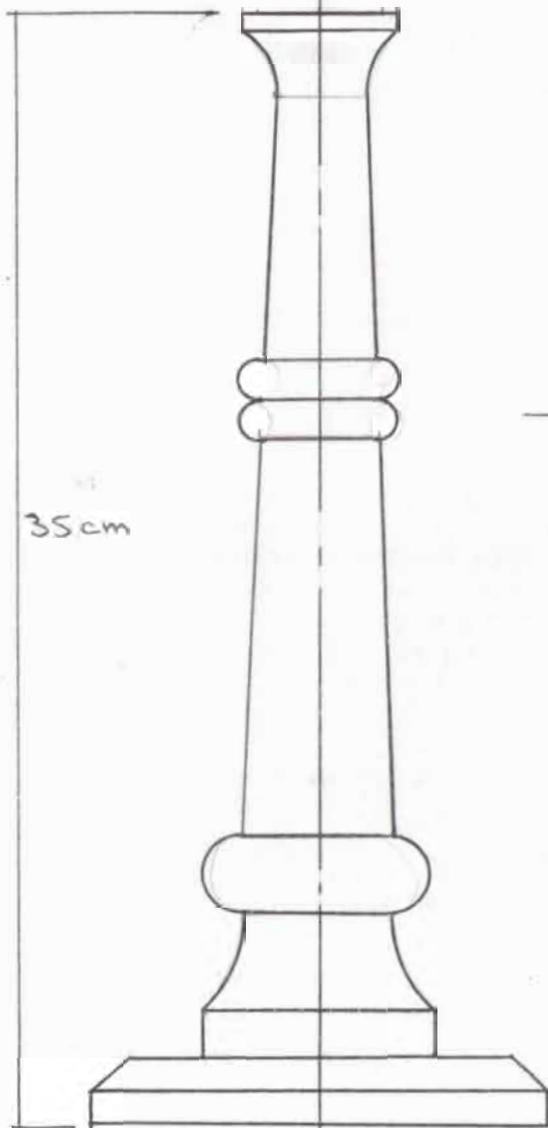
- Tapizado.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanas de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



