



artesanías de colombia

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

OFICINA DE DISEÑO

**CUADERNO DE DISEÑO DE LAS ASESORÍAS DE
CESTERIA EN CUMARE Y JUA JUA , TEJEDURIA EN CUMARE Y
TALLA EN MADERA
CUMARIBO Y PUERTO CARREÑO - VICHADA
Etapa de producción**

Fichas de producto

Fichas de dibujo y planos técnicos

**OLGA QUINTANA ALARCON
DISEÑADORA INDUSTRIAL**

**COOPERACION DEL
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE – SENA
Y CORPORACION PARA EL DESARROLLO DE LAS MICROEMPRESAS**

Santafé de Bogotá, D.C. Julio de 1999



NOMBRE: LINEA CANASTAS II	LÍNEA:	ARTESANO:
CATEGORÍA: CANASTAS II	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
TÉCNICA: CESTERÍA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
MATERIAL: ROLLO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/: RAYA
PROCESO NATURAL: PALMA DE CUMARE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: TRIPLOVIA
MATERIA PRIMA: HILO DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

GRUPO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 2 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
ALAJE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

CÓDIGO DE REFERENCIA: 9 9 2 4 - - 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



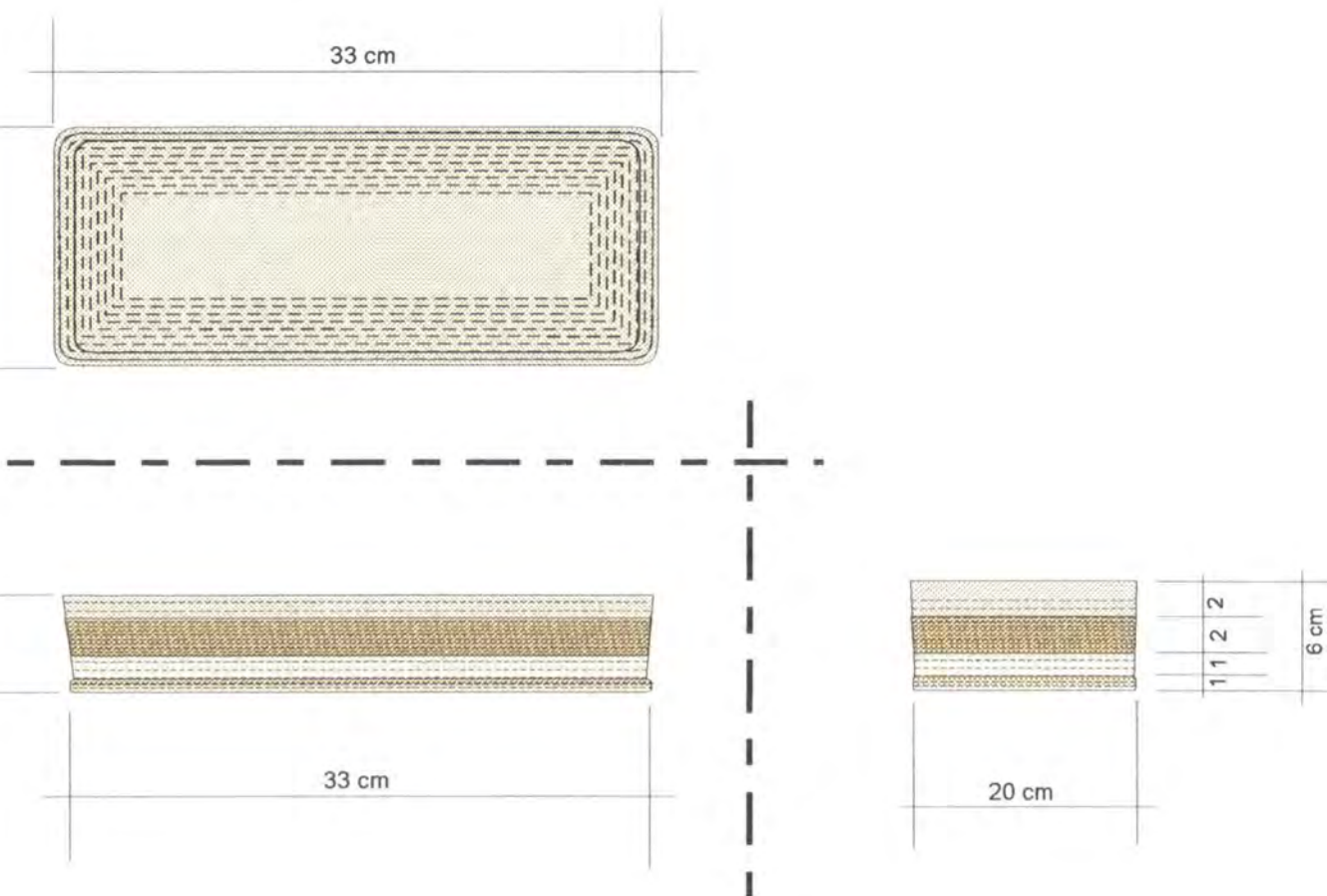
NOMBRE: CANASTA	LÍNEA:	ARTESANO: COMUNIDAD DE RAYA
DESCRIPCIÓN: CANASTA PARA PAN	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
CATEGORÍA: CESTERIA	LARGO(CM): 33 ANCHO(CM): 20 ALTO(CM): 6	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
TÉCNICA: ROLLO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/: RAYA
MATERIAL: CURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: TRIPLOVIA
MATERIAL PRIMARIO: HOJA DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

GRUPO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 5 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 4.000
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
ALAJE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

IDENTIFICACION REFERENCIAL 9 9 2 4 - - 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



NOMBRE: CANASTA	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. /
TIPO: CANASTA PARA PAN	LÍNEA: AMBIENTES		
TÉCNICA: CESTERÍA	RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE		
FORMA: ROLLO	MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS FIBRAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

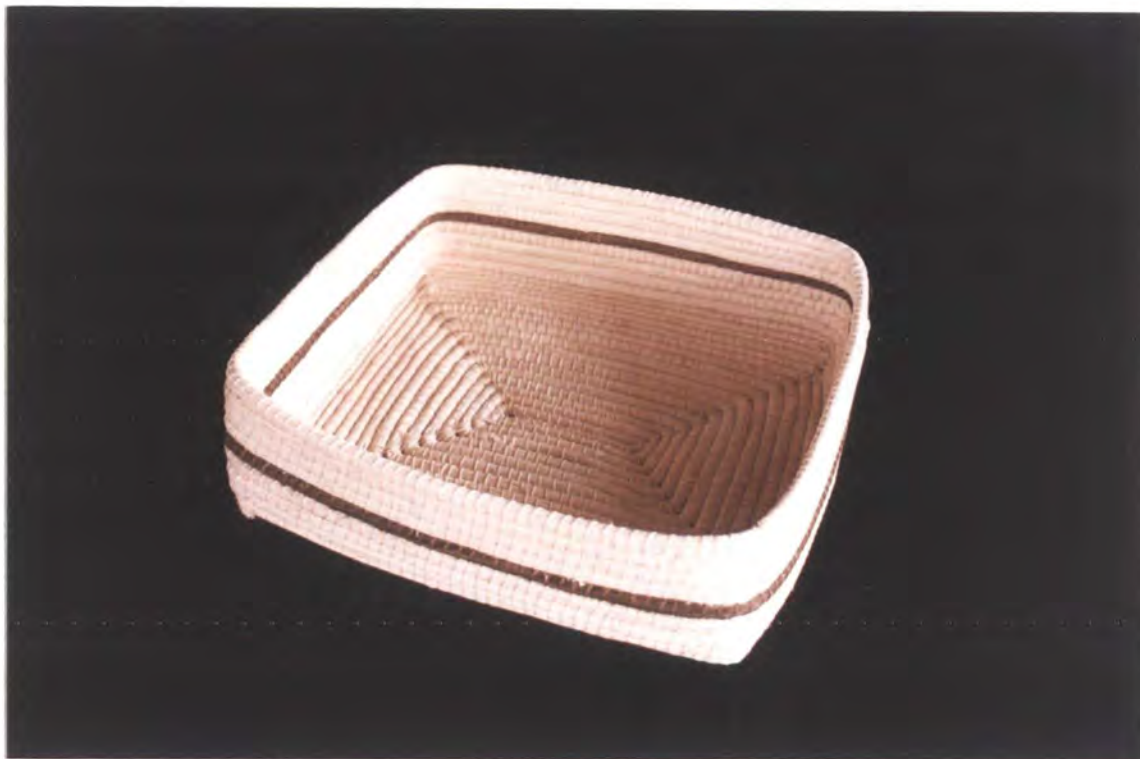
SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE SOBRE LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE SE NECESITA EN ESTE CASO 20 CMS DE LARGO. SE CAMBIA DE SENTIDO EL TEJIDO HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO Y EN LA ÚLTIMA VUELTA SE ELABORAN LAS OREJAS. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN

FECHA: JULIO /99

CÓDIGO DE REGIÓN: 9924-23
 REFERENTE(S): PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



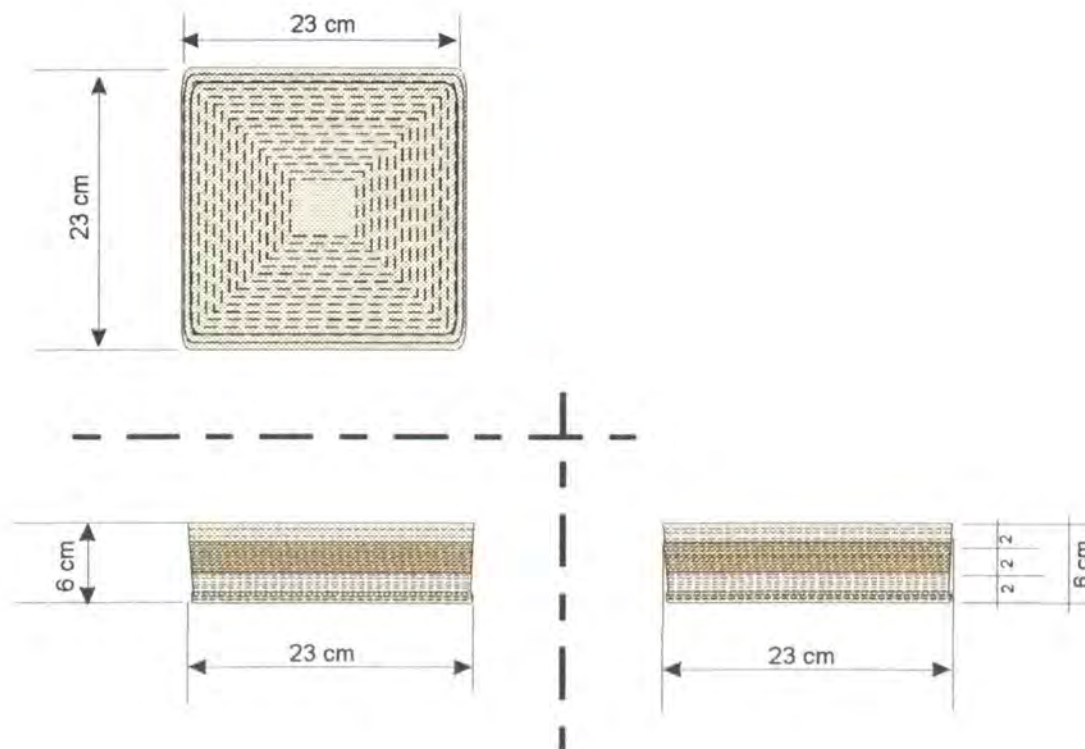
NOMBRE: CANASTA	LÍNEA:	ARTESANO: COMUNIDAD DE RAYA
DESCRIPCIÓN: PORTAREFRACTARIA CUADRADA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
TÉCNICA: CESTERIA	LARGO(CM): 23 ANCHO(CM): 23 ALTO(CM): 5	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
MATERIAL: ROLLO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/: RAYA
CURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: TRIPLOVIA
MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 5 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 3.000
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
ALAJE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

TEMA REFERENCIA 9 9 2 4 - - 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



NOMBRE: CANASTA	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. /
DESCRIPCIÓN: CANASTA PORTAREFRACTARIA CUADRADA	LÍNEA: AMBIENTES		
MATERIAL: CESTERÍA	RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE		
FORMA: ROLLO	MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS FIBRAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE SOBRE LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE SE OBTIENE LA MEDIDA QUE SE NECESITA EN ESTE CASO 20 CMS DE LARGO. SE CAMBIA DE SENTIDO EL TEJIDO HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO Y EN LA ULTIMA VUELTA SE ELABORAN LAS OREJAS. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATOS QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

DISEÑADORA: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99



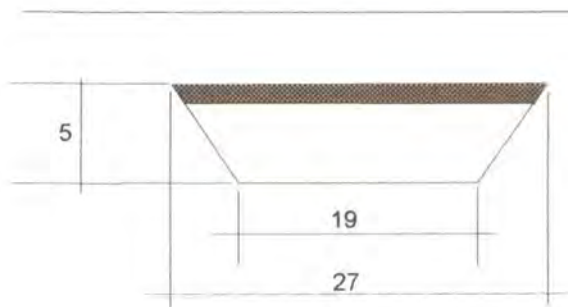
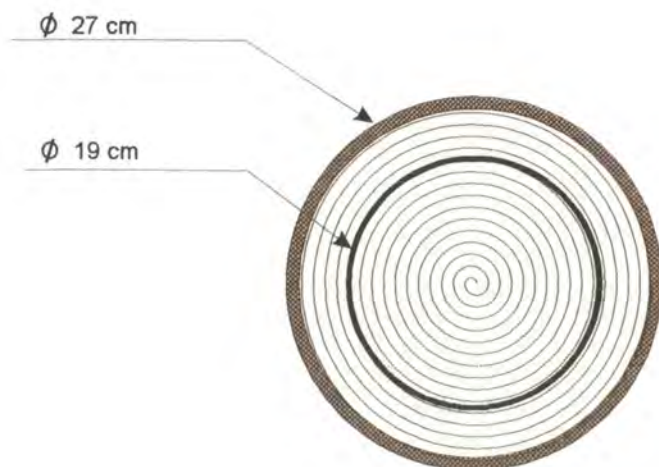
NOMBRE: CANASTA	LÍNEA:	ARTESANO: COMUNIDAD DE RAYA
CATEGORÍA: FRUTERO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
TÉCNICA: CESTERIA	LARGO(CM): 27 ANCHO(CM): 27 ALTO(CM): 5	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
TIPO: ROLLO	DIÁMETRO(CM): 27 PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/: RAYA
MATERIAL: CURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: TRIPLOVIA
MATERIAL PRIMA: HOJA DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

GRUPO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 5 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 3.000
ALMACÉN: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMPAQUE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99



NOMBRE: CANASTA	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. /
DIRECCIÓN: CANASTA FRUTERO	LÍNEA: AMBIENTES		
DISEÑO: CESTERÍA	RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE		
TÉCNICA: ROLLO	MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS FIBRAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE SOBRE LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE VA ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE SE OBTIENE LA MEDIDA QUE SE NECESITA EN ESTE CASO 20 CMS DE LARGO. SE CAMBIA DE SENTIDO EL TEJIDO HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO Y EN LA ÚLTIMA VUELTA SE ELABORAN LAS OREJAS. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

ELABORADO POR: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

CÓDIGO DE REGIÓN: 9924 - - 23 REFERENTE(S): PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



NOMBRE: PORTACAZUELA	LÍNEA:	ARTESANO: COMUNIDAD DE RAYA
DIRECCIÓN: PORTACAZUELA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
CATEGORÍA: CESTERIA	LARGO(CM): 17 ANCHO(CM): 17 ALTO(CM): 6	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
TÉCNICA: ROLLO	DIÁMETRO(CM): 17 PESO(GR): 70	LOCALIDAD/VEREDA: RAYA
MATERIAL NATURAL: PALMA DE MORICHE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: TRIPLOVIA
MATERIAL PRIMA: HOJA DE MORICHE	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

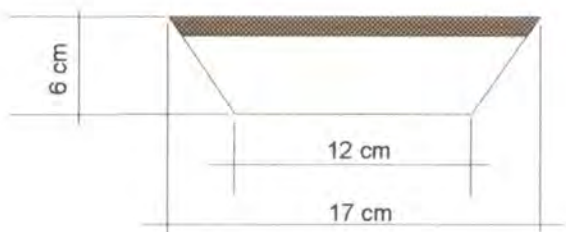
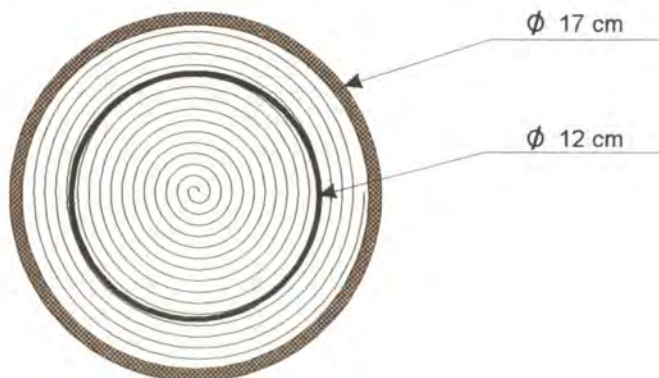
OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 5 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
ALTAJE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

REFERENCIA 9924-23 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



NOMBRE: CANASTA	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. /
DENOMINACIÓN: CANASTA PORTACAZUELA	LÍNEA: AMBIENTES		
CATEGORÍA: CESTERÍA	RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE		
TÉCNICA: ROLLO	MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS FIBRAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE SOBRE LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE AVANZA ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE SE OBTIENE LA MEDIDA QUE SE NECESITA EN ESTE CASO 20 CMS DE LARGO. SE CAMBIA DE SENTIDO EN EL TEJIDO HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO Y EN LA ÚLTIMA VUELTA SE ELABORAN LAS OREJAS. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATOS QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

ELABORADA POR: OLGA QUINTANA ALARCÓN

FECHA: JULIO /99

CÓDIGO DE REGIÓN: 9924-23 | 0599001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



NOMBRE: PORTAREFRACTARIA	LÍNEA:	ARTESANO AMPARO SANCHEZ:
DESCRIPCIÓN: PORTAREFRACTARIA CUADRADA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
CATEGORÍA: CESTERIA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
TÉCNICA: ROLLO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/: LA LUNA, SANTAFÉ
MATERIAL: CURSO NATURAL: CUMARE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIAL PRIMARIO: PALMA DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

GRUPO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 5 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
ALTAJE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

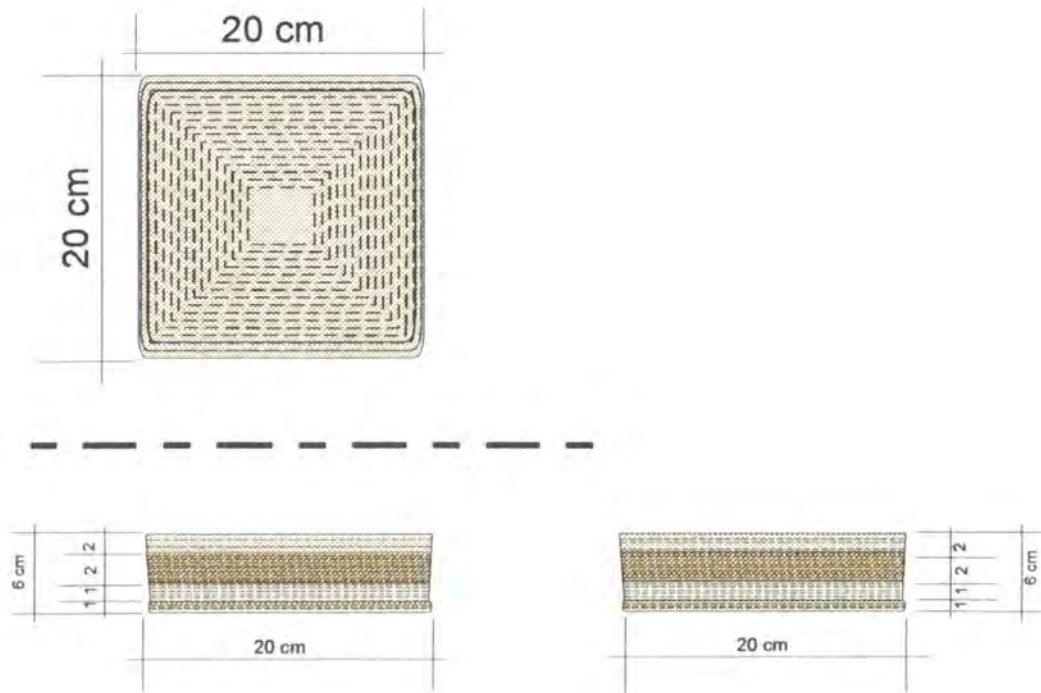
OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN

FECHA: JULIO /99

CÓDIGO DE REFERENCIA: 9 9 2 4 - - 2 3

TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



NOMBRE: PORTAREFRACTARIA	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. /
DESCRIPCION: PORTAREFRACTARIA CUADRADA	LÍNEA: AMBIENTES		
TÉCNICA: CESTERÍA	RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE		
MATERIA: ROLLO	MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS FIBRAS QUE LAS RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE SOBRE LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE DEBE SER DE 20 CMS DE LARGO. SE CAMBIA DE SENTIDO EL TEJIDO HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO Y EN LA ULTIMA VUELTA SE ELABORAN LAS OREJAS. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

EF. 9 9 2 4 - - 2 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 5 9 9 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



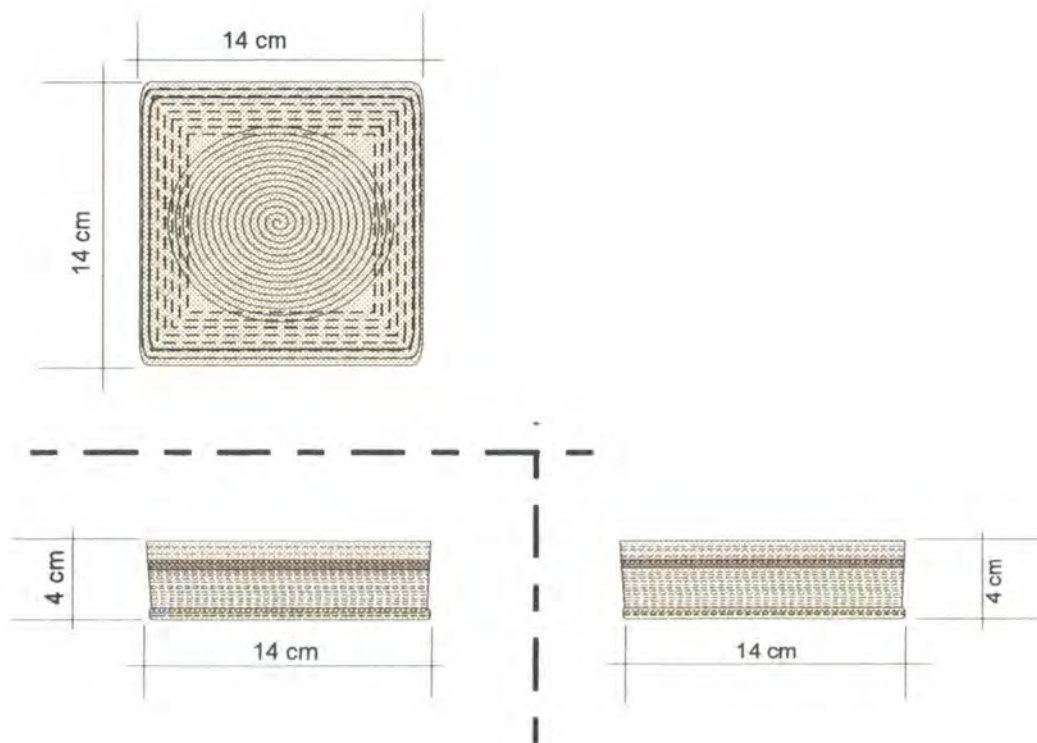
NOMBRE: CANASTA	LÍNEA:	ARTESANO: COMUNIDAD DE RAYA
TIPO: PASABOQUERO CUADRADO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
PROCESO: CESTERIA	LARGO(CM): 14 ANCHO(CM): 14 ALTO(CM): 4	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
TECNIKA: ROLLO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/: RAYA
MATERIAL: CURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: TRIPLOVIA
MATERIAL PRIMARIO: HOJA DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

GRUPO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 5 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 1.500
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
ALTAJE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99



NOMBRE: CANASTA	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. /
DESCRIPCIÓN: CANASTA PASABOQUERA CUADRADA	LÍNEA: AMBIENTES		
TÉCNICA: CESTERÍA	RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE		
MATERIA: ROLLO	MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS FIBRAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE SOBRE LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE AVANZA EN EL TEJIDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE SE OBTIENE LA MEDIDA QUE SE NECESITA EN ESTE CASO 20 CMS DE LARGO. SE CAMBIA DE SENTIDO EL TEJIDO HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO Y EN LA ÚLTIMA VUELTA SE ELABORAN LAS OREJAS. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN

FECHA: JULIO /99

EF. 9924 - - 23 CÓDIGO DE REGIÓN 0599001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



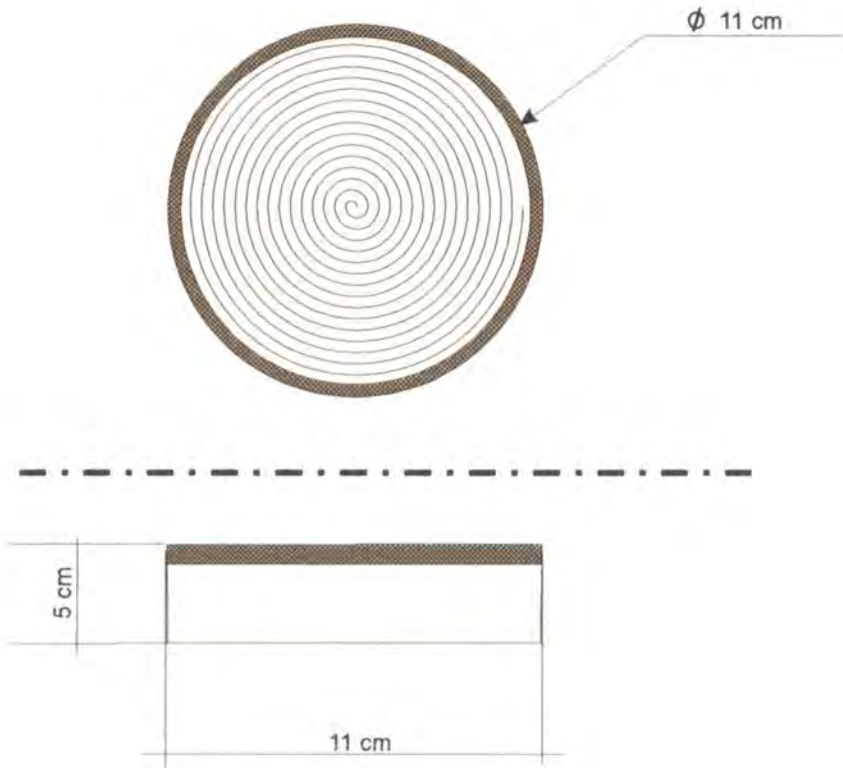
NOMBRE: CANASTA	LÍNEA:	ARTESANO: COMUNIDAD DE RAYA
TIPO: PASABOQUERO REDONDO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
TÉCNICA: CESTERIA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM): 5	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
MATERIAL: ROLLO	DIÁMETRO(CM): 11 PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/: RAYA
RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: TRIPLOVIA
MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

GRUPO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 5 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 1.500
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
ALAJE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99



NOMBRE: CANASTA	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. /
DESCRIPCIÓN: CANASTA PASABOQUERA REDONDA	LÍNEA: AMBIENTES		
TÉCNICA: CESTERÍA	RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE		
MATERIA: ROLLO	MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS FIBRAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE SOBRE LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE DEBE MEDIDA QUE SE NECESITA EN ESTE CASO 20 CMS DE LARGO. SE CAMBIA DE SENTIDO EL TEJIDO HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO Y EN LA ULTIMA VUELTA SE ELABORAN LAS OREJAS. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

EMA REF. 9924-23 CÓDIGO DE REGIÓN 0599001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



NOMBRE: LINEA MOCHILA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: COMUNIDADES DE CUMARIBO
CATEGORÍA: MOCHILAS	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
TÉCNICA: TEJEDURÍA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
MATERIAL: TEJIDO DE RED	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/: LA LUNA, SANTAFÉ
PROCESO NATURAL: PALMA DE CUMARE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: TRIPLOVIA Y CAVASI
MATERIA PRIMA: HILO DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

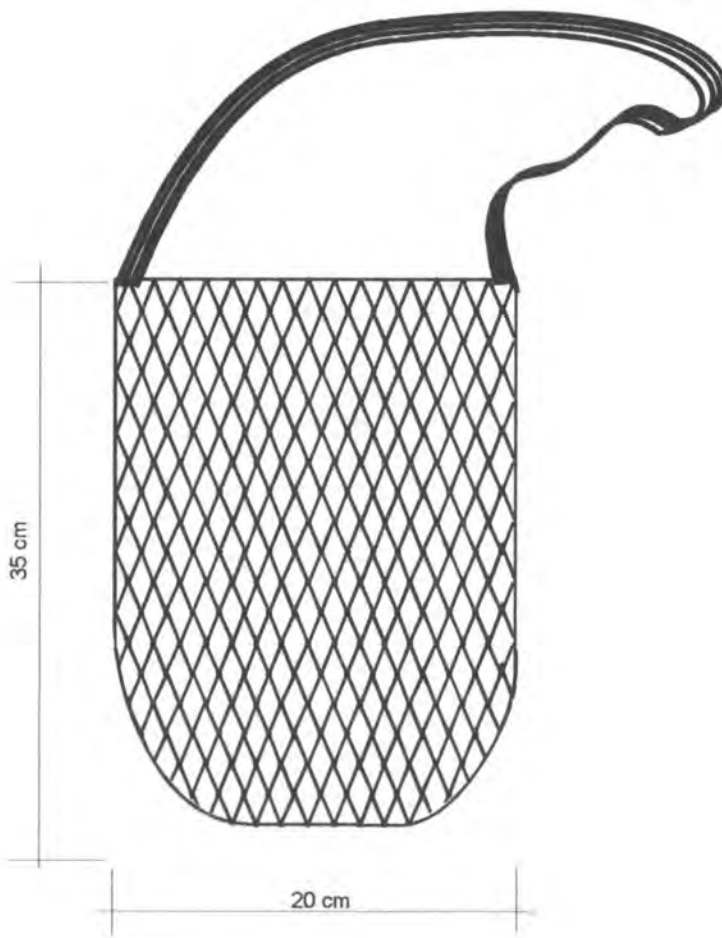
GRUPO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 15 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
ALTAJE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN

FECHA: JULIO /99

TEMA REFERENCIA 9 9 2 4 - - 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



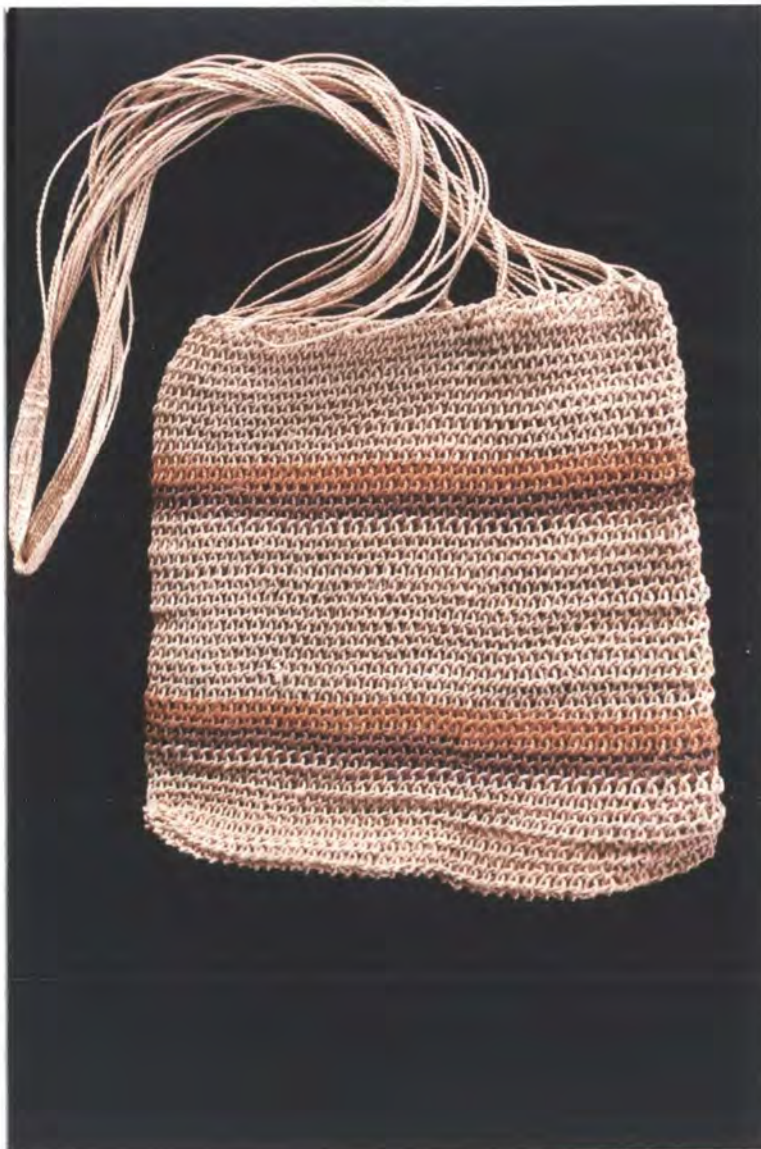
NOMBRE: MOCHILA	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. /
DESCRIPCIÓN: MOCHILA MALLA	LÍNEA: AMBIENTES		
TÉCNICA: TEJEDURÍA	RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE		
	MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS FIBRAS QUE LAS RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, LUEGO SE TUERCE HASTA OBTENER EL HILO CON EL CUAL SE TEJE. SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA TEJIENDO UNA CADENETA DEL LARGO QUE SE NECESITA. EN LA SEGUNDA VUELTA SE EMPIEZA A TEJER CON LA PUNTADA DE RED SENCILLA Y SE SIGUE ASÍ HASTA LOS DOS LADOS DE LA MOCHILA, SE VA TEJIENDO EN FORMA CILINDRICA Y LA ALTURA DE LA PUNTADA SE MIDE A TODO LO LARGO DEL TEJIDO CON UNA VARITA MUY FINA QUE PERMITE LA UNIFORMIDAD EN EL TEJIDO. SE ELABORA ESTE TEJIDO HASTA LA ALTURA DESEADA QUE SE QUIERA DE ALTO Y SE REMATA. LUEGO SE HACE LA MANIJA O EL CIERRE CON PUNTADA O SOLO CON TIRAS DE HILO DE CUMARE AMARRADAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

EF. 9924 - - 23 CÓDIGO DE REGIÓN 0599001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

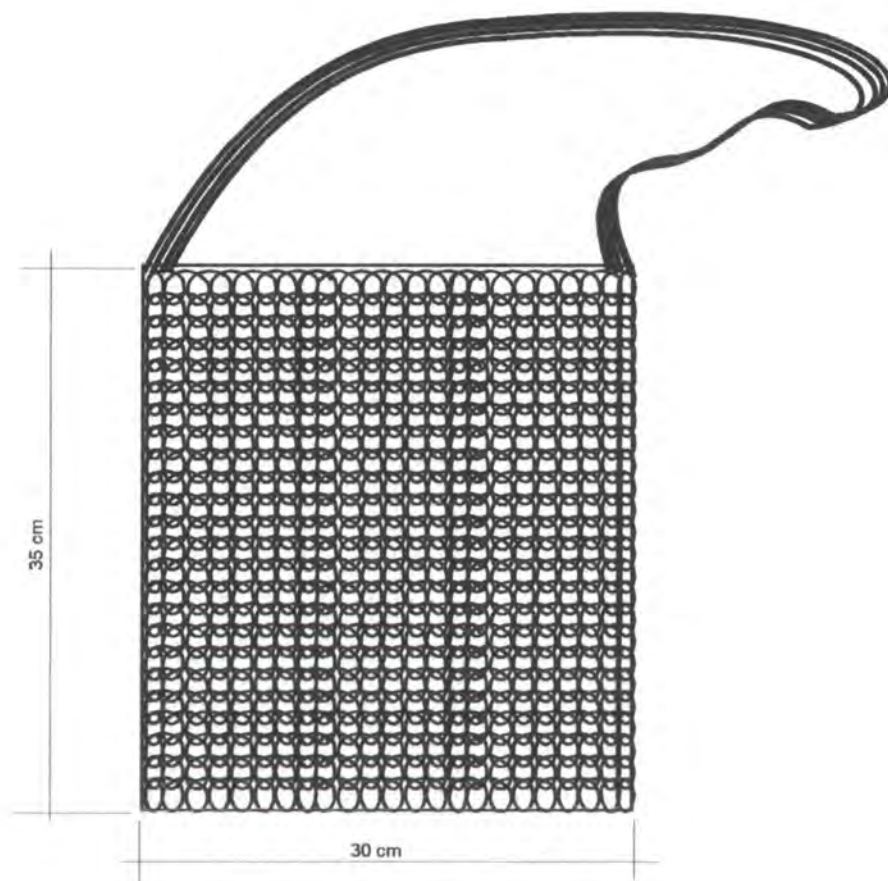


NOMBRE: MOCHILA	LÍNEA:	ARTESANO: MARÍA PÉREZ
DESCRIPCIÓN: MOCHILA RED SENCILLA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
CATEGORÍA: TEJEDURÍA	LARGO(CM): 35 ANCHO(CM): 30 ALTO(CM): 0.3	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
TÉCNICA: TEJIDO DE RED	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 80	LOCALIDAD/VEREDA/: LA LUNA, SANTAFÉ
MATERIAL: MADERA NATURAL: PALMA DE CUMARE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIAL PRIMARIO: HILO DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: ÍNDIGENA

GRUPO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 2 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 15.000
ALMACÉN: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMPAQUE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

REMARKS: _____

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99



NOMBRE: MOCHILA	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. 1/1
DESCRIPCIÓN: MOCHILA RED SENCILLA	LÍNEA: AMBIENTES		
TÉCNICA: TEJEDURÍA	RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE		
MATERIA: TEJIDO EN RED	MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS FIBRAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, LUEGO SE TUERCE HASTA OBTENER EL HILO CON EL CUAL SE TEJE. SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA TEJIENDO UNA CADENETA DEL LARGO QUE SE NECESITA. EN LA SEGUNDA VUELTA SE EMPIEZA A TEJER CON LA PUNTADA DE RED SENCILLA Y SE SIGUE HASTA LOS DOS LADOS DE LA MOCHILA, SE VA TEJIENDO EN FORMA CILINDRICA Y LA MANEJA DE LA PUNTADA SE MIDE A TODO LO LARGO DEL TEJIDO CON UNA VARITA MUY DELGADA QUE PERMITE LA UNIFORMIDAD EN EL TEJIDO. SE ELABORA ESTE TEJIDO HASTA LA MEDIDA QUE SE QUIERA DE ALTO Y SE REMATA. LUEGO SE HACE LA MANIJA O EL CIERRE CON PUNTADA O SOLO CON TIRAS DE HILO DE CUMARE AMARRADAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

CÓDIGO DE REGIÓN: 0599001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



NOMBRE: MOCHILA	LÍNEA:	ARTESANO: CECILIA FONSECA GALLARDO
DESCRIPCIÓN: MOCHILA RED DIAGONAL	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
TÉCNICA: TEJEDURÍA	LARGO(CM):35 ANCHO(CM):30 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
MATERIAL: TEJIDO DE RED	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):80	LOCALIDAD/VEREDA: LA LUNA, SANTAFÉ
MATERIAL NATURAL: PALMA DE CUMARE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: TRIPLOVIA
MATERIAL PRIMARIO: HILO DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

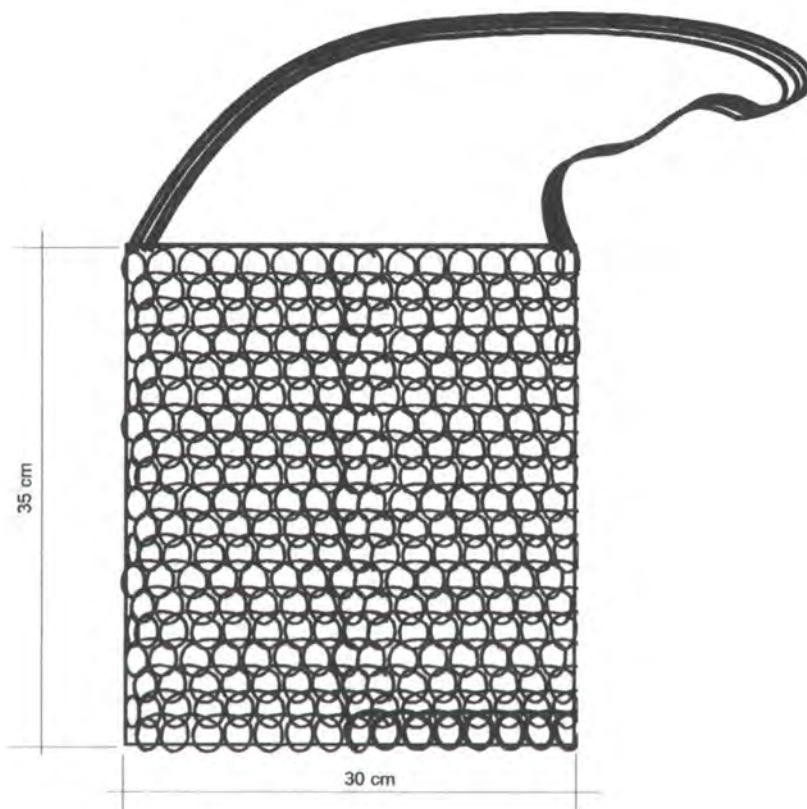
GRUPO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 2 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$15.000
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
ALTAJE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

CÓDIGO REFERENCIA: 9924--23 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



NOMBRE: MOCHILA	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. 1/1
DESCRIPCIÓN: MOCHILA RED DIAGONAL	LÍNEA: AMBIENTES		
TÉCNICA: TEJEDURÍA	RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE		
MATERIA PRIMA: TEJIDO EN RED	MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS FIBRAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, LUEGO SE TUERCE HASTA OBTENER EL HILO CON EL CUAL SE TEJE. SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA TEJIENDO UNA CADENETA DEL LARGO QUE SE NECESITA. EN LA SEGUNDA VUELTA SE EMPIEZA A TEJER CON LA PUNTADA DE RED SENCILLA Y SE SIGUE ASÍ HASTA CUBRIR LOS DOS LADOS DE LA MOCHILA, SE VA TEJIENDO EN FORMA CILINDRICA Y LA ANCHURA DE LA PUNTADA SE MIDE A TODO LO LARGO DEL TEJIDO CON UNA VARITA MUY DELGADA QUE PERMITE LA UNIFORMIDAD EN EL TEJIDO. SE ELABORA ESTE TEJIDO HASTA LA ANCHURA DESEADA QUE SE QUIERA DE ALTO Y SE REMATA. LUEGO SE HACE LA MANIJA O EL CIERRE CON PUNTADA O SOLO CON TIRAS DE HILO DE CUMARE AMARRADAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE CON UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

CÓDIGO DE REGIÓN: 9924-23 0599001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



NOMBRE: MOCHILA	LÍNEA:	ARTESANO: MARTA GALINDO
DESCRIPCIÓN: MOCHILA RED TRIPLE	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
TÉCNICA: TEJEDURÍA	LARGO(CM): 35 ANCHO(CM): 30 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
MATERIAL: TEJIDO DE RED	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 80	LOCALIDAD/VEREDA/: LA LUNA, SANTAFÉ
PROCESO NATURAL: PALMA DE CUMARE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: SANTA TERESITA DEL TUPARRO
MATERIA PRIMA: HILO DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

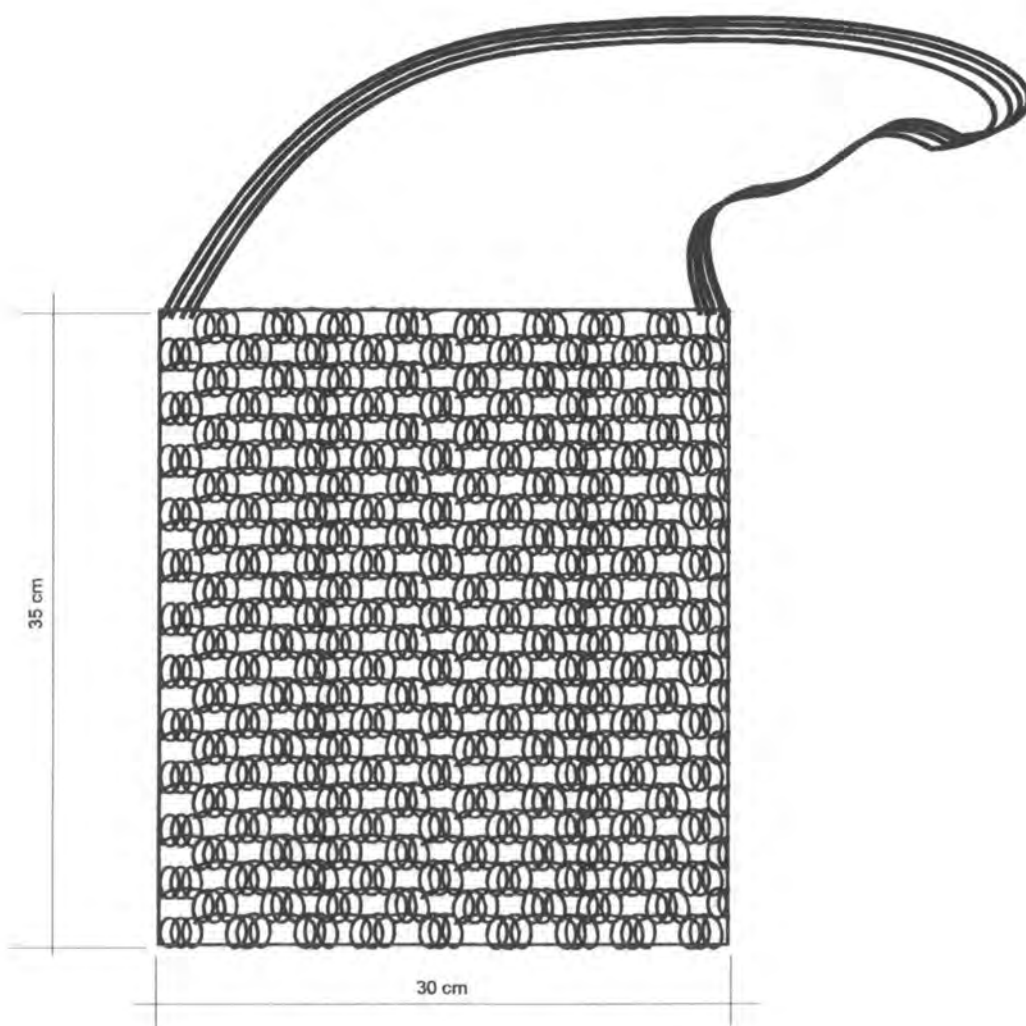
GRUPO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 2 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 16.000
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
ALTAJE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

REMARKS: _____



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

CÓDIGO REFERENCIA: 9 9 2 4 - - 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



MOCHILA	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. /
RE: MOCHILA RED TRIPLE	LÍNEA: AMBIENTES		
TIPO: TEJEDURÍA	RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE		
TÉCNICA: TEJIDO EN RED	MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS FIBRAS QUE LAS RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, LUEGO SE TUERCE HASTA OBTENER EL HILO CON EL CUAL SE TEJE. SE COMIENZA LA PIEZA DEL TEJIDO DE LA PIEZA TEJIENDO UNA CADENETA DEL LARGO QUE SE NECESITA PARA LA SEGUNDA VUELTA SE EMPIEZA A TEJER CON LA PUNTADA DE RED SENCILLA Y SE SIGUE TEJIENDO LOS DOS LADOS DE LA MOCHILA, SE VA TEJIENDO EN FORMA CILINDRICA Y LA MANEJA DE LA PUNTADA SE MIDE A TODO LO LARGO DEL TEJIDO CON UNA VARITA MUY DELGADA QUE PERMITE LA UNIFORMIDAD EN EL TEJIDO. SE ELABORA ESTE TEJIDO HASTA EL TAMAÑO DESEADO QUE SE QUIERA DE ALTO Y SE REMATA. LUEGO SE HACE LA MANEJA O EL CUMARE CON PUNTADA O SOLO CON TIRAS DE HILO DE CUMARE AMARRADAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

MA F. 9 9 2 4 - - 2 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 5 9 9 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



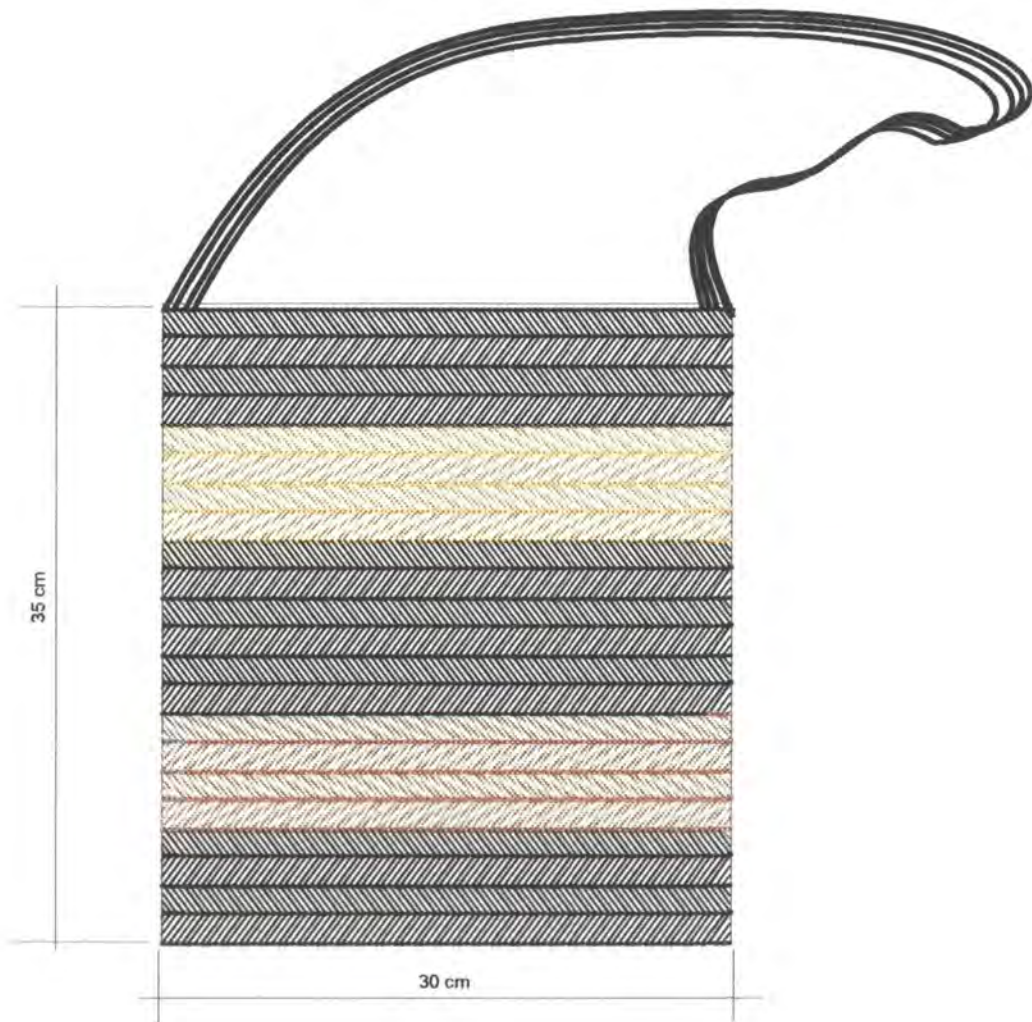
NOMBRE: MOCHILA	LÍNEA:	ARTESANO: OMAIRA CHIPIAJE
DESCRIPCIÓN: MOCHILA ZIG ZAG	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
TÉCNICA: TEJEDURÍA	LARGO(CM):35 ANCHO(CM):30 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
MATERIA: TEJIDO ANUDADO CON AGUJA	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/: LA LUNA, SANTAFÉ
MATERIAL: CURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: SANTA TERESITA DEL TUPARRO
MATERIA PRIMA: HILO DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 2 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 18.000
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMPAQUE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

REMARKS: _____

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

CODIGO REFERENCIA: 9924--23 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



MOCHILA	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. /
DE: MOCHILA ZIG ZAG	LÍNEA: AMBIENTES		
TEJEDURÍA	RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE		
TEJIDO ANUDADO CON AGUJA	MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE AL SOL, LUEGO SE TUERCE HASTA OBTENER EL HILO CON EL CUAL SE TEJE. SE COMIENZA LA PIEZA DEL TEJIDO DE LA PIEZA TEJIENDO UNA CADENETA DEL LARGO QUE SE NECESITA. DESPUÉS DE LA SEGUNDA VUELTA SE EMPIEZA A TEJER CON LA PUNTADA DE RED SENCILLA Y SE VA TEJIENDO EN FORMA CILINDRICA Y LA MANEJA DE LA PUNTADA SE MIDE A TODO LO LARGO DEL TEJIDO CON UNA VARITA MUY DELGADA QUE PERMITE LA UNIFORMIDAD EN EL TEJIDO. SE ELABORA ESTE TEJIDO HASTA LA MEDIDA QUE SE QUIERA DE ALTO Y SE REMATA. LUEGO SE HACE LA MANIJA O EL CUMARE CON PUNTADA O SOLO CON TIRAS DE HILO DE CUMARE AMARRADAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

ELABORADA POR: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

IDENTIFICACIÓN: 9924--23 CÓDIGO DE REGIÓN: 0599001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



NOMBRE: MOCHILA	LÍNEA:	ARTESANO: ANA GRACIELA PONARE
TIPO: MOCHILA MALLA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
LUGAR: TEJEDURÍA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
TÉCNICA: TEJIDO ANUDADO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/: SANTA MARTA
MATERIAL NATURAL: PALMA DE CUMARE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: CAÑO CAVASI
MATERIAL PRIMA: HILO DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

GRUPO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 2 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 16.000
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
ALTAJE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

CÓDIGO REFERENCIA: 9 9 2 4 - - 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

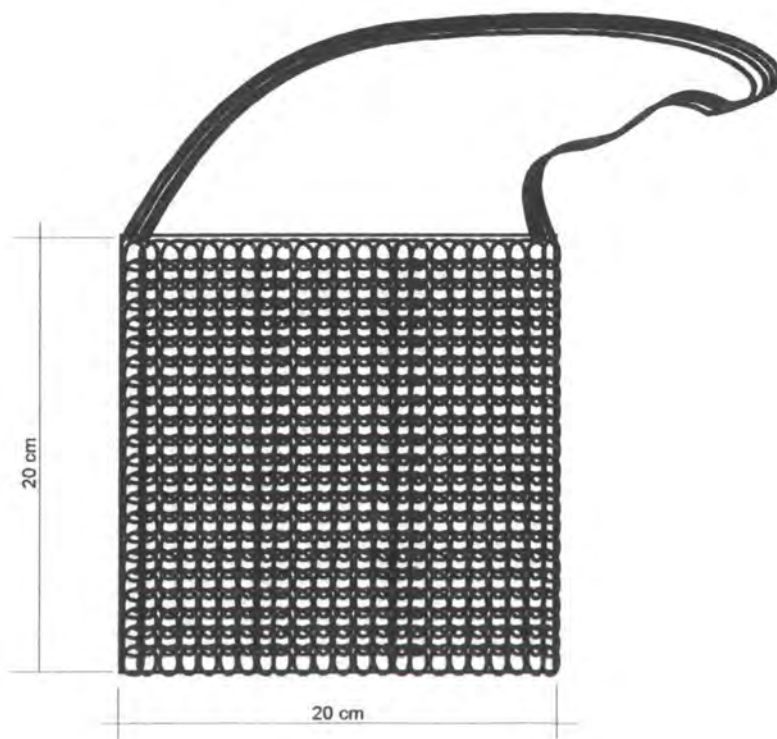


MOCHILA	LÍNEA:	ARTESANO: MARÍA SANCHEZ
DE: MOCHILA LISA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
TEJEDURÍA	LARGO(CM): 25 ANCHO(CM): 20 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
A: ENMALLE	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 50	LOCALIDAD/VEREDA/: LA LUNA, SANTAFÉ
MATERIAL NATURAL: CUMARE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: SANTA TERESITA DEL TUPARRO
MATERIAL PRIMARIO: PALMA DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 5 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 12.000
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMPAQUE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

REMARKS:

DESARROLLADA POR: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99



NOMBRE: MOCHILA	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. /
DIRECCIÓN: MOCHILA LISA	LÍNEA: AMBIENTES		
MATERIAL: TEJEDURÍA	RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE		
TÉCNICA: TEJIDO EN RED	MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS FIBRAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, LUEGO SE TUERCE HASTA OBTENER EL HILO CON EL CUAL SE TEJE. SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA TEJIENDO UNA CADENETA DEL LARGO QUE SE NECESITA. EN LA SEGUNDA VUELTA SE EMPIEZA A TEJER CON LA PUNTADA DE RED SENCILLA Y SE SIGUE HASTA LOS DOS LADOS DE LA MOCHILA, SE VA TEJIENDO EN FORMA CILINDRICA Y LA ANCHURA DE LA PUNTADA SE MIDE A TODO LO LARGO DEL TEJIDO CON UNA VARITA MUY FINA. LA PUNTADA QUE PERMITE LA UNIFORMIDAD EN EL TEJIDO. SE ELABORA ESTE TEJIDO HASTA LA MEDIDA QUE SE QUIERA DE ALTO Y SE REMATA. LUEGO SE HACE LA MANIJA O EL CUMARE CON PUNTADA O SOLO CON TIRAS DE HILO DE CUMARE AMARRADAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

DISEÑADA POR: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

CÓDIGO DE REGIÓN: 9924-23 0599001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



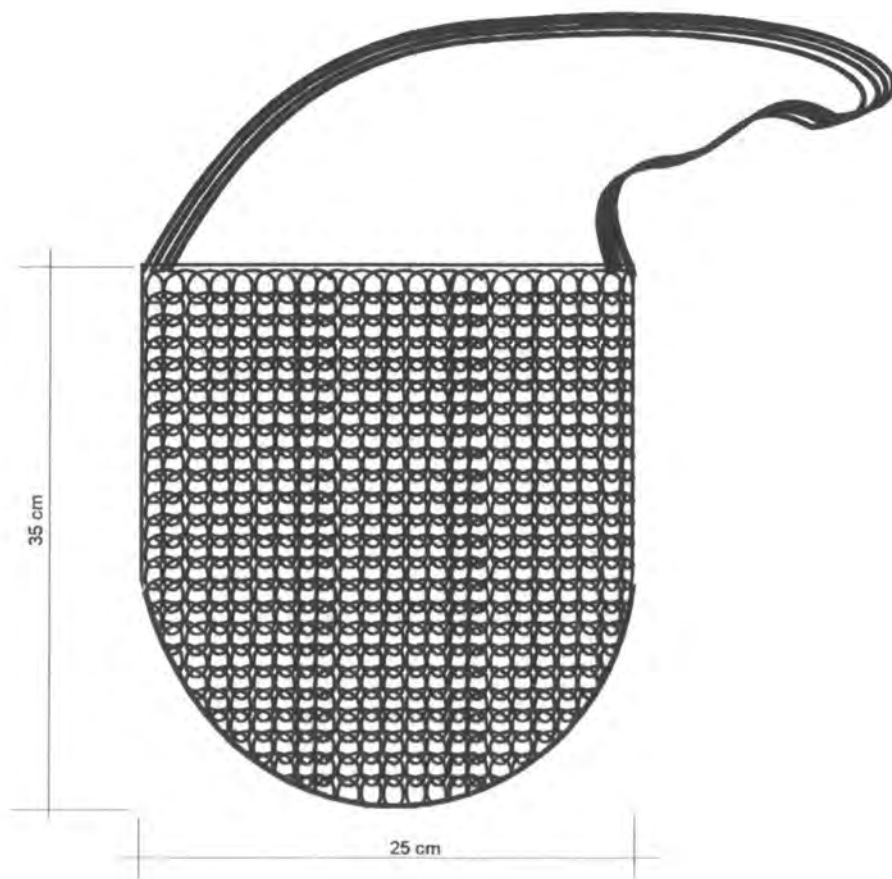
TIPO: MOCHILA	LÍNEA:	ARTESANO: SIMONA BONILLA
DESCRIPCIÓN: MOCHILA REDONDA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
TECNOLOGÍA: TEJEDURÍA	LARGO(CM): 20 ANCHO(CM): 15 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
TECNOLOGÍA: ENMALLE	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/: LA LUNA, SANTAFÉ
MATERIAL: FIBRA NATURAL: CUMARE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIAL PRIMARIO: PALMA DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 5 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 12.000
ALTA: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
ALTA: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

REMARKS:

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

CATEGORÍA REFERENCIA: 9924 - - 23 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



NOMBRE: MOCHILA	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. 1/1
DESCRIPCIÓN: MOCHILA REDONDA	LÍNEA: AMBIENTES		
MATERIAL: TEJEDURÍA	RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE		
TÉCNICA: TEJIDO EN RED	MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS FIBRAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, LUEGO SE TUERCE HASTA OBTENER EL HILO CON EL CUAL SE TEJE. SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA TEJIENDO UNA CADENETA DEL LARGO QUE SE NECESITA. EN LA SEGUNDA VUELTA SE EMPIEZA A TEJER CON LA PUNTADA DE RED SENCILLA Y SE SIGUE TEJIENDO POR LOS DOS LADOS DE LA MOCHILA, SE VA TEJIENDO EN FORMA CILINDRICA Y LA ANCHURA DE LA PUNTADA SE MIDE A TODO LO LARGO DEL TEJIDO CON UNA VARITA MUY DELGADA QUE PERMITE LA UNIFORMIDAD EN EL TEJIDO. SE ELABORA ESTE TEJIDO HASTA LA MEDIDA QUE SE QUIERA DE ALTO Y SE REMATA. LUEGO SE HACE LA MANIJA O EL CUMARE CON PUNTADA O SOLO CON TIRAS DE HILO DE CUMARE AMARRADAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

CÓDIGO DE REGIÓN: 9924-23 0599001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



NOMBRE: LINEA TELAS BALAY	LÍNEA:	ARTESANO:
TIPO: TELAS BALAY	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
TEJEDURÍA:	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
TEJEDURA: TAFETÁN	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: LA LUNA, SANTAFÉ
MATERIAL NATURAL: PALMA DE CUMARE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: SANTA TERESA DEL TUPARRO
MATERIAL PRIMA: HILO DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

GRUPO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 6 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
ALAJE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

REMARKS:

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

CODIGO REFERENCIA 9 9 2 4 - - 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

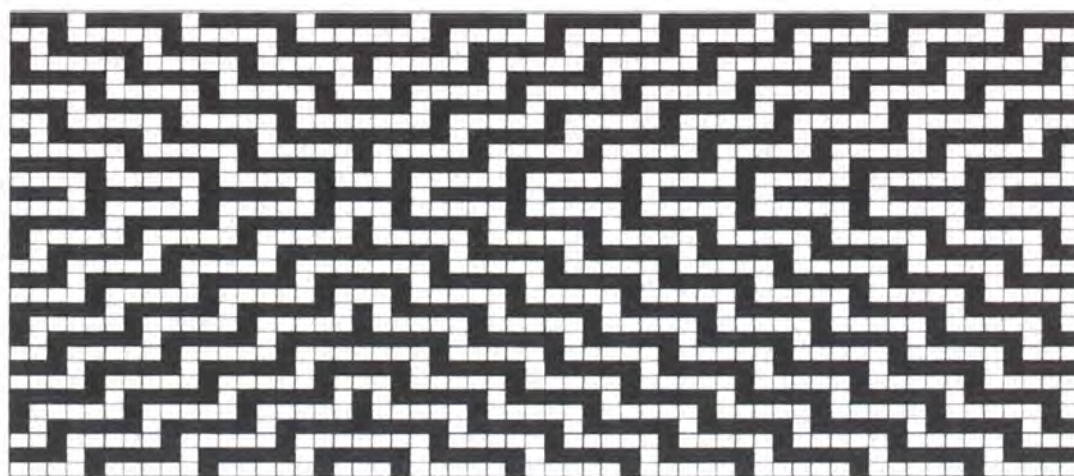


NOMBRE: TELA BALAY	LÍNEA:	ARTESANO: LUIS GARCIA BONILLA
DESCRIPCIÓN: TELA BALAY I	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
CATEGORÍA: TEJEDURÍA	LARGO(CM): 142 ANCHO(CM): 62 ALTO(CM): 0.2	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
MATERIAL: TAFETAN	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 100	LOCALIDAD/VEREDA: LA LUNA, SANTAFÉ
PROCESO NATURAL: JUA JUA	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: JUA JUA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

GRUPO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 2 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 30.000
ALMACÉN: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMPAQUE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99



6.2 cm

14.2 cm

NOMBRE: TELA BALAY	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. /
TIPO: TELA BALAY I	LÍNEA: AMBIENTES		
MATERIAL: TEJEDURÍA	RECURSO NATURAL: GUARUMA O JUA - JUA		
TECNIKA: TAFETÁN	MATERIA PRIMA: CORTEZA DE LA VARA DEL JUA - JUA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS VARAS DE JUA JUA Y SE DIVIDEN EN 4 PARTES. LUEGO SE APLICA EL COLOR NEGRO O SE DEJA NATURAL Y SE RETIRA LA PARTE INTERNA DE LA VARA PARA DEJAR SOLAMENTE LA CASCARILLA DEL GRUESO Y ANCHO QUE SE REQUIERE.

SE CORTAN LAS FIBRAS DE LA DIMENSIÓN QUE SE QUIERE REALIZAR LA OBRA.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO CRUZANDO LAS FIBRAS OBTENIDAS EN LA VARA TEJIENDO LA PIEZA DE ACUERDO CON EL DIBUJO QUE SE QUIERA REALIZAR.

CUANDO QUE EL TEJIDO ESTE DEL TAMAÑO REQUERIDO SE REMATA CON DOS VARITAS COMO EN EL BALAY DANDO LA FIGURA QUE SE QUIERA. (HOJA).

SE CORTAN LOS SOBRAINTES Y SE PELUQUEA MUY BIEN.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL JUA JUA CON EL COLOR OSCURO CON EL OLLÍN Y LA CORTEZA DEL ARBOL UTIL PARA ESTE TRABAJO. SE DEBEN COMBINAR SOLAMENTE DOS COLORES EN TODOS LOS TRABAJOS. NATURAL Y EL NEGRO.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN

FECHA: JULIO /99

CÓDIGO DE REGIÓN: 9924-23 0599001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



NOMBRE: TELA BALAY	LÍNEA:	ARTESANO: LUIS GARCÍA BONILLA
TIPO: TELA BALAY II	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
TECNOLOGÍA: TEJEDURÍA	LARGO(CM): 67 ANCHO(CM): 33 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
MATERIAL: TAFETAN	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 40	LOCALIDAD/VEREDA: LA LUNA, SANTAFÉ
TIPO DE FIBRA: FIBRA NATURAL: JUA JUA	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: SANTA TERESITA DEL TUPARRO
TIPO DE FIBRA PRIMARIA: JUA JUA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

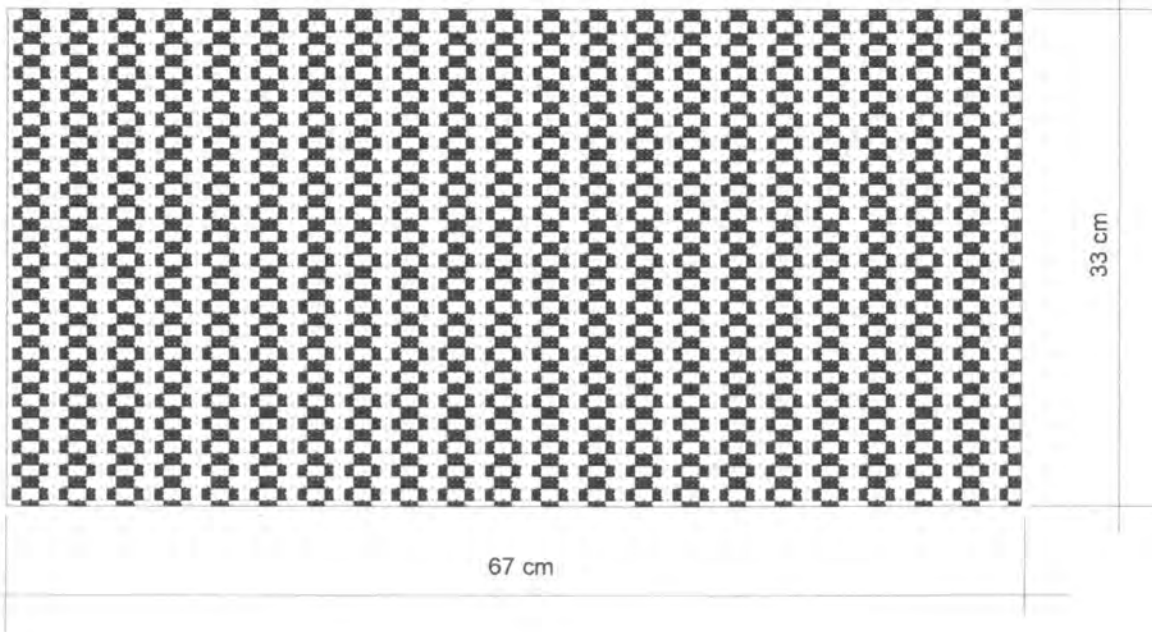
GRUPO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 2 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 12.000
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
ALTAJE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

CÓDIGO DE REFERENCIA 9924-23 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



NOMBRE: TELA BALAY	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. /
TIPO: TELA BALAY II	LÍNEA: AMBIENTES		
MATERIA: TEJEDURÍA	RECURSO NATURAL: GUARUMA O JUA - JUA		
TECNIKA: TAFETÁN	MATERIA PRIMA: CORTEZA DE LA VARA DEL JUA - JUA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS VARAS DE JUA JUA Y SE DIVIDEN EN 4 PARTES. LUEGO SE APLICA EL COLOR NEGRO O SE DEJA NATURAL Y SE RETIRA LA PARTE INTERNA DE LA VARA PARA DEJAR SOLAMENTE LA CASCARILLA DEL GRUESO Y ANCHO QUE SE REQUIERE.

SE TOMAN LAS FIBRAS DE LA DIMENSIÓN QUE SE QUIERE REALIZAR LA OBRA.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO CRUZANDO LAS FIBRAS OBTENIDAS EN LA VARA DE ACUERDO CON EL DIBUJO QUE SE QUIERA REALIZAR.

CUANDO QUE EL TEJIDO ESTE DEL TAMAÑO REQUERIDO SE REMATA CON DOS VARITAS COMO TELA BALAY DANDO LA FIGURA QUE SE QUIERA. (HOJA).

SE QUITAN LOS SOBRANTES Y SE PELUQUEA MUY BIEN.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL JUA JUA DEL COLOR OSCURO CON EL OLLÍN Y LA CORTEZA DEL ARBOL UTIL PARA ESTE TRABAJO. SE DEBEN COMBINAR SOLAMENTE DOS COLORES EN TODOS LOS TRABAJOS. NATURAL Y EL NEGRO.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

EF. 9924 - - 23 CÓDIGO DE REGIÓN 0599001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



NOMBRE: TELA BALAY	LÍNEA:	ARTESANO: LUIS GARCÍA BONILLA
MODELO: TELA BALAY III	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
TÉCNICA: TEJEDURÍA	LARGO(CM): 25 ANCHO(CM): 25 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
MATERIAL: TAFETAN	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 20	LOCALIDAD/VEREDA: LA LUNA, SANTAFÉ
PROCESO NATURAL: JUA JUA	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: SANTA TERESITA DEL TUPARRO
MATERIA PRIMA: JUA JUA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

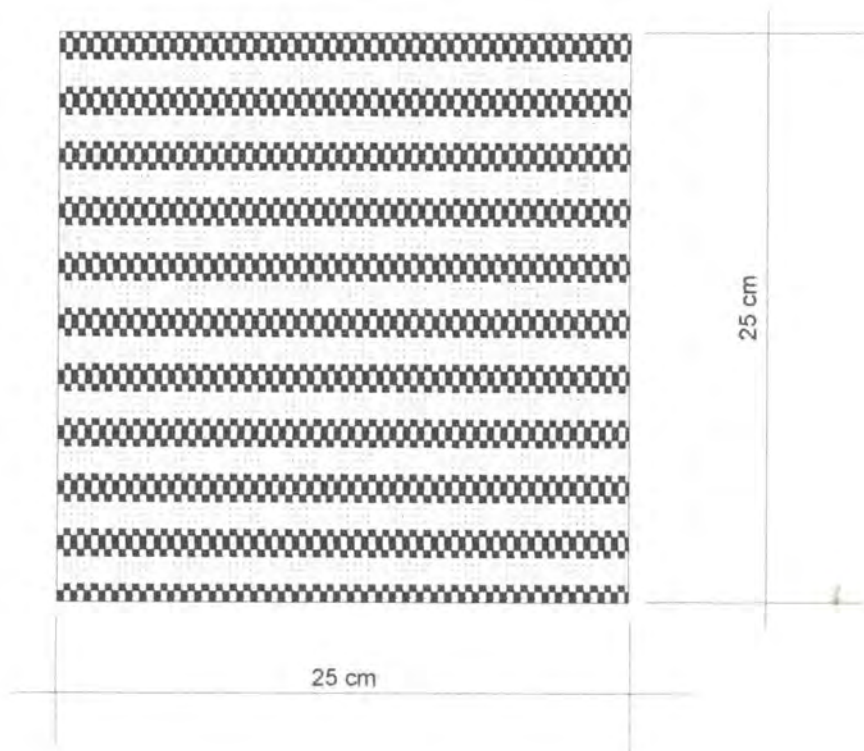
GRUPO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 5 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 3.000
ALMACÉN: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMPAQUE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

CÓDIGO REFERENCIA: 9 9 2 4 - - 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



NOMBRE: TELA BALAY	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. /
DESCRIPCIÓN: TELA BALAY III	LÍNEA: AMBIENTES		
MATERIAL: TEJEDURÍA	RECURSO NATURAL: GUARUMA O JUA - JUA		
TECNOLOGÍA: TAFETÁN	MATERIA PRIMA: CORTEZA DE LA VARA DEL JUA - JUA		

PROCEDIMIENTO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS VARAS DE JUA JUA Y SE DIVIDEN EN 4 PARTES. LUEGO SE APLICA EL COLOR NEGRO O SE DEJA NATURAL Y SE RETIRA LA PARTE INTERNA DE LA VARA PARA DEJAR SOLAMENTE LA CASCARILLA DEL GRUESO Y ANCHO QUE SE REQUIERE.

SE CORTAN LAS FIBRAS DE LA DIMENSIÓN QUE SE QUIERE REALIZAR LA OBRA.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO CRUZANDO LAS FIBRAS OBTENIDAS ANTES.

SE VA TEJIENDO LA PIEZA DE ACUERDO CON EL DIBUJO QUE SE QUIERA REALIZAR.

DEBIDO QUE EL TEJIDO ESTE DEL TAMAÑO REQUERIDO SE REMATA CON DOS VARITAS CON EL BALAY DANDO LA FIGURA QUE SE QUIERA. (HOJA).

SE CORTAN LOS SOBRESANTES Y SE PELUQUEA MUY BIEN.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL JUA JUA DEL COLOR OSCURO CON EL OLLÍN Y LA CORTEZA DEL ARBOL UTIL PARA ESTE TRABAJO. SE DEBEN COMBINAR SOLAMENTE DOS COLORES EN TODOS LOS TRABAJOS. NATURAL Y EL NEGRO.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

CÓDIGO DE REGIÓN: 9924 - -23 0599001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



TIPO: INDIVIDUAL	LÍNEA:	ARTESANO LUIS GARCÍA BONILLA:
FORMA: INDIVIDUAL RECTANGULAR	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
TÉCNICA: TEJEDURÍA	LARGO(CM): 35; ANCHO(CM): 25 ALTO(CM): 0,1	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
MATERIAL: TAFETAN	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 30	LOCALIDAD/VEREDA: LA LUNA, SANTAFÉ
PROCESO NATURAL: JUA JUA	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: SANTA TERESITA DEL TUPARRO
VEREDAS PRIMAS: JUA JUA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

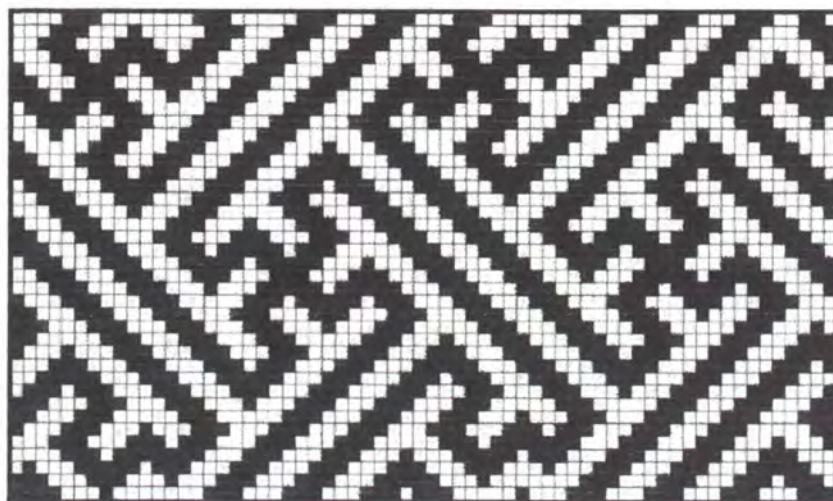
USO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 5 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 8.000
ALMACÉN: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMPAQUE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

CÓDIGO REFERENCIAL: 9924--23 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



40 cm

30 cm

INDIVIDUAL BALAY	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. /
INDIVIDUAL RECTANGULAR BALAY	LÍNEA: AMBIENTES		
TEJEDURÍA	RECURSO NATURAL: GUARUMA O JUA - JUA		
TAFETÁN	MATERIA PRIMA: CORTEZA DE LA VARA DEL JUA - JUA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS VARAS DE JUA JUA Y SE DIVIDEN EN 4 PARTES. EN CADA PARTE SE APLICA EL COLOR NEGRO O SE DEJA NATURAL Y SE RETIRA LA PARTE INTERNA DE LA VARA PARA DEJAR SOLAMENTE LA CASCARILLA DEL GRUESO Y ANCHO QUE SE QUIERE.

SE TOMAN LAS FIBRAS DE LA DIMENSIÓN QUE SE QUIERE REALIZAR LA OBRA.

SE COMIENZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO CRUZANDO LAS FIBRAS OBTENIDAS EN LAS PARTES.

SE TEJEN LAS PIEZAS DE ACUERDO CON EL DIBUJO QUE SE QUIERA REALIZAR.

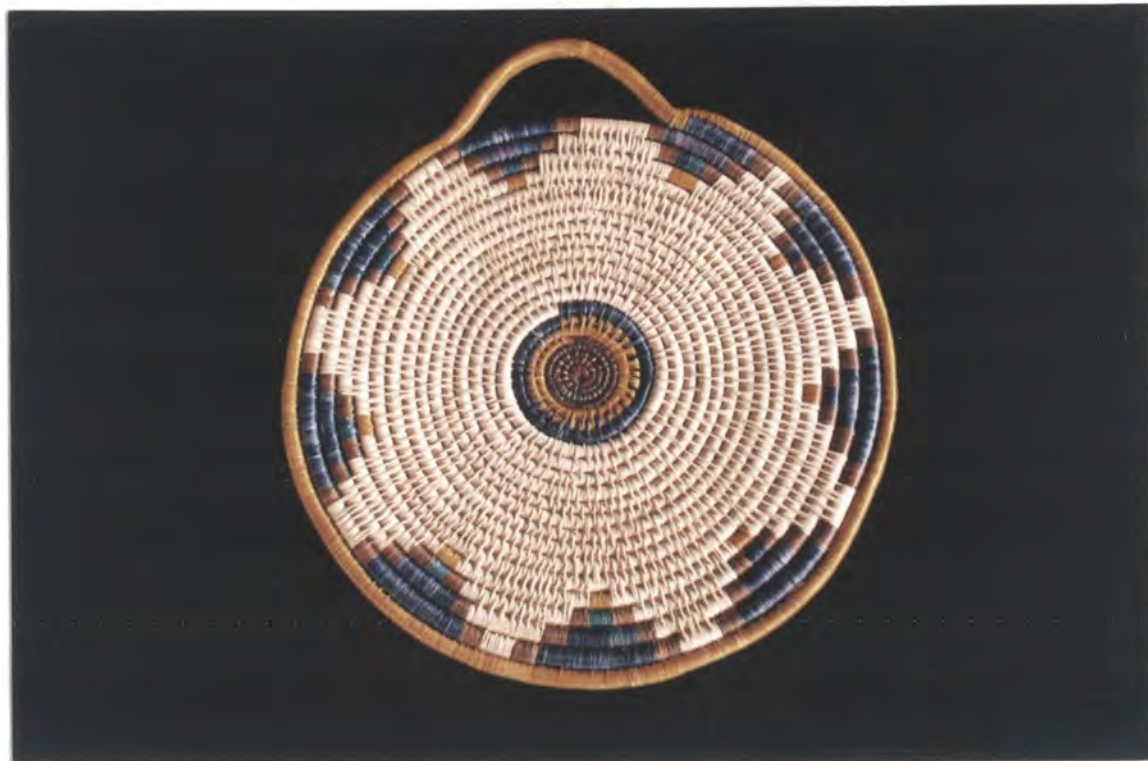
CUANDO EL TEJIDO ESTE DEL TAMAÑO REQUERIDO SE REMATA CON DOS VARITAS COLORADAS DANDO LA FIGURA QUE SE QUIERA. (HOJA).

SE CORTAN LOS SOBRANTES Y SE PELUQUEA MUY BIEN.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL JUA JUA DEL COLOR OSCURO CON EL OLLÍN Y LA CORTEZA DEL ARBOL UTIL PARA ESTE TRABAJO. SE DEBEN COMBINAR SOLAMENTE DOS COLORES EN TODOS LOS TRABAJOS. NATURAL Y EL NEGRO.

ELABORADO POR: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

CÓDIGO DE REGIÓN: 9924-23 0599001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



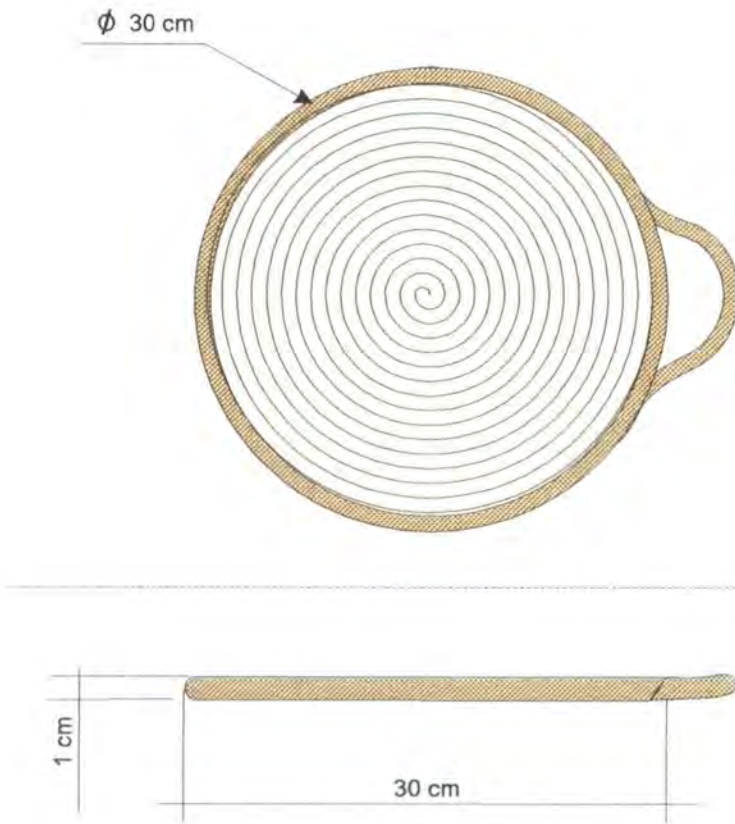
PORTACALIENTES	LÍNEA:	ARTESANO: COMUNIDAD DE RAYA
: PORTACALIENTES REDONDO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
CESTERIA	LARGO(CM):30 ANCHO(CM):30 ALTO(CM): 1	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
: ROLLO	DIÁMETRO(CM): 30 PESO(GR): 90	LOCALIDAD/VEREDA/: RAYA
O NATURAL: PALMA DE MORICHE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: TRIPLOVIA
PRIMA: HOJA DE MORICHE	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
CIÓN/MES: 5 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO:
E: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
E: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

ACIONES:

ABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

ERENCIA - TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PORTACALIENTES	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. /
PORTACALIENTES REDONDO	LÍNEA: AMBIENTES		
CESTERÍA	RECURSO NATURAL: PALMA DE MORICHE		
ROLLO	MATERIA PRIMA: HOJA DE MORICHE		

PROCEDIMIENTO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS FIBRAS QUE LAS RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO. SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE CON LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE ENROLLA SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE DEBE SER DE 35 CMS DE LARGO. SE VAN HACIENDO LAS VUELTAS DE COLOR DE ACUERDO CON EL PLANO, PARA CREAR LAS FIGURAS QUE SE DEBE EN LA PIEZA. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR EL CALIBRE DEL TEJIDO QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

ELABORADO POR: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

9 9 2 4 - - 2 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 5 9 9 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

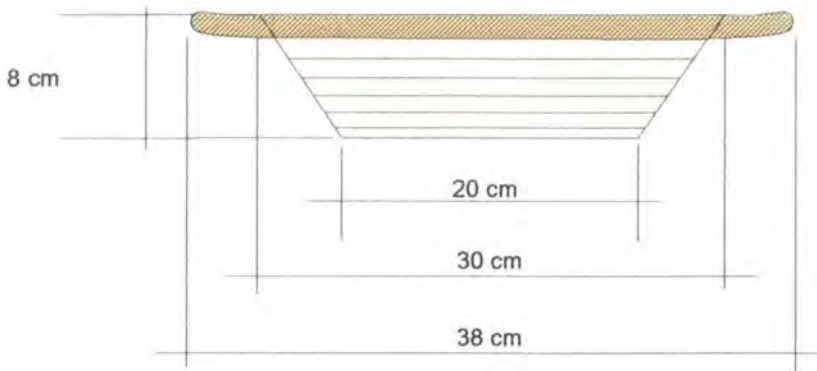
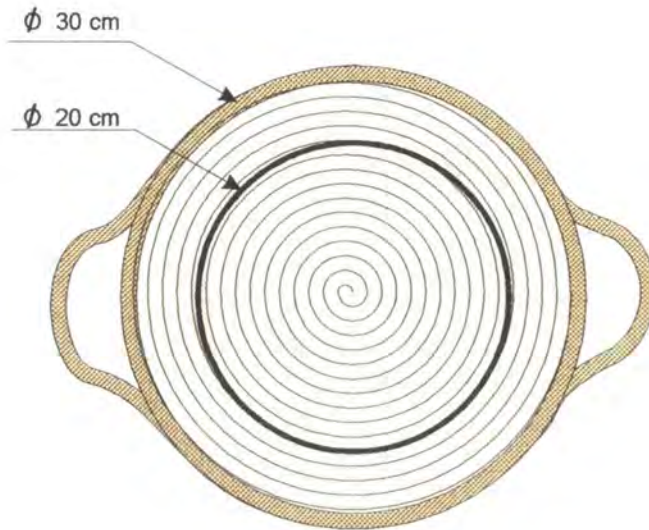


FRUTERO	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: ELSA LÓPEZ
FRUTERO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
CESTERIA	LARGO(CM): 35 ANCHO(CM): 25 ALTO(CM): 9	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
ROLLO	DIÁMETRO(CM): 25 PESO(GR): 80	LOCALIDAD/VEREDA/: RAYA
MATERIAL NATURAL: CUMARE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: TRIPLOVIA
PRIMA: PALMA DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 5 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO:
TIPO: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMPAQUE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

COMENTARIOS: _____

ELABORADA POR: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99



FRUTERO	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. 1/1
E: FRUTERO	LÍNEA: AMBIENTES		
CESTERÍA	RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE		
A: ROLLO	MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS FIBRAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO. SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE CON LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE VA ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE SE COMPLETA EL PRODUCTO QUE SE NECESITA EN ESTE CASO 20 CMS DE LARGO. SE CAMBIA DE SENTIDO AL TEJER HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO Y EN LA ÚLTIMA VUELTA SE ELABORAN LAS OREJAS. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE CON UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

ELABORADA POR: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

CÓDIGO DE REGIÓN: 9924-23 0599001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



LÍNEA CANASTAS I	LÍNEA:	ARTESANO:
E: CANASTAS I	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
R: CESTERÍA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
A: ROLLO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/: LA LUNA, SANTAFÉ
MATERIAL NATURAL: PALMA DE CUMARE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: SANTA TERESITA DEL TUPARRO
MATERIAL PRIMA: HILO DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 2 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMPAQUE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

COMENTARIOS: _____

ARTESANO RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN

FECHA: JULIO /99

REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PORTAREFRACTARIA	LÍNEA:	ARTESANO: AMPARO SANCHEZ
E: PORTAREFRACTARIA RECTANGULAR	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
CESTERIA	LARGO(CM): 22 ANCHO(CM): 12 ALTO(CM): 6	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
A: ROLLO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 50	LOCALIDAD/VEREDA/: LA LUNA, SANTAFÉ
MO NATURAL: PALMA DE CUMARE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
A PRIMA: PALMA DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

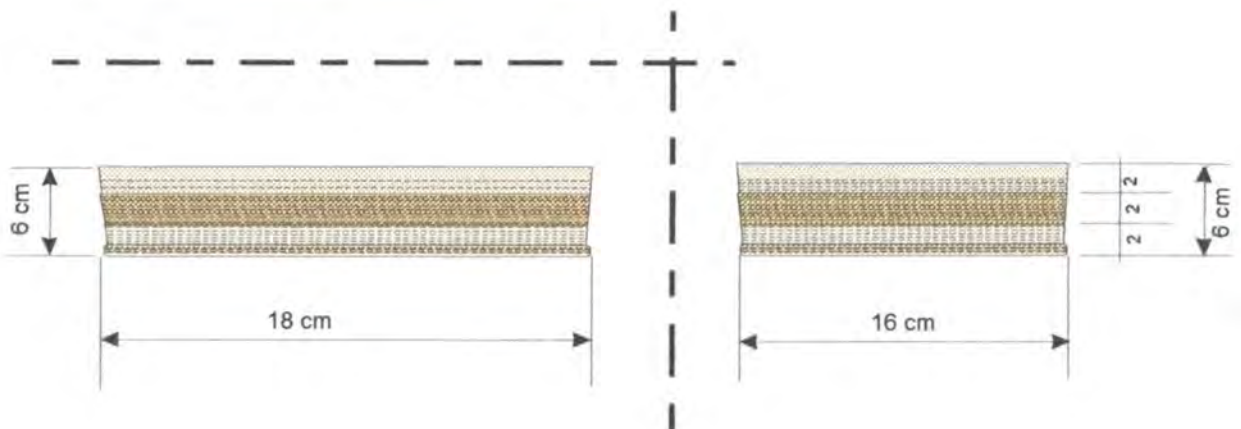
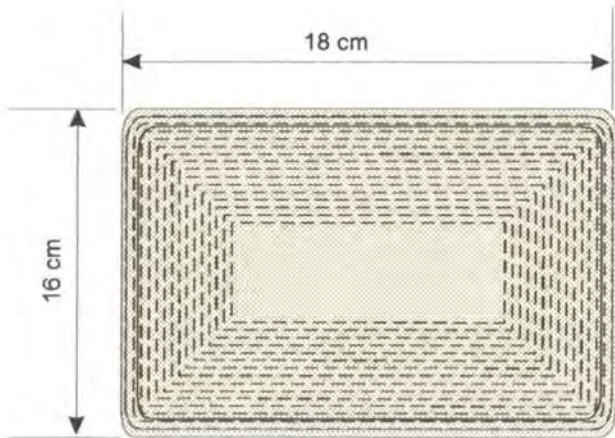
OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 5 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO:
E: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
E: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

REMARKS: _____

ARTISAN: OLGA QUINTANA ALARCÓN

FECHA: JULIO /99

REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



OBJETO: PORTAREFRACTARIA	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. 1/1
DESCRIPCIÓN: PORTAREFRACTARIA RECTANGULAR	LