



Artesanías de Colombia s.a.

PAJA TETERA EN GUAPI - CAUCA
Fichas de productos y análisis

María Margarita Spanger Diaz
Maestra Textil

1995

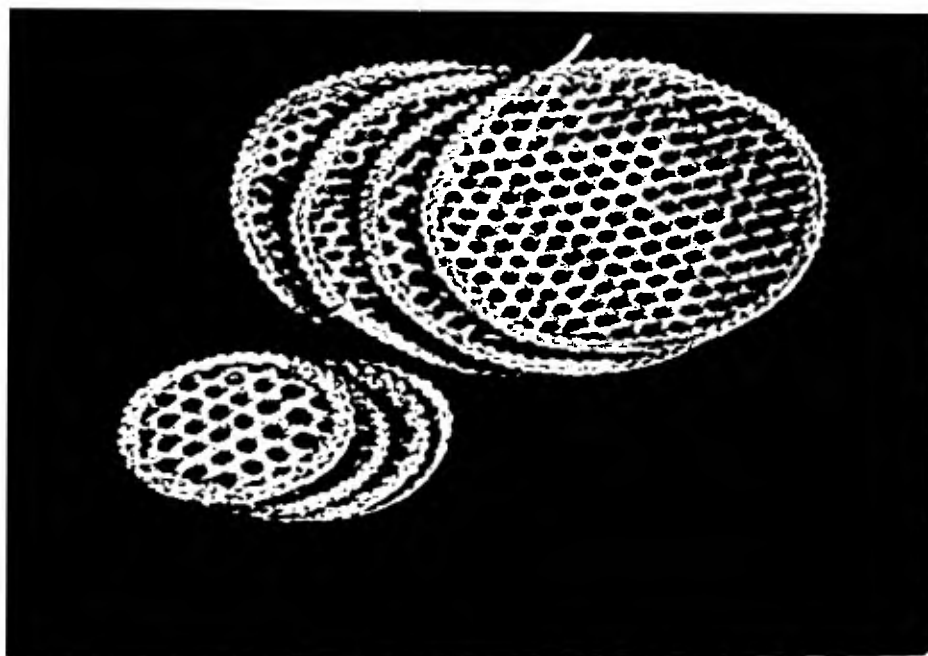


PAJA TETERA.

1. Individual pequeño de ojo.
2. Individual pequeño en camino.
3. Individual rectangular en camino.
4. Sombrero ala camino seguido.
5. Sombrero trenza pico.
6. Sombrero trenza lisa.
7. Sombrero para dama.
8. Sombrero Yo Yo.
9. Canasta con base cuadrada.
10. Carriel.
11. Canasta tejida a mano.
12. Cartera de paja.
13. Cartera trenza o trenzada.
14. Bolso canasta pico.
15. Bolso talega.
16. Canasta con tapa en trenza cosida.
17. Bolso Yo Yo.
18. Sobre Yo Yo.
19. Monederos.
20. Esteras.



FICHA TECNICA - DESCRIPCION DE PRODUCTOS.



DIMENSIONES

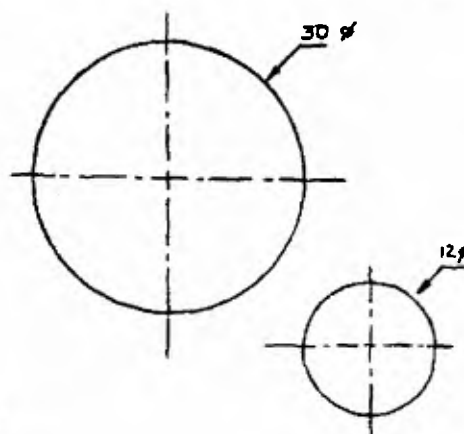
Largo: _____

Alto: _____

Ancho: _____

Diametro: 30 cms - 12 cms

Peso: _____



DESCRIPCION

Tejido plano en forma redonda en tejido de ojo.

Acabados: Orillado a maquina con trenza pico.

nombre: Individual pequeño de ojo.

Porta vasos.

materia prima: Paja Tetera.

Trenza Pico.

Otros: Hilo blanco para coser a maquina.

PROCEDENCIA

departamento: Cauca.

municipio: Guapi.

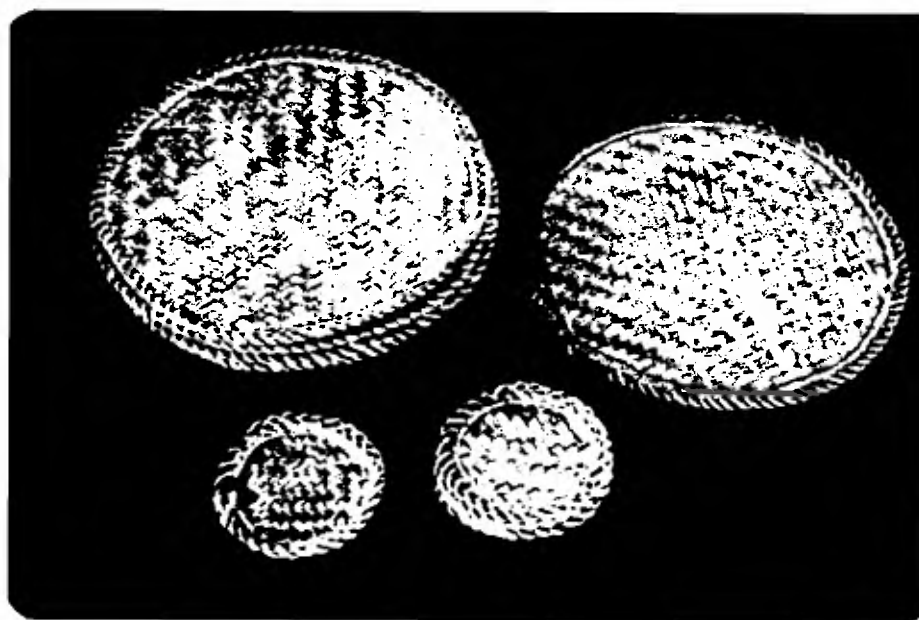
corregimiento - vereda:

barrio "Las Flores".

OBSERVACIONES: El acabado no se identifica con el tejido (técnica).



FICHA TECNICA - DESCRIPCION DE PRODUCTOS



DIMENSIONES

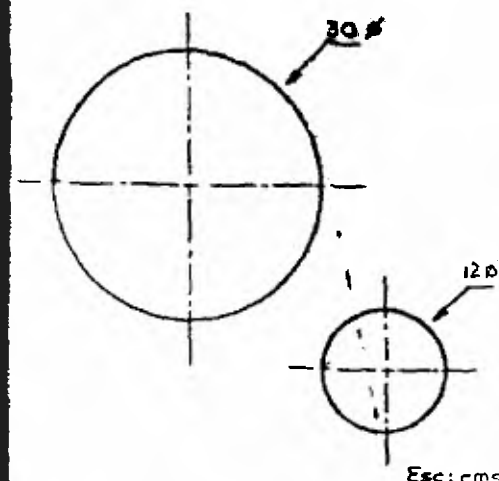
Largo: _____

Alto: _____

Ancho: 30 cms

Diametro: _____

Peso: _____



DESCRIPCION

Tejido plano en forma redonda: Esterilla o en camino seguido de 2-2-2.

Acabados: Orillado a maquina con trenza crespo.

nombre: Individual pequeño en camino.

Porta vasos.

materia prima: Paja Yetera.

Trenza Crespo.

Otros: hilo blanco para coser a maquina.

PROCEDENCIA

departamento: Cauca.

municipio: Guapi.