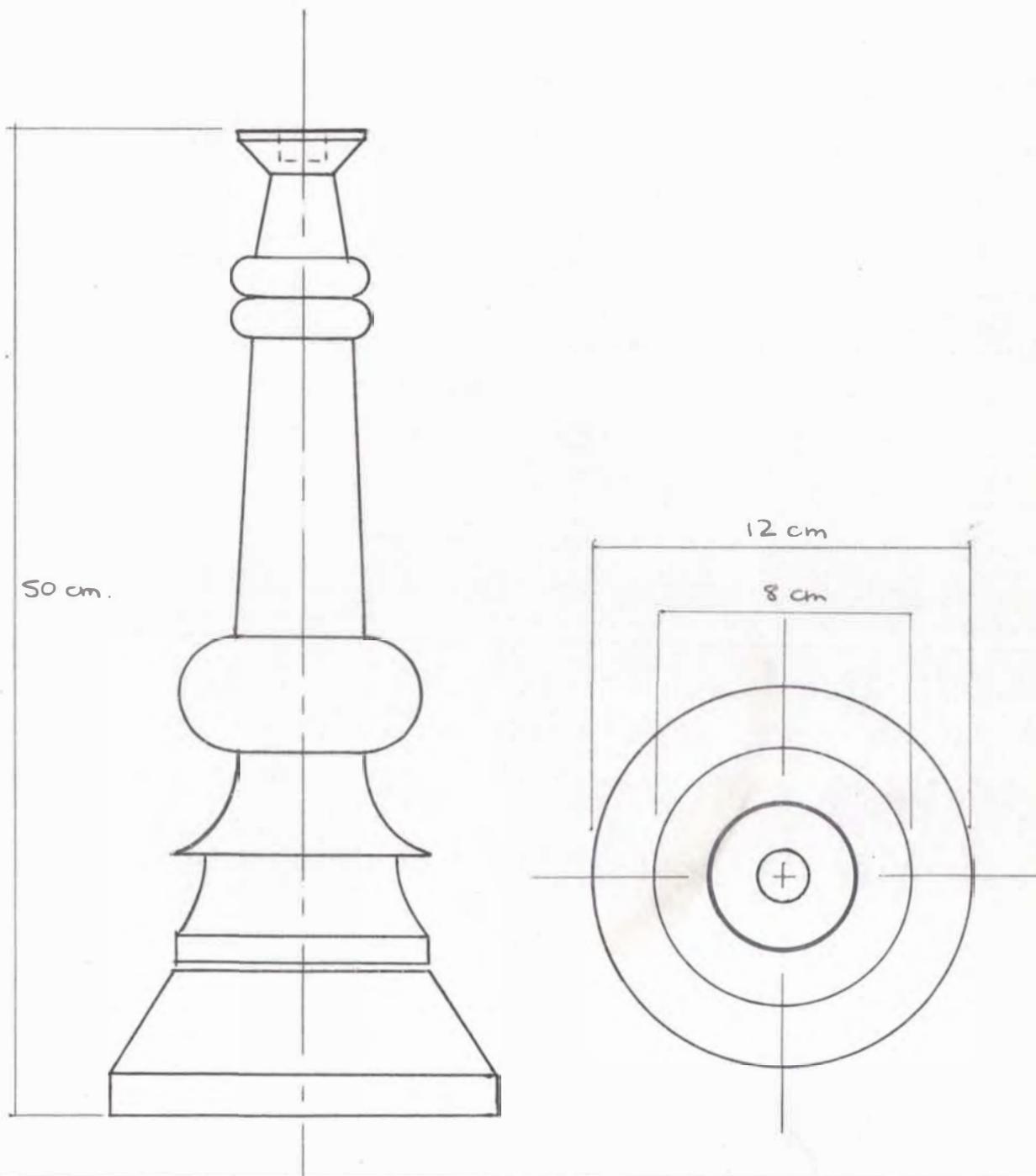
Pieza: Candelabro	Función: Decorativo - Utilitaria
Línea:	Tipo de Asesoría: Desarrollo de Productos
Materia Prima: Cedro	Localidad: Cobsó
Oficio: Madera	Departamento: Sucre
Técnica: Tomado	Diseñador: Diego Rodríguez



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: Candelabro

Función: Decorativo - Utilitario

Línea:

Tipo de Asesoría: Desarrollo de Productos

Materia Prima: Cedro

Localidad: Cobosó

Oficio: Madera

Departamento: Sucre

Técnica: Torneado.

