

BOLETIN DE ARTESANIAS DE COLOMBIA PARA LAS ASOCIACIONES DE ARTESANOS.

Artesanías de Colombia dentro de su política general a la que está obligada legalmente de prestar Asistencia Integral al Artesano, informa a las Asociaciones de Artesanos de todo el país las labores desarrolladas en el curso de los meses comprendidos entre Agosto y Septiembre del presente año, a través de sus diferentes dependencias.

VISITAS REALIZADAS.

La Gerencia de Artesanías de Colombia y la Subgerencia de Fomento han realizado visitas a: Buenaventura, Cali, Armenia y Municipios del Quindío, Pereira, Manizales, Valledupar, Rihacha, Cúcuta, Pasto, Belén, Sandoná, Ráquira, Usiacurí y diversos Municipios de Cundinamarca, en el curso de los meses comprendidos entre finales de Julio y comienzos de Octubre, con los resultados que se detallan a continuación :

BENAVENTURA :

Asistencia a la Quinta Exposición de Artesanías y Recursos Naturales del Litoral Pacífico.

- a) Se encontró la necesidad de delimitación del área costera de los departamentos de Nariño, Cauca, Valle del Cauca y Chocó, como zona costera del Litoral Pacífico. Se aspira a que la Asociación que se constituya esté integrada por artesanos de toda la Costa Occidental del País, independiente de las Asociaciones ya existentes en esta región.

Actualmente existe una Junta Pro-Artesanías y Recursos Naturales del Litoral, creada por Decreto del Alcalde de Buenaventura y con Personería Jurídica otorgada por la Gobernación del Valle, según Resolución No. 3149 del 27 de Junio de 1.972.

- b) Se ofreció asesoría en diseño para mejorar la producción actual de artesanías.

CALI :

Se hicieron contactos con el Presidente de la Asociación de Artesanos del Cauca, Sr. Raúl Ospina. La Gerente de Artesanías de Occidente, Pilar Caicedo de Rodríguez, quedó encargada de efectuar lo relacionado con organización comunitaria en Cali y el Centro del Valle, en la Asociación que dirige en Tuluá el señor David Terranova.

Con el señor Ospina se aclaró lo relacionado con el objetivo de la Empresa, los servicios que está prestando y se le puso de presente que para el futuro deberán enterdarse directamente con Artesanías de Occidente, Entidad encargada de realizar el objeto de Artesanías de Colombia en los departamentos del Cauca y Valle del Cauca.

Artesanías de Occidente, a más de la comercialización de los productos debe iniciar las siguientes acciones :

- b) Compra de productos a los artesanos.
- c) Instalación de un Almacén de materias primas.
- d) Organización de los Talleres Artesanales Urbanos en Cali.
- e) Asesoría en Diseño a los grupos artesanales y
- f) Coordinación del crédito a través de la Caja Agraria, para los artesanos.

QUINDIO.

ARMENIA :

En reunión celebrada en la Gobernación del Quindío con las siguientes personas: Dr. Luis Fernando Ramírez, Promotor de Artesanos y Doña María Teresa Marroquín, Analista de Organización Comunitaria de Artesanías de Colombia; se expusieron los programas de Artesanías de Colombia y posibilidades de realizar un convenio entre la Gobernación del Departamento y la Empresa. Se acordó llevar a cabo dicho convenio por etapas, para lograr una mayor efectividad empezando con los siguientes puntos :

- a) Artesanías de Colombia y la Gobernación del Quindío a través de su sección de promoción de artesanías se comprometieron a elaborar un inventario artesanal del departamento del Quindío.
- b) Realización de un Concurso Departamental del Canasto propuesto por Artesanías. Lo pertinente a la organización será acordado por las dos partes. Este concurso constituye un aspecto importante para promover los artesanos canasteros, mejorar la calidad de sus productos y buscar la diversificación de los mismos.
- c) Las dos Entidades realizarán programas conjuntos en favor de Artesanías del Quindío; la Gobernación a través de la oficina Departamental y Artesanías de Colombia, por intermedio de funcionarios que la Empresa destine con estos fines.

Reunión Junta Directiva de la Asociación de Artesanos del Quindío, con asistencia del Sr. Luis Fernando Ramírez, Promotor de Artesanía :

- a) Se plantearon los programas de la Empresa, en lo referente al convenio con la Gobernación, los programas de crédito a través de la Caja Agraria.
- b) Para lograr la integración de los artesanos del departamento se sugirió la creación de comités municipales en las zonas rurales. Estos se harán con la ayuda de la Gobernación.
- c) Se planteó la idea de realizar concursos para promover los oficios tradicionales por una parte y por la otra buscar el mejoramiento en la calidad de los productos.
- d) Necesidades =
 1. Estudiar la posibilidad de organizar un almacén de Materia Prima.
 2. Mercadeo; Asesoría en la Organización de un Almacén de Ventas y Centro de Acopio.

3. Seguro Social.
4. Servicio Médico
5. Visitas artesanales
6. Crédito.

Se visitaron los artesanos que a continuación se relacionan y sus respectivos talleres : Benjamín Herrera = Cerámica decorada en pátina, moldes y figuras pre-colombinas.

Graciela Rivera de Trujillo = Figuras porcelanizadas.

Alvio Zuluaga = Cerámica con pafina.

Felipe Soto = Mimbre.

Aura de García = Fique

Pedro Javier Romero = Madera

Nahemí de Fernández = Frutas, flores y collares

José de Jesús Londoño = Mimbre y guadua

Oscar Giraldo = Palo de Café

Vidalia María = Mimbre

Delio Mogollón = Madera pirogravada

Ofelia Alvarez de Rozo = Joyería de fantasía.

Desiderio Enciso = Madera

Gustavo Cardona = Bambú

Jesús Galeano = Screen en tela.

Cármén de Galeano = Bolsos y sombreros

Maruja Sánchez = Masa de pan.

Fabiola de Jiménez = Huevos de codorniz decorados.

Grupos del Instituto de Crédito Territorial, flores de interlón Y

50 señoras divididas en dos grupos adjudicatarias del I.C.T., el grupo está asesorado por una trabajadora social del I.C.T. Dentro del grupo han establecido los siguientes cargos :

Supervisora de Calidad

Coordinadora de turnos, ventas y despachos.

Dos controladoras de tiempo

Secretaría Fiscal

Tesorera

Compradora General.

Cada grupo se reúne seis horas a la semana, para entregar la producción y recibir material; y cada señora trabaja en su casa. Una persona elabora un promedio de 20 docenas a la semana.

Crédito Caja Agraria.

En reunión con el Gerente de la Caja Agraria doctor Hugo Gómez y el Asesor Industrial de la zona, doctor Guillermo Hernández, la Caja Agraria ofreció dar créditos individuales hasta por \$12.000.00, sin fiador y crédito asociativo respaldado por una Orden de Compra de Artesanías de Colombia. Con el Promotor Departamental se inició el estudio de necesidades y hacer los trámites pertinentes.

Plan de Vivienda.

El Instituto de Crédito Territorial en conjunto con la Caja Agraria, tiene un proyecto para la construcción de casa-taller, para pequeños industriales y artesanos. La Caja Agraria ayudaría a financiar los equipos para talleres y el Sena daría la capacitación. Se estudiará con las tres Entidades la posibilidad de realizar estos programas con los artesanos de Armenia.

PEREIRA.- RISARALDA.

1. Reunión Gobernación Departamental.

En reunión celebrada con el Secretario de Desarrollo Económico, doctor Roberto Arenas Mejía, y el Director de Extensión Cultural del Departamento, Sr. Carlos Hernán Ochoa, se plantearon los programas de la Empresa para establecer la coordinación entre ésta y la Gobernación Departamental. El Dr. Arenas estudiará el convenio para realizar una labor conjunta a través de la Oficina de Extensión Cultural.

2. Federación de Cafeteros.

Visita Granja Belmonte - cultivo de morera y criaderos de gusanos de seda, para suministro de capullos. Interés de la Federación en iniciar un programa de producción en el Centro Artesanal de Pereira.

3. Reunión Artesanos Independientes de Risaralda.

Actualmente hay un grupo de 37 personas, sin Junta Directiva, ni Personería Jurídica. Se les sugirió constituir un Comité Organizador dirigido por Oscar Marín, e iniciar las visitas y promoción con los artesanos de Pereira, para luego constituir los Comités Municipales. Se les ofreció la colaboración del Administrador del Centro Artesanal para la organización de la Asociación.

El anterior concepto fué ampliado y mejorado mediante la constitución de una Asociación de Artesanos de Risaralda, labor realizada por la Federación.

MANIZALES.- CALDAS.

1. Gobernación Departamental.

En conversación con la Gobernación del Departamento señora Pilar Villegas de Hoyos y la señora Lucía Echeverry de García, (Corporación para el Desarrollo de Caldas) se expusieron los programas de la Empresa, y se acordó hacer las coordinaciones de programas a través de la Corporación para el Desarrollo, Entidad que cuenta con programas artesanales y la Oficina de Fomento y Turismo del Departamento.