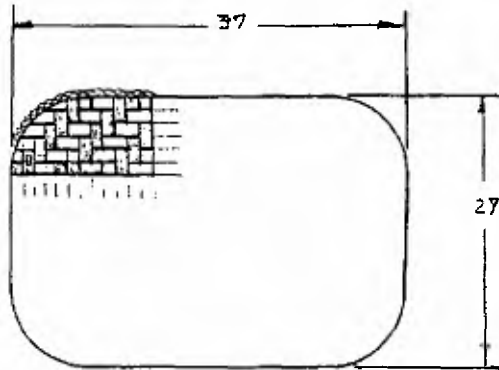
cor regimiento - vereda:

Barrio "Las Flores".

OBSERVACIONES: El acabado no se identifica con el tejido (técnica).

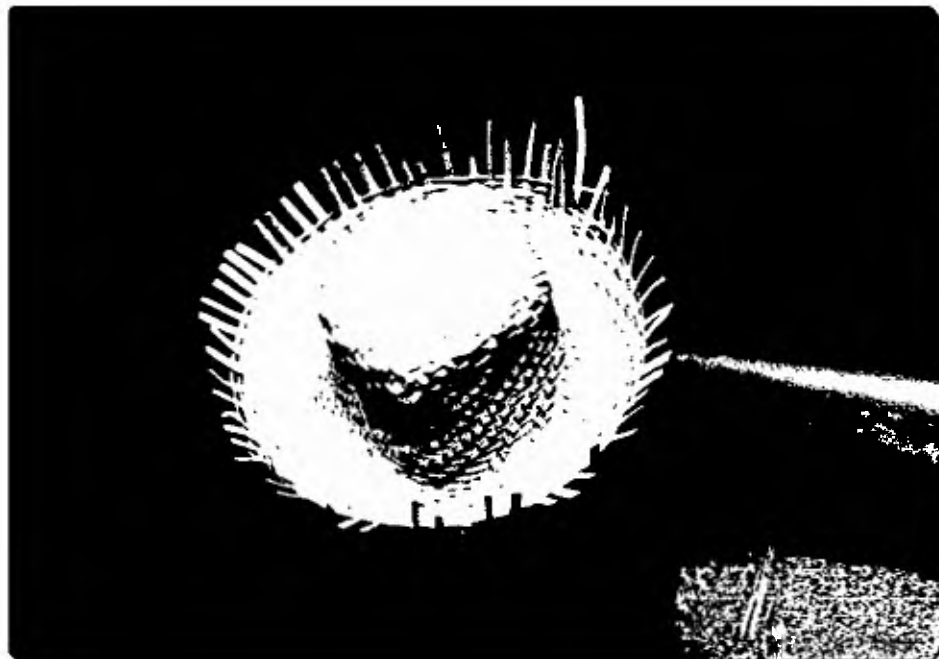


FICHA TECNICA - DESCRIPCION DE PRODUCTOS.

DIMENSIONES	
	Largo: <u>37 cms</u>
	Alto: _____
	Ancho: <u>27 cms</u>
	Diámetro: _____
	Peso: _____
Escala: cms	
DESCRIPCION	PROCEDENCIA
Tejido plano en forma rectangular en camino seguido de 2-2-2.	departamento: <u>Cauca.</u>
Acabados: Orillado a maquina con trenza 3 palos o trenza crespa.	_____
nombre: <u>Individual rectangular en camino.</u>	municipio: <u>Guapi.</u>
materia prima: <u>Paja Tetera.</u>	co: regimiento - vereda:
trenza 3 Palos o Trenza Crespa.	barrio <u>"Santa Mónica - Las Flores - El Pueblito".</u>
Otros: <u>Hilo blanco para coser a maquina.</u>	
OBSERVACIONES: <u>El acabado no se identifica con el tejido (técnica).</u>	



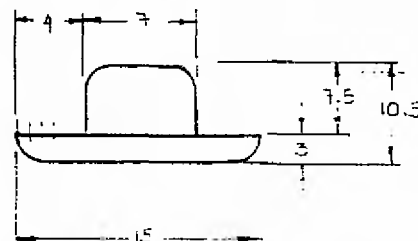
FICHA TECNICA - DESCRIPCION DE PRODUCTOS



DIMENSIONES

Largo: 15 cms
 Alto: 10,5 cms
 Ancho: 15 cms
 Diametro: _____
 Peso: _____

Plato 7 cms
 Copa 7,5 cms
 Ala 4 cms



Esc: 1 cm.

DESCRIPCION

Plato cuadrado: Tejido seguido 2-2-2.

Copa cilíndrica: Tejido seguido 2-2-2.

Ala. Tejido seguido 2-2-2.

nombre: Sombrero Ala camino seguido.

materia prima: Paja lintera.

PROCEDENCIA

departamento: Cauca

municipio: Guapi

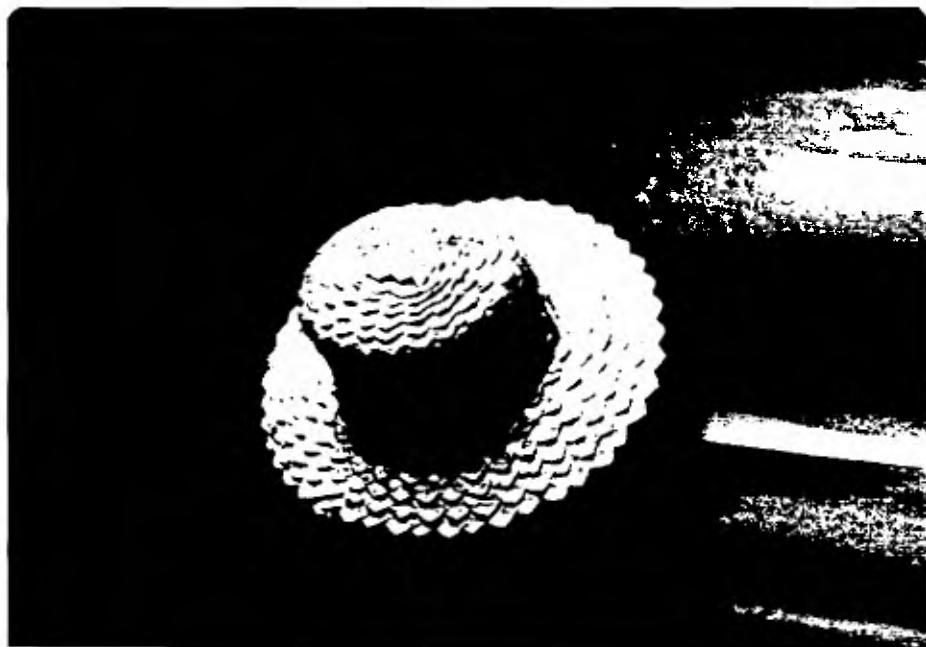
corregimiento - vereda: _____

Inspección de Policía "El Rosario".

OBSERVACIONES: Para la elaboración del tejido es necesario armadura perpendicular. En la muestra no se reconoció el remate.

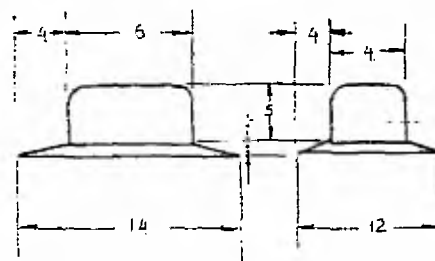


FICHA TECNICA - DESCRIPCION DE PRODUCTOS



DIMENSIONES

Largo: 14 cms
 Alto: 6 cms
 Ancho: 12 cms
 Diametro: _____
 Peso: _____
 Plato - 6 cms x 4 cms
 Copa - 5 cms
 Ala - 4 cms.



