



Artesanías de Colombia s.a.

**PALMA DE AMARGO
GUAPI - CAUCA
Fichas de productos y análisis**

María Margarita Spanger Diaz
Maestra Textil

1995



ANALISIS PRACTICO DEL AMARGO

Es la materia prima que utilizan los morenos de la comunidad de Guapi para elaborar productos tejidos.

Forma: Cinta larga, angosta y plana.

Tamaño: El ancho está determinado por el corte que se le haga en el procesamiento, generalmente se trabaja con anchos de 0.3 cms.

El largo depende directamente de la longitud de la planta, se encuentran largos desde 150 a 250 cms.

Textura: La vena presenta dos caras, el derecho es liso y brillante y el revés fibroso y con menor brillo.

Los bordes son uniformes en toda su longitud.

Color: Presenta diferentes tonalidades.

Sin raspar verde y café.
raspado amarillo.

Flexibilidad: Es igual su flexibilidad estando seca o mojada. Es de gran rigidez y es por ésta causa muy quebradiza, determinando su trabajo de manera circular con curvas amplias.

Al doblarla perpendicularmente se parte y ocurre -

exactamente lo mismo que con la vena de chocolatillo, la tela que cubre la parte fibrosa del revés se parte mientras que ésta se flexiona (elasticidad).

Permeabilidad: Absorbe con gran facilidad el agua (disminuye su grosor), pero esto no afecta la composición de la vena. El único efecto notorio es que el tono del color aumenta así como su brillo.

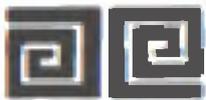
Resistencia: La resistencia esta relacionada directamente con la flexibilidad. Si es trabajada verticalmente es muy probable que se parta, mientras que si se trabaja en sentido contrario se mantiene.

es diferente su comportamiento en relación a la tracción, bueno en sentido horizontal.

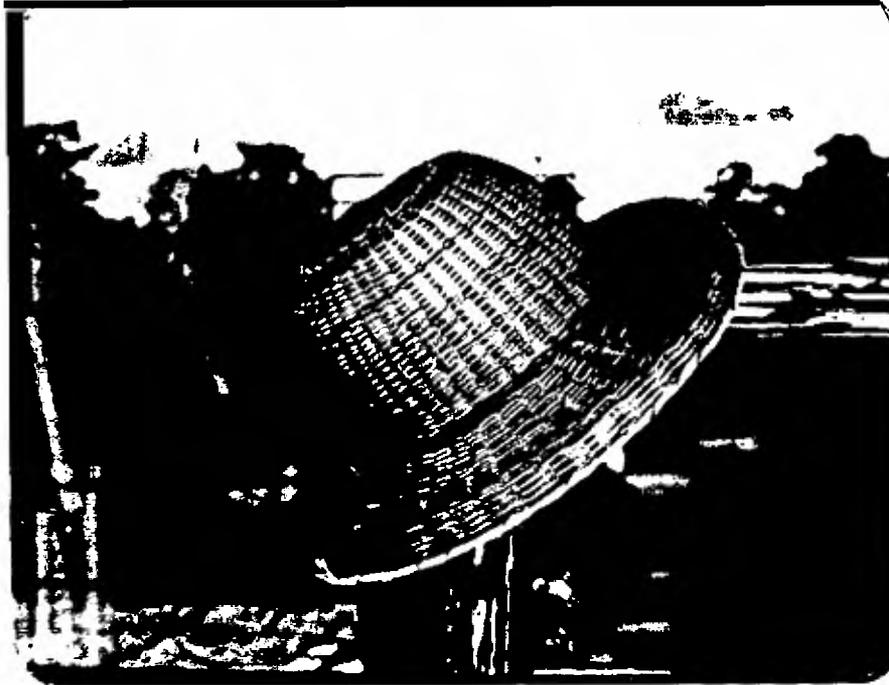
Calidad: Depende del proceso de elaboración de la materia prima (destripado de la vena, entre más tripa es mayor su rigidez y por consiguiente más quebradiza).

AMARGO.

1. Sombrero de vena.
2. Cundú (moreno).
3. Taza pequeña.
4. Taza grande.
5. Cantaro.
6. Lámpara.

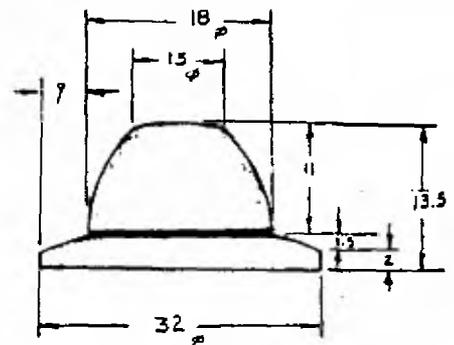


FICHA TECNICA - DESCRIPCION DE PRODUCTOS



DIMENSIONES
(Máximas).