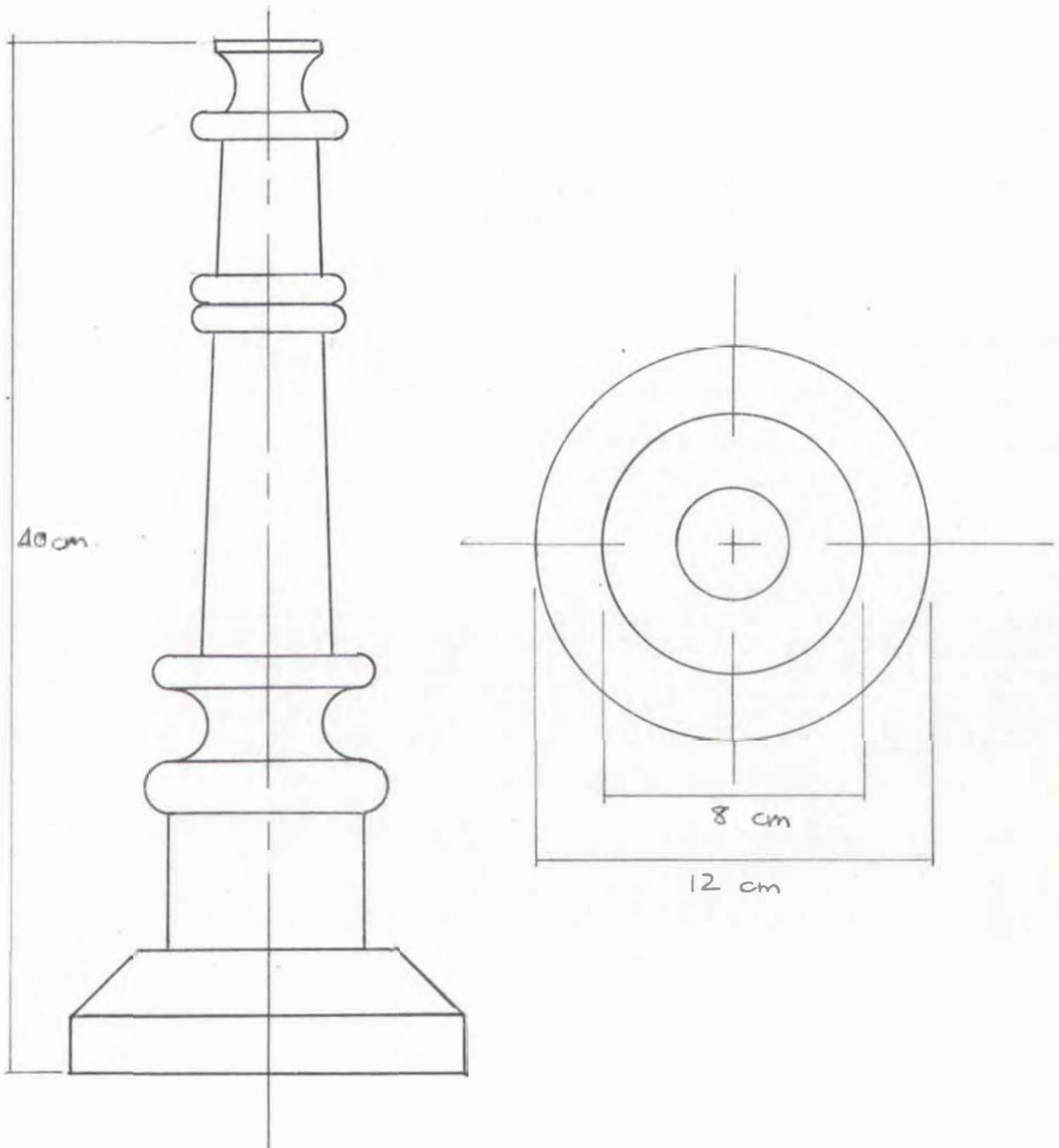
Diseñador: Diego Rodríguez



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

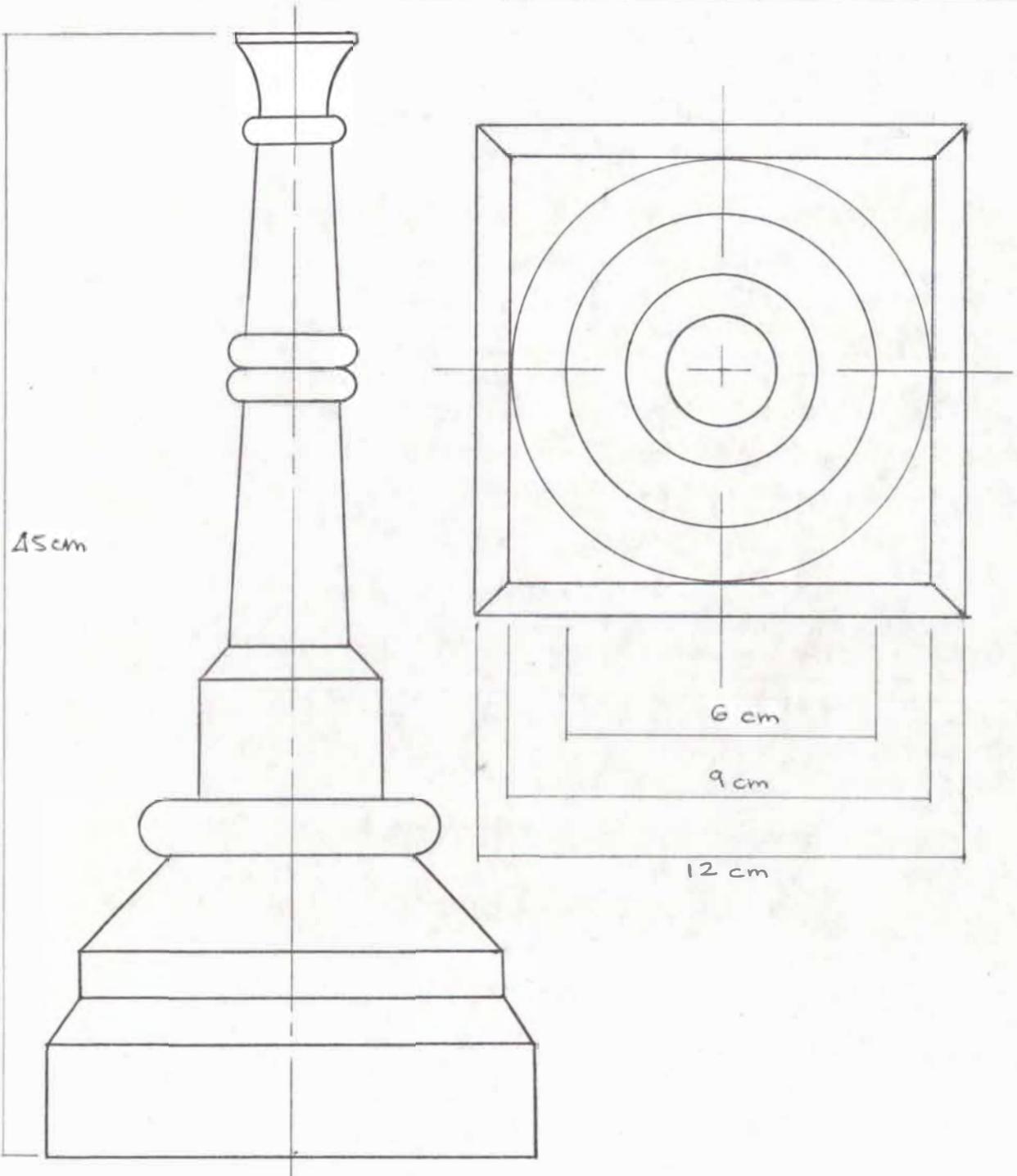
PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: Candelabro	Función: Decorativo - Utilitario
Línea:	Tipo de Asesoría: Desarrollo de Productos
Materia Prima: Cedro	Localidad: Coloso'
Oficio: Maderes	Departamento: Sucre
Técnica: Torneado	Diseñador: Diego Rodríguez



PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: Candelabro

Función: Decorativo Utilitario

Línea:

Tipo de Asesoría: Desarrollo de Productos

Materia Prima: Cedro

Localidad: Colosí

Oficio: Madera

Departamento: Sucre

Técnica: Torno

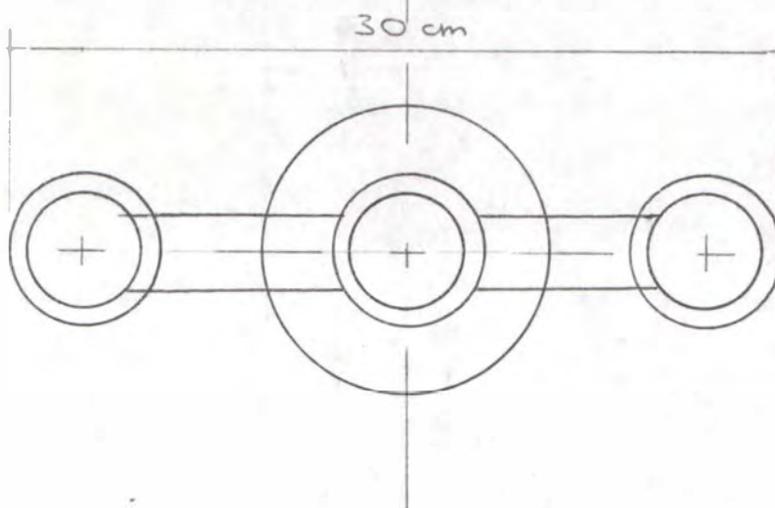
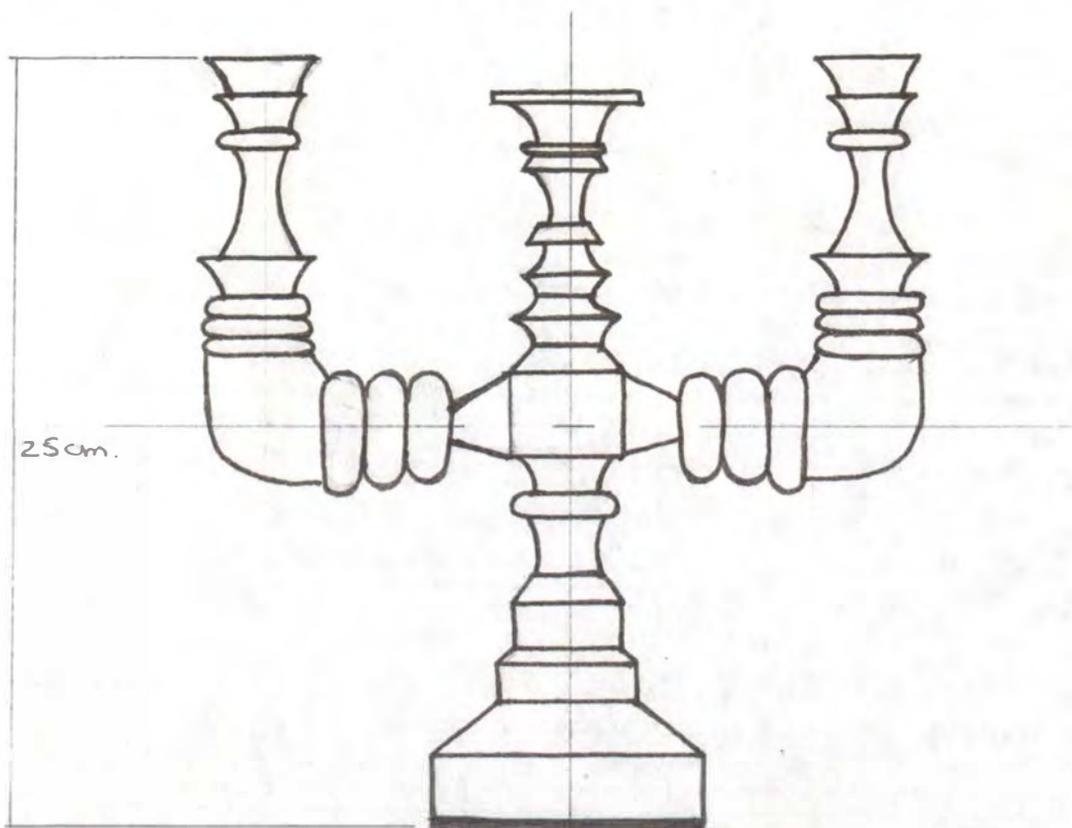
Diseñador: Diego Rodríguez.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: Candelabro

Función: Decorativa - Utilitaria

Línea:

Tipo de Asesoría: Desarrollo de Productos

Materia Prima: Cacho

Localidad: Colosé

Oficio: Madera

Departamento: Sucre

Técnica: Torno

Diseñador: Diego Rodríguez







Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: Taburete Tomado

Función: Utilitario

Línea:

Tipo de Asesoría: Rescata

Materia Prima: Guayacán

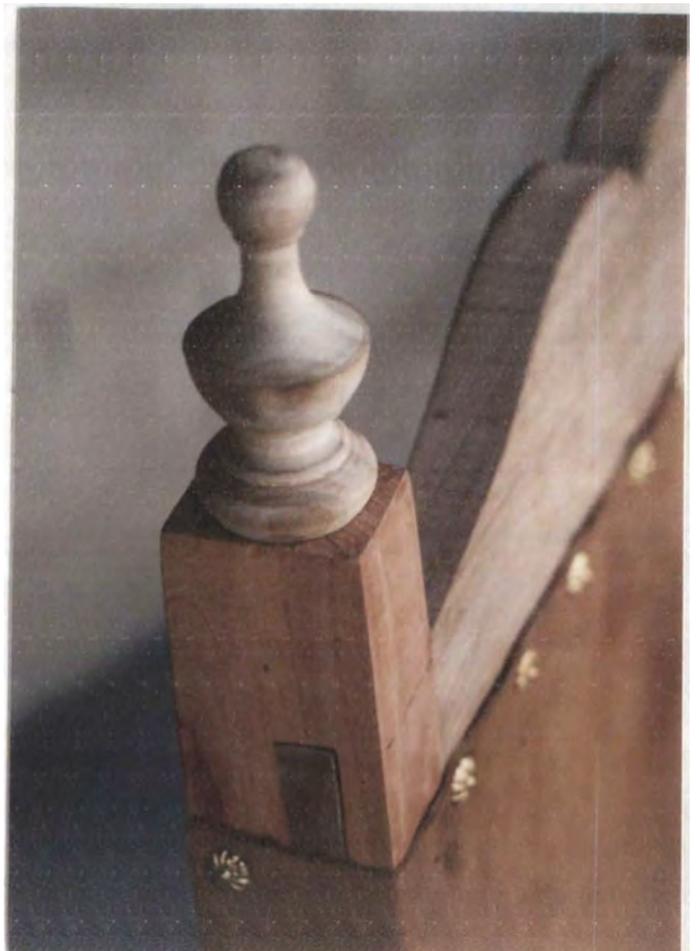
Localidad: Sampués

Oficio: Madera.

Departamento: Sucre

Técnica: Ebanistería.

Diseñador: Diego Rodríguez



10. TABLA DE COSTOS.

MATERIA PRIMA	P R O T O T I P O S					
	CANDELABRO 1 VELA	CANDELABRO 1 VELA	CANDELABRO 1 VELA	CANDELABRO 1 VELA	CANDELABRO 3 VELAS	TABURETE
CEDRO	2.500	2.500	2.500	2.500	3.750	
GUAYACAN						3.500
CUERO						5.340
COSTO MP.	2.500	2.500	2.500	2.500	3.750	8.840
COSTO MO.	1.100	1.100	1.100	1.100	1.650	2.200
INSUMOS	1.500	1.500	1.500	1.500	2.250	1.500
SUBTOTAL	5.100	5.100	5.100	5.100	7.650	12.540
UTILIDAD 40%	2.040	2.040	2.040	2.040	3.060	5.016
PRECIO VENTA	7.140	7.140	7.140	7.140	10.710	17.556