2. Corporación para el Desarrollo de Caldas.

En conversación sostenida anteriormente con Artesanías de Colombia sobre la creación de una Almacén en Manizales y por solicitud de la Corporación se les había enviado el modelo de contrato del Almacén de Ibagué; existe un comité compuesto por miembros de la Federación de Cafeteros, Fomento y Turismo departamental y el Comité de Caficultores y la Corporación para este fin, y están muy interesados en obtener la colaboración de la Empresa. Se ofreció adelantar las gestiones pertinentes de acuerdo al contrato, y previa visita a Bogotá de algún miembro de la Corporación para escoger los productos.

VALLEDUPAR.- CESAR.

Los Centros Artesanales que funcionan en la ciudad de Valledupar y La Paz son dependencia de la Secretaría de Educación Departamental, tienen muy buena organización y una producción de calidad deficiente. Allí se hace necesario - destacar un Técnico en Diseño que mejore estas calidades. Se sugiere también que la Gobernación puede pagar seis (6) Instructores que viajen a Bogotá a la Escuela Taller de Diseño y desde acá trazar unas pautas para esta producción.

En el Centro Indigenista que funciona a la salida de Valledupar asiste Alfredo Alfaro, hijo de Dionisia Alfaro, líder de esa Comunidad Aruaca, quien recibió un curso de telares para fique y quien está siendo sub-utilizado en sus capacidades. Al respecto, es conveniente organizar un curso para que se multiplique la técnica del telar a unos 20 indígenas para lo que es necesario construir 15 ó 20 telares y contar con un buen stock de materia prima.

Para obtener esta existencia de materia prima se cuenta con plantaciones extensas en la propia zona de reserva indígena, se ha propuesto a la Caja Agraria el proyecto de obtener un crédito para la Comunidad, para que adquieran unas máquinas extractoras de fique, con el fin de mantener una producción permanente.

Este proyecto cuenta con las siguientes ventajas :

Rápida utilización de mano de obra; materia prima sin costo de adquisición, fuera de la Comunidad; facilidad de técnica del proyecto, pues la base artesanal de los indígenas es el manejo de telares; demanda en el mercado nacional del empaque de fique.

La Caja Agraria suministrará el crédito para la compra de los extractores de fique con sus correspondientes motores y Artesanías de Colombia supervigilará el proyecto en lo relativo al mejoramiento de la Comunidad Artesanal, con miras a ampliar el radio de acción en un futuro en el sentido de que el éxito de este proyecto es el mayor incentivo que pueden recibir los indígenas de esta región.

Todo lo anterior ha recibido una confirmación oficial con la firma del convenio entre la Empresa y la Gobernación del Cesar que se suscribió con el viaje del doctor Alberto Saad Hernández, Jefe de Crédito Artesanal de la Caja Agraria, a la ciudad de Valledupar.

NARIÑO .

Se explica el motivo de la visita a Nariño, que tiene como objeto darle vida al plan de fomento artesanal de Nariño. El Secretario de Hacienda prestó la colaboración necesaria para estos fines, y esencialmente en estudiar la posibilidad que consideró factible, de constituir una Sociedad de Economía Mixta entre Artesanías de Colombia, el Departamento, el Municipio y algunas Empresas.

Similar entrevista y planteamiento se le formularon al Alcalde y Secretario del Municipio de Pasto, quienes como los anteriores funcionarios demostraron su interés y ánimo de colaboración para llevar a la realidad estos proyectos sobre todo en lo que se refiere a la constitución de tal Sociedad.

Posteriormente en casa del Dr. Armando Guerrero, representante de la Empresa para Nariño, hubo una reunión con algunos Miembros de la Asociación de Artesanos de Pasto, entre ellos con su Presidente Jorge Rodríguez, a quienes se les explicó ampliamente el objeto de nuestra visita y de los proyectos que para el año entrante tiene la Empresa presupuestados desarrollar en Nariño, con base en la apropiación de \$3.000.000.00 efectuada por el doctor Jaime Concha, Nariñense y funcionario de Planeación Nacional, esta apropiación se destina específicamente al fomento artesanal de Nariño.

BELEN.

Entrevista con el Sr. Duque, miembro de la Asociación y propietario de una máquina Divididora que aún no está en pleno funcionamiento por las siguientes razones :

1. No existe luz trifásica y parece que su acometida al Corregimiento de Belén no está dentro de las prioridades que la Hidroeléctrica de Nariño tiene dentro de sus planes; por esta circunstancia - la máquina es movida por un motor de explosión que causa fuertes vibraciones y desajusta la precisión de la máquina trayendo como consecuencia sus permanentes daños y la imperfección en el producto final o sea la vaqueta .

El Sr. Duque tiene también el propósito de adquirir uno o dos bombos para el tratamiento original de los cueros; es de anotar que un bombo hace en el día el trabajo de 60 hombres. En la actualidad por la falta de esta simple mecanización cada artesano que sobre pase el centenar tiene una propia tenería si así se puede llamar, donde tratan 6 ó 7 cueros diarios, es decir este grupo artesanal, que es importantísimo, está trabajando con la técnica de hace 50 años.

El Sr. Duque manifestó que desearía que la Empresa le ayudara en dos cosas esenciales : Le financie un curso de especialización para aprender a manejar la máquina divididora que le costó \$500.000. de los cuales debe \$4.000. sobre los que está pagando interés mensual del 4 % y la financiación para la adquisición de uno o dos bombos que se encuentran ya listos en el Barrio San Benito de Bogotá, los cuales tienen un costo de \$45.000. El Sr. Ramiro Duque o su hermano, manifestaron estar listos o trasladarse a la ciudad de Bogotá, por el tiempo necesario para aprender prácticamente a manejar la citada máquina divididora.

Esto nos hace indispensable para el progreso de la artesanía en Belén, pues además de la mayor capacidad para procesar el cuero tendrán el beneficio del aprovechamiento de la carnaza, que hoy es totalmente desperdiciada porque el desbaste se hace a base de cuchillas; es de anotar que la carnaza tiene múltiples usos como son: la confección de zapatos, chompas y aún de las mismas tulas y bolsos.

Se obtuvieron préstamos de la Caja Agraria por valor de \$95.000.00 para atender la necesidad más atrás expuesta.

SANDONA.

Se formuló un pedido por valor de \$120.000.00, para atender la demanda de sombreros de Sandoná, en diversos modelos. El pedido se dividió entre la Cooperativa de Artesanos Juan XXIII y la Asociación de Artesanos de Sandoná.

La Empresa ha iniciado su programa para oficinas del Dr. Guerrero, Almacén de Ventas y un Depósito de Mercancías con sede en un céntrico punto de la ciudad de Pasto.

RAQUIRA. BOYACA.

El Centro Artesanal de Ráquira se encuentra funcionando perfectamente y es placentero para la Empresa informar que se ha constituido un Centro de Acopio a donde artesanos llevan su mercancía que Artesanías de Colombia adquiere para su Almacén.

La producción de cerámica ha evolucionado en cuanto a diseños y la labor de instrucción se desarrolla en perfectas condiciones. En el curso de estos dos meses se ha remitido del Centro Artesanal a Bogotá aproximadamente \$50.000.00, aparte de las ventas locales que han sido alrededor de \$140.000.00.

RIOHACHA - GUAJIRA.

El Presidente de Acción Comunal de Villa Fátima - Sr. Eduardo Pimienta, desarrolló satisfactoriamente la labor de organización comunitaria para adelantar una reunión durante nuestra visita. Dicha reunión, pues, se realizó el jueves 5 de septiembre, a las 10 de la mañana y los indígenas presentaron un memorial de necesidades en que enfatizaban la carencia de drogas y agua potable. Luego se informó de la posibilidad de suministrar materia prima para la elaboración de chinchorros y demás artesanías de la zona, entre las que se destacan bolsas de tres tamaños, mantas, etc.

Para el efecto de fijar los precios que sirvan de base para realizar un pedido de los indígenas, eligieron ellos un Comité de Precios que fijó estos valores conforme al costo del hilo adquirido en la zona. Sobre la base de suministrar el hilo de las existencias de San Jacinto, se ha realizado un cálculo de costos por producto, con el cual se puede iniciar el programa.

Es importante que en esta Comisión se cumplió el objetivo de levantar un censo de los artesanos indígenas correspondientes al Corregimiento de Villa Fátima, municipio de Uribí, en cantidad de 54. Lo que se realizó.

De otra parte, existe la Junta de Acción Comunal del Corregimiento de la Junta y del propio municipio de Uribí, en donde se adelantará en enero próximo, inme-

diatamente pase el invierno, una promoción de la producción artesanal.

CUNDINAMARCA.

"Comentarios sobre la Asociación de Artesanos de la Sabana de Bogotá, con motivo de la Tercera Asamblea General".

Han aparecido en el mercado nuevos productos con nuevas técnicas y diseños de gran acogida y las artesanas de los grupos, como es el caso concreto de Chaleche en Sesquilé y Canelón en Cajicá, han respondido en forma maravillosa a las indicaciones y a la ayuda que se les ha brindado. En otros casos como el Club de Artesanías de Bojacá y la Escuela de Artesanías de Sopó están terminando los cursos de aprendizaje de nuevas técnicas, también con magníficos resultados y próximamente inician la etapa de producción.

Al curso de diseño dictado por la Empresa en el mes de Febrero, asistieron algunos artesanos de la Sabana: El señor Mario Forero de Suba, el señor Néstor Prieto, artesamista de Sopó, y tres artesanos del Grupo de La Balsa, para los cuales dicho curso fué de gran utilidad, pues lograron corregir algunas fallas de su trabajo y se orientaron hacia nuevos diseños.

En cuanto al mercadeo de los productos, se efectuaron mercados en Bogotá, en diciembre y julio en Chía y Sopó - en marzo y mayo del presente año -, y diferentes pedidos de la Empresa.

En el almacén de materia prima se ha vendido lana por valor de \$300.000.00, aproximadamente.

A pesar de los contratiempos que tuvo que sortear la Junta Directiva por ausencia prolongada de la señora Secretaria y de la Tesorera a las reuniones durante ese año, se logró establecer el Fondo de la Asociación, con cuotas mensuales de sostenimiento y cuotas de afiliación para los nuevos artesanos y recibiendo de Artesanías de Colombia lo recaudado por concepto de inscripciones a los mercados artesanales, como se darán cuenta en el informe de la Tesorería y el Balance.

Se cree que termina una etapa de organización interna de la Asociación que les permitirá de ahora en adelante desarrollar programas de beneficio común.

Esta fue la primer asociación que se formó y la única que está compuesta, casi en su totalidad, por grupos con una población artesanal en su gran mayoría de mujeres que han buscado ser modelo de organización y que han demostrado que pueden salir adelante, pues existen en todos los grupos líderes capaces de dirigir y orientar a sus compañeros y que ya han sobresalido como dirigentes y representantes de las mujeres artesanas en conferencias y congresos internacionales (Rosa de Cifuentes y Carmen de Sánchez).

Estado Actual de los Grupos de la Asociación de la Sabana de Bogotá:

1) Club de Artesanías de Bojacá.

La Empresa organizó un curso de telares con duración de un mes, bajo la dirección de la artesana Beatriz de Posada, de Suba. Inmediatamente después, el Sena dictó un curso de ocho semanas que terminó en días pasados; durante este tiempo, los artesanos han elaborado mantas y ruanas para uso personal.

2) Escuela de Artesanías de Sopó.

Se realizó durante tres meses un curso de pintura en loza, dirigido por Helena de García, profesora pagada por Artesanías de Colombia. Este curso solamente lo terminaron dos artesanas de la escuela y 10 - alumnas particulares; las 12 asimilaron en magnífica forma la técnica de la pintura en loza.

Corona facilitó la loza y los colores para este curso. Existen ya muestras quemadas con diseños personales de cada una de las artesanas.

Hay preocupación entre las alumnas por el sistema de organización del grupo, para comenzar la etapa de producción.

3) Canelón - Cajicá.

A principio de este año, el grupo estaba completamente disuelto; se logró volver a reunirlo y comenzaron a trabajar en crochet con aplicaciones en cobre.

Con la magnífica colaboración de Stella Silva de Prada, asesora en Diseño de la Empresa, sacaron al mercado chalecos que han tenido gran acogida.

También están elaborando en este momento porta - materas de cabuya, en tejido de macramé, en la actualidad la Empresa les ha hecho dos - pedidos.

4) Escuela de Artesanías de Funza.

Con este grupo se puso en práctica la técnica del gobelino hecho en la malla, con lanas de colores. La Empresa les proporcionó los diseños y - la dirección y les hizo un pedido.

5) Chaleche - Sesquilé.

Este grupo acogió en magnífica forma las indicaciones que se les dieron para elaborar divisorios en macramé en lana, que también han tenido - extraordinaria acogida en el mercado; la Empresa les ha hecho varios - pedidos, y en el mercado artesanal del Parque Nacional las ventas fueron un éxito. En días pasados, realizaron la primera exportación de dichos divisorios. Este grupo que comenzó con 18 artesanas, tiene 35 personas trabajando en la actualidad y los artesanos han enseñado esta técnica a los demás miembros de la familia.