



**artesanías de colombia**



**Proyecto:**

**Mejoramiento de la competitividad del sector artesano de la población desplazada  
y vulnerable del país.**

**Informes 1 y 2**

**Derly Esmeraklda Giraldo Delgado**

**Subgerencia de Desarrollo**

**Diciembre de 2011**



**María Fernanda Valencia**

Gerente General

**Mariana Gómez**

Subgerente de Desarrollo

**Pedro Felipe Perini**

Coordinador Operativo Centro de Desarrollo Artesanal

**Ángela María Merchán**

Coordinador del proyecto APD

**DT. Derly Esmeralda Giraldo Delgado**

Asesora en diseño APD

## CONTENIDO

Pág.

### RESUMEN

### INTRODUCCION

<b>1. ANTECEDENTES .....</b>	<b>09</b>
<b>2. CONTEXTO.....</b>	<b>10</b>
<b>3. OBJETIVO GENERAL.....</b>	<b>12</b>
<b>4. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....</b>	<b>13</b>
<b>5. METODOLOGIA.....</b>	<b>14</b>
<b>6. EJECUCION.....</b>	<b>15</b>
<b>7. ACTIVIDADES DESARROLLADAS.....</b>	<b>16</b>
<b>7.1. GRUPO MAYORES DE 55 AÑOS Y MUJERES CABEZA DE FAMILIA.....</b>	<b>16</b>
<b>7.1.1. PRESENTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO.....</b>	<b>16</b>
<b>7.1.2 EVALUACION, IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS, REFERENTES DE IDENTIDAD, RECOMENDACIONES.....</b>	<b>17</b>
<b>7.1.3. ASESORÍAS PUNTUALES INDIVIDUALES O GRUPALES.....</b>	<b>32</b>
<b>7.1.4. ACTIVIDADES DE DISEÑO, REDISEÑO, DIVERSIFICACIÓN.....</b>	<b>32</b>
<b>7.1.5. FORMULACION Y CONTENIDO DE LAS PROPUESTAS DE INNOVACION Y ELABORACION DE PROTOTIPOS PARA COMITÉ DE DISEÑO.....</b>	<b>33</b>

<b>7.2. COMUNIDAD MISAK- GUAMBIANOS.....</b>	<b>53</b>
<b>7.2.1. PRESENTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO.....</b>	<b>53</b>
<b>7.2.1.1. ANTECEDENTES Y CONTEXTO.....</b>	<b>53</b>
<b>7.2.2. IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS, REFERENTES SIMBÓLICOS OBJETUALES O PIEZAS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD.....</b>	<b>58</b>
<b>7.2.3. RESCATE DE TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA GUAMBIANA DISEÑOS PARA TEJEDURIA.....</b>	<b>58</b>
<b>7.3. COMUNIDAD EPERARA SIAPIDARA.....</b>	<b>63</b>
<b>7.3.1. PRESENTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO.....</b>	<b>63</b>
<b>7.3.1.1. ANTECEDENTES Y CONTEXTO.....</b>	<b>63</b>
<b>7.3.2. IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS, REFERENTES SIMBOLICOS OBJETUALES O PIEZAS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD.....</b>	<b>64</b>
<b>7.4. GRUPO ALCALDÍA BARRIOS UNIDOS.....</b>	<b>66</b>
<b>7.4.1. PRESENTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO.....</b>	<b>66</b>
<b>7.4.2. IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS.....</b>	<b>66</b>
<b>8. LOGROS E IMPACTO .....</b>	<b>70</b>
<b>9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>71</b>
<b>10. LIMITACIONES Y DIFICULTADES.....</b>	<b>72</b>
<b>11. BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>73</b>
<b>12. MATERIAL COMPLEMENTARIO Y ANEXOS.....</b>	<b>74</b>

**Propuesta de trabajo**

**Formatos de asistencia**

**Presentación Productos de todos los beneficiarios atendidos**

**Lista de Beneficiarios atendidos.**

## **RESUMEN**

El siguiente informe de avance es la sinopsis de la primera etapa de trabajo llevada a cabo por la Diseñadora Textil Derly Giraldo Delgado, en el marco del proyecto “Mejoramiento de la competitividad y productividad de la población artesana en la ciudad de Bogotá en condiciones de vulnerabilidad y desplazamiento” en Convenio con la Fundación Saldarriaga Concha y la Corporación Mundial para La Mujer.

En dos meses de trabajo se han realizado diferentes actividades para enfocar las nuevas líneas de producto a partir del rescate, rediseño y/o diversificación del producto Artesanal y del arte Manual con los diferentes grupos o comunidades de Trabajo.

Se describe en forma clara y concisa las etapas de evolución del trabajo prestando asesorías y capacitaciones con los artesanos.

## INTRODUCCION

Artesanías de Colombia – Bogotá lleva a cabo el proyecto: “Mejoramiento de la competitividad y productividad de la población artesana en la ciudad de Bogotá en condiciones de vulnerabilidad y desplazamiento” en Convenio con la Fundación Saldarriaga Concha y la Corporación Mundial para La Mujer”.

El objetivo del proyecto es brindar asesoría técnica en cuanto al mejoramiento de la calidad y diseño de productos artesanales y de arte manual para la participación en ferias y eventos comerciales, con énfasis en el rescate de técnicas textiles e identidad cultural y desarrollo de productos en el oficio del cuero, a poblaciones desplazadas por la violencia sentadas en la ciudad de Bogotá D.C.

El presente informe de avance es el compendio de la primera etapa que se lleva a cabo con los diferentes grupos de artesanos, a saber, Comunidad Misak, Comunidad Eperara Siapidara, Grupo mayores de 55 años y mujeres cabeza de Familia y Grupo Alcaldía Barrios Unidos

Las experiencias y conocimientos de los participantes del proyecto se toman como marco de referencia para lograr la configuración de nuevas líneas de productos a partir de la intervención en diseño y mejoramiento de la calidad de la producción en los oficios de Tejeduría y Cuero.

## **1. ANTECEDENTES**

Artesanías de Colombia a través de la Subgerencia de Desarrollo adelanta el Programa para Atención a Población Desplazada A P D, desarrollando el proyecto “Mejoramiento de la competitividad y productividad del sector artesano de la población desplazada y vulnerable del país”.

Esta iniciativa busca mejorar las condiciones de vida de la población Artesana en situación de vulnerabilidad y/o desplazamiento a nivel nacional, mediante el desarrollo de programas de capacitación y asistencia técnica que fortalecen la artesanía como alternativa de generación de ingresos y ocupación productiva.

En la ciudad de Bogotá, el proyecto se inició en el año 2011 con una convocatoria a través de Casas de los diferentes Departamentos, Alcaldías, Escuelas de artes y oficios, base de datos de la entidad, para buscar artesanos y trabajadores de artes manuales que cumplieran con los requisitos de población vulnerable tales como mayores de 55 años, mujeres cabeza de familia, indígenas o desplazados que quisieran hacer parte de este proyecto.

A partir de la conformación de una población inscrita de artesanos, se procedió a realizar la evaluación y clasificación de productos que se acogieran a las características de producto artesanal o arte manual.

Puntualmente las asesorías en los oficios de Textil y del Cuero comenzaron a mediados de agosto de 2011.

## 2. CONTEXTO

La población del grupo de mujeres cabeza de familia y mayores de 55 años es mestiza, la mayoría de origen Bogotano, los Grupos indígenas Misak o Guambianos y Eperara Siapidara provienen del departamento del Cauca.

Los beneficiarios se dividieron en cuatro grupos de trabajo a saber: Grupo mayores de 55 años y mujeres cabeza de familia, que acuden a la Institución para recibir capacitaciones, Grupo Comunidad Misak, que viven en Fontibón y allí reciben las asesorías en la sede del IDEPAC, Grupo Alcaldía de Barrios Unidos, donde recibirán asesorías y Grupo Eperara Siapidara que también acuden a la sede de la Entidad.

A continuación se describen las características de los oficios y productos por grupo de trabajo:

### **Grupo mayores de 55 años y mujeres cabeza de familia:**

Oficio textil, técnica tejeduría en dos agujas y crochet: 14 mujeres

Oficio textil, técnica costura y aplique de tela sobre tela: 8 mujeres

Oficio textil, técnica costura y muñequería: 1 mujeres

Oficio textil, técnica de enrollado con fique: 1 mujeres

Oficio textil, técnica de pintura sobre tela de telar: 1 mujer

Oficio del Cuero, técnica de Marroquinería: 6 mujeres

Oficio del cuero, técnica de talabartería: 3 mujeres

Oficio de Papel Maché: 1 mujer

Oficio Textil, bisutería con telas de flores: 1 mujer

### **Grupo Comunidad Misak**

Oficio textil, tejeduría de mochilas y chumbes en técnica tradicional: 25 mujeres

**Grupo Comunidad Eperara Siapidara**

Oficio textil, tejeduría en técnica de cestería con paja tetera: 6 mujeres

**Grupo Alcaldía Barrios Unidos:**

Oficio Textil, tejeduría en dos agujas, crochet y telar de marco: 11 mujeres

Oficio textil, técnicas de arte manual: 5

Oficio Textil, patchwork: 1

### **3. OBJETIVO GENERAL**

Brindar asesoría técnica en cuanto al mejoramiento de la calidad y diseño de productos artesanales y de arte manual para la participación en ferias y eventos comerciales, con énfasis en el rescate de técnicas textiles e identidad cultural y desarrollo de productos en el oficio del cuero, a poblaciones desplazadas por la violencia y vulnerables sentadas en la ciudad de Bogotá D.C.

#### **4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Presentación y socialización de Artesanías de Colombia y del Proyecto dirigido a todos los grupos artesanales.
- Diagnostico y reconocimiento de la actividad artesanal actual del grupo de artesanos mediante la revisión y análisis de productos
- Brindar capacitaciones en temas de diseño, línea, colección, rescate e identidad.
- Prestar asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad, desarrollo de nuevos productos en el oficio de tejeduría, técnicas textiles, oficio del cuero y artes manuales.
- Talleres de creatividad y tareas de investigación, para incentivar al artesano a crear sus propios diseños con identidad.
- Talleres de teoría del color y tinturado enfocados a los dos oficios.
- Incentivar el desarrollo de nuevas propuestas en materiales y herramientas enfocadas a la diversificación de producto.
- Implementación, asesoría y seguimiento al proceso productivo de prototipos de nuevas líneas de producto.
- Ejercitar al artesano en la necesidad de crear colecciones para ser competitivo en el mercado, información tendencias.
- Asesoría en empaque de productos.

## 5. METODOLOGÍA

Siguiendo los lineamientos formulados y aprobados en el plan de trabajo, en primera instancia se realizó la convocatoria de Artesanos mayores de 55 años y mujeres cabeza de familia , acudieron al salón de Joyería para la reunión de socialización del proyecto, allí se le presentaron las capacitaciones en temas de Diseño, Rescate e Identidad.

Se tomaron fotografías de los productos de cada uno, luego se evaluaron y clasificaron y se procedió a llamar a cada persona para realizar asesorías puntuales una vez por semana. Con este grupo específicamente, como resultado de los talleres de creatividad y tareas de investigación, se están desarrollando líneas de producto para llevar a comité de diseño y clasificarlos para participar en Expoartesanías.

Con la Comunidad Misak , se reunieron en la sede del IDEPAC en Fontibón , se han llevado a cabo dos reuniones para convocar a las artesanas , en la primera visita se tomaron fotografías de los productos que elaboran actualmente, se realizó con ellos una etapa de investigación para realizar rescate de técnicas y simbología tradicional, en la segunda reunión se les entregaron diseños para elaborar mochilas. Con este grupo se dejan tareas de tejido y se realiza seguimiento cada quince días.

Hasta el momento los artesanos han colocado los materiales para la elaboración de estos primeros prototipos, ya se conformó la lista de materiales de cada uno de ellos para la consecución de las materias primas y se procederá a su compra y entrega para seguir en el proceso productivo.

El día 13 de octubre se llevó cabo la primera asesoría con la Comunidad Eperara Siadipara, en Artesanías de Colombia.

El Grupo de mujeres de la Alcaldía de Barrios Unidos, se atenderá en su propia sede, ya se tomaron fotografías de los productos y se inicia el desarrollo del proyecto.

## 6. EJECUCIÓN

En la a primera fase del proyecto se desarrollaron varios temas: Presentación Arte Diseño Artesanía y arte manual, Presentación Conceptos de diseño Línea de producto, colección.

Se dividieron los grupos de trabajo con cada Diseñadora Asesora según su especialidad; se prosiguió a la presentación y evaluación de productos y se acordó con ellos el horario y días de trabajo.

El grupo mayores de 55 años y cabeza de familia acuden una vez a la semana a Artesanías de Colombia para llevar a cabo asesorías puntuales

El Grupo Comunidad Misak se atiende en la sede del IDEPAC, se llevan a cabo asesorías puntuales y grupales y seguimiento de prototipos cada quince días.

Con los indígenas Eperera Sidipara se llevan a cabo actividades en Artesanías de Colombia y con el grupo de Alcaldía de Barrios Unidos está por decidirse el lugar de trabajo.

## **7. ACTIVIDADES DESARROLLADAS**

### **7.1. GRUPO MAYORES DE 55 AÑOS Y MUJERES CABEZA DE FAMILIA**

#### **7.1.1. PRESENTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO**



*Capacitación Proyecto Bogotá 2011, Beneficiarios mayores de 55 años. Derly Giraldo, agosto de 2011.  
Artesanías de Colombia*

Se llevo a cabo el 24 de agosto en el salón de Joyería. Asistieron artesanos en diversos oficios como madera, platería, cuero, textiles y arte manual.