Escala: 1:1

DESCRIPCION

Plato-Copa-Ala: trenza pico cosida
a mano con paja.

nombre: Sombrero trenza pico

materia prima: Paja Tetera

PROCEDENCIA

departamento: Cauca

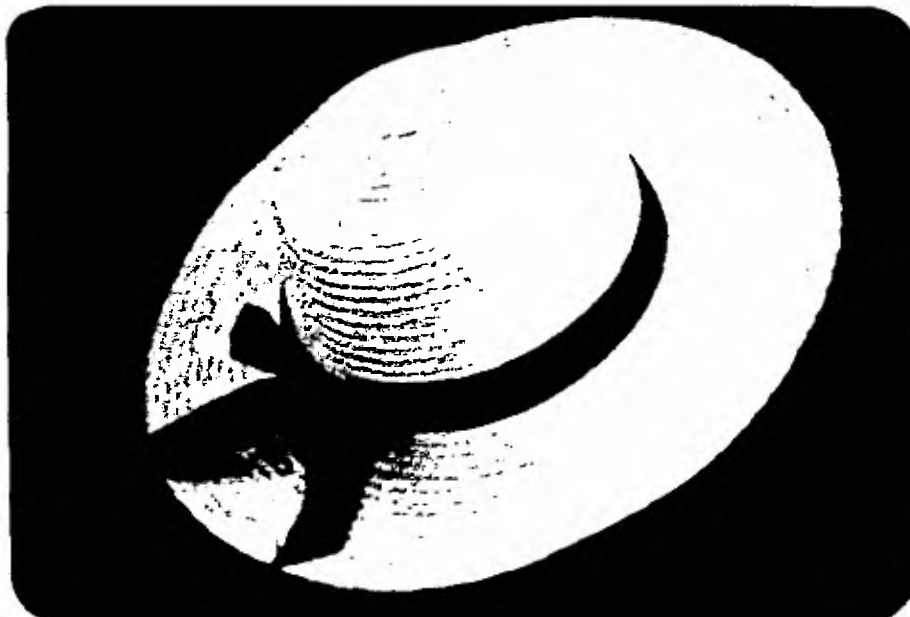
municipio: Guapi

corregimiento - vereda: _____

Inspección de Policía "El Rosario".

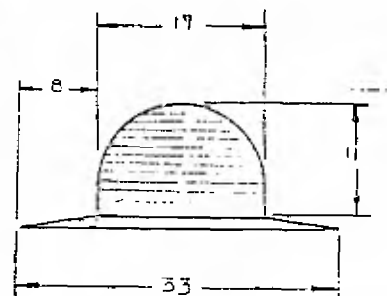
OBSERVACIONES: El trabajo a mano (costura) mimetiza con la paja.

FICHA TECNICA - DESCRIPCION DE PRODUCTOS



DIMENSIONES

Largo: 33 cms
 Alto: 11 cms
 Ancho: 33 cms
 Diametro: _____
 Peso: _____
 Plato - 17 cms
 Copa - 11 cms
 Ala - 8 cms



Esc: cms

DESCRIPCION

Plato: Se inicia sobre una sección de
3 cm. de trenza lisa a la que se va co
siendo a través del contorno con la más
ma trenza hasta llegar a formar la copa
y el ala. El remate se hace con la máqui
na.

nombre: Sombrero con trenza lisa.

PROCEDENCIA

departamento: vauca

municipio: guapi

corregimiento - vereda: _____

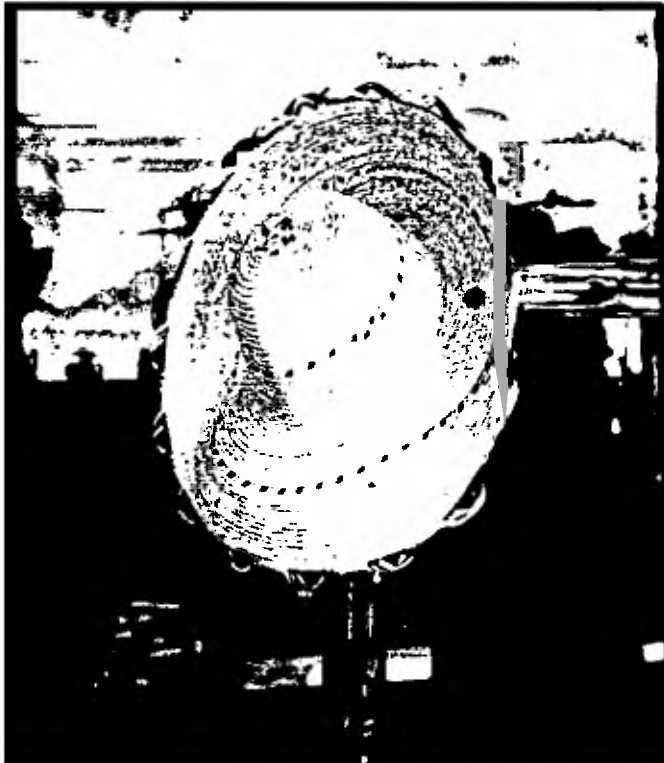
materia prima: Trenza lisa de 7 calos. Barrio "El Pueblito".

Otros: Hilo blanco para coser a máquina.

OBSERVACIONES: Las costuras con hilo blanco hace más notoria la unión
de trenza con trenza. Debilitando la textura del tejido.

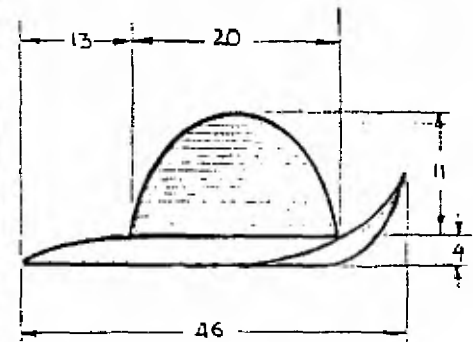


FICHA TÉCNICA - DESCRIPCION DE PRODUCTOS



DIMENSIONES

Largo: 46 cms
 Alto: 15 cms
 Ancho: 46 cms
 Diámetro: _____
 Peso: _____
 Plato - 13 cms x 11 cms
 Copa - 11 cms
 Ala - 13 cms



Escala 1:1

DESCRIPCION

Plato: Se inicia sobre una sección de 4 cm. de trenza 3 palos a la que se va cosiendo en forma circular la misma trenza hasta completar la copa y el ala, a ésta última como adorno se le cose una vuelta con trenza crespo. El remate se hace a maquina.

nombre: Sombrero para dama.

PROCEDENCIA

departamento: Cauca.

municipio: Guapi.

corregimiento - vereda _____

Barrio "Santa Mónica".

materia prima: Trenza 3 palos.

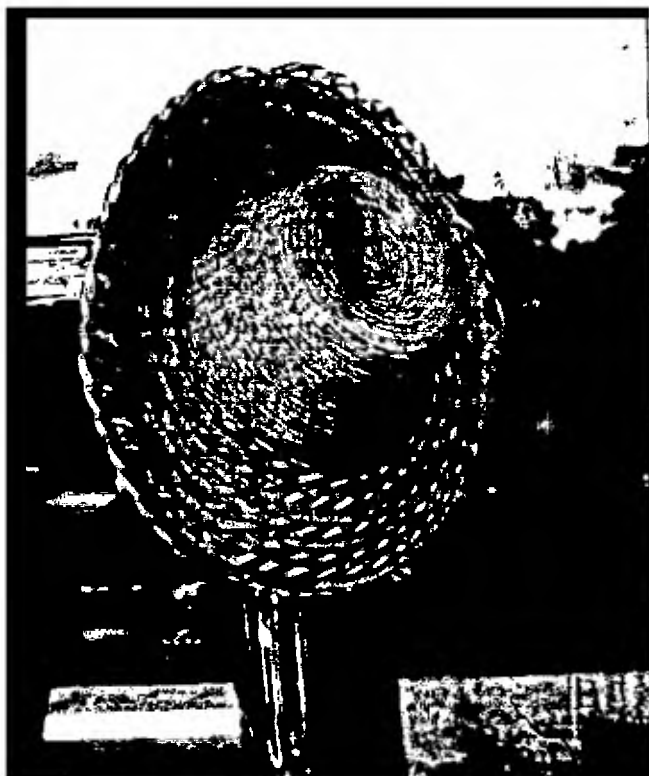
Trenza Crespo.

