

**ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS MUNICIPIOS DE COGUA, ZIPAQUIRÁ, SILVANIA,
CAJICÁ Y GIRARDOT**

**CONVENIO INTERADMINISTRATIVO ADC-2013-293 ENTRE ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A., Y
EL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA – SECRETARIA DE COMPETITIVIDAD. CON EL FIN DE
AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS PARA LA CREACIÓN DE UN
LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO, PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA
ARTESANAL MEDIANTE EL FORTALECIMIENTO DE LA CADENA DE VALOR DE LAS COMUNIDADES
ARTESANAS EN EL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA.**

**ASESOR:
DIEGO ARTURO GRANADOS FLÓREZ**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

2013





artesanías de colombia

AIDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
GERENTE GENERAL

IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
SUBGERENTE DE DESARROLLO
DIRECTOR DE PROYECTO

MARÍA GABRIELA CORRADINE MORA
PROFESIONAL DE GESTIÓN SUBGERENCIA DE DESARROLLO
COORDINADORA LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DE CUNDINAMARCA

DIEGO ARTURO GRANADOS FLÓREZ
ASESOR EN DISEÑO

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|----|
| 1. Introducción..... | 1 |
| 2. Contexto | |
| 3. Objetivo del Proyecto..... | |
| 4. Metodología..... | 1 |
| 5. Caracterización Cogua | 2 |
| 5.1. Contenidos desarrollados | 2 |
| 5.2. Resultados obtenidos | 2 |
| 5.3. Observaciones y recomendaciones..... | 3 |
| 6. Caracterización Zipaquirá | 3 |
| 6.1. Contenidos desarrollados | 3 |
| 6.2. Resultados obtenidos | 3 |
| 6.3. Observaciones y recomendaciones..... | 5 |
| 7. Caracterización Silvania..... | 6 |
| 7.1. Contenidos desarrollados | 6 |
| 7.2. Resultados obtenidos | 6 |
| 7.3. Observaciones y recomendaciones..... | 7 |
| 8. Caracterización Girardot | 7 |
| 8.1. Contenidos desarrollados | 7 |
| 8.2. Resultados obtenidos | 8 |
| 8.3. Observaciones y recomendaciones..... | 9 |
| 9. Diseño Cogua | 10 |
| 9.1. Contenidos desarrollados | 10 |
| 9.2. Resultados obtenidos | 10 |
| 9.3. Observaciones y recomendaciones..... | 11 |
| 10. Diseño Zipaquirá | 11 |
| 10.1. Contenidos desarrollados..... | 11 |
| 10.2. Resultados obtenidos | 12 |
| 10.3. Observaciones y recomendaciones | 14 |
| 11. Diseño Fúquene | 14 |
| 11.1. Contenidos desarrollados..... | 14 |
| 11.2. Resultados obtenidos | 15 |
| 11.3. Observaciones y recomendaciones | 16 |
| 12. Diseño Silvania..... | 16 |



| | | |
|-------|---------------------------------------|----|
| 12.1. | Contenidos desarrollados..... | 16 |
| 12.2. | Resultados obtenidos | 16 |
| 12.3. | Observaciones y recomendaciones | 17 |
| 13. | Diseño Girardot | 17 |
| 13.1. | Contenidos desarrollados..... | 17 |
| 13.2. | Resultados obtenidos | 18 |
| 13.3. | Observaciones y recomendaciones | 20 |
| 14. | Experimentación Totumo | 20 |
| 14.1. | Contenidos desarrollados..... | 20 |
| 14.2. | Resultados obtenidos | 23 |
| 14.3. | Observaciones y recomendaciones | 25 |
| 15. | Comercialización - Expoartesañas..... | 25 |
| 15.1. | Contenidos desarrollados..... | 25 |
| 15.2. | Resultados obtenidos | 26 |
| 15.3. | Observaciones y recomendaciones | 26 |



1. INTRODUCCIÓN

El presente es el informe de las actividades ejecutadas en el marco del contrato SAF2013-296, atendiendo las comunidades artesanas de Cogua, Zipaquirá, Silvania y Girardot, en las cuales se realizó la caracterización del sector artesanal, evaluación de productos, talleres de co-diseño y la experimentación en la transformación del totumo en Girardot.

2. METODOLOGÍA

En todas las comunidades se utilizaron las herramientas planteadas en el diseño participativo en el cual el diseñador realiza el direccionamiento e interpretación del proceso creativo con la participación activa de la comunidad, lo que facilita la innovación en los procesos y productos, permitiendo una mejor apropiación de las intervenciones realizadas sin que se vulnere la identidad local costumbres y creencias de la comunidad en un proceso de confluencia de saberes que reconoce y respeta a todos los miembros de la comunidad generando un sentido de pertenencia con los resultados.



3. CARACTERIZACIÓN COGUA

3.1. CONTENIDOS DESARROLLADOS

Reunión inicial de socialización del proyecto, antecedentes y objetivos. Diligenciamiento formato de información del beneficiario FORDES04. Toma de fotografía de productos y evaluación de producto FORDES10.

3.2. RESULTADOS OBTENIDOS

En el municipio de Cogua se destaca el oficio de tejeduría en Lana de Oveja tanto industrial como virgen, la cual es hilada con huso por campesinas de la región y transformada mediante técnicas de Telar horizontal, Crochet, Dos agujas y Macramé. Algunas de las artesanas incorporan el uso de tintes naturales a la lana virgen, utilizando las hojas de la zanahoria, cascara de cebolla, flores de dalia, frutos de nogal, mora y remolacha entre otros.

En este municipio se destaca la existencia de 3 talleres de producción de Ruanas tradicionales propiedad de artesanos originarios del municipio de Cucunubá que habitan en la zona hace varias décadas y tienen capacidad de producir cada uno hasta 400 ruanas al mes.

Adicionalmente existe una curtiembre que produce cuero y lo transforma en productos artesanales como tapetes, bolsos, zapatos, etc.

En general los artesanos de Cogua viven de la producción y venta de sus artesanías, para lo cual cuentan con dos locales cedidos por la administración municipal en el marco del parque principal una ubicación estratégica que aprovechan los fines de semana para realizar exhibición de tejidos en telar y con agujas para atraer nuevos clientes.

| LISTA DE ARTESANOS PARTICIPANTES DE LA ACTIVIDAD CARACTERIZACIÓN EN ZIPAQUIRÁ | |
|---|---------------------------------|
| | Apellidos y Nombres |
| | Achury de Rojas Omaira |
| | Ahumada Miguel |
| | Alemán Ospina Milena Leonor |
| | Barreto José |
| | Bravo Jairo Humberto |
| | Cepeda Bolaños Araminta |
| | Cubillos Esquinas Fidel Ignacio |
| | Cubillos Gómez Luz Myriam |
| | Gómez Poveda Martha Inés |
| | González Nely Yadira |
| | Hernández Gabino |
| | Hernández Pachón Ana Fidelia |
| | Moncada Manjarres María Teresa |
| | Montaño Achury María Elisa |
| | Montes Bustos Adela |
| | Murcia Murcia Juan de la Cruz |
| | Pinzón Barrera Pedro Pablo |



| | |
|--|-----------------------------------|
| | Quintana Martha Inés |
| | Quiroga María Olga |
| | Rivera Garnica Clara Aurora |
| | Rodríguez Rodríguez José Gilberto |

3.3. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Con esta comunidad es prioritario diversificar los productos, estandarizar tallaje y dimensiones de los productos, mejorar temas como calidad, aplicabilidad y fundamental lograr identidad local que los diferencia de pueblos cercanos como Ubaté y Cucunubá en donde se producen productos de características similares.