Se realizó la presentación del proyecto y se les explicaron las capacitaciones relacionadas con Diseño, Línea, Colección, Referentes, Identidad etc.

Se tomaron fotografías de los productos que faltaban, en los diferentes oficios.

Se adjuntan formatos de asistencia y presentación de productos.

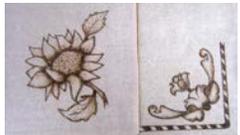
**7.1.2. EVALUACIÓN, IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS, REFERENTES DE IDENTIDAD, RECOMENDACIONES.**

IMAGEN	ARTESANO	DESCRIPCION	RECOMENDACIONES
 <p><i>Centro de mesa. Artesanías de Colombia. Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>  <p><i>Centro de mesa. Artesanías de Colombia. Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	Myriam Huertas	<p><b>Materia prima:</b> Cuero tala y alpaca</p> <p><b>Técnica:</b> Talabartería plegado y preformados</p> <p><b>Productos:</b> Contenedores</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de nueva línea de productos con referentes para lograr Identidad.</li> <li>• Desarrollar otras Formas y patrones.</li> <li>• No utilizar alpaca para rebajar costos.</li> </ul>
 <p><i>Bandejas. Artesanías de Colombia. Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>  <p><i>Cuenco. Artesanías de Colombia. Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	Fabiola Gracia	<p><b>Materia prima:</b> Cuero tala</p> <p><b>Técnica:</b> Talabartería , plegado y preformados</p> <p><b>Productos:</b> Contenedores , Accesorios para mesa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desarrollara nueva línea de productos con referentes para lograr Identidad.</li> <li>• Desarrollar otras Formas y patrones.</li> </ul>

 <p><i>Juego de individuales y portavasos. Artesanías de Colombia. Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>  <p><i>Contenedor, Artesanías de Colombia. Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Mercedes Méndez</p>	<p><b>Materia prima:</b> Cuero tala</p> <p><b>Técnica:</b> Talabartería plegado</p> <p><b>Productos:</b> Contenedores, Línea mesa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar nueva línea de objetos con Identidad.</li> </ul>
 <p><i>Bolso. Artesanías de Colombia. Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>  <p><i>Cinturones. Artesanías de Colombia. Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>María Amilda Escarraga</p>	<p><b>Materia prima:</b> Cuero talas, badanas</p> <p><b>Técnica:</b> Marroquinería</p> <p><b>Productos:</b> Accesorios para portar cosas , bolsos, monederos , cinturones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar línea de producto.</li> <li>• Desarrollar otras Formas y Patrones.</li> </ul>

 <p><i>Individual cuero. Artesanías de Colombia. Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>  <p><i>Porta calientes cuero. Artesanías de Colombia. Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Myriam Pinzón</p>	<p><b>Materia prima:</b> Cuero talas, badanas</p> <p><b>Técnica:</b> Talabartería – repujado y pintura.</p> <p><b>Productos:</b> Accesorios para mesa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar técnica de pintura.</li> <li>• Crear línea de producto con Identidad.</li> </ul>
 <p><i>Bolso en técnica campechana. Artesanías de Colombia ,Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>  <p><i>Ángel en gamuzas , Artesanías de Colombia ,Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Judith Sánchez</p>	<p><b>Materia prima:</b> Cuero talas, grasos , semi grasos, carnazas , gamuzas</p> <p><b>Técnica:</b> Marroquinería, corte, troquelado</p> <p><b>Productos:</b> Accesorios para portar cosas, Figuras en cuero - Ángeles</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar nueva línea de productos en Marroquinería.</li> <li>• Experimentar estructuras para las figuras de los ángeles, investigar y desarrollar formas de alas.</li> </ul>
 <p><i>Bolso y monedero en cuero y mola, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>María Helena Burbano.</p>	<p><b>Materiales:</b> Cueros , molas</p> <p><b>Técnica:</b> Marroquinería</p> <p><b>Productos:</b> Bolsos, monederos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar acabados</li> <li>• Desarrollar nueva línea de productos.</li> <li>• Explorar nuevos materiales</li> <li>• Mejorar calidad de cuero.</li> </ul>

 <p><i>Bolso en cuero, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de</i></p>  <p><i>Portapapices, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Claudia Ximena Bastidas</p>	<p><b>Materiales:</b> Cueros , talas, cueros grasos</p> <p><b>Técnica:</b> Marroquinería, Talabartería</p> <p><b>Productos:</b> Bolsos, monederos, portapapices</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar líneas de productos en las dos técnicas.</li> </ul>
 <p><i>Bolsos, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>  <p><i>Cinturón moño, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Stella Díaz</p>	<p><b>Materiales:</b> Cueros.</p> <p><b>Técnica:</b> Marroquinería, puntadas decorativas con hilos encerados.</p> <p><b>Productos:</b> Bolsos, billeteras, cinturones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar líneas de productos resaltando puntadas decorativas.</li> <li>• Experimentar con cueros de mejor calidad y tonos mates.</li> </ul>
 <p><i>Bolso en cuero pintado, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>  <p><i>Cinturón en cuero pintado, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Olga Avellaneda</p>	<p><b>Materia prima:</b> Talas, pinturas</p> <p><b>Técnica:</b> Marroquinería, pintura, corte y repujado</p> <p><b>Productos:</b> bolsas y accesorios para portar cosas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar nueva línea de productos</li> <li>• Innovar con materiales.</li> <li>• Explorar técnicas para que la decoración no sea tan ostentosa.</li> </ul>

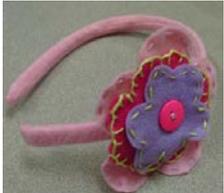
 <p><i>Cojín con apliques de telas , Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>  <p><i>Frutero con telas , Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Hilda Muñoz</p>	<p><b>Materia Prima:</b> Telas, paño lency, hilos.</p> <p><b>Técnica:</b> Apliques de telas sobre telas, bordados.</p> <p><b>Productos:</b> Cojines, cuadros, fruteros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar línea de productos.</li> <li>• Innovar con formas, módulos y patrones.</li> </ul>
 <p><i>Delantal con aplique de telas, Artesanías de Colombia. Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Luz Stella Díaz</p>	<p><b>Materia prima:</b> Telas, paño fleece, paño lency, hilos</p> <p><b>Técnica:</b> Costura, apliques de telas sobre telas y bordados.</p> <p><b>Productos:</b> Línea cocina , delantales , coge ollas, guantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar líneas de productos por temas.</li> <li>• Innovar con más accesorios.</li> <li>• Experimentar con nuevos materiales.</li> </ul>
  <p><i>Individual bordado líquido y pirograbado, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, oct de 2011</i></p>	<p>Luisa Esther Salgado / Flor María Vargas</p>	<p><b>Materia prima:</b> Telas</p> <p><b>Técnica:</b> Bordado líquido, pirograbado</p> <p><b>Productos:</b> Lencería mesa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar línea de productos con otras técnicas artesanales.</li> <li>• Experimentar con otros materiales</li> <li>• Crear productos con Identidad.</li> </ul>

 <p><i>Porta Pijama, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Soledad Benavidez</p>	<p><b>Materia prima:</b> telas , paño lency , hilos</p> <p><b>Técnica:</b> Costura, muñequería.</p> <p><b>Productos:</b> Contenedores y bolsas para portar cosas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar nuevas líneas de productos con esta técnica en otras formas y usos.</li> </ul>
 <p><i>Juego cocina, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>  <p><i>Individual bordado líquido, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Leonilde Castro</p>	<p><b>Materia prima:</b> telas</p> <p><b>Técnica:</b> Costura</p> <p><b>Productos:</b> Línea de cocina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar nuevas propuestas de productos con esta técnica.</li> <li>• Aplicar técnicas artesanales.</li> <li>• Mezclar materiales.</li> <li>• Introducir gamas de colores.</li> </ul>

 <p><i>Cojín, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>  <p><i>Cuadro, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Alicia Gómez</p>	<p><b>Materia prima:</b> telas , hilos</p> <p><b>Técnica:</b> figuras sobrepuestas de telas sobre telas.</p> <p><b>Productos:</b> Cojines, cuadros con escenas de cuentos y paisajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar nuevas líneas de productos.</li> <li>• Investigar cuentos colombianos</li> </ul>
 <p><i>Centro de mesa bordado líquido, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, oct de 2011</i></p>  <p><i>Toalla bordado con cintas, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Adalí Poveda</p>	<p><b>Materia prima:</b> Gamuza coreana, telas , cintas</p> <p><b>Técnica:</b> Bordado con cintas, bordado líquido.</p> <p><b>Productos:</b> Lencería mesa, toallas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar línea de productos para mesa con técnicas de bordados.</li> <li>• Desarrollo de cojines.</li> </ul>

 <p><i>Almohadilla terapéutica, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Luz Ángela Salas</p>	<p><b>Materia prima:</b> Telas, semillas.</p> <p><b>Técnica:</b> costura a máquina.</p> <p><b>Productos:</b> Almohadillas terapéuticas, accesorios mesa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar línea de productos con telas de fibras naturales.</li> <li>• Diseñar empaque ecológico.</li> </ul>
 <p><i>Mantel pintado a mano, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>  <p><i>Chalina pintado a mano, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Lucila Castro</p>	<p><b>Materiales:</b> telas tejidas en telar con fibra de algodón, tintes.</p> <p><b>Técnica:</b> pintura sobre telas con tintes.</p> <p><b>Productos:</b> Lencería mesa, chalinas, jactas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar empaque ecológico con marquillas.</li> <li>• Probar mordientes en las telas para lograr diferentes efectos.</li> </ul>
 <p><i>Individual y servilleta, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Fabiola Donato</p>	<p><b>Materiales:</b> telas de algodón, cintas.</p> <p><b>Técnica:</b> bordado con cintas</p> <p><b>Productos:</b> Lencería mesa, individuales, portavasos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estandarizar medidas, trabajar</li> <li>• Aplicar gamas de de colores.</li> </ul>

 <p><i>Cojín, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Graciela Cortes</p>	<p><b>Materiales:</b> Lana virgen Motón y retorcida</p> <p><b>Técnica:</b> Telar horizontal</p> <p><b>Productos:</b> Cojines , tapetes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estandarizar medidas.</li> <li>• Desarrollar nueva línea de productos.</li> </ul>
 <p><i>Chalina en velo Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>  <p><i>Blusa tejida en seda, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>María Elvia Perilla</p>	<p><b>Materiales:</b> velo, lentejuelas.</p> <p><b>Técnica:</b> Apliques con lentejuelas y bordado. Tejeduría en dos agujas.</p> <p><b>Productos:</b> Chalinas, blusas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar nueva línea de productos aplicando tejeduría con dos agujas en seda shogun.</li> </ul>
 <p><i>Juego de ángeles, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Consuelo Peña</p>	<p><b>Materiales:</b> cordón y fibra de fique</p> <p><b>Técnica:</b> figuras para decorar árbol navideño.</p> <p><b>Productos:</b> Ángeles, muñecas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar más figuras para decorar árbol.</li> </ul>

 <p><i>Bolso tela fique, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Blanca González</p>	<p><b>Materiales:</b> telas de fique, cintas, semillas, fibra de fique.</p> <p><b>Técnica:</b> Apliques y bordados con cintas y fibras de fique sobre tela, uniones con crochet.</p> <p><b>Productos:</b> Bolsos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar nueva línea de productos</li> <li>• Mejorar acabados.</li> </ul>
 <p><i>Accesorios tela, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>  <p><i>Diadema infantil paño lency, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Jacqueline Porras</p>	<p><b>Materiales:</b> telas , paño lency , herrajes,</p> <p><b>Técnica:</b> Corte y ensamble.</p> <p><b>Productos:</b> Bisutería y accesorios en telas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar acabados, no utilizar pegantes, solucionar con técnicas textiles.</li> <li>• Desarrollar nueva forma de presentación de productos, buscar diferentes materiales.</li> </ul>

 <p><i>Mantel en crochet, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>  <p><i>Boina en lana virgen, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Brígida, Blanca y María del Rosario Osorio</p>	<p><b>Materiales:</b> Hilos de algodón, lana virgen.</p> <p><b>Técnica:</b> Crochet, dos agujas.</p> <p><b>Productos:</b> Lencería cama, sacos, bufandas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar línea de productos.</li> <li>• Explorar con nuevas formas según tendencias.</li> <li>• Realizar mezclas de materiales y técnicas.</li> <li>• Trabajar gamas de colores.</li> <li>• Capacitación en tintes y técnicas.</li> </ul>
 <p><i>Abrigo en lana virgen, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>  <p><i>Chal en lana acrílica, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Gloria de La Cruz</p>	<p><b>Materiales:</b> Lana virgen, lanas acrílicas</p> <p><b>Técnica:</b> Crochet, dos agujas.</p> <p><b>Productos:</b> Accesorios para vestirse. Sacos, ruanas, chales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar línea de productos.</li> <li>• Explorar con nuevas formas según tendencias.</li> <li>• Realizar mezclas de materiales y técnicas.</li> <li>• Trabajar gamas de colores.</li> <li>• Capacitación en tintes y teoría del color.</li> </ul>