Otros: Hilo blanco para coser a máquina.

OBSERVACIONES: La unión entre trenza y trenza se hace más notoria por el color del hilo debilitando la textura del tejido. La trenza tres palos se maltrata en el inicio del sombrero por las curvas tan cerradas.

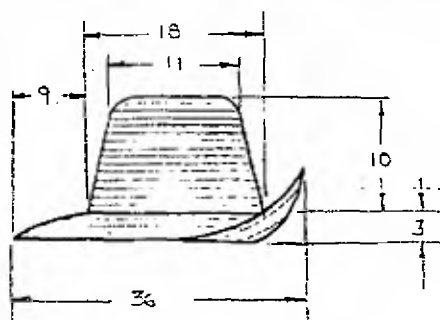


FICHA TECNICA - DESCRIPCION DE PRODUCTOS.



DIMENSIONES

Largo: 36 cms
 Alto: 13 cms.
 Ancho: 36 cms.
 Diámetro: _____
 Peso: _____



Plato - 11 cms
 Copa - 10 cms
 Ala - 3 cms.

Ecc: 0.03

DESCRIPCION

Plato: Se inicia sobre una sección de 3 cm. de trenza 3 palos a la que se va cosiendo en forma circular la misma trenza hasta completar la copa. En el ala se remplaza la trenza que venia con trenza crespo. El remate se hace a máquina.

nombre: Sombrero Yo Yo.

PROCEDENCIA

departamento: Cauca.

municipio: Guapi.

corregimiento - vereda: _____

materia prima: Trenza 3 palos.

Barrio "Santa Mónica".

Trenza Crespo.

Otros: Hilo del color de la trenza.

OBSERVACIONES: La unión de trenza crespo con trenza crespo deteriora el encaje que ella tiene y por esta causa las costuras no son rectas. La trenza tres pa
los se maltrata en el inicio del sombrero por las curvas tan cerradas.

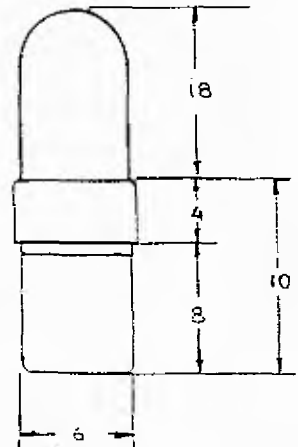


FICHA TECNICA - DESCRIPCION DE PRODUCTOS.



DIMENSIONES

Largo: 6 cms
 Alto: 10 cms
 Ancho: 6 cms
 Diametro: _____
 Peso: _____



Esp: cms

DESCRIPCION

Base canasta y tapa cuadrada: Tejido en camino de 2-2-2.

Cuerpo canasta y tapa respectivas a las bases con diferencia de alturas: Tejido seguido 2-2-2.

Acabados remisado y apretado con dobleces en el tejido.

nombre: _____

Carriel

materia prima : Paja Tetera

PROCEDENCIA

departamento: Cauca

municipio: Guapi

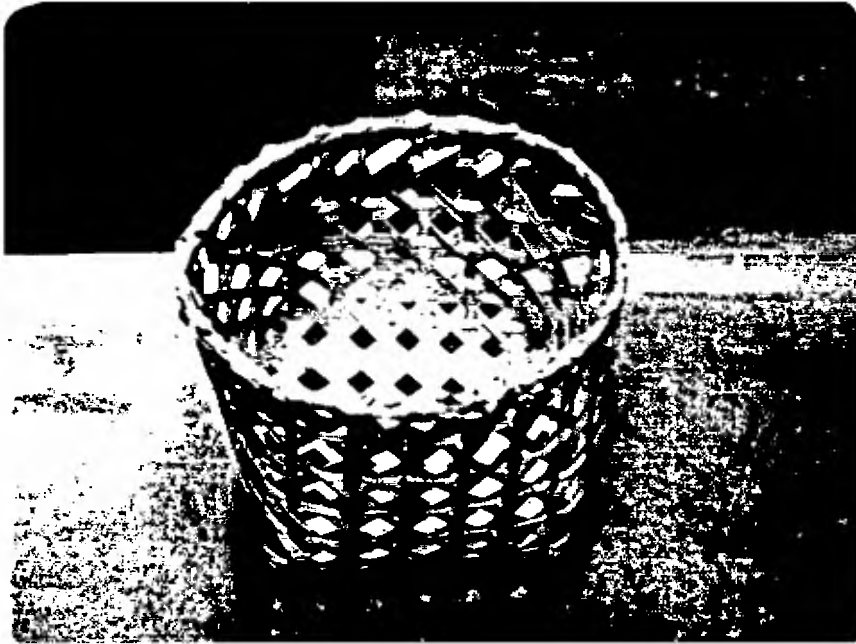
corregimiento - vereda : _____

Inspección de Policía "El Rosario".

OBSERVACIONES : El apretado en los acabados se identifica como en punto de cruz. La guasca se sujeta con un simple nudo a la canasta. La calidad se disminuye en los acabados.

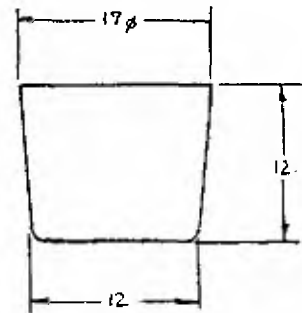


FICHA TECNICA - DESCRIPCION DE PRODUCTOS



DIMENSIONES
(Máximas)

Largo: 17 cms de diametro
 Alto: 12 cms
 Ancho: 17 cms de diametro
 Diámetro: _____
 Peso: _____



Ese: cms.

DESCRIPCION

Base rectangular tejida en ojo cuadra-
do. _____
 Cuerpo: La base forma la armadura en la
que se continua con tejido seguido de 2
2-2.
 Acabados: Orillado a maquina con trenza
tres palos.
 nombre: Canasta tejida a mano.

materia prima : Paja Tetera.

Trenza 3 Palos.

Otros: Hilo blanco para coser a maquina.

PROCEDENCIA

departamento: Cauca.

municipio: Guapi.

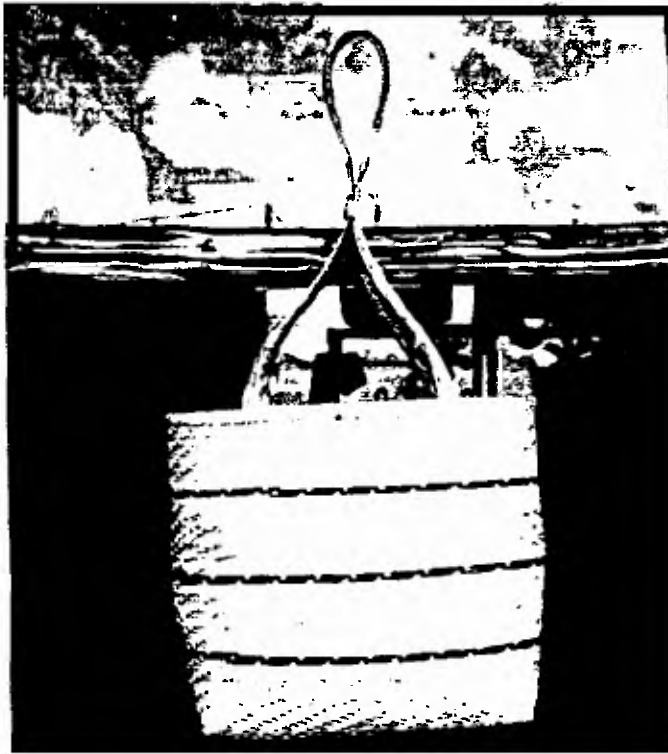
co: regimiento - vereda : _____

Vereda de "San Vicente".

OBSERVACIONES : Las cargaderas se unen al bolso sobre la trenza 3 palos a tra
vés de una costura a maquina, la sección de agarre es muy pequeña dandole poca se-
guridad al bolso. Los acabados no se identifican con el tejido.

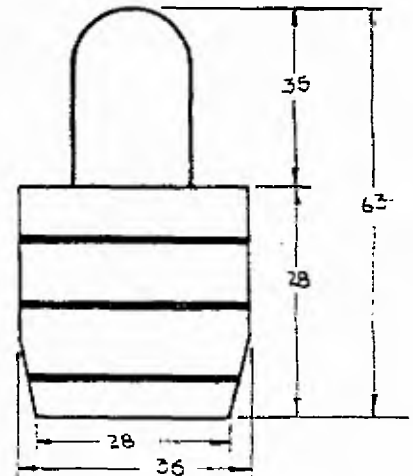


FICHA TECNICA - DESCRIPCION DE PRODUCTOS



DIMENSIONES
(Máximas)

Largo: 36 cms
 Alto: 63 cms
 Ancho: 4 cms
 Diametro: _____
 Peso: _____



DESCRIPCION

Base cuadrada: Tejido de ojo con traba perpendicular.

Cuerpo cilíndrico: Tejido de ojo con traba perpendicular.

Acabados: Repisada, apretada y vuelta a tejer en el canasto y con dobleces en el tejido y la armadura.

nombre: _____

Canasta con base cuadrada.

materia prima : Paja Tetera.

PROCEDENCIA

departamento: Cauca

municipio : Guapi

corregimiento - vereda : _____

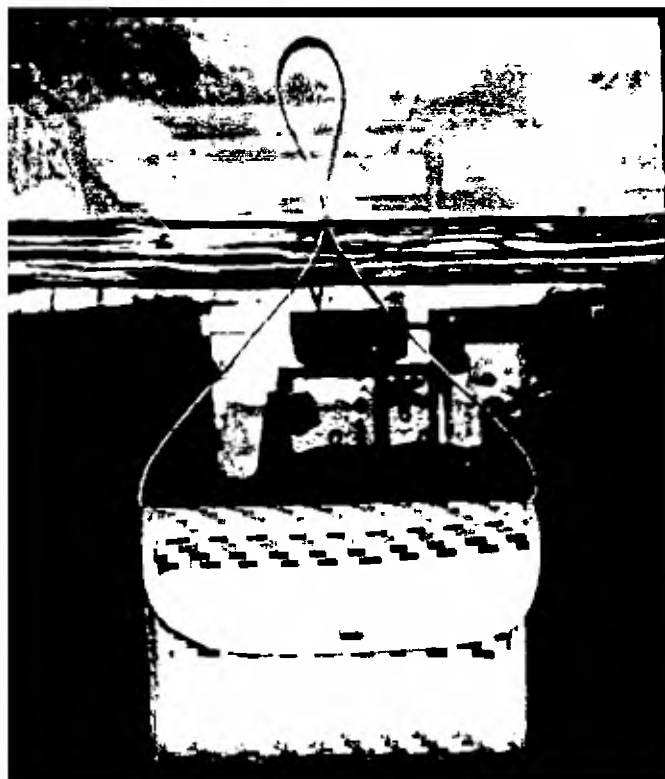
Barrio "Las Flores"

OBSERVACIONES La textura del tejido es poco trabajada en la región.

El acabado disminuye la calidad del trabajo.

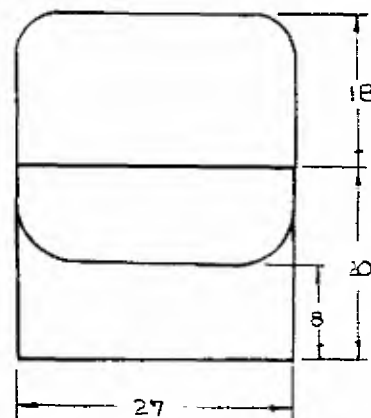


FICHA TECNICA - DESCRIPCION DE PRODUCTOS



DIMENSIONES

Largo: 27 cms
 Alto: 20 cms
 Ancho: 11 cms
 Diámetro: _____
 Peso: _____



DESCRIPCION

se teje la paja en forma de esterillado y se corta según molde (Cuerpo y laterales). Se orillan con trenza 3 palos. Aparte se cose la cargadera y se une a maquina a los laterales por sus extremos y se cierra el bolso.

nombre: Cartera de paja.

PROCEDENCIA

departamento: Cauca.

municipio: Guapi.

corregimiento - vereda:

Barrio "Santa Mónica".

materia prima: Paja Tetara.

Trenza 3 palos.

Otros: Hilo blanco para coser a máquina.
Broche metálico.

OBSERVACIONES: El tejido se ve manchado y esto se debe por la mala fijación del tinte sobre la paja. Maltrato de la trenza 3 palos en los orillados del esterillado. La unión del broche sobre el tejido estropea la paja y a demás no se identifica con el producto.

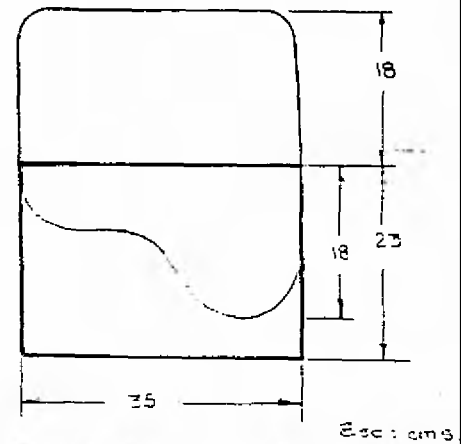


FICHA TECNICA - DESCRIPCION DE PRODUCTOS



DIMENSIONES

Largo: 35 cms
 Alto: 23 cms
 Ancho: 6 cms
 Diametro: _____
 Peso: _____



DESCRIPCION

Se teje la trenza 3 palos en forma de es-
terillado y se corta según molde (Cuerpo
y laterales). Se orillan con la misma tren-
za. Aparte se cose la cargadera y se une
a maquina a los laterales por sus extrems
y se cierra el bolso.

nombre: Cartera trenza o trenzada.

PROCEDENCIA

departamento: Cauca.

municipio: Guapi.

corregimiento - vereda:

Barrio "Las Flores".

materia prima: Trenza 3 palos.

Otros: Hilo blanco para coser a maquina.

Broche metálico.

OBSERVACIONES: Maltrato de la trenza 3 palos en los orillados del esterilla-
do. La unión del broche sobre el tejido estropea la trenza y a demás no se identi-
fica con el producto.

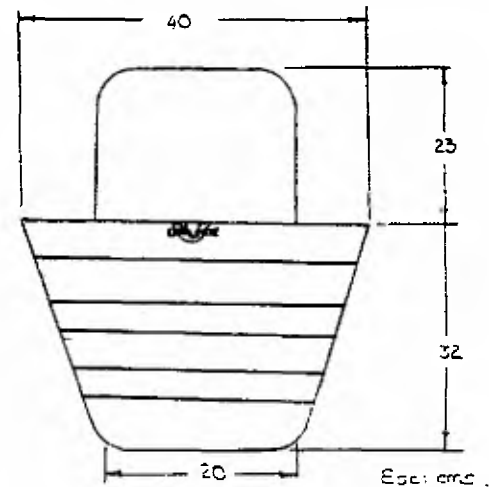


FICHA TECNICA - DESCRIPCION DE PRODUCTOS.



DIMENSIONES
(Maximas)

Largo: 40 cms
 Alto: 32 cms
 Ancho: 6 cms.
 Diámetro: _____
 Peso: _____



DESCRIPCION

Se inicia sobre una sección de 20 cm de
trenza 3 palos a la que se va cosiendo
a través del contorno la misma trenza
hasta completar el plato y parte del cuer
po en donde se continúa con trenza pico en
partes iguales hasta rematar. Aparte se
se la cargadera y se une a máquina.

nombre: Bolso Canasta Pico.

PROCEDENCIA

departamento: Cauca.

municipio: Guapi.

corregimiento - vereda

Barrio "Las Flores".

materia prima: Trenza 3 palos

Francia, pico.

Otros: Hilo blanco para coser a máquina.

OBSERVACIONES: La trenza tres palos se deforma en las curvas muy cerradas
(inicio). La unión de la cargadera al bolso se hace aún más notoria que la costura
por que esta pasa varias veces sobre el tejido.

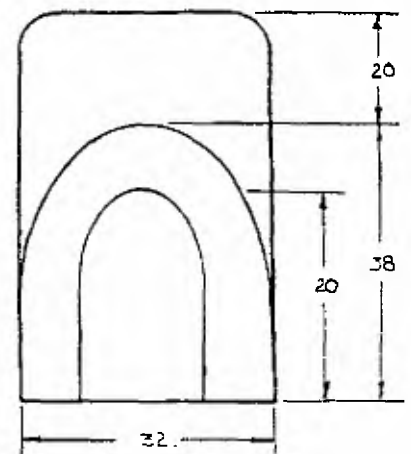


FICHA TECNICA - DESCRIPCION DE PRODUCTOS



DIMENSIONES

Largo: 32 cms
Alto: 38 cms
Ancho: 6 cms
Diámetro: _____
Peso: _____



DESCRIPCION

Se inicia sobre una sección de 42 cm de trenza 3 palos a la que se va cosiendo a través del contorno la misma trenza - hasta completar 12 cm. se reemplaza una - vuelta con trenza caladay se continua - con trenza 3 palos 15 cm. más. Aparte - se cosen los lados y la cargadera y se nombre: unen a éste.

Bolso Talega.

materia prima: Trenza 3 palos.

Trenza Calada.

Otros: Hilo blanco para coser a máquina.

PROCEDENCIA

departamento: Cauca.

municipio: Guapi.

corregimiento - vereda: _____

Barrio "Las Flores".

OBSERVACIONES: La trenza tres palos se maltrata en el inicio al realizar curvas cerradas, esto se ve en el cuerpo y en los laterales del bolso. El canal de comunicación no corresponde al producto pues parece un individual doblado.

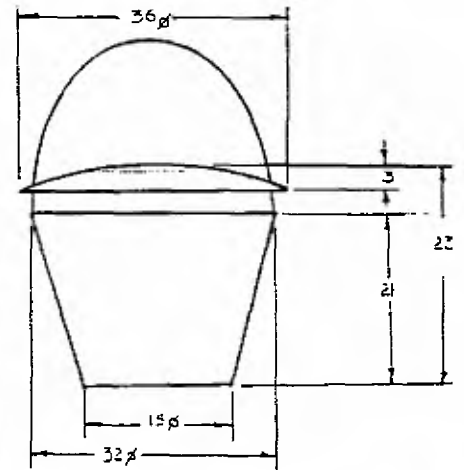


FICHA TECNICA - DESCRIPCION DE PRODUCTOS



DIMENSIONES
(Maximas)

Largo: 36 cms de diametro d
 Alto: 23 cms
 Ancho: 36 cms de diametro Ø
 Diametro: _____
 Peso: _____



Escala: cms

DESCRIPCION

Se inicia sobre una sección de 10 cm. de trenza 3 palos la que se va cosiendo en forma circular la misma trenza hasta completar el plato y el cuerpo. La tapa se elabora de igual manera. Aparte se cose la cargadera y se une al bolso.

nombre: Canasta con tapa en trenza cosida.

materia prima: Trenza 3 palos.

Otros: Hilo blanco para coser a maquina.

PROCEDENCIA

departamento: Cauca.

municipio: Guapi.

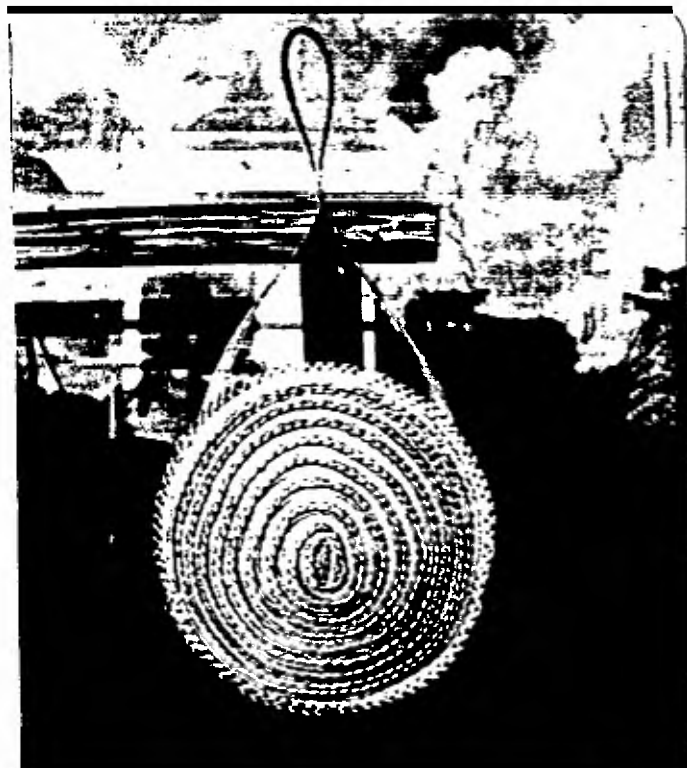
corregimiento - vereda

Barrio "Santa Mónica".

OBSERVACIONES: Maltrato de la trenza 3 palos en el inicio del bolso y de la tapa, debido a que tiene que efectuar curvas muy cerradas. La utilización de hilo blanco hace más notorias las uniones, debilitando la textura del tejido.



FICHA TECNICA - DESCRIPCION DE PRODUCTOS



DIMENSIONES

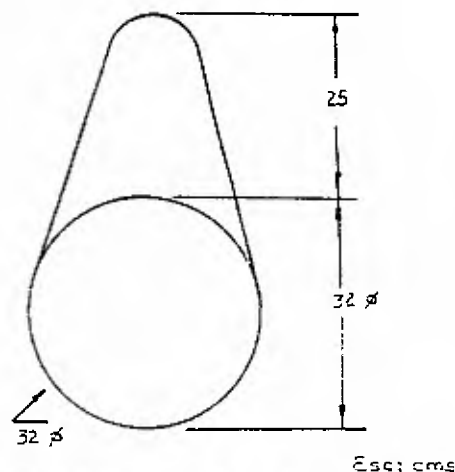
Largo: 32 cms de diametro ø

Alto: 32 cms de diametro

Ancho: 5 cms

Diámetro: _____

Peso: _____



DESCRIPCION

se elaboran los tapas circulares en trenza 3 palos a las que luego se les cose por encima y de igual manera trenza crespo. aparte se cose la cargadera con tres trenzas 3 palos. Se cierra el bolso a maquina sujetando de una vez la cargadea.

nombre: Bolso Yo Yo.

PROCEDENCIA

departamento: Cauca.

municipio: Guapi.

corregimiento - vereda:

Barrio "Las Flores".

materia prima: Trenza 3 palos

Trenza Crespo.

Otros: Hilo blanco para coser a maquina.

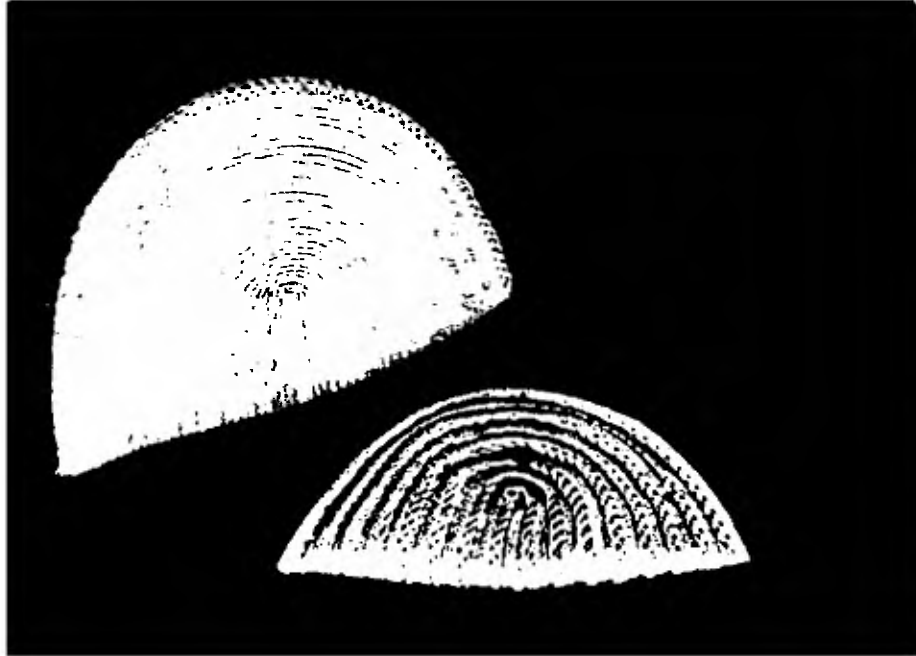
OBSERVACIONES

gasto doble de material por sobre poner dos tipos de trenzas para lograr la textura libre de la trenza crespo. Maltrato de los dos tipos de trenza en la elaboración de curvas tan cerradas.

Las costuras se hacen más notorias por la utilización del hilo blanco.

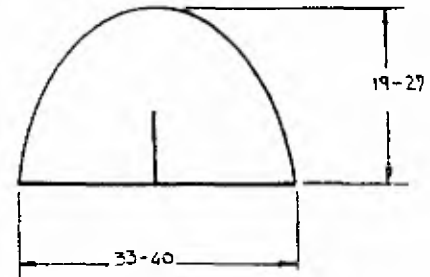


FICHA TÉCNICA - DESCRIPCION DE PRODUCTOS



DIMENSIONES

Largo: 33 cms - 40 cms
Alto: 19 cms - 27 cms
Ancho: _____
Diámetro: _____
Peso: _____



Escala: cms

DESCRIPCION

Se inicia sobre una sección de 14 cm. de trenza 3 palos, a la que se le va cosiendo por el contorno la misma trenza hasta lograr una forma ovalada; la cual se dobla por la mitad y se cosen los extremos, dejando una abertura en la parte superior.

nombre: Sobre.

Sobre Yo Yo.

materia prima: Trenza 3 palos

Trenza Crespo.

Otros: Hilo blanco para coser a maquina.

PROCEDENCIA

departamento: Cauca.

municipio: Guapi.

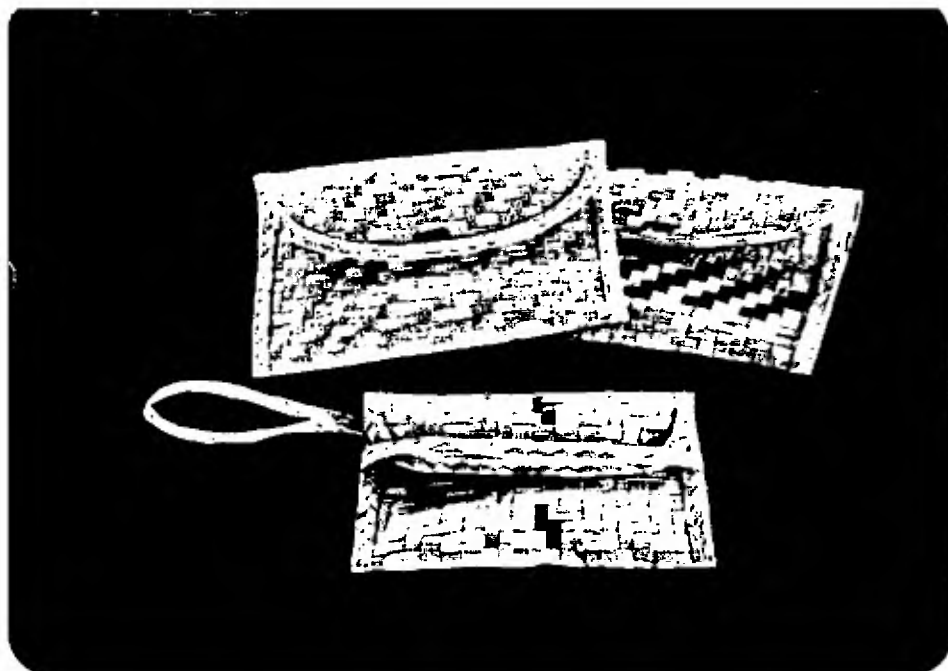
corregimiento - vereda: _____

carrijo "Santa Mónica".

OBSERVACIONES: Se elabora otro sobre al cual se le cose trenza crespo encima de la base del sobre de trenza 3 palos (Gasto doble de material).. Maltrato de los 2 tipos de trenza en la elaboración de las curvas cerradas.

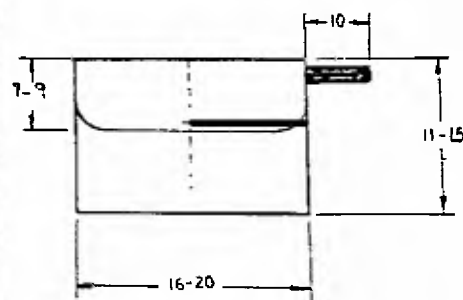
La copia no identifica el producto.

FICHA TECNICA - DESCRIPCION DE PRODUCTOS



DIMENSIONES

Largo: 16 cms - 20 cms
 Alto: 11 cms - 15 cms
 Ancho: _____
 Diámetro: _____
 Peso: _____



Escala: cms

DESCRIPCION

Tejido plano en camino seguido de 2-2-2 en paja o trenza 3 palos, forrado con interlón y orillado con la misma trenza el cual se doble por tres partes y sobre los lados más largos se cose. Finalmente se coloca el herraje.

nombre: Monederos.

PROCEDENCIA

departamento: Cauca.

municipio: Guapi.

corregimiento - vereda: _____

barrio "Santa Mónica - Las Flores".

materia prima: Paja Tetera.

Trenza 3 Palos.

Otros: Hilo blanco para coser a maquina.

Hebilla metálica.

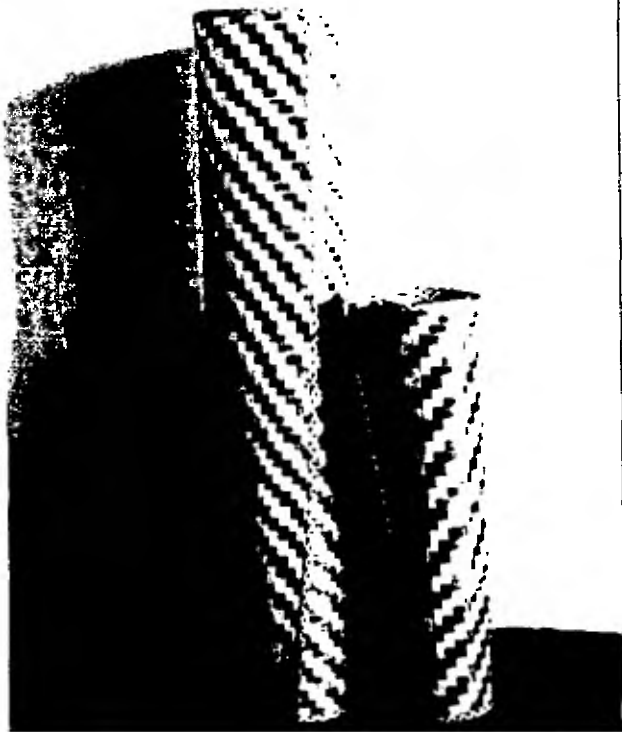
OBSERVACIONES: Las uniones se ven repisadas por la costura, una por el ori-

llado y otra por el cierre de las caras. La adición del broche estropea el tejido

y a demás no se identifica con el producto.

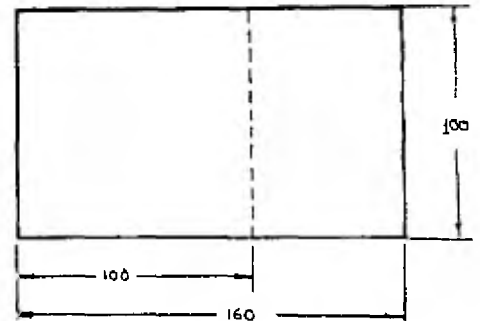


FICHA TECNICA - DESCRIPCION DE PRODUCTOS



DIMENSIONES

Largo: 100 cms - 160 cms
Alto: _____
Ancho: 100 cms
Diámetro: _____
Peso: _____



Esc: cms.

DESCRIPCION

Tejido plano en forma rectangular en
camino seguido de 2-2-2.

Acabados: Orillado en trenza 3 palos.
nombre: Esteras.

materia prima: Paja Tetera.

Trenza 3 palos.

Otros: hilo blanco para coser a maquina.

PROCEDENCIA

departamento: Cauca.

municipio: Guapi.

corregimiento - vereda:

barrio "Venecia".

OBSERVACIONES: El acabado no se unifica con el tejido.



CONCLUSIONES GENERALES.

Los productos analizados se identifican en tres grupos:

- .Productos totalmente tejidos.
- .Productos tejidos con acabados en costura a máquina.
- .Productos cosidos totalmente a máquina.

Los productos totalmente tejidos (esterilla, esterillado y ojo de pescado) son copia de los elaborados en vena de chocolatlillo. Estructuralmente son débiles, pues la paja por sí sola no ofrece mayor resistencia, por esta razón es un producto de poca durabilidad (calidad) en su totalidad y en sus acabados.

Los productos tejidos (esterilla, esterillado y ojo de pescado en paja o trenza) con acabados en costura a máquina no presentan una mayor identificación con el trabajo tradicional, observándose a nivel con el producto las siguientes características:

- .Combinación de técnicas (tejidos y costura a máquina).
- .Combinación de diferentes formas de la misma materia prima (tejidos en paja y acabados en trenza).

Y a nivel con el trabajo tenemos que:

- .El tejido es parejo y uniforme, ya sea con la paja o con la trenza.
- .Las costuras a máquina (acabados) sobre las trenzas no son recetas (defecto de la máquina por deterioro) y los remates son visibles ya que se repisan varias veces en éstos puntos.
- .Utilización de hilo blanco sobre superficies abanas (color de la paja tetera) haciendo mas notoria la textura de la costura.



.El involucrar materiales como el interlón y los broches metálicos para los bolsos y monederos perjudican el producto en su identidad y en costos, además funcionalmente no están cumpliendo a satisfacción con el objetivo de forro y cierre.

Los productos totalmente cosidos a máquina corresponden tradicionalmente a la evolución de la técnica, ya que el primer producto que se trabajó con trenza de paja tetera fueron los sombreros (cartería espiral) cosidos a mano. Encontramos en relación con los productos las siguientes características:

- .Unificación de una técnica (costura a máquina).
- .Unificación de una misma forma de material (trenzas).

.Y en relación con el trabajo tenemos que:

- .Visualmente texturas uniformes.
- .Combinación de diferentes clases de trenzas.
- .Maltrato en los inicios circulares por la ejecución de curvas muy cerradas (forzar la trenza).
- .Ensamblajes notorios entre trenza y trenza (diferenciación de anchos).
- .Remates visibles por el repisado de la costura.
- .Es notoria la utilización del hilo blanco sobre las trenzas abanas, aunque menos evidente que en el caso anterior porque éste se observa en la totalidad del producto.
- .Las uniones de las cargaderas son visibles por el repisado de las costuras, aunque son muy resistentes.
- .Hay gastos inoficiosos de materia prima, esto se observa con la utilización de la trenza crespo a la que se le debe hacer una base inicial con trenza tres palos para luego pegarla sobre ella.
- .Como en el caso anterior la utilización de materiales como el interlón y los cierres de metal, perjudican el producto, además que los broches en su instalación rompen la paja quedando su fijación muy inestable.

En cualquiera de los casos los procesos de teñido son muy inesta -



bles, la fijación del color es fuerte mas no permanente ya que el - simple contacto con élla mancha, y destiñe, coloriendo no solamente el tejido que lo acompaña sino cualquier material que esté al lado de él, por ejemplo el forro de interlón.



RECOMENDACIONES

DIVERSIFICACION Y CREACION DE NUEVOS PRODUCTOS CONSERVANDO LA TECNICA. MEJORAMIENTO Y ACABADOS.

Los productos deben identificarse por la técnica de elaboración - (manual o a máquina) ó por la utilización de la misma forma del - material, con ésto quiero decir que:

.Tejidos en paja con acabados en paja. Técnica de elaboración ma - nual.

.Tejidos en trenza con acabados en trenza. Técnica de elaboración manual, a máquina o combinación de las dos anteriores.

En relación con los tejidos en paja o trenza, es necesario desarro llar otras clases diferentes a la de esterilla y esterillado, para dar mayor diversidad a las texturas. Combinación de trenzas con pa ja.

Continuar y explotar los tejidos abiertos como en el caso del ojo de pescado.

Para los acabados con tejidos en paja deben desarrollarse en conti nuidad con éste, ya sea por dobleces en las puntas o amarres en - los extremos sin tener que involucrar otros materiales o técnicas.

En relación a los acabados en tejidos en trenza (sesgos u orilla - dos) es necesario la utilización de cintas anchas (trenza lisa on ce palos y calada) o dos trenzas unidas por uno de sus lados lon gitudinales (trenza tres palos o pico).



se deben implementar nuevas formas de elaboración a la comunente - empleada por la comunidad (técnica en espiral). Planos lisos con - trenzas y costuras longitudinales para conceptualizar nuevas formas de productos.

Las costuras a máquina deben ser rectas, con remates cortos sobre - cada paso anterior.

Se debe enfatizar en las texturas de las trenzas, ya sea por la u - tilización de los derechos de éstas o por el paso de las costuras sobre ellas. Esto también se da por el empleo del mismo color del hilo con la trenza (mimetización).

Las uniones entre trenza y trenza cuando se trabaja en la máquina debe ser pareja en relación con sus anchos longitudinales y trans - versales.

Si se van a desarrollar guascas o cargaderas, éstas deben ser ela - boradas bajo otros conceptos (dobles, forradas con paja o con la - utilización de otros materiales) para obtener mejores acabados.

Eliminar por completo los cierres y los forros ya que no están cum - pliendo una función valedera.

Se deben desarrollar nuevas formas de teñido, se recomienda la uti - lización del permanganato de potasio el cual nos permite colorear la paja en los tonos degradados del abaco al café. Además el tono es firme, parejo y no se decolora.

Los productos que se desarrollen deben considerar el racionamiento del material la apilabilidad de éstos para un fácil transporte.