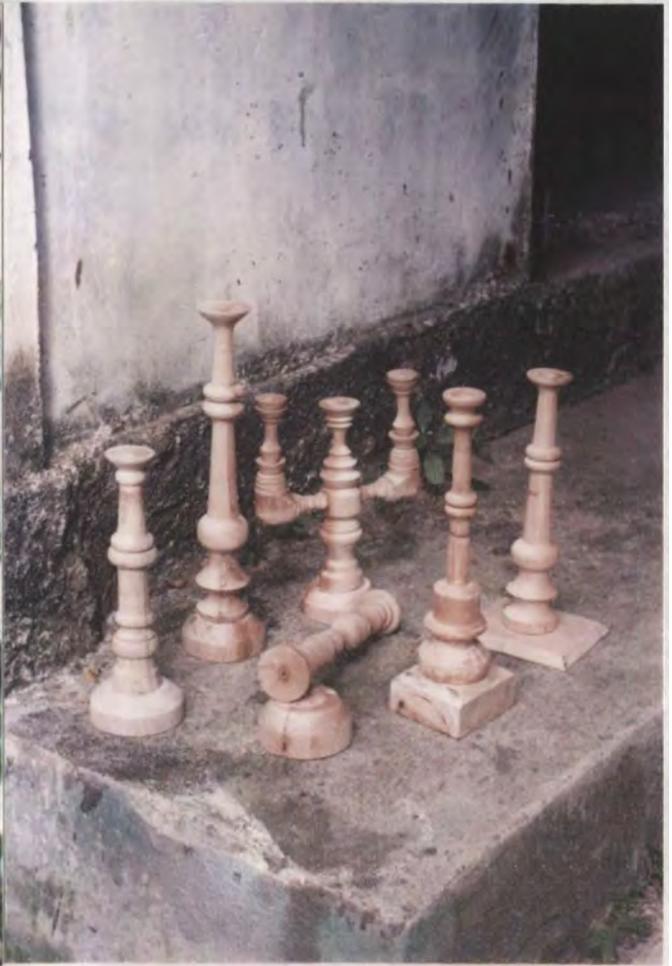
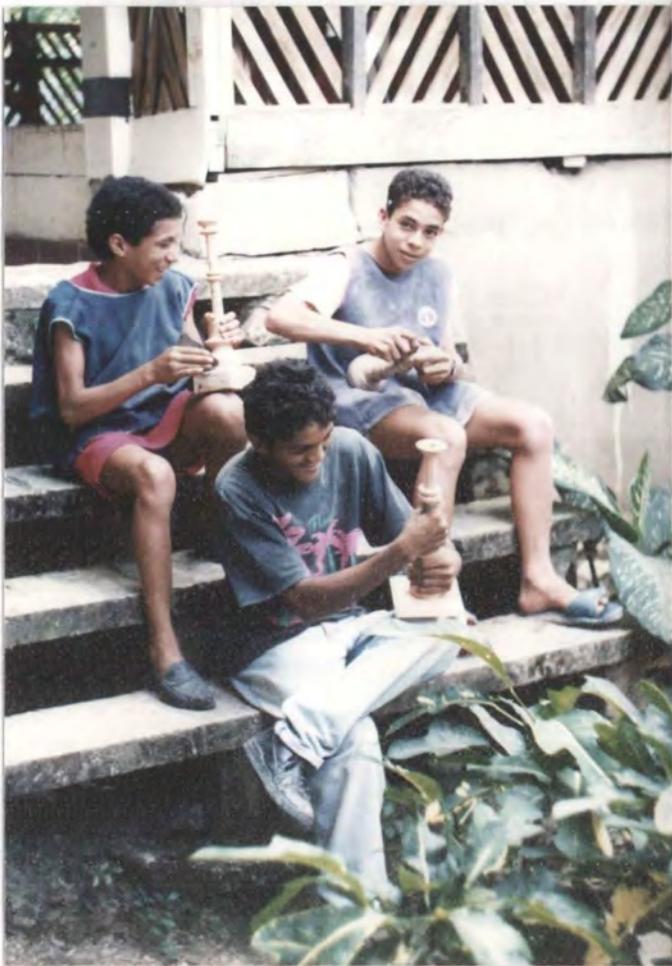
11. MATERIAL GRAFICO