 <p><i>Bufanda con hijas en hilo acrílico, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>  <p><i>Bufanda en hilo acrílico, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Jova Orjuela</p>	<p><b>Materiales:</b> Hilos y lanas acrílicas.</p> <p><b>Técnica:</b> Crochet, dos agujas.</p> <p><b>Productos:</b> Accesorios para vestirse. Bufandas, chalecos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar línea de productos.</li> <li>• Explorar Línea de accesorios como broches.</li> <li>• Realizar mezclas de materiales y técnicas.</li> <li>• Trabajar gamas de colores.</li> <li>• Taller de teoría del color.</li> </ul>
  <p><i>Bufanda , boina y gorro en hilo acrílico, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Nohemí Salgado</p>	<p><b>Materiales:</b> Hilos y lanas acrílicas.</p> <p><b>Técnica:</b> Tejeduría en maquina de punto manual</p> <p><b>Productos:</b> Accesorios para vestirse. Bufandas, gorros..</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar línea de productos.</li> <li>• Elaborar línea de apliques en crochet.</li> <li>• Realizar mezclas de materiales y técnicas artesanales.</li> <li>• Taller de teoría del color.</li> </ul>

 <p><i>Botines en crochet, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>María Cristina Laverde</p>	<p><b>Materiales:</b> Lana virgen, suelas.</p> <p><b>Técnica:</b> Tejeduría crochet y dos agujas.</p> <p><b>Productos:</b> Botas, botines.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar línea de productos coordinados con otras prendas.</li> <li>• Realizar mezclas de materiales, por ejemplo cuero y lana.</li> <li>• Taller de teoría del color y tintes.</li> </ul>
 <p><i>Accesorios en crochet, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>  <p><i>Bufanda en dos agujas, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Eleonora Garzón</p>	<p><b>Materiales:</b> Lanas acrílicas y de fantasías, hilos de algodón, terlenka, cristales.</p> <p><b>Técnica:</b> Tejeduría crochet y dos agujas.</p> <p><b>Productos:</b> Bufandas, accesorios y bisutería.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar línea de productos.</li> <li>• Realizar mezclas de materiales.</li> <li>• Taller de teoría del color y tintes.</li> </ul>
  <p><i>Bolsos en dos agujas, Artesanías de</i></p>	<p>Leonor y Consuelo Romero</p>	<p><b>Materiales:</b> Cordón, herrajes, forros.</p> <p><b>Técnica:</b> Tejeduría en crochet y dos agujas.</p> <p><b>Productos:</b> bolsos y mochilas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar en gamas de colores.</li> </ul>

<p>Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</p>			
 <p><i>Dechado de puntadas , Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>  <p><i>Bolso en macramé , Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>María de Jesús Ortega</p>	<p><b>Materiales:</b> Hilos de algodón, fibra de fique.</p> <p><b>Técnica:</b> Tejeduría en crochet, punto tumesino, macramé y dos agujas.</p> <p><b>Productos:</b> bolsos, caminos de mesa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar línea de productos para mesa.</li> <li>• Realizar mezclas de materiales.</li> <li>• Taller de teoría del color y tintes.</li> </ul>
 <p><i>Bolso en crochet , Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>  <p><i>Cinturón en papel de arroz. Artesanías de Colombia ,Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Luz Myriam Torres</p>	<p><b>Materiales:</b> Hilos de algodón y acrílicos, hilos en papel de arroz.</p> <p><b>Técnica:</b> Tejeduría en crochet, macramé y dos agujas.</p> <p><b>Productos:</b> bolsos, cinturones, sacos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar línea de accesorios para cargar cosas y adornarse.</li> <li>• Realizar mezclas de materiales.</li> <li>• Taller de teoría del color y tintes.</li> </ul>

 <p><i>Chaleco en dos agujas. Artesanías de Colombia ,Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>  <p><i>Blusa en crochet. Artesanías de Colombia ,Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>María Cecilia Alfonso</p>	<p><b>Materiales:</b> Hilos de algodón, fantasías y acrílicos.</p> <p><b>Técnica:</b> Tejeduría en crochet y dos agujas.</p> <p><b>Productos:</b> Chalecos, bufandas, blusas, sacos bebés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar línea de accesorios para vestirse</li> <li>• Realizar mezclas de materiales.</li> <li>• Taller de teoría del color y tintes.</li> </ul>
 <p><i>Tortuga en crochet. Artesanías de Colombia ,Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>  <p><i>Ruana en telar. Artesanías de Colombia ,Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Amira Quintana</p>	<p><b>Materiales:</b> Hilos y lanas acrílicas y virgen.</p> <p><b>Técnica:</b> Tejeduría en crochet y telar de marco.</p> <p><b>Productos:</b> Ruanas, cobijas, cojines, juguetes, llaveros, aretes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar línea de cojines para cuartos de niños.</li> <li>• Realizar mezclas de materiales.</li> <li>• Taller de teoría del color y tintes.</li> </ul>
 <p><i>Frutas en papel maché. Artesanías de Colombia ,Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Rita Lineros</p>	<p><b>Materiales:</b> Papel, oleos, colbón.</p> <p><b>Técnica:</b> Papel Mache..</p> <p><b>Productos:</b> Frutas, imanes nevera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ninguna.</li> <li>• El trabajo es perfecto, los productos van a comité de diseño.</li> </ul>

### **7.1.3. ASESORÍAS PUNTUALES INDIVIDUALES O GRUPALES**

Teniendo la identificación de oficios, objetos y materiales, se conformaron en algunos casos grupos para desarrollar las nuevas líneas de productos, o se trabaja individualmente según el caso u oficio que desarrolla el artesano, en un proceso de asesoría puntal, una vez por semana, se han realizado talleres de creatividad, presentaciones y capacitaciones de diseño y, tendencias.

Se logro conformar tres grupos de trabajo para el desarrollo de líneas de producto, a saber:

Grupo Cuero: María Mercedes Méndez, Myriam Huertas y Fabiola Gracia.

Grupo Tejeduría 1: Brígida, Blanca y María del Rosario Osorio.

Grupo Tejeduría 2: Gloria de La Cruz y Cristina Laverde.

El resto de beneficiarias se atienden individualmente.



*Asesorías grupales, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre de 2011*

### **7.1.4. ACTIVIDADES DE DISEÑO, REDISEÑO, DIVERSIFICACIÓN**

Una vez capacitadas en los temas de diseño, línea, colección, referentes, identidad, etc, se continuó con la etapa de investigación grupal o individual según el caso, se les ha asignado tareas para tomar referentes de temas como flora, fauna, precolombinos, literatura, fiestas,

todos colombianos. A partir de allí, se desglosó el referente escogido, hasta llegar a un solo tema como flores u hojas por ejemplo de una sola especie.

En los oficios de apliques de telas sobre telas, se les capacitó puntualmente en la parte gráfica para crear módulos, patrones, etc. Las beneficiarias deben dibujar por sí mismas y empezar a crear nuevos diseños para luego ser aplicados en la técnica que cada una maneja.

En los oficios de tejeduría con las técnicas de crochet y dos agujas y en el caso del oficio del cuero, técnica de marroquinería, se investigó sobre tendencias, colores, se les capacitó en estos temas para crear nuevas prendas y accesorios utilitarios para vestuario, cargar cosas y para adornarse, donde se resalta la labor hecha a mano. Los colores van de acuerdo con las tendencias, así se conforman líneas de producto. El mercado objetivo son mujeres que deseen adquirir objetos, prendas actuales, únicas y exclusivas con alto valor agregado de mano de obra.

En el oficio del Cuero, específicamente la técnica de preformados y plegados y con el oficio de lencería para cocina mesa y decoración, se crean líneas de productos de acuerdo a las tendencias de decoración contemporánea.

Una beneficiaria que trabaja con la técnica de papel maché, elabora frutas para decoración, son de excelente calidad, por lo cual no se será necesaria asesoría en cuanto a diseño y producción. Los productos serán presentados al comité de diseño tal como los produce.

En algunos casos con otros oficios individuales se llevan a cabo asesorías puntuales, las cuales se describirán en el siguiente numeral.

#### **7.1.5. FORMULACIÓN Y CONTENIDO DE LAS PROPUESTAS DE INNOVACIÓN Y ELABORACIÓN DE PROTOTIPOS PARA COMITÉ DE DISEÑO.**

El desarrollo de prototipos para llevar a comité de diseño, con miras a clasificar en Expoartesanías, se ejecutó conjuntamente entre artesano-diseñador para desarrollar la línea de productos con base en un oficio más calificado y en el que pueda esperarse mejores

resultados, desarrollando una diversificación y rediseño efectivo de su producto, trabajando el concepto de línea, conformada con 3 productos como mínimo. En varios casos se exploraron nuevas alternativas con respecto a mezclas de materiales y técnicas para el mejoramiento de los mismos.

En otros, las beneficiarias ya están avanzadas en el proceso de diseño y elaboración de sus piezas, se presentan las líneas de productos como las tienen conformadas.

A continuación se describe detalladamente el proceso de cada beneficiaria o por grupo de trabajo.

## **GRUPO CUERO**

- María Mercedes Méndez, Myriam Huertas, Fabiola Gracia.

**Técnica:** Talabartería, plegados y preformados.

**Línea Mesa:** Contenedores- braguetera, centro de mesa, individuales, portavasos, frutero.

**Material:** Cuero tala, tintes, pegantes, ordena, corcho.

**Tema:** Tomaron como referente el carnaval de Barranquilla, investigaron sobre vestuario, comidas típicas, bailes, vestuario, máscaras.

**Proceso:** Tomaron como referente las máscaras y de ellas escogieron la del toro, crearon patrones, módulos, desfragmentaron la forma y aplicaron los resultados de este ejercicio en sus productos con técnicas de repujado, pintura y cortes.

## **Referentes:**



*Máscaras Carnaval de Barranquilla, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre de 2011*

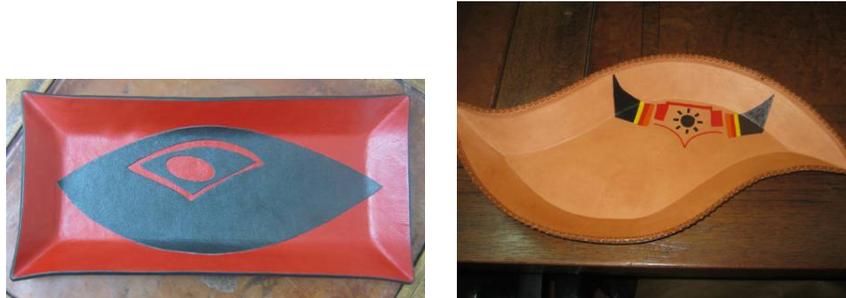
## Desfragmentación



## Aplicación y producto final



*Centro de mesa, portavasos, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre de 2011*



*Baguetera, contenedor frutero, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre de 2011*

## GRUPO TEJEDURIA 1

- **Brígida, Blanca y María del Rosario Osorio**

**Técnica:** Tejeduría en dos agujas y crochet.

**Línea Vestuario y accesorios:** Capa, Boina y bolso

**Material:** Lana Cisne perlita color gris, correa del bolso en cuero .

**Proceso:** Se diseño línea de acuerdo a tendencias contemporáneas en moda.



*Bolso, boina y capa, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre de 2011*

## **GRUPO TEJEDURIA 1**

- **Gloria de La Cruz / Cristina Laverde**

**Técnica:** Tejeduría en dos agujas y crochet.

**Línea Vestuario y accesorios:** Ruana, boina y botas

**Material:** Lana virgen.

**Proceso:** Se diseño línea de acuerdo a tendencias contemporáneas en moda.



*Ruana , boina y botas, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre de 2011*

## **ASESORIAS PUNTUALES**

### **OFICIO DEL CUERO**

- **Judith Sánchez**

**Primer Producto:** Bolsa Campechana

**Técnica:** Marroquinería.

**Línea accesorios:** Bolsas para portar cosas

**Material:** Cuero graso, gamuza, polea

**Proceso:** Se diseño línea de acuerdo a tendencias contemporáneas en moda, tomando como referente la técnica campechana.



*Bolsa campechana, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre de 2011*

**Segundo Producto:**

**Técnica:** Marroquinería,

**Línea decoración:** Ángel

**Material:** Gamuzas, estructura, cara, manos y pies en cerámica

**Proceso:** La Beneficiaria tenía en proceso un ángel desde hace varios años, lo llevo para evaluación, se le hicieron algunas recomendaciones en tamaño y acabados, ella desarrollo toda la parte de estructura.



*Angel en Cuero, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre de 2011*

- **María Helena Burbano.**

**Técnica:** Marroquinería,

**Línea accesorios para portar cosas:** Bolsa para compras

**Material:** Cuero graso y Molas

**Proceso:** La Beneficiaria ya desarrollaba bolsos y monederos, se diseñaron bolsas para compras. El oficio lo realiza empíricamente, le falta calidad en técnicas y acabados. Se le enseñó a hacer moldes y otra artesana la capacitó en algunas técnicas de Marroquinería.



*Bolsa en uero y mola, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre de 2011*

- **María Ximena Bastidas**

**Línea No. 1.**

**Técnica:** Talabartería

**Línea accesorios para escritorio:** Portalápices, Mouse pad, tarjetero

**Material:** Cuero tala

**Proceso:** debe entregar prototipos esta semana.

**Línea No. 2.**

**Técnica:** Marroquinería

**Línea accesorios para portar cosas:** Bolso, monedero y tarjetero.

**Material:** Cuero graso, gamuzas.

**Proceso:** debe entregar prototipos esta semana.

- **Stella Díaz**

**Técnica:** Marroquinería

**Línea accesorios para portar cosas:** Se diseño línea de bolso, billetera, monedero con técnica de decorados en hilos.

**Material:** Cuero graso

**Proceso:** Se encuentra en desarrollo de productos, lleva solo dos citas de asesoría.

- **Olga Avellaneda**

**Técnica:** Marroquinería

**Línea accesorios para portar cosas:** Bolsos, cinturones, zapatos

**Material:** Cuero tala, pinturas

**Proceso:** Lleva solo dos semanas de ingresada al proyecto, ya tiene una línea definida, igualmente cuenta con mercado en varias zonas del país , sus productos tienen identidad, para comité de diseño se le piden muestras, ya las entrego.

Con ella se pretende hacer una nueva línea aplicando otras técnicas para que las flores y adornos no se vean tan ostentosas, buscando con ello otra clase de clientes y mercado.



*Bolsos en cuero tala , técnicas corte y repujado, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre de 2011*

## TEXTILES

- **Leonor y Consuelo Romero**

**Técnica:** Tejeduría en dos agujas y crochet

**Línea accesorios para portar cosas:** Bolsos, Mochilas

**Material:** Cordón, herrajes, forros

**Proceso:** Estas dos hermanas son diseñadoras de interiores, comenzaron hace un poco más de un año con la idea de hacer bolsos, tuvieron asesorías por parte del CDA y estuvieron en Expoartesanías con la Entidad, no les fue bien en ventas por eso estaban un poco reacias a participar en el proyecto.

Una vez explicado por parte de la asesora las bondades del proyecto y su duración, deciden hacer parte de él.

La Colección de bolsos es excelente en diseño, calidad de tejeduría, materiales, acabados, presentación, con estas beneficiarias solo decide pedirles muestras para comité de diseño.



*Colección bolsos y mochilas, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre de 2011*

- **Eleonora Garzón**

**Técnica:** Tejeduría en dos agujas y crochet

**Línea accesorios para adornarse y abrigarse:** Bufandas, collares, hebillas, anillos, gargantillas, pulseras

**Material:** Lanas fantasía, hilos de algodón, terlenka,

**Proceso:** La beneficiaria ya ha recibido asesorías del CDA, ha elaborado accesorios para diseñadoras de joyería, ahora está elaborando su propia línea. Con las bufandas participo por medio de la entidad en Expoartesanías.

Se trabajo en el concepto de línea y colección.



*Bufandas con lanas fantasía, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre de 2011*



*Líneas de accesorios, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre de 2011*

- **Lucila Castro**

**Técnica:** Pintura sobre telas de telar.

**Línea accesorios para adornarse y línea mesa:** chalinas, jactas, manteles.

**Material:** Telas de algodón tejidas en telar manual, tintes.

**Proceso:** La beneficiaria es una artista, crea piezas únicas, ha pintado piezas completas para colecciones diseñadas por el anterior diseñador de la entidad, Juan Pablo Socarras, se acogió al programa hace tres semanas, se hacen recomendaciones en empaques, que ya las aplicó y presenta junto con los productos escogidos para comité de diseño.



*Piezas pintadas sobretela de telar, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre de 2011*

- **Jova Orjuela**

**Técnica:** Tejeduría en crochet y dos agujas

**Línea accesorios para adornarse:** Broches con temas de flores colombianas en crochet.

**Material:** hilos de algodón.

**Proceso:** La artesana trabajaba con retazos de lanas haciendo un tipo de ensambles en los tejidos, elaborando bufandas, dentro de lo más destacado de su trabajo se encontró unas hojas en crochet que hacen las veces de flecos en sus productos. Se tomo este detalle como referente para empezar a tejer formas de flores colombianas como orquídeas, heliconias, pensamientos. Ella misma investigo sobre el tema y empezó a tejer formas con hilos de algodón matizados y algunos acrílicos hasta lograr esta colección de flores que hacen las veces de bellos broches.



*Líneas de Broches de Flores colombianas, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre de 2011*

- **María Elvia Perilla**

**Técnica:** Tejeduría en crochet y dos agujas

**Línea accesorios para adornarse:** Chalinas en seda shogun con broche de flor compañero

**Material:** seda shogun.

**Proceso:** La artesana elaboraba unos chales en tela de velo con apliques de lentejuelas y unas blusas tejidas en dos agujas con seda shogun, así que se tomo la técnica artesanal de tejeduría y se creó un nuevo producto, chalinas en seda shogun con un broche en forma de flor en el mismo material tejido en crochet.



*Chalina con broche , Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre de 2011*

- **Nohemí Salcedo**

**Técnica:** Tejeduría en máquina de punto manual y crochet.

**Línea accesorios para vestuario:** bufandas, chaleco

**Material:** Hilo Traviata

**Proceso:** La artesana realizaba solo productos en máquina manual de punto, para lograr una configuración artesanal a su línea de productos se elaboran apliques en crochet con motivos de flores, que a la vez son broches de quitar y poner y se realizan acabados y uniones en esta misma técnica. Se diseña línea de vestuario de acuerdo a tendencias contemporáneas.



*Bufandas y chaleco con apliques en crochet , Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre de 2011*

- **Consuelo Peña**

**Técnica:** Enrollado con cordones de fique.

**Línea accesorios para decorar árbol navideño:** coronas, estrellas

**Material:** Cordón de fique, hilos, fique sin torcer.

**Proceso:** La artesana ya ha recibido asesorías el año anterior por parte del CDA, elaboró línea de ángeles que fueron vendidos en Expoartesanías en el stand de Asesorías puntuales.

Dándole continuación a la línea de adornos para el árbol, con los cuales le fue bien en la feria, se diseñaron coronas y estrellas para presentar en comité de diseño.



*Adornos para árbol navideño , Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre de 2011*

- **Hilda Muñoz**

**Técnica:** Apliques de telas sobre telas.

**Línea accesorios para decoración:** cojines

**Material:** telas de dril, paño lency, hilos para coser y bordar, guatas, rellenos.

**Proceso:** Ya ha participado en proyectos con la institución. Para este proyecto se configuró línea de cojines tomando como referente tema de flora colombiana, se escogieron en principio una clase de heliconias y las hojas del árbol del balazo. Se enseñó a crear módulos y patrones para ser aplicados en los cojines. Se encuentra elaborando prototipos.



*Primeros patrones de cojines , Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre de 2011*

- **Luz Stella Díaz**

**Técnica:** Apliques de telas sobre telas

**Línea accesorios para cocina:** delantales, coge ollas, guantes, mantel.

**Material:** telas dril, jean, paño lency, paño flece, hilos para coser y bordar.

**Proceso:** La beneficiaria ya ha tenido proceso de asesorías puntuales con el CDA. En este proyecto se configuran líneas de productos por género, masculino, femenino e infantil y a su vez estos subdivididos en hobbies, deportes, flora etc. Elaboró una línea para llevar a comité de diseño.



*Línea Hombres para cocina , Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre de 2011*

- **Soledad Benavidez**

**Técnica:** Apliques de telas sobre telas, muñequería

**Línea accesorios para guardar cosas:** contenedores para guardar ropa en cuartos infantiles.

**Material:** telas dril, jean, dacrón, paño lency, paño flece, hilos para coser y bordar.

**Proceso:** Se configura línea de productos aplicando las técnicas que la artesana maneja , tomando como referentes los cuentos de Rafael Pombo, en este primer prototipo se escoge a Rin Rin Renacuajo, el cual es aplicado en la tapa del contenedor , se encuentra elaborando prototipo.



*Proceso del contenedor , Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre de 2011*

- **Luisa Esther Salgado / Flor María Vargas**

**Técnica:** Apliques de telas sobre telas de telar.

**Línea accesorios para mesa:** caminos de mesa, bolsas para compras.

**Material:** telas de fibras naturales tejidas en telar, telas, hilos, guata, lonas.

**Proceso:** Las artesanas tienen un grupo de cinco mujeres, las dos nombradas asisten a las asesorías, las otras tres están incapacitadas, pero trabajan en sus casas. Elaboraban productos solo en técnicas clasificadas como arte manual. Estuvieron de acuerdo en llevar un proceso de diseño y técnica para crear un producto artesanal. El proceso ha sido el más largo de todos los desarrollados, desde la etapa de investigación, pruebas de técnicas, diseño gráfico, geometrización , etc. , hasta llegar a esta línea que elaboraron para llevar a comité de diseño.



*Proceso de diseño y aplicación en la técnica.  
Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre de 2011*



*Caminos de mesa y bolsa para compras..  
Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre de 2011*

- **Alicia Gómez**

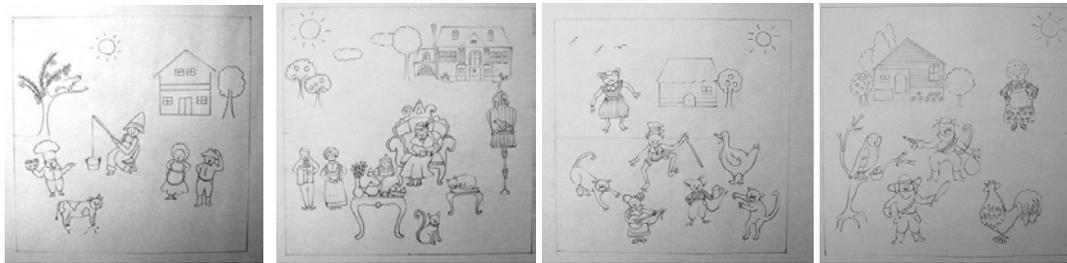
**Técnica:** Apliques de figuras de telas sobre telas.

**Línea accesorios para decorar:** Cojines

**Línea accesorios para lectura:** cuentos para niños

**Material:** retazos de diferentes clases telas, lonas, hilos de coser y bordar.

**Proceso:** La artesana trabaja temas de cuentos mundiales y escenas de paisajes aplicados a cojines, cuadros, tapices. Para este proyecto se toma como referentes los cuentos de Rafael Pombo para realizar una línea de cojines y una línea de cuentos. Elaboró el cuento de Simón el Bobito y dos cojines para presentar a comité de diseño.



*Dibujos de escenas de cuentos de Rafael Pombo , Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre de 2011*



*Escenas de cuentos de Rafael Pombo , Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre de 2011*



*Cojines cuento Alicia en el país de las Maravillas , Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre de 2011*

- **Blanca González Rivera**

**Técnica:** Apliques sobre telas de fique.

**Línea accesorios para portar cosas:** bolsas para compras

**Material:** telas de fique, semillas, fibra de fique.

**Proceso:** La artesana se acogió al programa hace dos semanas, se diseñó bolsas para compras utilizando los materiales que ella utiliza, se entregan diseños y se encuentra elaborando el primer prototipo.

- **Jacqueline Porras**

**Técnica:** Bisutería con telas.

**Línea accesorios para adornarse:** gargantillas, aretes, pulseras, hebillas, aretes.

**Material:** telas, argollas, ganchos, herrajes

**Proceso:** Se configuraron 6 líneas de productos teniendo como base los presentados en la primera asesoría, la artesana tiene buena creatividad y gusto, se dan recomendaciones en acabados y en presentación de los productos.



*Líneas de bisutería en telas , Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre de 2011*

- **María de Jesús Ortega**

**Técnica:** Tejeduría macramé.

**Línea accesorios para mesa:** camino de mesa

**Material:** hilaza de algodón

**Proceso:** La artesana teje en todas las técnicas, se configuro línea de productos para mesa, hace solo una semana hace parte del proyecto de deja como tarea empezar a tejer camino de mesa en técnica de macramé.

- **Luz Myriam Torres**

**Técnica:** Tejeduría macramé y crochet.

**Línea accesorios para cargar cosas y adornarse:** bolsos en formas irregulares .

**Material:** hilaza de algodón

**Proceso:** Se configura línea de productos para cargar cosas, tomando como referente el bolso media luna que ella lleva como muestra. Lleva solo una cita de asesoría puntual, se encuentra en el proceso de diseño y pruebas con otros materiales.

- **María Cecilia Alfonso**

**Técnica:** Tejeduría en dos agujas.

**Línea accesorios para vestuario:** Chaleco con formas irregulares

**Material:** Lana acrílica.

**Proceso:** La beneficiaria solo ha tenido una asesoría puntual, se acogió al proyecto hace solo una semana. Teniendo como referente una de las muestras que llevo y basándose en las tendencias contemporáneas se encuentra tejiendo el primer prototipo de chaleco.

- **Graciela Castro**

**Técnica:** Tejeduría en telar horizontal.

**Línea accesorios decoración y utilitarios:** cojines y tapete pie de cama.

**Material:** Lana virgen motón y retorcida

**Proceso:** La beneficiaria ha asistido a dos asesorías puntuales, se acogió al proyecto hace dos semanas. Teje en telar horizontal un ancho máximo de 60 cms, tiene muy buena creatividad y casi nunca una pieza es igual a la otra. Se configura línea de productos teniendo como referente las muestras de cojines que llevo en la segunda asesoría, se

estandarizan medidas de productos basándose en las tendencias contemporáneas elaboró una línea decorativa compuesta por dos cojines y tapete pie de cama.



*Líneas de accesorios pardecorar , Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre de 2011*

- **Amira Quintana**

**Técnica:** Tejeduría en telar de marco y crochet.

**Línea accesorios decoración y utilitarios:** ruanitas y cobijas para niños, cojines, juguetes y accesorios como aretes y llaveros.

**Material:** Lana virgen y acrílicas

- **Proceso:** La artesana se acogió al proyecto hace una semana, dentro de todas las muestras que llevo se escogieron los juguetes como referente para configurar línea de productos para los cuartos infantiles, se diseñaron cojines con forma de tortugas en un diámetro de 30 cms por 15 cm de alto, se encuentra tejiendo el primer prototipo.

- **Fabiola Donato**

**Técnica:** Bordado con cintas.

**Línea accesorios mesa:** Individuales y portavasos

**Material:** cintas, telas de algodón.

**Proceso:** La artesana se inscribió en el programa hace una semana. Se va a seguir trabajando en la misma línea de productos, se estandarizaron medidas y se dieron recomendaciones en acabados. Se encuentra elaborando prototipos.

## **7.2. COMUNIDAD MISAK- GUAMBIANOS.**

### **7.2.1. PRESENTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO**

La primera reunión se llevo a cabo el 25 de agosto, en la sede del IDEPAC en Fontibón. asistieron 4 hombres.

#### **7.2.1.1. ANTECEDENTES Y CONTEXTO:**

La Comunidad pertenece al Resguardo de Guambia, ubicado en Silvia – Departamento del Cauca.

El Gobernador se llama Jesús María Tumiñan.

En la ciudad de Bogotá existe un cabildo Urbano ubicado en la localidad de Fontibón, habitan en los barrios El Chircal, Casandra, Alameda y Porvenir.

Según datos proporcionados por ellos mismos existen 320 indígenas viviendo en la ciudad, repartidos en las localidades de Suba, Centro y Fontibón.

Las Mujeres trabajan en cultivos de flores y de hortalizas en los Municipios de Mosquera y Madrid, otras en casas de familia como empleadas domésticas.

Los Hombres están laborando en la construcción del Transmilenio y talleres de automóviles.

Se le pregunto al Vice Gobernador José Domingo Velazco, sobre las causas por las cuales se encuentran viviendo en Bogotá y él se remite a contarles a las asesoras los antecedentes desde el año 1999 – 2000.

En esta época el gobierno fumiga las tierras de las zonas del Valle del Cauca para exterminar los cultivos de amapola, estas fumigaciones dejan como consecuencia daños irreversibles por un período mínimo de siete años, así que estas zonas ya no eran cultivables y los indígenas tienen que desplazarse a otros lugares buscando como cultivar sus propios alimentos y sobrevivir.

Según datos históricos el Departamento del Cauca siempre ha tenido problemas de tierras y de Terratenientes, los dueños de las tierras son las Grandes familias Mosquera y Chaux,

Con los Indígenas Paeces, con quienes tienen una historia similar de sufrimiento, explotación colonial y republicana, comparten el territorio desde épocas precolombinas, conservando estrechas relaciones de las cuales han surgido elementos en común.

En la actualidad hay guerra por los territorios y se encuentran los Guambianos encerrados por los Paeces.

Por las razones mencionadas anteriormente se han venido desplazando desde el año 2008 hacia el interior del país, llegando a Bogotá y ubicándose en las localidades mencionadas creando su propio cabildo. No tienen planes de retorno.

No se llegó a un acuerdo para la participación en el Proyecto, ya que no asistieron las beneficiarias, el Vice gobernador José Domingo Velasco propone realizar una asamblea para definir el compromiso y no quedar mal ante la entidad y las Fundaciones financiadoras. No se obtuvo una pronta respuesta de parte de ellos.

### **Segunda reunión:**

Se logró convocar nuevamente a la comunidad y se tuvo una segunda reunión el día 20 de septiembre a la cual asistieron 25 beneficiarias.



*Reunión con las beneficiarias, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, septiembre 20-2011*

En esta ocasión se explica nuevamente el proyecto, se llega a un compromiso por parte de la comunidad y de las beneficiarias.

Se toman fotografías de mochilas, chumbes y sombrero que usan las mujeres, se identifican técnicas ancestrales y simbología.

Teniendo como referencia fotografías tomadas por la asesora en un trabajo realizado en el Cauca en años anteriores, se le entrega material gráfico, vía email, a Éibar Tumiño Tombé, un muchacho guambiano interesado en sacar adelante el proyecto, el se encarga de proporcionarle el material a todas las artesanas.

Con esta comunidad se llevan a cabo visitas cada 15 días para seguimiento de producto y control de calidad.

### **7.2.2. IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS, REFERENTES SIMBÓLICOS OBJETUALES O PIEZAS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD.**

En la primera reunión, a la cual asiste la Diseñadora textil, quien será su asesora en el oficio y en el rescate de sus técnicas y simbología, se procedió a tomar fotografías de las mochilas que portaban los hombres y a su indumentaria.

- **MOCHILAS UTILIZADAS ACTUALMENTE**



*Mochilas existentes, antes de asesoría en rescate, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre - 2011.*



*Detalle de tejido sin identidad, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre -2011*

### **Observaciones:**

En las mochilas se identifica el proceso de aculturación y la influencia de otras comunidades en su simbología. Elaboradas con la técnica de crochet con lanas e hilos sintéticos.

- **INDUMENTARIA**



*Indumentaria, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre - 2011*

### **Observaciones:**

Siguen conservando la indumentaria tanto hombres como mujeres, estas prendas las elaboran las mujeres en el Departamento del Cauca y se las envían a Bogotá. Las técnicas

que sobreviven permanecen intactas, aunque se han sustituido o modificado los materiales y algunos diseños originales.

Los sombreros los adquieren en el Ecuador, las telas industriales de color azul que utilizan para el “ lusi pall” ( manto o faldilla del hombre) y rebozo en la mujer las consiguen con comerciantes en el Pueblo de “Silvia”.

A continuación se describe el traje tradicional masculino y femenino, que nos sirve como proceso de rescate de la indumentaria.

- **INDUMENTARIA TRADICIONAL MASCULINA**

“El Hombre Guambiano lleva siempre un sombrero pequeño de fieltro oscuro, que compra a los comerciantes en el pueblo, cubre su torso con el “Turi” ( ruana angosta) elaborada en telar vertical de color negro con líneas horizontales de varios colores en la parte inferior central, la bufanda es de tejido plano ( tafetán) elaborada con fibra sintéticas en colores terracota, naranja y café ( este accesorio lo adquieren en Ecuador a comerciantes indígenas) .

De la cintura hasta un poco más debajo de la rodilla, el guambiano envuelve su cuerpo con el “ lusi pall” , un manto rectangular de lino azul , producido industrialmente, con bordes de lana rosada tejidos con aguja de ganchillo por su compañera, se sostiene el talle con un cinturón ancho de cuero.”

Debajo de las prendas identificadas de los Indígenas Guambianos , usan una camisa común de poliester y un pantalón corriente remangado o corto, medias de lana generalmente azules y botas cortas negras o amarillas.

- **INDUMENTARIA TRADICIONAL FEMENINA**

El vestido de la mujer tiene los mismos colores del traje masculino, lleva el sombrero de fieltro pequeño igual al de su compañero cubre sus hombros y torso con un manto o rebozo que cruza su pecho sosteniéndolo con un gancho metálico, este manto es el del mismo material de la faldilla del hombre y tiene el mismo acabado con lana rosada en los bordes.

Se adorna con gran cantidad de gargantillas compuestas por chaquiras blancas entrelazadas con hilos de lanas de colores, que la cubren desde la barbilla hasta los hombros.

La falda o anaco que abriga su cuerpo desde su cintura hasta más debajo de la rodilla es una tela tubular tejida en telar por ellas mismas, la sostiene o prensa alrededor de la cintura sosteniéndola con un chumbe o fajón. El Anaco es negro con líneas de colores, formadas por hilos colocados simétricamente en la parte superior e inferior. La disposición del color y el grosor de las líneas hace referencia al lugar de origen de quien la lleva.

Al igual que el hombre debajo de estas prendas utiliza blusas y sacos de lana adquiridos en el comercio. Bajo el Anaco utiliza una especie de enagua en lana negra elaborado en tejido de punto o a máquina con líneas de colores tejidas en ganchillo. Las medias y zapatos que usa son los mismos utilizados por el hombre.

### **7.2.3. RESCATE DE TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA GUAMBIANA – DISEÑOS PARA TEJEDURÍA.**

Los siguientes objetos los siguen elaborando en sus técnicas tradicionales.

- **SOMBRERO TEJIDO O TAMPAL KUARI**



*Sombrero tradicional tejido, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre - 2011.*

Sombrero redondo de apariencia cónica, tejido con fibras vegetales. El diámetro de la copa es mayor que la boca del sombrero, con el ala doblada hacia arriba casi tocando los bordes de la copa. Se sostiene con dos cuerdas que se sujetan en la nuca y la barbilla.

**Material:** hojas tiernas de pindo o caña brava procesada

**Técnica:** trenzas unidas con aguja metálica.

**Acabados:** borlas de lana rosada y azul y cuerda para sostener.

**Diseño:** La forma del sombrero es aplanada como un platillo con dobleces en los extremos. En la parte alta del sombrero rodeando el centro se encuentran círculos- conformados por el cambio de color de las cintas, que cada vez se alejan más del centro hasta llegar al orillo del sombrero. En la parte baja bordeándolo se encuentran triángulos equidistantes formados por el tejido de las cintas y los cambios de color.

- **CHUMBE O FAJA “PORTSI”**



*Chumbes tradicionales, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo , octubre - 2011.*

Cintas tejidas de variados colores con diferentes dimensiones según el que uso a que estén destinados. Objeto textil elaborado por la mujer Guambiana que alcanza una mayor complejidad técnica y de diseño. Existen dos tipos de chumbes el común “Isik Portsi” y el utilizado en ocasiones especiales “Pelan Portsi”.

**Material:** se elaboran con lanas sintéticas (orlón).

**Técnica:** Tejidos en telar vertical, el mismo donde se tejen los anacos y las ruanas angostas o en telar de horqueta.

**Diseño:** Estos chumbes tienen por lo general líneas a lo largo creadas por hilos de color en la urdimbre. Normalmente aparecen tres franjas la del centro de un color cálido y las de los lados de un color más oscuro.

**Usos:** La Guambiana utiliza el chumbe cotidianamente. Este chumbe común cumple dos funciones: sirve para prensar y ceñir el anaco a la cintura (3,5 cm de ancho por 200cm de largo) y para sujetar y sostener al bebe en la espalda (6cm de ancho por 300cm de largo)

- **Chumbe especial Pelan Portsi:**

Es un chumbe con dimensiones diferentes al común, se utiliza en ocasiones especiales, ceremonias, ritos, festividades colectivas y para ir al pueblo o la ciudad. Este objeto textil es el más versátil en cuanto a forma y color. En el se encuentran formas simbólicas que han perdido casi en su totalidad el significado original

- **JIGRAS O MOCHILAS “WASR”**



*Jigras tradicionales en fique y terlenka, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre 2011*

Son parte fundamental de la indumentaria Guambiana, en ellas el hombre y la mujer cargan sus pertenencias y los objetos que tienen que llevar consigo. También las utilizan para almacenar alimentos o mercancías.

Hay tres clases de jigras: las de uso cotidiano, las especiales y las que funcionan como contenedores de los diferentes frutos que se cosechan en sus tierras.

- **Las Jigras Especiales:**

Son las utilizadas por hombres y mujeres en ocasiones especiales. Tienen gran connotación simbólica.

**Materiales:** Elaboradas normalmente con hilos de algodón industrial.

**Técnica:** El cuerpo se teje solo con las manos de la tejedora. La cincha o asa se elabora en un telar particular en forma de horqueta. Se teje de la misma manera como se tejen los anacos en telar vertical.

- **Las Jigras Comunes:**

Este elemento textil hace parte de la indumentaria común, acompaña al Guambiano en la cotidianidad.

**Materiales:** Elaboradas anteriormente con fibras vegetales, especialmente fique, ahora con fibras de polipropileno y terlenka.

**Técnica:** Se construye totalmente con la técnica básica de la jigra especial, pero el tejido es más ralo. Apariencia de malla flexible.

- **Jigras de carga:**

Contenedor de productos agrícolas en sus hogares y para transportarlos, capacidad para media o una arroba, según el tamaño.

**Material:** Antiguamente en fibras vegetales, preferiblemente fique, ahora la tejen con fibra de costal de polipropileno.

**Técnica:** Se construye totalmente con la técnica básica de la jigra especial, su estructura es igual. El tejido de la mochila de carga es mucho más abierto que el de la jigra común.

**Diseño:** Apariencia de red muy suelta, tejido monocromático.

- **Jigra en ganchillo o crochet**



*Mochila tradicional en lana virgen ,Técnica de ganchillo, Proyecto Sena – Fonade -Artesanías de Colombia, Tunia y Silvia , Cauca, Derly Giraldo, 2006*

Su apariencia es semejante a la jigra especial. Este tejido con técnicas foráneas ha ido desplazando las técnicas de las mochilas tradicionales en fique.

**Materiales:** Lanas naturales o sintéticas.

**Técnica:** Ganchillo. La jigra se va estructurando desde su base en forma de espiral. La base es plana y su cuerpo es cilíndrico. Para su elaboración se utiliza simultáneamente dos hilos de diferente color, uno de ellos va dentro del tejido y sólo sale a la superficie para construir los diseños.

**Diseño:** En este tipo de mochilas es donde se ve claramente como intervienen los factores externos en la vida de la comunidad indígena. Por la versatilidad de diseño que ofrece la técnica, esta jigra es receptora de un sinnúmero de formas, por ejemplo la escritura en español, que hace referencia al tejedor o al comprador.

La indígena abstrae elementos de su entorno, para luego representarlos en su tejido, por ejemplo los paisajes, las montañas, las eras de los cultivos o los motivos de los tejidos de punto de los turistas, suéteres, medias, mochilas y demás accesorios.

## **RESCATE**

Actualmente debido al desplazamiento, tienen más contacto con otras comunidades indígenas, de donde también adoptan motivos, simbología, figuras que no son propias y las elaboran en sus mochilas.

Durante un proyecto realizado en el año 2006 por la Diseñadora Textil en el Cauca, trabajo con los indígenas Guambianos en Silvia y Tunia- Cauca. En esta época se realizó un rescate de piezas ancestrales, oficios y técnicas que aún conservaban las artesanas, tejidas con lana virgen tinturadas naturalmente en técnica de aguja.

Aquí las fotografías de las mochilas que realizaba una abuela perteneciente al “Resguardo Guambia” en Silvia y las Indígenas del “Resguardo La María” en Tunia, Departamento del

Cauca, en esta época, las cuales se toman como referentes para que las beneficiarias actuales elaboren las piezas con identidad.



*Mochilas tradicionales, Proyecto Sena - Fonade, Artesanías de Colombia, Silvia Cauca, Derly Giraldo, 2006.*



*Mochilas tradicionales en lana, Proyecto Sena – Fonade -Artesanías de Colombia, Tunia, Cauca, Derly Giraldo, 2006*

Estas fotografías se les mostraron durante la reunión a las beneficiarias y si las identificaron como tradicionales y ancestrales.

### **7.3. COMUNIDAD EPERARA SIAPIDARA**

#### **7.3.1. PRESENTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO**

El día 13 de octubre acudieron a Artesanías de Colombia, citados por la diseñadora textil para comenzar asesorías puntuales.



*Reunión con los beneficiarios, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, septiembre 20-2011*

### **7.3.1.1. ANTECEDENTES Y CONTEXTO:**

Pertenecen al Resguardo de Guangi, Municipio de Timbiqui – Cauca.

Llegan allí, por Buenaventura, toman barco por un tiempo aproximado de 8 horas para llegar a su tierra.

Hace 4 años llegan a Bogotá desplazados por la violencia causados por grupos armados como guerrilla y paramilitares.

Se encuentran ubicados en zona Centro, Villa Javier (20 de Julio) y Bosa.

En Total son 40 personas incluidos los niños.

Para el trabajo artesanal se cuentan con 8 mujeres tejedoras de palma tetera y un hombre que trabaja la madera.

### **7.3.2. IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS, REFERENTES SIMBÓLICOS OBJETUALES O PIEZAS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD**



*Accesorios tejidos con palma tetera, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre 2011*



*Contenedores tejidos con palma tetera, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre-2011*



*Productos tradicionales con palma tetera, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre-2011*

Aún tejen productos tradicionales como petacas y sombreros para uso cotidiano.

Se observa que están elaborando productos más comerciales como bolsos y contenedores para mesa como paneras, fruteros.

La palma se las envían en forma de rollos desde su Resguardo.

Para tintura la palma están utilizando anilinas marca Iris o Batik. La tintura no es de buena calidad.

Se plantea hacer taller de tintes con las anilinas indicadas para esta clase de palma, igualmente un taller de tintes naturales con materiales de la región que también les serían enviados junto con la palma para la elaboración de producción.

## **RESCATE**

Con esta comunidad se llevara a cabo un proceso de Rescate de objetos tradicionales para llevarlos a Expoartesanías.

Como tarea les queda elaborar productos tradicionales para el 27 de octubre con palma tetera en crudo tales como:

Carguero, Porta vajilla, Pescador, petacas, soplador.

## **7.4. GRUPO ALCALDÍA BARRIOS UNIDOS**

### **7.4.1. PRESENTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO**

La reunión se llevo a cabo el 7 de octubre en la sede de la Alcaldía de Barrios Unidos.

Se presentaron 14 artesanas hacedoras del oficio de textiles, técnicas de tejeduría en dos agujas, crochet, telar de marco manual y punto tumesino.

En artes manuales 1, bisutería 1, costura 1, fomi 1 y comidas 1.

Con estas beneficiarias se llevaran a cabo asesorías puntuales cada quince días en la Alcaldía de Barrios Unidos.



*Reunión Alcaldía Barrios Unidos, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre-2011*

### **7.4.2. IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS.**

#### **TEXTILES.**

Técnica tejeduría en dos agujas, crochet, telar de marco manual y Patchwork.



*Tejidos en dos agujas, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre-2011*



*Accesorios para bebe tejidos en crochet, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre-2011*



*Accesorios para bebe tejidos en crochet, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre-2011*



*Accesorios en crochet, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre-2011*



*Patchwork y muñequería, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre-2011*

## **PROCESO:**

Con estas beneficiarias se llevaran a cabo asesorías puntuales para el desarrollo de nuevas líneas de productos, de acuerdo a tendencias.  
Se capacitaran en talleres de creatividad y teoría del color.

## **ARTE MANUAL**



*Bordado líquido*



*Fomi*

*Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre-2011*

## **PROCESO:**

Con estas beneficiarias se llevaran a cabo asesorías puntuales para el desarrollo de nuevas líneas de productos, de acuerdo a tendencias.

## **BISUTERIA**



*Bisutería, Artesanías de Colombia, Derly Giraldo, octubre-2011*

**PROCESO:**

Con estas beneficiarias se llevaran a cabo asesorías puntuales para el desarrollo de nuevas líneas de productos, de acuerdo a tendencias

## 8. LOGROS E IMPACTO

- En la actualidad se han logrado identificar y conformar cuatro grupos de trabajo a saber:
  - Mayores de 55 años y mujeres cabeza de familia. 44 personas en oficios de Textiles y Cuero.
  - Comunidad Guambianos – Misak: 28 mujeres tejedoras de mochilas tradicionales
  - Comunidad Eperara Siapidara: 6 mujeres tejedoras de palma tetera.
  - Grupo: Alcaldía Barrios Unidos: 19 mujeres en oficios textiles, arte manual y bisutería.
- Con la presentación y sociabilización del Proyecto, y el seguimiento en la elaboración de prototipos, se logro que los artesanos tomaran conciencia de la importancia de rescatar sus tradiciones, de conservar su cultura e identidad.
- En la elaboración de los prototipos se pudo medir realmente la capacidad de compromiso de los beneficiarios.

## 9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Hay mucho por hacer con los grupos de trabajo de mayores de 55 años y mujeres cabeza de familia a nivel de asesorías en diseño, creatividad, producción, y comercialización. Tienen un gran talento humano. Esta afirmación se basa en las evaluaciones hechas por la asesora a lo largo de las capacitaciones.
- Con las comunidades indígenas se tiene trabajar en el rescate de tradiciones y de identidad ya que en el contacto con otras comunidades han ido perdiendo estos valores.
- Los artesanos deben tener una disciplina al ejecutar su trabajo, crear un espacio adecuado donde desarrollarlo y tener un horario dedicado a su producción; tomarlo como un proyecto de vida y evolucionar hacía un mercado formal.
- Se recomienda a los artesanos en lo posible agruparse para crear nuevos talleres y crear unidades productivas de trabajo, pues al trabajar informal e individualmente no tienen la capacidad de manejar un volumen aceptable para acceder a mejores oportunidades comerciales.

## **10. LIMITACIONES Y DIFICULTADES**

- En general no se ha presentado ninguna dificultad para trabajar con los artesanos se han mostrado siempre receptivos, comprometidos y estimulados para ser parte del proyecto y poder llevarlo adelante.
- Se cuenta con poco tiempo para la elaboración de productos para Expoartesanías, se han presentado demoras en los avances para la compra de materias primas.

## **11. BIBLIOGRAFIA**

- Camelo Navarrete, Marcela , Objetos Textiles Guambianos, Editorial IADP 1994

## **PROYECTO**

**MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD Y PRODUCTIVIDAD DE LA  
POBLACIÓN ARTESANA EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ EN CONDICIONES DE  
VULNERABILIDAD Y DESPLAZAMIENTO**

Informe 2 de 2

**Asesora en diseño**

**Derly Esmeralda Giraldo Delgado**

**Convenio Artesanías de Colombia- Fundación Saldarriaga Concha- Corporación  
Mundial de La mujer**

**Bogotá D.C.**

**2011**

## CONTENIDO

	Pág.
<b>1. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MESES DE OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE.....</b>	<b>6</b>
<b>1.1. GRUPO MAYORES DE 55 AÑOS Y MUJERES</b>	
<b>CABEZA DE FAMILIA.....</b>	<b>6</b>
<b>1.1.1. RESULTADOS COMITÉ DE DISEÑO .....</b>	<b>6</b>
<b>1. 1.2. VISITAS A TALLERES Y SEGUIMIENTO EN LA ELABORACION DE NUEVAS LÍNEAS DE PRODUCTOS.....</b>	<b>14</b>
<b>1.1.3. TALLER DE TEORIA DEL COLOR.....</b>	<b>21</b>
<b>1.1.4. SEGUNDO COMITÉ DE DISEÑO.....</b>	<b>22</b>
<b>1.2. GRUPO COMUNIDAD YANAKONAS.....</b>	<b>26</b>
<b>1.2.1. PRESENTACION DEL PROYECTO .....</b>	<b>26</b>
<b>.2.2. RECONOCIMIENTO ACTIVIDAD ARTESANAL.....</b>	<b>27</b>
<b>1.2.3. RESCATE Y SIMBOLOBIA DE LAS MOCHILAS TRADICIONALES.....</b>	<b>28</b>
<b>1.3. GRUPO COMUNIDAD MISAK – GUAMBIANOS.....</b>	<b>30</b>
<b>1.3.1. ENTREGA DE MATERIALES Y SEGUIMIENTO ELABORACION DE MOCHILAS.....</b>	<b>30</b>
<b>1.3.2. RECOLECCION DE PRODUCTOS Y TALLER DE COSTOS.....</b>	<b>32</b>
<b>1.4. GRUPO COMUNIDAD EPERARA SIAPIDARA.....</b>	<b>32</b>
<b>1.4.1. ELABORACION PRODUCTOS TRADICIONALES.....</b>	<b>32</b>
<b>1.5. GRUPO ALCALDÍA BARRIOS UNIDOS.....</b>	<b>33</b>
<b>1.5.1. CAPACITACIÓN EN DISEÑO.....</b>	<b>33</b>

<b>1.5.2. EVALUACIÓN, IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS, REFERENTES DE IDENTIDAD, RECOMENDACIONES.....</b>	<b>34</b>
<b>1.6. PARTICIPACION EN LA FERIA ESPOARTESANIAS.....</b>	<b>37</b>
<b>2. LOGROS E IMPACTO .....</b>	<b>38</b>
<b>3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>39</b>
<b>4. LIMITACIONES Y DIFICULTADES.....</b>	<b>39</b>
<b>6. MATERIAL COMPLEMENTARIO Y ANEXOS.....</b>	<b>40</b>

**Formatos de asistencia**

**Presentación productos clasificados para Expoartesanas**

**Lista de beneficiarios atendidos.**

**Actas de entrega de materiales**

**Actas de entrega de productos para Expoartesanas**

**Fotocopias de documentos de las beneficiarias (Rut, cedula, carta bancaria)**

## 1. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MES DE OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE

### 1.1. GRUPO MAYORES DE 55 AÑOS Y MUJERES CABEZA DE FAMILIA

#### 1.1.1. RESULTADOS COMITÉ DE DISEÑO

El comité de diseño se llevo a cabo el 18 de octubre, en el salón de telares, se organizo una exposición de todos los productos seleccionados de las beneficiarias con las que se había llevado a cabo el proceso de asesorías puntuales.

Al comité de diseño asistieron el coordinador del CDA, Pedro Perini y los diseñadores Claudia González, Patricia Valenzuela, Diego Álvarez, Johana Acosta, Felipe Rodríguez, Leila Marcela Molina, Piedad Sierra, Alexandra Bulla y Claudia Garavito.

A continuación se describe de manera detallada los resultados para cada beneficiario y sus respectivos productos.

Producto	Artesano	Resultados comité de diseño	Recomendaciones
 <p><i>Jacta en tela de telar , algodón 100% pintada a mano. Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	Lucila Castro.	Las jactas y chalinas clasifican para Expoartesanías.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar control de calidad durante el proceso de pintura sobre tela para evitar las manchas.</li><li>• Hacer de estas manchas efectos intencionales que no se observen como accidentes.</li></ul>

 <p><i>Bolsos sobre y espiral , tejids en dos agujas y crochet. Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Las Romero</p>	<p>Clasifican para Expoartesanías los diseños de bolsos, sobre y espiral ( bolsos pequeños)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar solo un material en los detalles o cacho o metal.</li> <li>• Los forros con motivos más pequeños o en un solo tono.</li> </ul>
 <p><i>Broches en crochet con motivos de flores colombianas, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Joba Orjuela.</p>	<p>Clasifica para Expoartesanías</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No utilizar colores de hilos matizados.</li> <li>• Crear más volumen en las flores y hojas para que no se curven.</li> </ul>
 <p><i>Bufandas y Accesorios, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Eleonora Garzón</p>	<p>Clasifican las bufandas en tiras de lana terciopelo y los collares en motivos de flores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suprimir pedrería en los accesorios.</li> <li>• Dejar los cordones de las bufandas más largos.</li> </ul>

 <p><i>Chalina tejida en dos agujas en seda shogun, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>María Elvia Perilla.</p>	<p>Clasifica la chalina sin broche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar formas rectangulares y de más dimensión.</li> <li>• Suprimir broches en crochet.</li> <li>• Utilizar seda en colores según tendencias.</li> </ul>
--	-----------------------------	---	--

 <p><i>Cojines en técnica de apliques de telas sobre telas con motivos de y hojas Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Hilda Muñoz</p>	<p>Clasifica para Expoartesanías</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los bordados de los bordes deben ser más gruesos, que se vean más intencionales.</li> <li>• Hacer más composiciones de hojas y flores.</li> </ul>
 <p><i>Detalle de camino de mesa en técnica de apliques de tela sobre tela, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Luisa Esther Salgado/ Flor María Vargas</p>	<p>Elaborar nueva línea para presentar a segundo comité de diseño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar en la misma técnica línea para cama, manta y cojines.</li> <li>• Aplicar gamas de colores.</li> </ul>

 <p><i>Bolsa para compras, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Luisa Esther Salgado/ Flor María Vargas</p>	<p>Clasifica para Expoartesanías.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar otra tela nacional como base, fique o algodón</li> <li>• Aplicar gamas de colores.</li> </ul>
 <p><i>Cuentos de Rafael Pombo en técnica de apliques de figuras en telas sobre telas con lomo en cuero. Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Alicia Gómez</p>	<p>Clasifica para Expoartesanías</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Excelente producto.</li> <li>• Desarrollar línea de cuadros con marco en cuero.</li> </ul>
 <p><i>Chaleco tejido en dos agujas, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>María Cecilia Alfonso</p>	<p>Clasifica para Expoartesanías.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer espalda más ancha.</li> <li>• Aplicar gamas de colores según tendencias.</li> <li>• Utilizar otra clase de accesorios como broches.</li> </ul>

 <p><i>Abrigo o saco envolvente y ruana con boina en dos agujas, lana virgen, Derly Giraldo, Octubre 2011, Artesanías de Colombia</i></p>	<p>Gloria de la Cruz</p>	<p>Clasifica para Expoartesanías</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suprimir puños en resorte en el abrigo.</li> <li>• Desarrollar más línea de chales sueltos y ruanas.</li> </ul>
 <p><i>Botines en lana virgen, técnica de crochet Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>María Cristina Laverde</p>	<p>Clasifica solo con los botines para utilizar en casa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar nueva línea de zapatos para presentar a segundo comité de diseño.</li> <li>• Aplicar gamas de colores.</li> </ul>
 <p><i>Capa y boina, técnica de dos agujas Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Blanca, Brígida y María del Rosario Osorio</p>	<p>Clasifican para Expoartesanías.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer ruanas con mangas.</li> <li>• Elaborar chales con volúmenes</li> </ul>

 <p><i>Bagueteras en cuero, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	Mercedes Méndez	Clasifica para Expoartesanías	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar otros referentes que no sean del carnaval de Barranquilla.</li> </ul>
 <p><i>Línea mesa en cuero, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	Fabiola Gracia	Clasifica para Expoartesanías	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar otros referentes que no sean del carnaval de Barranquilla.</li> </ul>
 <p><i>Preformados para decoración, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	Myriam Huertas	Clasifica para Expoartesanías	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar otros referentes que no sean del carnaval de Barranquilla.</li> </ul>

 <p><i>Cuencos en cuero para decoración, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Myriam Pinzón</p>	<p>Clasifica para Expoartesanías</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer repujado o decorado más intencional.</li> <li>• Elaborar juegos de cuencos apilables para conformar línea.</li> </ul>
 <p><i>Bolso técnica campechana, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>  <p><i>Angeles en gamuza decoración, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Judith Sánchez</p>	<p>Clasifica para Expoartesanías solo con las bolsas para compras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer diferentes formas en la técnica de corte para crear texturas.</li> <li>• Desarrollar más variedad en las correas.</li> </ul>
 <p><i>Bolsos en cuero, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Olga Avellaneda</p>	<p>Clasifica para Expoartesanías.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar línea de bolsos y cinturones en colores naturales con técnica de repujados</li> </ul>

 <p><i>Bolsos en cuero, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>  <p><i>Potalapices y mouse pad en cuero, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Claudia Ximena Bastidas</p>	<p>Clasifica con las dos líneas que presento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar colores contrastantes en el forro.</li> <li>• Las texturas en la línea de escritorio deben ser más notorias, más intencionales.</li> </ul>
	<p>Rita Lineros</p>	<p>Clasifica para Expoartesanías</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay observaciones</li> </ul>
	<p>María helena Burbano</p>	<p>Va para segundo comité con nueva propuesta.</p> <p>El tema mola esta muy utilizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar otra técnica de Marroquinería.</li> </ul>
 <p><i>Línea de accesorios para adornar el árbol de navidad en fique, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Consuelo Peña</p>	<p>No Clasifica para Expoartesanías.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La técnica utilizada no clasifica como oficio artesanal.</li> </ul>

 <p><i>Bufanda en máquina de tejer manual, aplicación de flor en crochet, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Nohemí Salcedo</p>	<p>No Clasifica para Expoartesanías.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La técnica utilizada no clasifica como oficio artesanal.</li> <li>• Desarrollar los productos en técnicas de tejido de punto.</li> </ul>
 <p><i>Línea de accesorios para adornarse en tela, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Jacqueline Porras</p>	<p>No Clasifica para Expoartesanías por no ser técnica artesanal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayar con otras técnicas textiles para rediseñar y desarrollar línea de productos</li> </ul>
 <p><i>Cojines y tapete en telar, lana virgen, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Graciela Castro</p>	<p>No Clasifica para Expoartesanías</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La técnica en telar horizontal no es muy buena, tiene que ajustar el telar y elaborar un tejido más consistente, mejorar bordes.</li> </ul>
	<p>Luz Ángela Salas</p>	<p>No clasifica para Expoartesanías</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La beneficiaria solo hace el trabajo de costura, no es artesana.</li> </ul>

### 1.1.2. VISITAS A TALLERES Y SEGUIMIENTO EN LA ELABORACION DE NUEVAS LÍNEAS DE PRODUCTOS

- **Blanca Temilda González**

**Técnica:** Aplicaciones de figuras tejidas en crochet sobre telas.

**Línea decoración:** Cojines

**Material:** Lanas sintéticas, telas de dril y lonas en algodón, semillas

**Proceso:** La beneficiaria elaboraba bolsas en telas de fique y telas de jean con apliques de objetos comprados, en los bordes de los bolsos hacía un tejido en crochet, esta técnica es la que se toma como rescate para que ella misma elaborara los apliques de sus productos.



*Blanca Temilda cosiendo los apliques, Derly Giraldo- Asesora APD, Artesanías de Colombia*

Se trabajo en el concepto de línea y colección.

Se diseñaron dos líneas de productos: línea de cojines y bolsas de compras.

- **Soledad Benavidez**

**Técnica:** Aplicaciones de figuras en tela y paño lency sobre telas.

**Línea decoración:** Canastas para cuartos de niños

**Material:** telas de dril, lonas en algodón, paño lency, hilos.

**Proceso:**

La señora elaboraba lencería para cocina con apliques de muñecos en paño lency.

Tomando como referente los muñecos, se diseño y desarrollo una línea de canastas para cuartos de niños.

La señora no alcanzó a tener el trabajo terminado para el segundo comité de diseño, se seguirá con el proceso de ella en el siguiente año.



*Soledad Benavidez cosiendo los apliques sobre canasta cuarto niños, Derly Giraldo- Asesora APD, Artesanías de Colombia*

- **Flor María Vargas, Luisa Esther Salgado y Rosaura Salgado**

**Técnica:** Aplicaciones de figuras en tela sobre telas.

**Línea decoración:** Mantas y cojines

**Material:** telas de lino, dacrones estampados, paño flece e hilos.

**Proceso:**

Las señoras elaboraron para el segundo comité de diseño una manta en lino con cojines, con resultados satisfactorios.

Se diseña y elabora una nueva manta sobre paño fleece para utilizar forro ni guata.



*Visita taller y asesoría puntual, Derly Giraldo- Asesora APD, Artesanías de Colombia*

- **Hilda Muñoz Corona**

**Técnica:** Aplicaciones de figuras en paño lency sobre telas.

**Línea decoración:** Cojines

**Material:** telas de dril y lonas en algodón, paño lency.

**Proceso:**

Se diseñaron nuevos cojines con composiciones de flores y hojas aplicando conceptos de diseño, texturas y gamas de color. Con muy buenos resultados.



*Flores en paño lency, Derly Giraldo- Asesora APD, Artesanías de Colombia*

- **Judith Sánchez**

**Técnica:** Marroquinería y costura.

**Línea Accesorios moda y decoración:** Bolsos y muñequería

**Material:** Cueros, dacrones estampados, paño flece e hilos.

**Proceso:** Se realizó la visita al taller, Judith tiene un taller muy organizado para el oficio de costura, lo está adaptando para trabajar el cuero.

Está elaborando bolsas de compras para Expoartesanías en cuero, en técnica campechana.



*Taller de costura y cuero Derly Giraldo- Asesora APD, Artesanías de Colombia*



*Moldes para Bolso Derly Giraldo- Asesora APD, Artesanías de Colombia*

- **Lucila Castro**

**Técnica:** Pintura sobre telas de algodón y seda con tintes para tinturar.

**Línea Moda:** jattas, pachminas, bufandas, velos y delantales

**Material:** telas en seda, telar de algodón tejidas en telar y tintes.

**Proceso:** Se llevó a cabo la visita del taller. Es muy organizado, Lucila tiene muy buena técnica, utiliza tintes de excelente calidad.

Se escogieron los productos para llevar a Expoartesanías.



*Taller Lucila Castro, Derly Giraldo- Asesora APD, Artesanías de Colombia*

- **Luz Stella Díaz**

**Técnica:** Costura, apliques de telas y paño lency sobre telas

**Línea Accesorios cocina:** Delantales coge ollas y guantes

**Material:** Telas de dril, dacrones estampados, paño flece, paño lency e hilos.

**Proceso:** Trabaja en su propia casa con su hija, tiene adaptado el segundo piso para el taller.

Para el segundo comité de diseño se desarrollaron líneas de delantales y accesorios para cocina por temas, por ejemplo delantal papa e hijo, mamá e hija. Los resultados son muy buenos.



*Taller Luz Stella Díaz, Derly Giraldo- Asesora APD, Artesanías de Colombia*

- **Graciela Cortes**

**Técnica:** Tejeduría en telar horizontal.

**Línea Accesorios para decoración:** Cojines y tapetes

**Material:** lana virgen e hilaza de algodón.

**Proceso:** Se realizó la visita taller y asesoría puntual sobre la técnica de tejeduría en telar horizontal.

La beneficiaria no está interesada en cambiar la técnica por este año, en el siguiente año retomará las asesorías.

Por consiguiente no elabora productos para segundo comité de diseño.



*Telar Graciela Cortes, Derly Giraldo- Asesora APD, Artesanías de Colombia*

• **Rita Lineros.**

**Técnica:** Papel Maché.

**Línea Decoración:** Frutas e imanes para la nevera.

**Material:** papel, colbón, harina de trigo y oleos

**Proceso:** Se realizó la visita taller, trabaja en un cuarto en su misma casa, ella elabora todo el proceso de las frutas.

Excelente calidad, realizó una producción para Expoartesánías.



*Taller Rita lineros, Derly Giraldo- Asesora APD, Artesanías de Colombia*

### 1.1.3. TALLER DE TEORIA DEL COLOR

Esta actividad se realizó el 17 de Octubre en el salón de joyería, asistieron beneficiarias mayores de 55 años y mujeres cabeza de familia.



*Grupo de beneficiarias durante la presentación y el taller práctico., Derly Giraldo- Asesora APD, Artesanías de Colombia*

Se realizó la presentación de Teoría del color, con temas como círculo cromático, gamas, tonos, colores opuestos y contrastantes, sensaciones etc.

Se llevo a cabo un taller práctico, se hicieron grupos de 4 a 6 personas y se les coloco un tema específico como por ejemplo odio, amor, tristeza, alegría y ellas por medio de una composición de colores de vinilo expresaban lo que para ellas significaban las palabras o las sensaciones.

Actividad realizada conjuntamente con la Diseñadora Industrial Victoria Rodríguez.



*Beneficiarias exponiendo sus trabajos de sensaciones por medio del color., Derly Giraldo- Asesora APD, Artesanías de Colombia*

#### **1.4. SEGUNDO COMITÉ DE DISEÑO**

Se llevó a cabo el 23 de octubre en el salón de telares, con la asistencia de Pedro Perini, Nidia Castellanos, Diego Álvarez y Claudia Garavito.



Exhibición de productos Segundo Comité de Diseño

Los productos tuvieron buena aceptación, en su mayoría clasificaron para Expoartesanías, con algunas recomendaciones que se tuvieron en cuenta durante las asesorías puntuales para la producción.

A continuación se describe detalladamente los resultados y recomendaciones.

Producto	Artesano	Resultados comité de diseño	Recomendaciones
 <p><i>Delantal, velos y bufandas, seda 100% pintada a mano. Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	Lucila Castro.	Clasifican para Expoartesanías.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ninguna.</li> </ul>
 <p><i>Bolso y accesorios en cuero con decoraciones bordadas en hilo, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	Aura Stella Díaz	Clasifica para Expoartesanías	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar mejor calidad de cuero.</li> <li>• Hacer solo línea de bolsos estilo sobre pequeños, donde el valor agregado y resaltado sea el bordado en hilos.</li> </ul>

 <p><i>Zapatones y zapatillas , tejidos en crochet. Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>María Cristina Laverde</p>	<p>Clasifican para Expoartesanías</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ninguna</li> </ul>
 <p><i>Delantales y accesorios , apliques de telas sobre telas. Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Luz Stella Díaz</p>	<p>Clasifica para Expoartesanías</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar líneas de delantales para Mamá e hija, Papá e hijo.</li> <li>• Mejorar acabados y aplicar conceptos de teoría del color. .</li> </ul>
 <p><i>Gorros y boinas tejidas en crochet Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Nohemí Salcedo</p>	<p>Clasifica para Expoartesanías</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar gamas de colores</li> </ul>

 <p><i>Bolso en cuero y crochet, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>María Helena Burbano</p>	<p>Clasifica sin el tejido en algodón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tejer con retal de cuero para sustituir el algodón, que tiene mala vejez.</li> <li>• La artesana no es muy diestra en la técnica de crochet, así que se decide solo hacer línea de bolsas en cuero sin mezclar técnicas.</li> </ul>
 <p><i>Cojines con aplicaciones en crochet, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>  <p><i>Bolso en tela de fique con aplicaciones de flores en crochet, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Blanca Temilda González</p>	<p>Clasifica para Expoartesanías</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir trabajando gamas de colores en ambos productos.</li> <li>• Hacer dos formatos de bolsas.</li> </ul>
 <p><i>Juego de mesa bordado en cintas , Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Fabiola Donato</p>	<p>Desarrollar otra línea</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar objetos tridimensionales con el motivo de bordado para adornar árbol navideño.</li> </ul>

 <p><i>Cojines en técnica de apliques de telas sobre telas con motivos de y hojas y flores Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	Hilda Muñoz	Clasifica para Expoartesanías	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar conceptos de teoría del color.</li> </ul>
 <p><i>Manta y cojines en técnica de apliques de tela sobre tela, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	Luisa Esther Salgado/ Flor María Vargas	Clasifica para Expoartesanías	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar gamas de colores.</li> <li>• Trabajar sobre tela como paño fleece sin forrar.</li> <li>• Hacer solo mantas.</li> </ul>
 <p><i>Cojines en crochet con formas de animales, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	Amira Quintana	Clasifica para Expoartesanías	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar gamas de colores.</li> </ul>

## 1.2. GRUPO COMUNIDAD YANAKONAS

### 1.2.1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Se llevó a cabo el día 5 de noviembre en el Auditorio de las residencias Universitarias del Barrio Antonio Nariño.

Esta actividad se realizó junto con la asesora Jesica Osorio.



*Presentación del proyecto, Derly Giraldo- Asesora APD, Artesanías de Colombia*

Asistieron 4 mujeres y tres hombres, se diligenciaron los formatos de beneficiarios Forfat 04.



*Diligenciando forfat 04, Derly Giraldo- Asesora APD, Artesanías de Colombia*

### **1.2.2. RECONOCIMIENTO ACTIVIDAD ARTESANAL.**

Las artesanas tejen en técnica tradicional con aguja de crochet el cuerpo de las mochilas, la cincha la tejen en telar vertical o “guanga” con lana virgen procesadas por ellas mismas, actualmente les envían la materia prima del Cauca.



*Artesana tejiendo mochila tradicional con diseño de colibrí, Derly Giraldo- Asesora APD, Artesanías de Colombia*

En Bogotá vive, una abuela que teje jigras (mochilas para cargar la cosecha o el mercado), con técnica tradicional sin aguja, utiliza como materia fique



*Jigra tradicional, Derly Giraldo- Asesora APD, Artesanías de Colombia*

### 1.2.3. RESCATE Y SIMBOLOGIA DE LAS MOCHILAS TRADICIONALES.

Los Indígenas Yanakonas, al igual que la mayoría de las comunidades indígenas, representan por medio del tejido, su origen, sus raíces, sus saberes ancestrales, su cosmovisión y su cotidianidad.

Este grupo de indígenas poseen algunas mochilas para su uso cotidiano y algunas las realizan por encargo, a continuación las fotografías de mochilas y su simbología.

Estarán para le venta en Expoartesanías, en el Pabellón Étnico y Tradicionales.

IMAGEN MOCHILA	SIMBOLOGIA
 <p><i>Mochila tradicional Yanakona Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Las Montañas</p>



*Mochila tradicional Yanakona  
Artesanías de Colombia Derly  
Giraldo, octubre de 2011*

Ir y venir,  
En el centro “Chacana” la cruz del  
Sur. Escalera entre lo terrenal y el  
Cosmos



*Mochila tradicional Yanakona  
Artesanías de Colombia Derly  
Giraldo, octubre de 2011*

Iguana “ la Fertilidad”



*Mochila tradicional Yanakona  
Artesanías de Colombia Derly  
Giraldo, octubre de 2011*

La Rana “ Fertilidad”

 <p><i>Mochila tradicional ,Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Colibrí “Resistencia”.</p>
 <p><i>Mochila tradicional Yanakona Artesanías de Colombia Derly Giraldo, octubre de 2011</i></p>	<p>Borde superior “ bandera Yanakona”  En el medio “Casa Yanakona”  Borde Inferior “ ir y venir” y “ las montañas”</p>

### 1.3 GRUPO COMUNIDAD MISAK GUAMBIANOS

#### 1.3.1. ENTREGA DE MATERIALES Y SEGUIMIENTO ELABORACION DE MOCHILAS

A este grupo de tejedoras se les entrego 16 kilos de lana virgen para la elaboración de mochilas tradicionales para Expoartesanías.

El día 16 de Noviembre se realiza visita de seguimiento y control de calidad en la producción de Mochilas. Hasta ese momento llevaban 18 mochilas terminadas y otras en proceso.

Se les compraron 4 telares para la elaboración de asas en técnica de tejeduría en telar vertical.



*Artesanas tejiendo mochilas tradicionales, Derly Giraldo- Asesora APD, Artesanías de Colombia*



*Mochilas en proceso, Derly Giraldo- Asesora APD, Artesanías de Colombia*



*Mochilas en terminadas y en proceso, Derly Giraldo- Asesora APD, Artesanías de Colombia*

### **1.3.2. RECOLECCION DE PRODUCTOS Y TALLER DE COSTOS.**

El día 5 de diciembre se recogen 33 mochilas terminadas distribuidas en diferentes tamaños para ser vendidas en Expoartesanías.

En asesorías anteriores, se les había asignado como tarea medir los tiempos que realmente dedican a la tejeduría, cada una coloco en un papelito pegado a cada mochila las horas que tejieron, de esta manera se promedió para sacar tiempos de mano de obra, de la misma manera se peso cada pieza para saber la materia prima utilizada, en conclusión hay tres diferentes tamaños de mochilas: grande, mediana y pequeña.

Las artesanas aprendieron a sacar los costos de sus productos a calcular mano de obra, materia prima utilizada y utilidad.

## **1.4. GRUPO COMUNIDAD EPERARA SIAPIDARA**

### **1.4.1. ELABORACION PRODUCTOS TRADICIONALES**

Con estas Comunidad se decidió hacer producción de objetos tradicionales y de uso cotidiano: petacas para guardar ropa, jaulas y canastas para recoger cosecha, tejidas con paja tetera en color crudo.



*Petaca para guardar ropa*



*Jaula*



*Canasta para guardar cosecha*

*Artesanías de Colombia Derly Giraldo, noviembre de 2011*

## **1.5. GRUPO ALCALDÍA BARRIOS UNIDOS**

### **1.5.1. CAPACITACIÓN EN DISEÑO**

Se llevo a cabo en la sede de la Alcaldía local de Barrios Unidos el 25 de noviembre. Se expusieron temas como cultura e identidad, diseño e innovación, línea y colección de productos, referentes, simbología y iconografía etc. Estuvieron presentes 11 beneficiarias.



*Capacitación Alcaldía Barrios Unidos, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, noviembre de 2011*

**1.5.2. EVALUACIÓN, IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS, REFERENTES DE IDENTIDAD, RECOMENDACIONES.**

IMAGEN	ARTESANO	DESCRIPCION	RECOMENDACIONES
 <p><i>Muñecos. Artesanías de Colombia. Derly Giraldo, noviembre de 2011</i></p>	<p>Omaira Cortina Erazo</p>	<p><b>Materia prima:</b> Paño fleece, paño cariñosito</p> <p><b>Técnica:</b> Costura, apliques de telas sobre telas.</p> <p><b>Productos:</b> Muñequería.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de nueva línea de productos con referentes para lograr Identidad.</li> <li>• Desarrollar cojines en dimensiones amplias.</li> <li>• Aplicar técnicas de bordado en diferentes puntadas para colocar apliques.</li> </ul>
 <p><i>Cojines en patchwork. Artesanías de Colombia. Derly Giraldo, noviembre de 2011</i></p>	<p>Omaira Cortina Erazo</p>	<p><b>Materia prima:</b> Telas, guata e hilos</p> <p><b>Técnica:</b> Costura, apliques de telas sobre telas.</p> <p><b>Productos:</b> Cojines</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar sobre referentes .</li> <li>• Elaborar Línea de productos como mantas y cojines.</li> </ul>

 <p><i>Trabajo en fomi. Artesanías de Colombia. Derly Giraldo, noviembre de 2011</i></p>	<p>Diana María Martínez Jaramillo</p>	<p><b>Materia prima:</b> Fomi</p> <p><b>Técnica:</b> Fomi corte y pegue</p> <p><b>Productos:</b> portalápices, portarretratos, libretas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación sobre referentes.</li> <li>• Desarrollar otras líneas de productos.</li> </ul>
 <p><i>Pana china. Artesanías de Colombia. Derly Giraldo, noviembre de 2011</i></p>	<p>Pilar Rodríguez</p>	<p><b>Materia prima:</b> Pana, pintura para bordado líquido.</p> <p><b>Técnica:</b> Decorado con bordado líquido y pirograbado.</p> <p><b>Productos:</b> Centros de mesa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar otra técnica.</li> <li>• Elaborar nueva línea de productos.</li> </ul>
 <p><i>Tejeduría en dos agujas. Artesanías de Colombia. Derly Giraldo, noviembre de 2011</i></p>	<p>María Helena Vásquez Sánchez</p>	<p><b>Materia prima:</b> Lanas acrílicas.</p> <p><b>Técnica:</b> Tejeduría en dos agujas.</p> <p><b>Productos:</b> Bufandas, ruanas chalecos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Innovar con nuevas formas según tendencias de la moda.</li> <li>• Aplicar conceptos de diseño y color.</li> </ul>

  <p><i>Tejeduría en crochet. Artesanías de Colombia. Derly Giraldo, noviembre de 2011</i></p>	<p>Mabel Stella Velasco</p>	<p><b>Materia prima:</b> Lanas acrílicas.</p> <p><b>Técnica:</b> Tejeduría crochet y dos agujas.</p> <p><b>Productos:</b> Adornos navideños mochilas, bufandas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar línea de productos según tendencias.</li> <li>• Aplicar conceptos de diseño como formas, texturas, color.</li> <li>• Mezclar técnicas de tejeduría.</li> </ul>
  <p><i>Tejeduría en dos agujas y crochet. Artesanías de Colombia. Derly Giraldo, noviembre de 2011</i></p>	<p>Nohora Esperanza Prieto</p>	<p><b>Materia prima:</b> Lanas angora y acrílicas.</p> <p><b>Técnica:</b> Tejeduría crochet y dos agujas.</p> <p><b>Productos:</b> Chalecos, toreros, ruanas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar línea de productos según tendencias de moda .</li> <li>• Aplicar conceptos de color.</li> </ul>

	<p>Luzman Yuni Cuadros Pérez</p>	<p><b>Materia prima:</b> Lanas e hilos y acrílicas.</p> <p><b>Técnica:</b> Tejeduría crochet y dos agujas.</p> <p><b>Productos:</b> Chalecos, boinas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar línea de productos según tendencias.</li> </ul>
---	--------------------------------------	--	--

## 2. PARTICIPACION EN LA FERIA EXPOARTESANIAS

En total participaron 45 beneficiarias con sus productos en los oficios de textiles, cuero y papel maché repartidas así: 29 artesanas del Grupo de mayores de 55 años y cabeza de familia, 6 artesanas de la Comunidad Guambiana Misak, 5 artesanas de la Comunidad Eperara Siapidara y 5 artesanas de la comunidad Yanakona.

Los productos estuvieron expuestos en dos stands, según su clasificación o uso, stand de Moda y stand de Mesa y Decoración.



Stand de Mesa y Decoración, Expoartesaniás, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, diciembre de 2011



*Exhibición stand Mesa y Decoración, Expoartesanías, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, diciembre de 2011*



*Stand Moda, Expoartesanías, Artesanías de Colombia Derly Giraldo, diciembre de 2011*

### 3. LOGROS E IMPACTO

- Las artesanas mostraron gran interés en los procesos y capacitaciones que se realizaron en estos últimos meses.
- Se observó sustancialmente la aplicación de lo aprendido durante las asesorías y capacitaciones en los resultados de los productos.

#### **4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

- Seguir con el proceso de asesorías puntuales y grupales con todos los beneficiarios.
- Capacitar en el taller de tintes naturales y artificiales en los oficios de textiles y cuero.
- Se recomienda no mezclar productos de proyectos diferentes en un solo stand.
- Conservar la presentación de la Empresa y sus proyectos como se hacía en años anteriores en un solo Pabellón.
- Buscar más ferias comerciales para promocionar y divulgar los productos de los beneficiarios pertenecientes al proyecto.

#### **5. LIMITACIONES Y DIFICULTADES**

- El stand de Moda fue compartido con dos proyectos más, se tuvieron dificultades por la participación de algunas artesanas en la promoción de sus propios productos, esto dificultó la venta imparcial de los mismos.