Cuentan con dos puntos de venta cedidos por la alcaldía municipal en el parque principal del municipio lo cual se puede potencializar a futuro para incrementar las ventas con una adecuada exhibición.

Hay dos asociaciones de artesanos vigentes que facilitan el trabajo con los artesanos, pero se debe continuar en la búsqueda de artesanos que no son parte de ninguna asociación, los cuales se detectó desconocieron la convocatoria realizada.

4. CARACTERIZACIÓN ZIPAQUIRÁ

4.1. CONTENIDOS DESARROLLADOS

Reunión inicial de socialización del proyecto, antecedentes y objetivos. Diligenciamiento formato de información del beneficiario FORDES04. Toma de fotografía de productos y evaluación de producto FORDES10.

4.2. RESULTADOS OBTENIDOS

En este municipio se destaca que la mayor parte de la producción artesanal es realizada con el objetivo de ser comercializada al interior de la Catedral de Sal, lo cual implica la elaboración de productos tipo souvenir con deficiencias en acabados y terminados y un bajo valor percibido y precio final. Sin embargo varios de los artesanos cuentan con su propio local comercial en el centro histórico en donde ofertan sus productos a los turistas que descienden de la catedral hacia el tren de la Sabana., los productos de estos almacenes son mayormente utilitarios pero igual conservan dimensiones y peso que los hacen fáciles de transportar.

| LISTA DE ARTESANOS PARTICIPANTES DE LA ACTIVIDAD CARACTERIZACIÓN EN ZIPAQUIRÁ | |
|---|------------------------------|
| | Apellidos y Nombres |
| | Ahumada Méndez Gloria Marina |
| | Arévalo Clavijo Juan Karlos |
| | Ballares Rodríguez Michel |
| | Bello Garnica Olegario |

| | |
|--|-------------------------------------|
| | Cañón Briceño Nohora Luz |
| | Castaño Orozco María Luby |
| | Castillo Pabón Martha Elianeth |
| | Castro Trinidad |
| | Castro Vanegas Yasmin Denis |
| | Chiquiza Gutiérrez María Lila |
| | Clavijo Vaquero Luis Alberto |
| | Contreras Pachón Mirta Lilia |
| | Corredor Baracaldo John |
| | Cuberos De Rodríguez Luz Esperanza |
| | Cubillos Gómez Germán |
| | Cubillos Gómez Luz Myriam |
| | Díaz Beltrán Yoander |
| | Forero Jaramillo Roberto |
| | Franco Jiménez Luz Angélica |
| | García Rojas Isabel |
| | Garnica Poveda Carmen Emilia |
| | Garzón Galvis Luz Mery |
| | Guerrero Valenzuela Fernando |
| | Herrera De García María Stella |
| | Marín Oviedo Erika Marcela |
| | Martínez Manjarrez Ferney David |
| | Martínez Manjarrez Víctor Alfonso |
| | Martínez Parra Ronni Edgar Mauricio |
| | Medina Parada Luis Roberto |
| | Medina Suarez Eliana Jinneth |
| | Mendoza Alonso Ángela Jannethe |
| | Mendoza Alonso Ivonne Jhoana |
| | Morales Díaz Camilo Antonio |
| | Murcia Rojas Cecilio Orlando |
| | Ortiz Vega Claudia Rocío |
| | Osorio Angarita Silvia Janeth |
| | Ospina Berroteran Francisco Javier |
| | Osuna Cortes Socorro |
| | Pedroza Zabala Ivonne Yanneth |
| | Pedroza Zabala Claudia Inés |
| | Pérez López Ángel Custodio |
| | Quintana Martha Inés |
| | Ramírez Arias Yesid |
| | Ramírez Cortes Liliana Patricia |
| | Rodríguez Méndez Henry German |
| | Sabio De Herrera María Nohemi |
| | Santa Gutiérrez María Del Carmen |
| | Sierra Castillo Luz Mary |

| | |
|--|---------------------------------|
| | Sierra Vargas Rosa María |
| | Torres Velásquez Ana Lucelida |
| | Valbuena Velásquez Luz Andrea |
| | Vergara Alfonso Sandra Patricia |
| | Wiesner Cárdenas Aura Orfilia |

En contraposición encontramos el oficio de trabajos con Sal Aglutinada o aglomerada con resina poliéster, siendo el oficio con la mayor cantidad de artesanos activos, dedicados a la producción de souvenirs para la Catedral de sal, los cuales presentan deficiencias en acabados y terminados, bajo valor percibido y precio de venta. Son productos que no cuentan con diferenciación o utilidad evidente ya que en su mayoría son figurillas réplicas de figuras religiosas o de las encontradas dentro de la catedral de sal.

Por otra parte se encuentran los oficios de tejeduría en lana, tanto en dos agujas, crochet y telar horizontal, talla en madera y vitrofusión con productos con un nivel de acabados aceptable pero con una evidente necesidad de actualización e innovación desde el diseño para lograr una identidad local y un factor diferenciador clave en el mercado nacional.

Se encontraron tejidos en lana de oveja realizados tanto en telar horizontal como en crochet y dos agujas, los productos no evidencian estar ajustados a las tendencias actuales ni cumplir con parámetros de estandarización dimensional, dentro de esta gama de productos se destacan las ruanas, bolsos en crochet, bufandas, gorros, sacos y similares. Como excepción se encontró una artesana que realiza bolsos en cuero con piezas en tela de lana elaborada en telar horizontal.

4.3. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

En general los artesanos son dependientes de las ventas realizadas en La Catedral de Sal, entidad a la cual entregan sus productos en consignación para que ésta se encargue de su comercialización, sin embargo el empaque exigido a los artesanos no cuenta con imagen gráfica del artesano a pesar que su costo corre por cuenta del mismo.

Así mismo se encontró que muchos artesanos no están cubiertos por comercialización en la catedral de sal, algunos cuentan con sus propios puntos de venta y otros dependen del voz a voz. Sin embargo, durante el transcurso de las capacitaciones la empresa Turistren concesionaria del tren turístico de la sabana y principal motor de ventas de los artesanos a través del turismo que llevan hacia la Catedral de sal tomó la decisión de llevar directamente a los turistas desde la estación del tren a la Catedral en un vehículo motorizado que evita el recorrido tradicional a pie por el centro histórico de Zipaquirá en el cual suelen realizar compras a los artesanos con local propio. Ante esto se motivó a los artesanos a realizar una gestión con la Alcaldía para que ésta les concediera un espacio preferiblemente en la estación del tren para exhibir sus productos, gestión que resultó positiva y a partir de la cual lograron hacerse acreedores a un local en comodato a partir del mes de Enero de 2014.

Es prioritario con esta comunidad realizar acompañamiento en el diseño de una exhibición adecuada para sus productos que permita lograr un nivel sostenible de ventas en este punto estratégico, de la mano de mejoras continuas en el diseño de sus productos resaltando la identidad local.



5. CARACTERIZACIÓN SILVANIA

5.1. CONTENIDOS DESARROLLADOS

Reunión inicial de socialización del proyecto, antecedentes y objetivos. Diligenciamiento formato de información del beneficiario FORDES04. Toma de fotografía de productos y evaluación de producto FORDES10.

5.2. RESULTADOS OBTENIDOS

En este municipio se encuentra una gran cantidad de artesanos, evidente en las múltiples fábricas de muebles que abundan en todo el municipio a lo largo de la Autopista Bogotá – Girardot desde el sector de Subia hasta la salida a Fusagasugá incluyendo el casco urbano, según los artesanos participantes de las actividades en Silvania existen actualmente alrededor de 200 artesanos activos que viven de la elaboración de mobiliario con técnicas de cestería principalmente en mimbre, yaré, calceta de plátano y rattan sintético. Estas fábricas y almacenes distribuyen a todo el territorio nacional y algunas cuentan con hasta 5 sucursales y más de 20 empleados en turnos diurnos y nocturnos.

Según manifiestan, la mayoría de los artesanos no creen en los procesos de capacitación ya que han recibido múltiples asesorías de distintas entidades gubernamentales y no gubernamentales a lo largo de los años y consideran que no han recibido mayor beneficio de las mismas, ya que para ellos la inversión el tiempo en asesorías implica destinar tiempo valioso de producción por lo tanto la convocatoria realizada en este municipio se ha venido realizando local por local, explicando el proceso del laboratorio, logrando la participación de algunos de los líderes claves del municipio, que en carta enviada a Artesanías de Colombia expresaron su intención de recibir las asesorías a partir del mes de enero, una vez haya finalizado la temporada alta en sus ventas.

La mayoría de los artesanos viven por completo de la artesanía, en las asesorías participan principalmente dueños de talleres, pero los empleados que elaboran día a día las piezas artesanales no suelen participar ya que aducen no tener tiempo libre y su conocimiento técnico es limitado, siendo llamados “Tejedores” por los dueños de los talleres.

Los talleres cuentan con varios empleados “Tejedores” quienes trabajan por contrato de obra o labor y se les paga por pieza terminada, según los dueños porque los trabajadores no aceptan aportar a salud y pensión y prefieren recibir el 100% del ingreso en efectivo, situación que genera que la mayor parte de los artesanos de este municipio se encuentren afiliados al régimen subsidiado, un potencial problema social a futuro teniendo en cuenta que la población artesanal es de mediana y avanzada edad y no cuenta con cubrimiento de riesgos profesionales o pensión normal o en caso de discapacidad o accidente.

Los almacenes ubicados al borde de la Autopista han sido afectados por la construcción de la misma, antiguamente se encontraban agrupados en sectores, pero con la ampliación de la vía y la consecuente demolición de sus predios se han visto obligados a desplazarse y disgregarse a lo largo de la vía, en algunos casos perdiendo su acceso directo a la autopista como principal motor de ventas lo que ha ocasionado bajas significativas en las ventas de la mayoría de los artesanos.

| LISTA DE ARTESANOS PARTICIPANTES DE LA ACTIVIDAD CARACTERIZACIÓN EN SILVANIA | |
|--|------------------------------|
| | Apellidos y Nombres |
| | Castillo Cárdenas Jairo |
| | Cortes Garay Jorge Eli |
| | Díaz Martínez Cristhian Iván |
| | Díaz Salazar Víctor Hugo |
| | Domínguez Borja Lucelida |
| | Fajardo Rueda Ana Judith |
| | Gaitán Cárdenas José Roberto |
| | Garnica H Jairo W |
| | Lancheros Gil Lucy Dufay |
| | Lancheros William |
| | Mesa Gonzales Julio Antonio |
| | Mohete Ariel Roberto Olarte |
| | Naranjo Cano Jimmy Alexander |
| | Palacio Julio Eberto |
| | Parra Garzón Gabriel |
| | Pinto Parra Luis Francisco |
| | Prieto Edna Rocío |
| | Romero Acosta Ana Cristina |
| | Tapias Medina María Isabel |

5.3. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

En esta comunidad es prioritaria la intervención en el tema de aplicación del sello de calidad hecho a mano renovado en el marco de Expoartesánias 2013, apoyarlos con divulgación y aplicación de los estándares del sello.

Los productos elaborados por los artesanos en general presentan una ausencia de principios de apilabilidad o plegabilidad que les facilite reducir el volumen de los mismos y con esto el costo del transporte de estos productos con miras al mercado nacional e internacional.

Es una comunidad que ha sido asesorada en temas de diseño en múltiples oportunidades, pero requiere un nuevo impulso para mantenerse vigente en el mercado nacional y poder hacer frente a la competencia de productos chinos y brasileros que están siendo importados a menor costo, lo cual sumado a la demolición y reubicación de las tiendas y talleres tradicionales al borde de la carretera, ha ocasionado disminución considerable en el volumen de ventas de todos los artesanos.

6. CARACTERIZACIÓN GIRARDOT

6.1. CONTENIDOS DESARROLLADOS

Reunión inicial de socialización del proyecto, antecedentes y objetivos. Diligenciamiento formato de información del beneficiario FORDES04. Toma de fotografía de productos y evaluación de producto

FORDES10.

6.2. RESULTADOS OBTENIDOS

La comunidad de artesanos del municipio de Girardot se encuentra compuesta principalmente por artistas manuales que han recibido capacitaciones en diversas técnicas en lencería, muñequería, fomy, porcelanicrom, bordados, ensartados y pinturas sobre mdf. Este aprendizaje de técnicas varias no evolucionadas, genera productos sin identidad local o diferenciación ya que surgen a partir de diseños extraídos principalmente de revistas y páginas de internet.

El segundo grupo está compuesto por aprendices artesanales, quienes se encuentran en proceso de evolución de las técnicas aprendidas principalmente en trabajos con frutos duros como el totumo, el coco y el calabazo, la carpintería y ebanistería con Guadua, logrando productos que son comercializados en el mercado local.

En el último grupo se encuentran los artesanos con experiencia, manejo de la técnica y que realmente viven o en sus propias palabras “sobreviven” del oficio artesanal, estos artesanos presentan un principio de exploración en la técnica y desarrollo de una identidad individual en los oficios de trabajo con totumo y Alfarería.

| LISTA DE ARTESANOS PARTICIPANTES DE LA ACTIVIDAD CARACTERIZACIÓN EN GIRARDOT | |
|--|--------------------------------------|
| | Apellidos y Nombres |
| | Álvarez Caballero Humberto |
| | Arango Osorio Magdalena Sofía |
| | Ardila Espinoza Julia |
| | Beltran Arellano Luz Mery |
| | Beltran De Parra Flor Aixa |
| | Beltrán Floralba |
| | Botero Terreros Consuelo De La Pilar |
| | Calderón Torres Domitila |
| | Camargo Rojas María Lourdes |
| | Cardoso Romero Blanca Inés |
| | Castañeda Clavijo Adriana Yolanda |
| | Cortes Rubiano María Delia |
| | Díaz Cruz José Manuel |
| | Donoso Acosta Teresa |
| | Fonseca De Rodríguez Clara Inés |
| | Fontalvo Lopez Juan Guillermo |
| | Forero Parra Wilder Norbey |
| | Garavito Cadena José Pirilio |
| | García Ríos Silvia Raquel |
| | García Rubén Darío |
| | Garzon Delgadillo Matilde |
| | Garzón Sosa José Olegario |
| | Glurrez Cañón Marby Elena |
| | Gómez Forero Martha Helena |

| | |
|--|----------------------------------|
| | Gonzales Valderrama Amadis |
| | González Cortes Luis Guillermo |
| | González Guzmán Francy Elena |
| | Hernández Gómez Ana Lizeth |
| | Hernández Quimbayo Solyudid |
| | Hurtado Gerez Claudia Liliana |
| | Jatinico Perdomo Oscar |
| | Jiménez Girón Nubia Isabel |
| | Jiménez Rueda Luz Mery |
| | Leal Rodríguez Álvaro |
| | López Vanegas Juan Alberto |
| | Marín Ospitia Luz Dary |
| | Martínez Garzón Cecilia Mercedes |
| | Medina Vanegas Idaly |
| | Mesa Arango María Claudia |
| | Monsalve Cardozo Luz Nelly |
| | Moreno Trujillo Diego Andrés |
| | Moya Sánchez Andrea Marcela |
| | Muñoz Chinchilla Rosa Adelia |
| | Prada Marlene |
| | Prieto Hernández Rafael Emiro |
| | Ramos Medina Edgar David |
| | Restrepo Londoño Aide |
| | Rocha Lozano Lorenza |
| | Rodríguez Delgado Ana Rosa |
| | Romero Buitrago Berenice |
| | Romero Pérez Damaris |
| | Rondón Abres Yolanda |
| | Rubio Ibarra Fabiola De Jesús |
| | Rubio Ibarra Sandra Piedad |
| | Rueda Sánchez Claudia Alejandra |
| | Salazar Villalobos Jorge Alberto |
| | Sánchez Mazuera Tulia Elcy |
| | Sánchez Oliveros José Fernando |
| | Santos Rodríguez Emperatriz |
| | Sarmiento Cáceres Blanca Rosa |
| | Silva Gaviria Carmen Hilda |
| | Tique Alape Catalina |
| | Torres Rosa Carmen Helena |
| | Velasco Rodríguez Lucy Margarita |
| | Vergara De Rodríguez Gloria |
| | Villarraga Plazas Marco Antonio |
| | Zamudio Olmos Jeremías |

6.3. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES



Los productos de los artesanos en general denotan la aplicación de técnicas aprendidas poco evolucionadas que redundan en productos sin identidad local, muy susceptibles a la competencia nacional, poco valor agregado y por ende un precio final bajo que no facilita que los artesanos puedan vivir en condiciones óptimas con los ingresos obtenidos por esta actividad.

Es prioritario generar una exploración en busca de una identidad local que permita posicionar los productos del municipio en el mercado nacional e internacional a futuro ya que a la fecha el municipio no es reconocido por contar con actividad artesanal.

7. DISEÑO COGUA

7.1. CONTENIDOS DESARROLLADOS

Se realizaron 8 sesiones con los artesanos en las que se explicaron los conceptos básicos para proceder con el proceso de codiseño, en este sentido, se expusieron las diferencias entre la artesanía y el arte manual, el concepto de identidad, los componentes del producto artesanal y el tema de referentes con el objetivo de encontrar un punto de inspiración local para el diseño de nuevos productos.

Inicialmente se trabajó en la búsqueda de un referente local, siendo seleccionados por la comunidad el árbol de Rodamonte y la Rana Susaguae al ser el árbol símbolo del municipio y la rana endémica de la cuenca del río Susagua.

En este sentido, los artesanos realizaron una aproximación a la abstracción de estos símbolos, e iniciando la aplicación de los mismos en producto, proceso que se vio interrumpido por los lineamientos recibidos desde Artesanías de Colombia para seleccionar producto con un mes de antelación a Expoartesánías, motivo por el cual se decidió con los artesanos realizar los diseños acorde a los lineamientos recibidos, en cuanto a la aplicación de símbolos, categorías de producto y estándares dimensionales, iniciando la producción para la feria antes de lo previsto.

7.2. RESULTADOS OBTENIDOS

Se diseñaron un total de 13 productos acorde a los lineamientos recibidos del comité de diseño, de los cuales finalmente se logró terminar 8 aprobados, a tiempo para ser exhibidos en Expoartesánías 2013. Sin embargo, teniendo en cuenta la premura del tiempo, se lograron resultados destacables que obtuvieron aceptación entre el público de la feria. Algunos productos no se pudieron vender debido a deficiencias en los acabados o a que fueron entregados tardíamente y no se pudieron incluir en la codificación de la feria.

| LISTA DE ARTESANOS PARTICIPANTES DE LA ACTIVIDAD DE DISEÑO EN COGUA | |
|---|---------------------------------|
| | Apellidos y Nombres |
| | Alemán Ospina Milena Leonor |
| | Barreto José |
| | Bravo Jairo Humberto |
| | Cepeda Bolaños Araminta |
| | Cubillos Esquinas Fidel Ignacio |

| | |
|--|-----------------------------------|
| | Cubillos Gomez Luz Myriam |
| | Garnica Poveda Carmen Emilia |
| | Gómez Poveda Martha Inés |
| | González Nely Yadira |
| | González Pava Elsy |
| | Grimaldos Bohorquez Lilia |
| | Hernández Gabino |
| | Hernández Pachón Ana Fidelia |
| | Montes Bustos Adela |
| | Murcia Murcia Juan de la Cruz |
| | Pinzón Barrera Pedro Pablo |
| | Quintana Martha Inés |
| | Quiroga María Olga |
| | Rivera Garnica Clara Aurora |
| | Rodríguez Rodríguez José Gilberto |

7.3. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

El proceso de diseño de nuevos productos en ésta comunidad fue truncado por la premura de la producción para Expoartesanías y la dificultad de los artesanos de producir más rápidamente en unos casos y en otros que presentan altos niveles de producción, el cruce con la principal temporada de ventas no facilitó que se pudieran lograr mejores resultados.

Los artesanos solicitaron iniciar las asesorías en los meses de enero y febrero época en la que el bajo volumen de pedidos les facilita dedicar tiempo a las experimentaciones y desarrollo de nuevos productos.

Es primordial continuar el proceso de asesorías en diseño con esta comunidad, se requiere asesoría en diseño de exhibición, estandarización dimensional, aplicación de estándares dimensionales y ajustar los productos a las tendencias actuales, en algunos casos incluso se sugiere diversificar desde la técnica hacia el desarrollo de productos de líneas completamente diferentes.

8. DISEÑO ZIPAQUIRÁ

8.1. CONTENIDOS DESARROLLADOS

Se realizaron 6 sesiones en las que se explicaron los conceptos básicos para proceder con el proceso de codiseño, en este sentido, se expusieron las diferencias entre la artesanía y el arte manual, el concepto de identidad, los componentes del producto artesanal y el tema de referentes con el objetivo de encontrar un punto de inspiración local para el diseño de nuevos productos.

Inicialmente se trabajó en la búsqueda de un referente local, del cual se alcanzó a iniciar en su búsqueda, pero por la premura del tiempo se decidió, a partir de los lineamientos obtenidos del comité de diseño, implementar los gráficos y caminos recibidos para generar nuevas propuestas de producto.

Para el tema de talla de sal se decidió explorar en la diversificación del producto hacia elementos utilitarios de la línea de mesa en cuyo uso cotidiano no sean expuestos al contacto directo con fluidos como son: Portacalientes, Candelabros, centros de mesa, tablas de picar, morteros, saleros, pimenteros y condimenteros.

Se experimentó con las posibilidades formales desde la técnica de talla de sal para obtener nuevas formas, encontrando que la técnica de talla con formón utilizada por los artesanos participantes no facilitaba la obtención de ángulos rectos o de lograr grabados en bajo relieve en las superficies del producto, motivo por el cual se decidió generar formas orgánicas y curvas continuas para evitar el desmoronamiento del producto en uso.

Adicionalmente a las figuras decorativas se les retiraron las bases en mdf utilizadas convencionalmente por los artesanos, inicialmente se reemplazó por bases en madera rolliza y finalmente se decidió eliminarlas por completo reemplazándolas por protectores laminares o incrustados en la base del objeto, de manera que aparente no tener base pero se protejan las superficies en las que se va a posar el producto.

Teniendo en cuenta los resultados de la caracterización, con los artesanos que trabajan en aglutinados o encapsulados de Sal con resina, se planteó la diversificación hacia productos utilitarios y se planteó el reemplazo de la resina poliéster por acrílico autopolimerizante, prueba que no pudo ser continuada debido a que la mayoría de los artesanos de este oficio se encontraban en producción para la temporada navideña.

Con la artesana Claudia Pedrosa, se realizaron diseños de bolsos y cosmetiqueras a partir de los productos presentados por la artesana durante la caracterización, inicialmente se trabajó con la artesana para elaborar estos productos con los paños que tenía en existencia, pero por directrices del comité de diseño se le solicitó realizar tejidos sin tramas o cuadros escoceses, lo cual no fue aceptado por la artesana y pese a las recomendaciones continuó elaborándolo con los paños rechazados en el comité de diseño por lo cual al entregar el producto final éste también fue rechazado.

8.2. RESULTADOS OBTENIDOS

A partir de las asesorías se diseñaron 12 productos, de los cuales 9 fueron exhibidos en Expoartesanías 2013.

En talla de sal se logró eliminar las bases en mdf, reemplazándolas por bases en lámina de corcho de 2 milímetros, obteniendo productos con un mayor impacto visual. Así mismo se logró desarrollar un porta caliente y un mortero con mano de madera, ambos productos se vendieron en el marco de la feria rápidamente.



1 Porta caliente tallado desarrollado con Orlando Murcia



2 Mortero, Escultura Jugando, Sagrada Familia y virgen de Guasá talladas en sal desarrolladas con Ronni Martinez

En talla de madera se desarrollaron 3 porta calientes con aplicación de los sellos recibidos en el comité de diseño los cuales recibieron buenos comentarios durante la feria, teniendo en cuenta que en el stand eran los únicos productos en madera, se lograron ventas de aproximadamente la mitad de la producción total.



3 Porta Calientes en madera tallada y tinturada desarrollados con Fernando Guerrero

En vitro fusión se desarrolló una bandeja multifuncional modular de cuatro piezas triangulares ensamblables de diferentes maneras, ya sea formando una línea recta o formando cuadrados con distintas combinaciones de colores. Así mismo, se desarrolló un pasaboquero cuadrado con dos aristas elevadas de la superficie, para lo cual al igual que en el caso de la bandeja multifuncional se hizo necesario desarrollar el molde para realizar la horneada de la pieza. Esta diferenciación en los diseños originó la buena aceptación comercial de estos productos durante la feria.



4 Bandeja Multifuncional en vitro fusión y pasaboquero desarrollados con Mirta Contreras

| LISTA DE ARTESANOS PARTICIPANTES DE LA ACTIVIDAD DE DISEÑO EN ZIPAQUIRÁ | |
|---|--------------------------------|
| | Apellidos y Nombres |
| | Ballares Rodríguez Michel |
| | Castillo Pabón Martha Elianeth |
| | Contreras Pachón Mirta Lilia |
| | Cubillos Gómez Germán |

| | |
|--|-------------------------------------|
| | Garzón Galvis Luz Mery |
| | González Nely Yadira |
| | Guavita Sarmiento Eider |
| | Guerrero Valenzuela Fernando |
| | Hernández Gabino |
| | Herrera Sabio Jackeline |
| | Martínez Parra Ronni Edgar Mauricio |
| | Mendoza Alonso Ángela Jannethe |
| | Mendoza Alonso Ivonne Jhoana |
| | Murcia Rojas Cecilio Orlando |
| | Pedroza Zabala Ivonne Yanneth |
| | Pedroza Zabala Claudia Inés |
| | Penagos Forero Olga Jannethe |
| | Ramírez Cortes Liliana Patricia |
| | Sabio De Herrera María Nohemi |

8.3. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

En este municipio es indispensable continuar con el proceso de experimentación y diversificación de productos utilitarios tallados en sal.

En vitro fusión se debe continuar el proceso de generación de nuevas formas diferenciadas de la competencia, experimentar en la generación de texturas y aplicación de gamas de color.

En el tema de talla de madera se debe continuar la línea de mesa a partir del diseño de los porta calientes, fruteros, bandejas, etc. Enfatizar en el manejo desde la destreza en la técnica de talla y la aplicación del color.

Es importante al retomar las actividades convocar nuevamente a los artesanos caracterizados del municipio que no continuaron con el proceso este año por diferentes motivos, para iniciar el mejoramiento de sus productos.

9. DISEÑO FÚQUENE

9.1. CONTENIDOS DESARROLLADOS

En este municipio los artesanos se encuentran divididos en tres sectores principales, los cuales se encuentran distanciados entre sí y el transporte entre ellos no es sencillo, por lo cual en acompañamiento a la asesora del municipio Margarita Spanger, se realizaron 2 visitas de selección de producto para Expoartesanías, recolectando los productos elaborados a partir de la asistencia técnica realizada, sin embargo se aprovechó para realizar el diseño y desarrollo de un producto nuevo con las artesanas de la Vereda Guata y una experimentación en la generación de cordeles para las asas de los productos, en busca de lograr un factor diferenciador que mejore la funcionalidad de los productos elaborados en esta comunidad y brinde nuevas posibilidades desde

la técnica para el desarrollo de nuevos productos.



5 Desarrollo del Canasto media luna con Rosa Elena Forero

9.2. RESULTADOS OBTENIDOS

Se diseñó un nuevo producto “contenedor medialuna”, realizado utilizando los moldes existentes en el taller para lograr un producto diferenciado, como un experimento inicial desde el diseño y la técnica para futuros desarrollos en un acompañamiento continuado.



6 Canasto media luna, desarrollado con Rosa Elena Forero



7 Experimentación en cordelería para las asas de los canastos, realizado con Margarita Spanger

Adicionalmente a partir de los bocetos entregados por el equipo de Expoartesanías a Margarita Spanger, el artesano Agustín Briceño desarrolló un canasto para bicicletas, sin embargo, al iniciar la visita se encontró que el artesano se había desmotivado ya que el costo de los agarres a la bicicleta eran iguales al costo del canasto en junco, por lo cual se llevó al municipio de Cogua para desarrollar junto a la artesana Luz Myriam Cubillos, el sistema de sujeción a la bicicleta en cuero, logrando un producto diferenciado y con excelente aceptación comercial en el marco de Expoartesanías 2013.



8 Canasto para bicicleta, desarrollado con Jose Agustín Briceño y Luz Myriam Cubillos

| LISTA DE ARTESANOS PARTICIPANTES DE LA ACTIVIDAD DE DISEÑO EN FÚQUENE | |
|---|-----------------------------------|
| | Apellidos y Nombres |
| | Alba Briceño Dora Flor |
| | Briceño Castilblanco José Agustín |
| | Espejo Forero Yolanda |
| | Forero Forero Hermelinda |
| | Forero Forero María Rosa Elena |

9.3. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

En este municipio es indispensable iniciar a partir de las exploraciones desde la técnica realizadas por la asesora Margarita Spanger, iniciar un proceso de diseño de nuevos productos, procurando generar diseños diferenciados en cada zona para reducir la competencia entre los artesanos que está ocasionando una reducción considerable en los precios de los productos.

La experimentación realizada en generar un cordón a partir de la enea puede generar toda una nueva línea de productos, lo cual sumado a los desarrollos en materia de tintes y técnica de remates, presenta una oportunidad de innovación desde el diseño con gran potencial de desarrollo.

10. DISEÑO SILVANIA

10.1. CONTENIDOS DESARROLLADOS

Se realizaron 3 sesiones de diseño con 3 artesanos que acordaron desarrollar nuevos productos, el resto de artesanos enviaron una carta dejando por escrito su deseo de no participar en las asesorías de diseño programadas aduciendo falta de tiempo debido a la temporada alta en la producción y ventas, adicionalmente solicitaron que las asesorías se realizaran durante los meses muertos en ventas principalmente de enero a marzo.

10.2. RESULTADOS OBTENIDOS

Con el artesano Victor Hugo Díaz y los demás miembros de su taller, se inició el desarrollo de una variación del diseño tradicional del jarrón en mimbre, realizando un ajuste en las dimensiones y en el perfil del mismo, sin embargo del mismo sólo se recibió una foto, ya que el artesano vendió el producto antes de poderlo someter a evaluación en el comité de diseño.

Por otro lado con el artesano Gabriel Parra se diseñó un canasto portahuevos con forma de gallina

pero debido al alto número de pedidos de la época decembrina, el artesano no logró realizar el prototipo.

Con estos artesanos finalmente no se logró desarrollar ni seleccionar ningún producto para su exhibición y venta en Expoartesanas 2013.

| LISTA DE ARTESANOS PARTICIPANTES DE LA ACTIVIDAD DE DISEÑO EN SILVANIA | |
|--|------------------------------|
| | Apellidos y Nombres |
| | Ávila Vargas Enrique |
| | Castillo Cárdenas Jairo |
| | Díaz Martínez Cristhian Iván |
| | Díaz Salazar Víctor Hugo |
| | Domínguez Borja Lucelida |
| | Gaitán Cárdenas José Roberto |
| | Garnica H Jairo W |
| | Mesa Gonzales Julio Antonio |
| | Mohete Ariel Roberto Olarte |
| | Parra Garzón Gabriel |
| | Rodríguez Jamer |
| | Romero Acosta Ana Cristina |

10.3. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta la carta enviada por los artesanos, en esta comunidad es indispensable iniciar actividades lo más pronto posible, principalmente para trabajar en temas de apilabilidad, modularidad y generación de estructuras de mobiliario del tipo de empaque plano que faciliten superar las dificultades actuales del costo elevado de transporte de las piezas para alcanzar el mercado nacional e internacional.

En esta comunidad es primordial realizar convocatorias constantes y ajustar cronogramas con los artesanos por sectores para facilitar la asistencia de los artesanos, de ser posible, realizar visitas taller por taller para el desarrollo de productos con mayor compromiso de los artesanos.

11. DISEÑO GIRARDOT

11.1. CONTENIDOS DESARROLLADOS

Haciendo uso de las técnicas del diseño participativo se realizaron 11 talleres teórico-prácticos en los que se abordaron los siguientes temas: Componentes del producto artesanal, Diferencia entre artesanía y arte manual, Identidad y referentes.

En totumo se desarrollaron productos de línea de mesa como fruteros, contenedores, centros de mesa y saleros, a partir de las técnicas experimentadas como calado, talla y tintes naturales con acabados en cera de abejas.

Por la premura de tiempo para Expoartesanías se seleccionaron productos existentes a los cuales se les realizaron correcciones y mejoras puntuales en su funcionalidad y estética.

Con la artesana Damaris Romero se realizó una experimentación en el desarrollo de la técnica de tela sobre tela pintada a mano, con lo cual se desarrolló un cojín.

11.2. RESULTADOS OBTENIDOS

Se desarrollaron un total de 15 productos de los cuales 11 lograron ser exhibidos en Expoartesanías 2013.



9 Cojín desarrollado con Damaris Romero



10 Centros de mesa y fruteros desarrollados con Emperatriz Santos



11 Saleros desarrollados con Humberto Alvarez



12 Ocarinas desarrolladas con José Olegario Garzón



13 Contenedores calados desarrollados con Margarita Velasco

| LISTA DE ARTESANOS PARTICIPANTES DE LA ACTIVIDAD DE DISEÑO EN GIRARDOT | |
|--|--------------------------------------|
| | Apellidos y Nombres |
| | Álvarez Caballero Humberto |
| | Calderón Torres Domitila |
| | Cardoso Romero Blanca Inés |
| | Carvajal Sonia Liliana |
| | Castañeda Clavijo Adriana Yolanda |
| | Duran Polania María Lupe |
| | Fonseca De Rodríguez Clara Inés |
| | Garavito Cadena José Pirilio |
| | García Rubén Darío |
| | Garzón Delgadillo Matilde |
| | Garzón Sosa José Olegario |
| | Glurrez Cañón Marby Elena |
| | Jiménez Girón Nubia Isabel |
| | Méndez Haydee |
| | Muñoz Chinchilla Rosa Adelia |
| | Posada Posada Ezequiel |
| | Prieto Hernández Rafael Emiro |
| | Prieto Trujillo Yeinmy Yojana |
| | Quiroga Castiblanco Blanca Elizabeth |
| | Ramírez Lozano Clemencia |
| | Restrepo Londoño Aidé |
| | Rocha Lozano Lorenza |
| | Rodríguez Blanca Stella |
| | Romero Buitrago Berenice |
| | Romero Pérez Damaris |
| | Rubio Ibarra Fabiola De Jesús |
| | Rubio Ibarra Sandra Piedad |
| | Salazar Villalobos Jorge Alberto |
| | Sánchez Oliveros José Fernando |
| | Sandoval Sánchez Doris |
| | Santos Rodríguez Emperatriz |
| | Torres Rosa Carmen Helena |
| | Velasco Rodríguez Lucy Margarita |
| | Zamudio Olmos Jeremías |

11.3. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Con esta comunidad es importante continuar cuanto antes el desarrollo de nuevos productos para estandarizar dimensiones y estructurar líneas de producto por cada artesano.

En el tema de las artes manuales es necesario continuar con las asesorías tendientes a experimentar y generar transformación de la materia prima e identidad local.

Los productos no cuentan con empaque adecuados para el transporte del producto ni con una aplicación adecuada de las pocas imágenes gráficas existentes de los diversos talleres.

12. EXPERIMENTACIÓN TOTUMO

12.1. CONTENIDOS DESARROLLADOS

Se realizaron 11 sesiones de experimentación en las que participaron artesanos y artistas manuales que previamente trabajaban con totumo para a partir de sus inquietudes iniciales realizar la experimentación con tintes naturales, deformación del fruto en el árbol, técnicas de transformación de la materia prima como talla y calado, así como acabados y terminados utilizando técnicas sostenibles.

En cuanto a tintes naturales se realizó la experimentación con diferentes plantas locales o de fácil acceso en la zona como el almendro (hojas secas, verdes y frutos maduros), mango (hojas verdes y secas), sangría (rama completa), mora (fruto maduro), totumo (pulpa), achiote (fruto), remolacha y marañón (Corteza).



14 Tinturado con hojas de almendro y alumbre



15 Material tintóreo fermentado durante 15 días y cocinado, Corteza de Marañón, Baño de tinte con Remolacha y Mora

Los materiales seleccionados se probaron en baños de tinte y pre-mordentado con corteza de marañón, así como baños de tinte y mordentado en simultánea, probando diferentes proporciones

y material mordiente como Alumbre, Sulfato de Cobre, Sulfato de Hierro y Sulfato de aluminio.



16 Experimentos de deformación 1

Por otro lado, se realizó experimentación en la deformación del fruto en crecimiento utilizando diferentes elementos como cuerdas, neumáticos, cuerdas de nylon, objetos plásticos, mallas de acero, alambres, tablas de madera y moldes preformados.



17 Experimentos de deformación 2

En el tema de transformación como tal de la materia prima se realizaron experimentos en 3 técnicas de transformación, Calado, Talla y tejido en tafetán.



18 Talla superficial con fruto verde con cuchillo / Talla fruto sin epitelio con escariador de mototool



19 Calado en fruto seco y fresco con fresas y escariadores de mototool

Se realizó la experimentación en la elaboración de un tejido en tafetán con tiras de totumo, trabajo realizado con la artesana Margarita Velasco, se realizaron pruebas con el totumo recién cortado del árbol y completamente seco, pero la fibra resultó muy frágil, finalmente se probó con un totumo

jecho cortado del árbol al cual se le retiró el epitelio de la superficie, para proceder a realizar el corte de las tiras con un mototool y disco de corte. Una vez obtenidas las tiras, se procedió a realizar el lijado de las superficies y el proceso de tinturado.



20 Tejido en Tafetán con tiras de totumo

En una de las pruebas realizadas se dejaron secar las tiras antes de volver a hidratarlas, obteniendo el tejido pero perdiendo parte del color. Finalmente se optó por realizar el tejido inmediatamente después de realizado el tinte, pero por la premura del tiempo para preparar la producción para llevar a Expoartesánias, este proceso se debió interrumpir, con la expectativa de continuarlo para 2014.

En el tema de acabados se experimentó utilizando la mezcla de cera de abejas con carnauba disueltas en trementina o en aceite mineral, para lo cual se procedió a medir las proporciones 100 mililitros de aceite mineral o trementina más 14 gramos de cera de abejas para obtener un brillo bajo o 14 gramos de cera de abejas más 10 gramos de cera carnauba para obtener un brillo medio. En este proceso se obtiene una mezcla de consistencia cremosa que se esparce sobre la superficie del producto uniformemente, se deja secar por lapso de 15 minutos aproximadamente y se aplica otra capa, este proceso se repite hasta máximo 5 capas y se procede a brillar la superficie haciendo uso de una bayetilla o trapo suave friccionado por toda la superficie del producto.



21 Acabado con cera de abejas más carnauba

El último acabado experimentado fue con gomalaca disuelta en alcohol industrial al 95%, disuelta a temperatura ambiente, la cual es aplicada con una bayetilla de manera uniforme, se deja secar cada capa de 15 a 20 minutos entre capa y capa hasta un máximo de 5 capas para lograr un brillo medio y alto.



22 Preparación de la gomalaca disuelta en alcohol industrial y aplicación en producto.

12.2. RESULTADOS OBTENIDOS

Se obtuvieron excelentes resultados en el tinturado del totumo haciendo uso de las hojas del Almendro, secas y verdes mordentadas con Alumbre 250gr y 1000gr de hojas secas para tinturar 500gr de totumo seco, logrando un color amarillo limón intenso.



23 Tinturado con hojas de almendro y alumbre

Con las ramas de sangría se logró un color vino tinto claro utilizando como mordiente también el alumbre utilizando 250gr de alumbre y 3000gr de ramas verdes de sangría por cada 500gr de totumo en seco.



24 Tinturado con Mora, Remolacha y Hojas de Sangría con Alumbre (vino tinto)

En las pruebas realizadas con pre-mordentado con Corteza de Marañón, pepa de aguacate, flor y tallos de plátano, no se logró fijar el color en la fibra del totumo.

En la experimentación con la deformación del fruto, el tiempo de desarrollo de la actividad no fue suficiente para lograr resultados contundentes, se logró con el alambre, las cuerdas y los objetos plásticos que el fruto iniciara su deformación, acorde con las observaciones realizadas, la temporada de sequía afectó el crecimiento de los frutos, por lo cual se requiere continuar con esta actividad cuanto antes en el transcurso del año 2014.

En cuanto a las técnicas de transformación, se realizó una experimentación y mejora en la técnica preexistente de calado con mototool y sierra caladora, apoyando el proceso de co-diseño para lograr



productos con identidad local inspirados en los calados tradicionales de los marcos de ventanas de las casonas antiguas de Girardot.

La siguiente técnica en la que se experimentó fue la talla, la primera opción con fresas para grabado y mototool con la cual se experimentó en la obtención de texturas tridimensionales en bajo relieve, en esta técnica no se profundizó debido a las restricciones de tiempo y a que el desarrollo de las habilidades motrices requeridas requieren jornadas de práctica y acompañamiento abundantes. Por otro lado a partir de la técnica tradicional de grabado y tallado superficial de las maracas, se realizó una experimentación para la obtención de texturas visuales y táctiles con un menor relieve.

Adicionalmente se realizó la experimentación en el desarrollo de la técnica de tafetán con tiras de totumo, la cual se realizó con la artesana Lucy Margarita Velazco, quien logró un tejido de tafetán 1 a 1 y 2 a 1, en esta experimentación no se pudo continuar nuevamente por las restricciones de tiempo del proyecto.