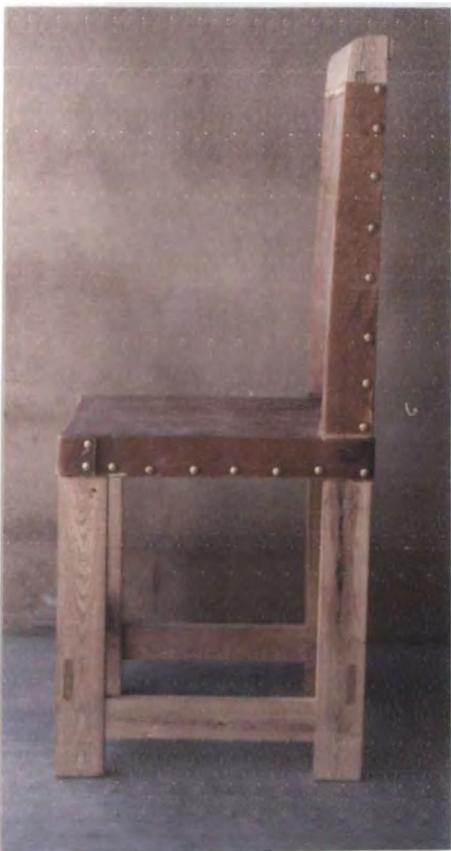
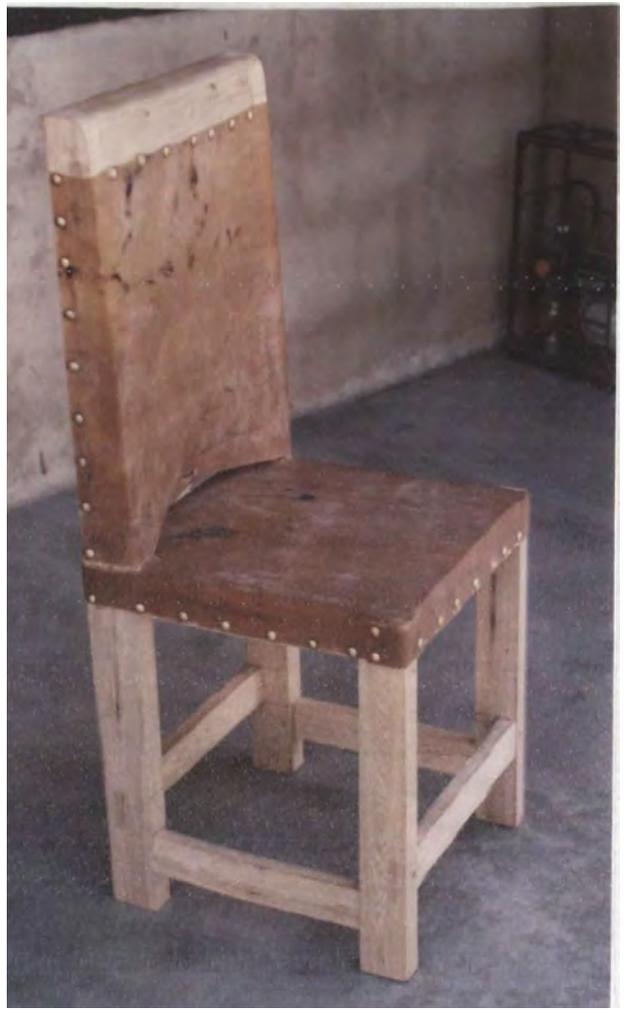












OBSERVACIONES

En Colosó la carencia de grupos artesanales organizados , deficiente calidad y baja diversidad de productos en el sector de artesanos en el oficio de madera, denotan su bajo perfil e identidad en el medio, a diferencia de otros grupos claramente identificables en la región como son el de talla de bastones y cestería en iraca .

En Colosó la técnica de calado en madera es ya extinta, en la actualidad nadie la trabaja y se encuentra casi olvidada. Sólo existe como recuerdo en trabajos arquitectónicos en algunas de las más antiguas casas del lugar .

En Sampúes el grupo artesanal presenta completo desinterés en la elaboración de muebles tradicionales ó en aquellos que se incorporen técnicas tradicionales; talla, calado... atribuido ésto según ellos, al excesivo tiempo que para ello se requiere y al bajo beneficio económico obtenido.

Tanto en Sampúes como en Colosó la deforestación, la no - conciencia de preservación y desaprovechamiento del recur

so maderero son problemas comunes.

RECOMENDACIONES

En Colosó se hace preciso la ejecución de talleres tendientes a la capacitación en las técnicas de talla y calado de madera que propicien su rescate, dichos talleres orientados por especialistas de las mismas y con asistencia de diseñadores, a fin de poder dar aplicación directa en objetos de uso.

Capacitación a ambos grupos en costos y mercadeo, enfatizando en la diversificación de mercados.

Desarrollo de programas o planes de concientización para la preservación de los recursos en ambas comunidades artesanales, reforestación y máximo aprovechamiento de la madera.

Proponer nuevos productos que permitan desarrollar transición, entre los muebles tradicionales y diseños contemporáneos de uso con aplicación de técnicas tradicionales.

En Sampúes se hace preciso insentivar el trabajo artesanal en el oficio de madera, el cual ha relegado casi por completo la industria del mueble.

CONCLUSIONES

Para el desarrollo de una asesoría mucho más efectiva, se requiere mayor tiempo para trabajo de campo y la selección para su ejecución de fechas más propicias, ya que ésta fue relegada ante las distintas celebraciones y eventos pro-prios de fin de año.