

MEMORIA DE OFICIO

DEPARTAMENTO: BOYACÁ

MUNICIPIO: TENZA

OFICIO: CESTERIA RADIAL EN CHIN

ASESOR CONSTANZA ARÉVALO

“FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE LAS COMUNIDADES ARTESANAS EN LA JURISDICCIÓN DE CORPOCHIVOR PARA EL FOMENTO DEL BIOCOMERCIO”.



El Proyecto

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE LAS COMUNIDADES ARTESANAS EN LA JURISDICCIÓN DE CORPOCHIVOR PARA EL FOMENTO DEL BIOCOMERCIO". Se desarrollo en ocho de los veinticinco municipios de la jurisdicción que fueron: Somondoco, Pachavita, Tenza, Sutatenza, La Capilla, Campohermoso, Santa María; Tibaná

Estas Memorias de Oficios hacen referencia a los oficios y procesos productivos de los grupos de artesanos atendidos durante el proyecto.

El presente ejemplar documenta el oficio de cestería radial en chin que realizan las artesanas del municipio de Tenza a quienes agradecemos su gran apoyo durante el proyecto

Garagoa, Abril de 2017

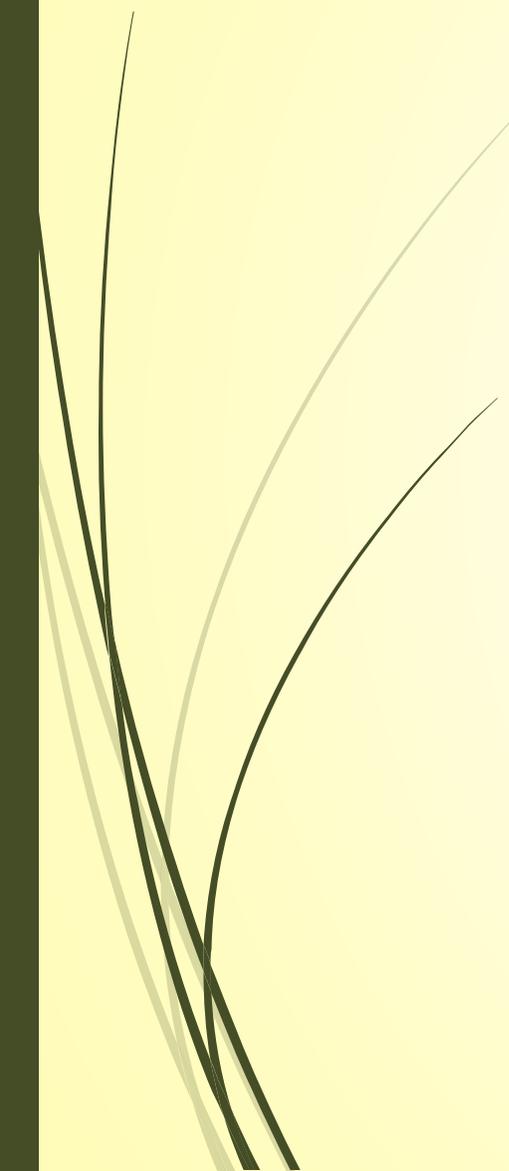
Introducción

La actividad artesanal en el municipio de Tenza se basa principalmente en cestería radial en chin. Para la realización de productos como contenedores y diferentes tipos de canastos.

El 80% de la población Tenzana está dedicada a la actividad artesanal; usualmente mientras que los hombres se dedican a atender las labores agrícolas y pecuarias las mujeres y los niños se dedican a la elaboración de artesanías; en esta actividad cabe destacar la alta participación de mujeres de la tercera edad. Los hombres destinan tres días de la semana a los cultivos y los restantes ayudan en tareas como la compra, transporte y preparación de materiales para la elaboración de artesanías. El principal renglón de la producción artesanal es la cestería, cuyo mercado cubre varias regiones del país; las materias primas utilizadas para elaborar objetos artesanales son principalmente el chin o caña de castilla, el fique, el bambú, la cerda, el sauce, el yare y las hojas de mazorca



DEFINICIÓN DEL OFICIO



La cestería radial es un oficio artesanal clasificado dentro de la tejeduría, se distingue de las demás especialidades por la utilización de fibras duras. Es un trabajo que consiste en la disposición ordenada y estructurada de material vegetal duro, en este caso en chin o caña brava. Los artesanos alistan el material cortando las tiras más gruesas que son utilizadas para el "armante", las cuales se entretajan alternativamente con las tiras finas y largas denominadas cañas. Estas van una por arriba de la otra y luego por debajo, hasta completar el "asiento" o base, de acuerdo con el tamaño del objeto deseado. Una vez organizado el asiento, se inicia el tejido del cuerpo del artefacto con las tiras más delgadas y finas. La última etapa consiste en la elaboración de los bordes, mediante tiras enrolladas en espiral o con los extremos de segmentos sobrantes de los armantes, los que se doblan e insertan entre el tejido. Si el artefacto tiene asas, estas se tejen en espiral y se insertan en el cuerpo del utensilio.

MATERIA PRIMA

Nombre científico o latino: *Arundo donax*

Nombre común o vulgar: caña de castilla y cañabrava (todo el país); caña brava de castilla. Familia: Gramíneas.

Características: Caña perenne y rizomatosa, con tallos huecos de hasta 6 m de alto, con muchos entrenudos; hojas envainadoras, acintadas, con el ápice agudo, hasta de 60 cm de largo y 7 cm de ancho, dispuestas en dos filas casi desde la base de las cañas, arqueadas o dobladas en la mitad superior. En Colombia no producen inflorescencias y por lo tanto tampoco hay reproducción sexual.

Partes utilizadas en la elaboración de productos: Tallo



HERRAMIENTAS

CUCHILLO

El cuchillo es la herramienta principal para el trabajo, con el se corta la caña de acuerdo al requerimiento, sirve para rajar, estelar y raspar