Largo: 32 cms
 Alto: 13.5 cms
 Ancho: 32 cms de diametro
 Diametro: _____
 Peso: _____



Plato - 13 cms x 13 cms
 Copa - 11 cms
 Ala - 7 cms

Ecc: cms.

DESCRIPCION

Plato base circular con armadura central (49). Tejida en camino seguido de 1-1-1; ésta continua de igual forma en la copa y en el ala.

Acabados: Repisando (2) y apretando el borde con la misma armadura que se dobla en los extremos.

nombre: _____

_____ Sombrero de vena.

materia prima : Amargo (con y sin raspar)

Armadura: Matumba.

PROCEDENCIA

departamento: Cauca.

municipio: Guapi.

corregimiento - vereda : "Penitente".

OBSERVACIONES : El tipo de acabados estan deteriorando el producto . Es bastante duro y maltrata la cabeza.

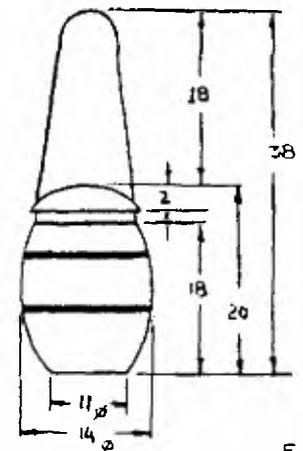


FICHA TECNICA - DESCRIPCION DE PRODUCTOS



DIMENSIONES
(Máximas)

Largo: 14 cms de diametro
 Alto: 38 cms
 Ancho: 14 cms de diametro
 Diametro: _____
 Peso: _____



DESCRIPCION

bases circular con armadura central(33):
Tejido en camino 1-1-1.(Tapa igual).
 Cuerpo cilindrico abultado en el centro:
Tejido en camino 1-1-1.
 Los acabados repisados y apretados con
dobleces en la armadura.

nombre: Cundá (Moreno)

PROCEDENCIA

departamento: cauca

municipio: guapi

corregimiento - vereda: "Sansón"

materia prima: Amargo (con y sin raspar).

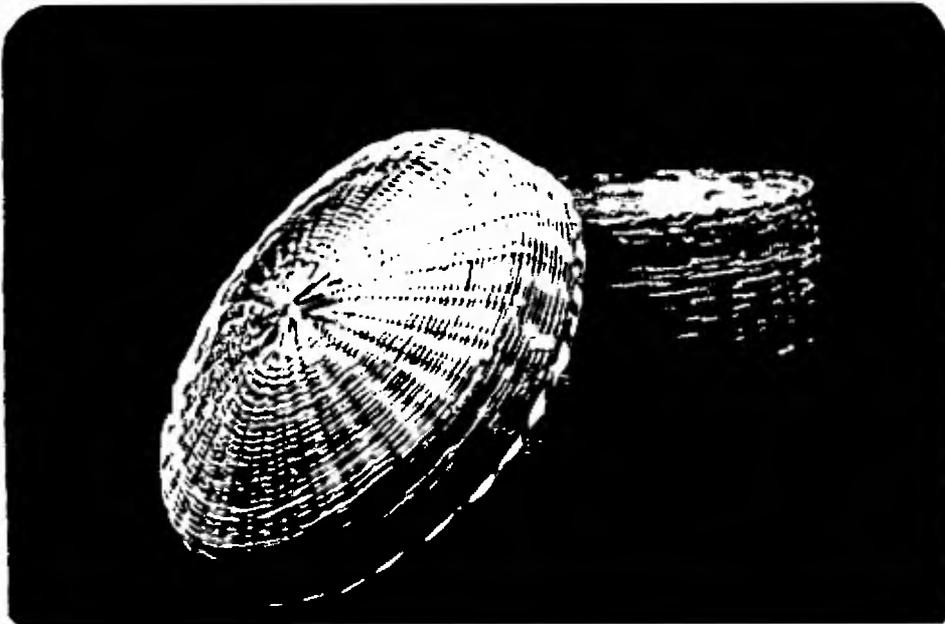
Armadura: Matamba

Acabados: Paja tetera.

OBSERVACIONES: Los acabados se ven deteriorados en el dobles de la armadu-
ra y en la utilización de paja en la guasca, no se identifica con los otros dos
materiales.

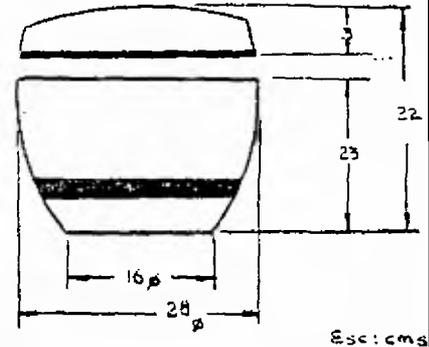


FICHA TECNICA - DESCRIPCION DE PRODUCTOS



DIMENSIONES (Máximas).

Largo: 28 cms de diametro
Alto: 22 cms.
Ancho: 28 cm de diametro
Diámetro: _____
Peso: _____



DESCRIPCION

base circular con armadura central, ca
nasta (29) y tapa (31); Tejido seguido
1-1-1. Cuerpo: rejido seguido de 1-1-1
que continua de la base. Acabados: Pepi
sado (2) y apretado el borde con la mis
ma armadura que se dobla en los extremos

nombre: Taza pequeña.

PROCEDENCIA

departamento: Cauca.

municipio: Guapi.

corregimiento - vereda : "Sansón"

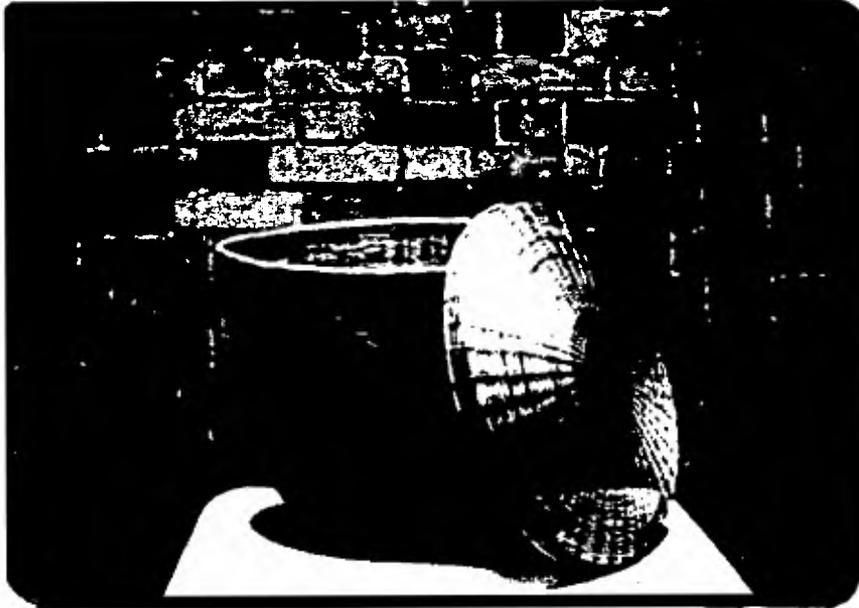
materia prima : Amargo (con y sin raspar)

Armadura: Matamba.

OBSERVACIONES : El tipo de acabados estan deteriorando el material y a su
vez el producto.

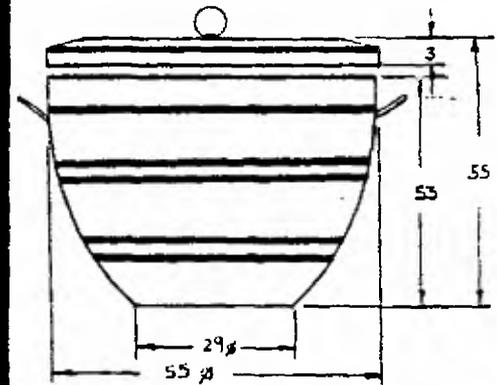


FICHA TECNICA - DESCRIPCION DE PRODUCTOS



DIMENSIONES
(Máximas)

Largo: 55 cms de diametro
 Alto: 55 cms
 Ancho: 55 cms de diametro
 Diametro: _____
 Peso: _____



DESCRIPCION

Base circular con armadura central, canasto (34) y tona (41): Tejido en camino 1-1-1. Cuerpo en forma de taza: tejido en camino 1-1-1. Acabados: Repisado el borde con la misma armadura que se dobla y apretado con paia en punto de cruz.

nombre: Taza Grande.

PROCEDENCIA

departamento: cauca.

municipio: Guapi

corregimiento - vereda: "Sansón"

materia prima: Amargo (con y sin raspar).

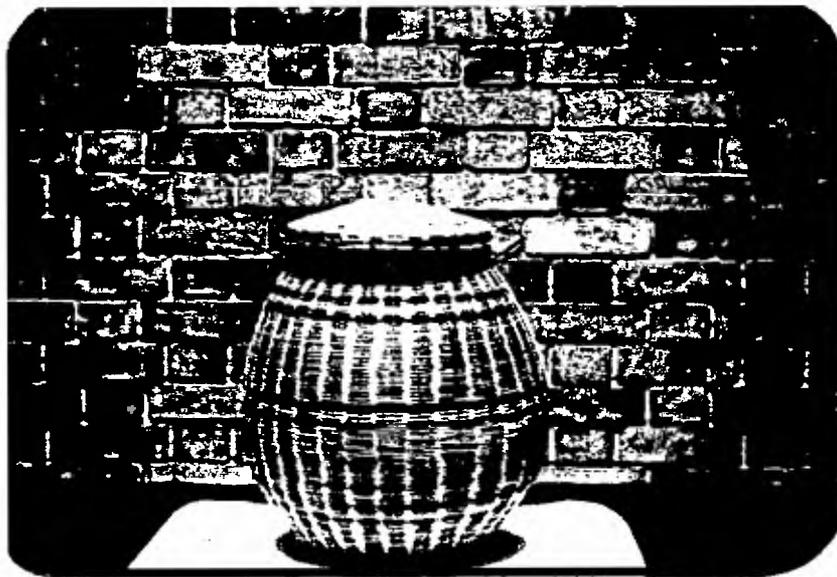
Armadura: Matamba.

Acabados: Paia Tetera.

OBSERVACIONES: Las asas de la taza se elaboran enrollando vena de amargo sobre un eje central y al igual que el acabado de los bordes deterioran el producto por el doblaz y la diferencia del material (paia).

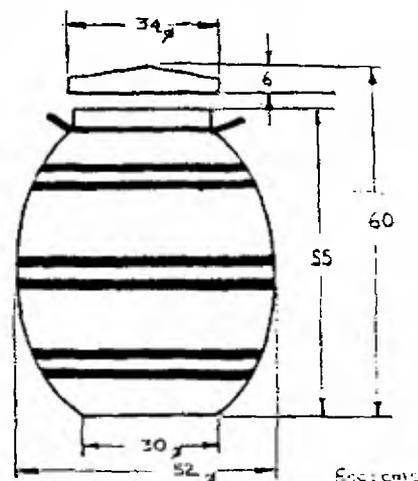


FICHA TECNICA - DESCRIPCION DE PRODUCTOS



DIMENSIONES

Largo: 52 cms de diametro
 Alto: 60 cms
 Ancho: 52 cms de diametro
 Diametro: _____
 Peso: _____



DESCRIPCION

Base circular con armadura central, canasta (33) y tapa (33): Tejido en camino 1-1-1. Cuerpo en forma de cantaro: Tejido en camino 1-1-1. Acabados: Revisado el borde con la misma armadura que se dobla y apretado con paja en cuanto de cruz.
 nombre: Cantaro

PROCEDENCIA

departamento: Cauca
 municipio: Guapi
 corregimiento - vereda: "Sansón".

materia prima: Amargo (con y sin raspar).

Armadura: Matumba.

Acabados: Paja Tetere

OBSERVACIONES: Las asas de la taza se elaboran enrollado vena de amargo sobre un eje central y al igual que el acabado de los bordes deterioran el producto por el dobléz, la unión y la diferencia del material (paja).



CONCLUSIONES GENERALES

- .Es necesaria la utilización de otro material (matamba) para la parte estructural de los productos, ya que el amargo no la proporciona.
- .Las armaduras con matamba son de inicio central para permitir con el amargo tejidos circulares con curvas amplias.
- .Se trabaja el amargo raspado y sin raspar, nunca tinturado.
- .La calidad de los productos están determinados por los remates de la armadura y el tejido, los cuales no están bien desarrollados, por esta causa deterioran el objeto artesanal.
- .La utilización de otros materiales (paja tetera) más flexibles para la elaboración de los remates, no se identifican con el producto.
- .Las asas o cargaderas son muy frágiles deteriorando la resistencia de éstas y del producto.
- .Debido a que el material es quebradizo su transporte se complica aún más.



RECOMENDACIONES

DIVERSIFICACION DE FORMAS MAS PEQUEÑAS Y MEJORAMIENTO DE ACABADOS.

Continuar con los inicios circulares y con tejido en camino seguido de 1-1-1.

La utilización de otro material para la armadura es necesario (matamba), hay necesidad de observar como es su comportamiento (si adquiere resistencia o no) en formas más pequeñas.

Diversificar texturas con relación a:

- .Combinación de diferentes grososres (obtenerlos en el procesamiento de la materia prima).
- .Manejar ventilados o calados dentro del tejido.

Continuar con el trabajo de la vena raspada y sin raspar.

Para las asa en caso de que se vayan a utilizar, es necesario darles mayor resistencia, involucrandolas no solo dentro del tejido sino también a través de la armadura. Hay que anotar que estas deben ser elaboradas con la misma materia prima pero forradas en forma muy consistente (seguridad).

Las formas que se adquirieran deben contemplar la facilidad de transporte. Apilabilidad.