Finalmente, se realizó una breve experimentación en acabados utilizando la cera de abejas con carnauba disueltas en aceite mineral o en Trementina, logrando un nivel de brillo medio con ambas mezclas, diferenciándose en el aroma final del producto el cuál es más fuerte utilizando la trementina como disolvente. Este proceso requiere de un brillado constante ya que al empacar los productos en papel o por simple acción del medio ambiente circundante, pierden brillo constantemente. En este sentido, al final de las asesorías se realizaron las primeras pruebas con la aplicación de la gomalaca, logrando un brillo medio alto en las primeras piezas con las que se experimentó, pero nuevamente las restricciones del tiempo no permitieron concretar la experimentación.

| LISTA DE ARTESANOS PARTICIPANTES DE LA ACTIVIDAD DE EXPERIMENTACIÓN CON TOTUMO EN GIRARDOT | |
|--|--|
|--|--|

| | Apellidos y Nombres |
|--|--------------------------------------|
| | Alemán Ospina Milena Leonor |
| | Álvarez Caballero Humberto |
| | Álvarez Cañón Marby Elena |
| | Calderón Torres Domitila |
| | Camargo Rojas María Lourdes |
| | Cardoso Romero Blanca Inés |
| | Carvajal Sonia Liliana |
| | Fonseca De Rodríguez Clara Inés |
| | García Rubén Darío |
| | Garzón Delgadillo Matilde |
| | Garzón Sosa José Olegario |
| | Jiménez Girón Nubia Isabel |
| | Méndez Haydee |
| | Muñoz Chinchilla Rosa Adelia |
| | Prieto Hernández Rafael Emiro |
| | Prieto Trujillo Yeinmy Yojana |
| | Quiroga Castiblanco Blanca Elizabeth |
| | Ramírez Lozano Clemencia |

| | |
|--|----------------------------------|
| | Restrepo Londoño Aidé |
| | Riaño Rodríguez Cristina |
| | Rocha Lozano Lorenza |
| | Romero Buitrago Berenice |
| | Romero Pérez Damaris |
| | Rubio Ibarra Fabiola De Jesús |
| | Rubio Ibarra Sandra Piedad |
| | Salazar Villalobos Jorge Alberto |
| | Sánchez Oliveros José Fernando |
| | Santos Rodríguez Emperatriz |
| | Torres Rosa Carmen Helena |
| | Velasco Rodríguez Lucy Margarita |

12.3. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Es indispensable continuar el proceso de experimentaciones en brevedad, ya que los tiempos de ejecución del proyecto en campo y la premura de obtener productos terminados para Expoartesánías no permitieron finalizar ninguno de los procesos iniciados, principalmente en cuanto a deformaciones del fruto, las cuales pueden tomar mínimo seis meses en obtener unos resultados satisfactorios tendientes a ser aprovechados en la creación de nuevos productos artesanales.

El proceso de experimentación con tejido de tafetán se debe finalizar y llevar a producto si el resultado de esta experimentación es positivo.

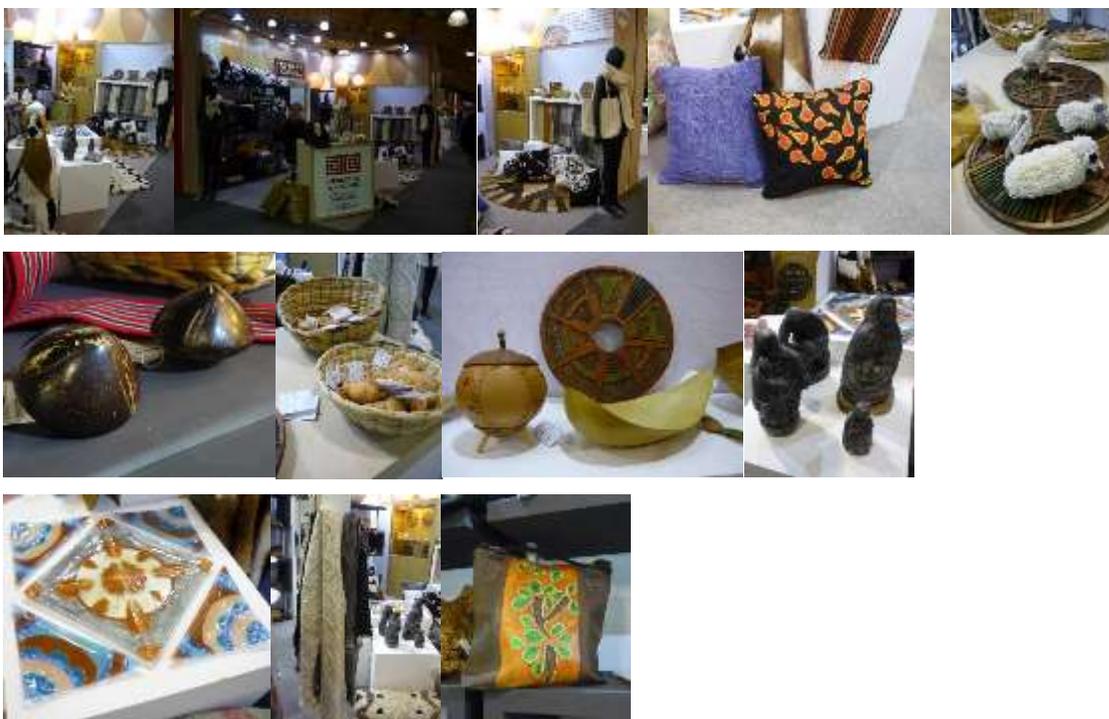
En cuanto a acabados se debe continuar con la aplicación de la gomalaca, ya que sólo se logró una primera implementación, pero no se lograron productos terminados con esta técnica.

Se sugiere experimentar con diferentes resinas naturales de la zona para lograr diversos acabados superficiales.

13. COMERCIALIZACIÓN - EXPOARTESANÍAS

13.1. CONTENIDOS DESARROLLADOS

Se realizaron visitas a las comunidades atendidas para seleccionar productos entre los existentes en el inventario de los artesanos y los productos desarrollados en el marco de las asesorías, para ser exhibidos en Expoartesánías 2013. De estos se realizó la recepción, inventario y codificación acorde a los criterios establecidos por la empresa.



25 Stand Laboratorio de Cundinamarca, exhibición comercial

Adicionalmente se realizó la subida de los códigos correspondientes al sistema de la subgerencia comercial para posibilitar la venta y facturación de los productos, a partir de estos códigos se realizó el etiquetado de los productos seleccionados y su posterior venta.

Se apoyó a la coordinación del Laboratorio en la organización y ejecución de la muestra cultural de Cundinamarca en el pabellón 3 el día 14 de diciembre.



26 Muestra cultural Cundinamarca

13.2. RESULTADOS OBTENIDOS

Se codificaron un total de 130 referencias de producto, los cuales fueron ingresados al sistema de la subgerencia Comercial para su facturación.

Se realizó el acompañamiento y ventas entre el 6 y el 19 de Diciembre logrando ventas por aproximadamente \$5'920.000 en 151 unidades.

13.3. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES



La subida de precios de los productos aplicando el 8% del pago con tarjetas de crédito o débito y el 16% adicional del IVA afectó el volumen total de ventas de productos ya que la directriz de esta subida de precios se recibió por parte de la empresa sólo semana y media antes del inicio de feria, motivo por el cual la mayor parte de los productos tuvieron un precio muy alto frente a la competencia, sin embargo el valor agregado del diseño facilitó que a pesar de tener precios de venta elevados se vendieran exitosamente gran parte de nuestros productos.