Herramienta - Cuchillo
tenza octubre 2016
. Foto tomada por Constanza Arévalo

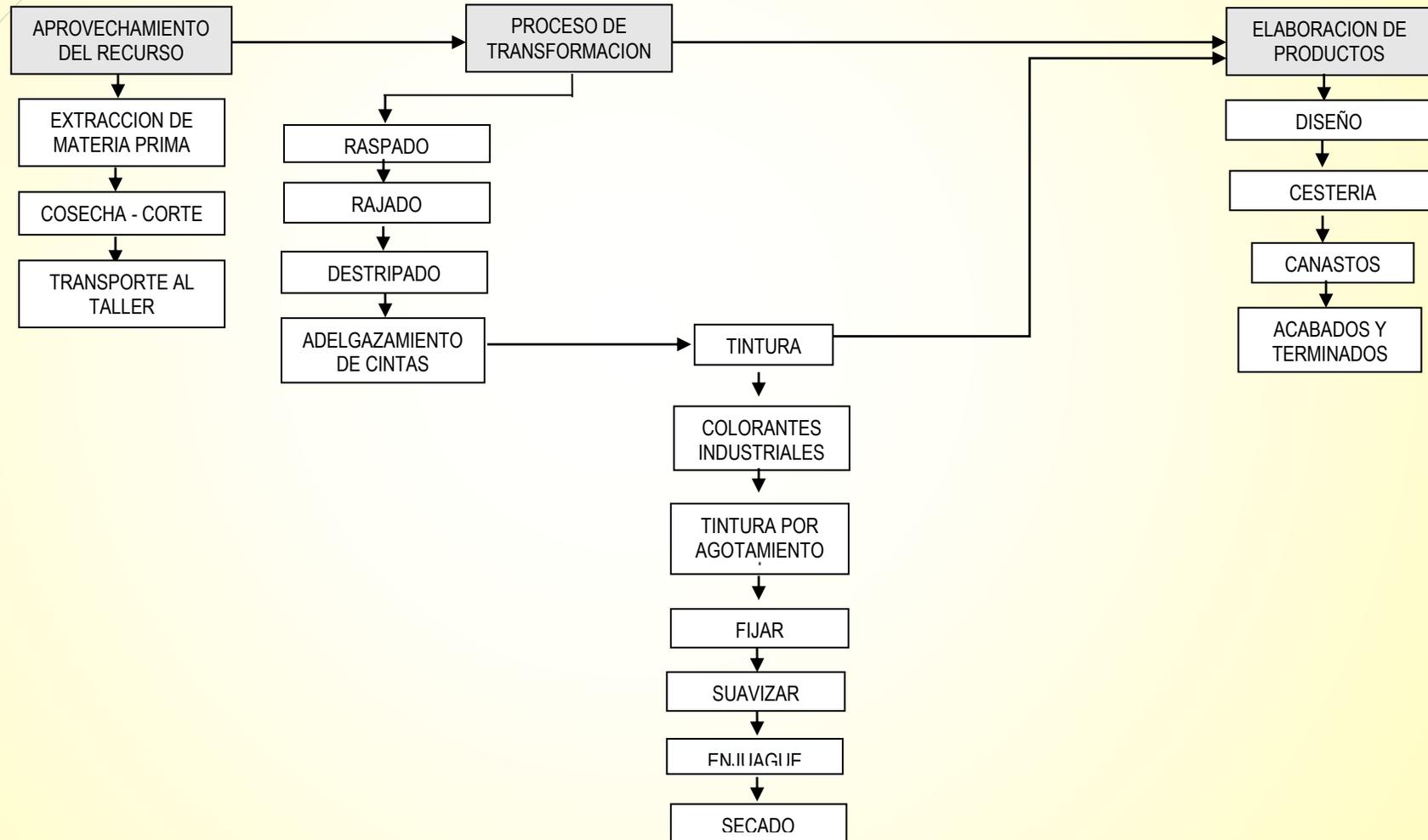
IDENTIFICACIÓN DE MATERIAS PRIMAS

EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE MATERIAS PRIMAS	
Nombre de la materia prima	Unidad de medida de la materia prima
Chin	1 tarea 64 cañas
Origen (cultivo, bosque natural o silvestre)	Ubicación del sitio de extracción
silvestre	Veredas
Cantidad utilizada en el proceso	Frecuencia de compra
1 tarea	semanal
¿Quién realiza el cultivo	Propiedad del sitio de cosecha (público / privado)
pobladores	Privado
¿Solicita salvoconducto de movilización de la materia prima? S/N	Lugar de transformación de la materia prima
No	Taller de artesanos
Forma de transformación de la materia prima	Herramientas empleadas en la transformación
Sacer la fibra, tinturarla	Chuchillo, ollas ,estufa, Gramera

IDENTIFICACIÓN DEL PASO A PASO DE CADA UNO DE LOS PROCESOS DE APROVECHAMIENTO U OBTENCIÓN DE LA MATERIA PRIMA, TRANSFORMACIÓN

Etapas del proceso	Proceso Principal	Actividades detalladas
Etapa de Extracción	Corte	<ol style="list-style-type: none"> 1. Selección de las cañas maduras. 2. Corte en diagonal con machete u otra herramienta.
Etapa de Proveduría	Transporte	<ol style="list-style-type: none"> 1. Transporte a pie.
Etapa de Transformación	Preparación de la materia prima	<ol style="list-style-type: none"> 1. Raspado con cuchillo. 2. Apertura de la caña 3. Subdivisión de la caña de acuerdo al tamaño deseado. 4. Descarnado de las cintas.
Etapa de Transformación	Tintura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Medición del PH del agua 2. Pesar la materia prima en seco 3. Preparación de los utensilios, tinte y auxiliares 4. Curva de tinturado (tiempos y temperatura de cocción) 5. Lavado de la fibra 6. Fijar 7. Suavizar 8. Secar 9. Almacenar

MAPA DE PROCESO Oficio Artesanal de Cestería en Chin



OFICIO ARTESNAL CESTERIA RADIAL

PROCESO DE EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	TIEMPOS
<p>Selección de la materia prima. Cosecha (corte)</p> 	<p>El chin se extrae cuando la caña presenta hojas amarillosas en los nudos de la caña. Usualmente las cañas maduras están ladeadas. Se debe cortar en diagonal, preferiblemente en menguante y a la madrugada.</p>	<p>Machete, en este caso se emplea un barretón.</p>	<p>Hasta 3 horas por tarea 64 varas.</p>
<p>Almacenamiento de la materia prima</p>	<p>Varias artesanas la dejan horizontal en sus casas, argumentando que desde tiempos inmemorables sus abuelas las dejaban así y no le sucedía nada al material. Se debe revisar que no aniden animales.</p>	<p>Ninguno.</p>	<p>Hasta 3 meses de almacenamiento.</p>

OFICIO ARTESNAL CESTERIA RADIAL

PROCESO DE EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	TIEMPOS
<ul style="list-style-type: none"> Raspado de la vara 	<p>Con un cuchillo se raspa la vara para retirar las hojas por encima de la vara y luego, si se desea tinturar, se raspa la totalidad de la capa de color verde para permitir la absorción de tinte. El material también se puede dejar sin raspar, logrando una apariencia brillante.</p>	Cuchillo	Hasta 20 minutos por vara.
<ul style="list-style-type: none"> Rajado 	<p>Con el cuchillo se abren las cañas, de acuerdo al ancho de la cinta esperada.</p>	Cuchillo	Hasta 10 minutos en una vara.

OFICIO ARTESNAL CESTERIA RADIAL

PROCESO DE EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA			
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	TIEMPOS
<ul style="list-style-type: none">Destripado 	Con el cuchillo se descarnan las partes resultantes. Este proceso se apoya en la pierna y el cuchillo quita el relleno de la cinta.	Cuchillo Tela o delantal Hule.	Hasta 1 hora por caña.

OFICIO ARTESNAL CESTERIA RADIAL

PROCESO DE EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA			
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	TIEMPOS
<p>tinturado de la fibra.</p> 	<p>Proceso para dar color a las fibras con colorantes industriales dispersos por medio de cocción. Paso a paso del Proceso de Tintura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Medición del PH del agua 2. Pesar la materia prima en seco 3. Humedecer la materia prima 4. pesar y medir los tinte y auxiliares 5. Curva de tinturado (tiempos y temperatura de cocción) 6. Lavado de la fibra 7. Fijar 8. Secar. 	<p>Ollas Platones metálicos Cuchara</p>	<p>2 horas.</p>

OFICIO ARTESNAL CESTERIA RADIAL

PROCESO DE TEJEDURIA CESTERIA RADIAL			
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	TIEMPOS
<ul style="list-style-type: none"> Diseño 	<p>El artesano, tiene claridad en cuanto al diseño de canasto que va a elaborar. Usualmente, no hay mayor innovación, sino repetición de los modelos con más aceptación comercial o a pedido de los intermediarios. En época final del año, el tipo de canasto más visto, es el de tipo de ancheta.</p>	Ninguno	N.A
<ul style="list-style-type: none"> Cestería Radial 	<p>Se toman los armantes y se colocan de manera radial, posteriormente se amarran o ajustan con la primera pasada que es cinta delgada. Este proceso se hace en plano, sobre una superficie plana y firme.</p>	Ninguno	Dependiendo del diámetro del objeto. Desde 3 min. En un producto de unos 10 cm de diámetro Hasta 15 min.
<ul style="list-style-type: none"> Tejido del cuerpo del canasto 	<p>Una vez está el diámetro a la medida esperada, se procede a doblar los armantes, para tejer en la parte visible del canasto y en este caso se emplea el ancho de la cinta proyectado.</p>	Ninguno	Desde 15 minutos, un portalápiz, hasta 1 día entero en una pieza grande y compleja.

OFICIO ARTESNAL CESTERIA RADIAL

PROCESO DE TEJEDURIA CESTERIA RADIAL			
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	TIEMPOS
Remate y rebordeado 	El remate más común en Sutatenza, es este remate sencillo, en el que se cubren los armantes con cinta.	Cuchillo o cortaúñas para quitar las puntas sobrantes de la trenza.	Desde 15 minutos, un portalápiz, hasta 1 día entero en una pieza grande y compleja.
Almacenamiento	El almacenamiento en este caso es la misma exhibición comercial. Este establecimiento es de una de las artesanas, la mayoría de los productos son de su autoría.	Estantes.	

PRODUCTOS



Producto
Tenza diciembre 2016. Foto tomada por Constanza Arévalo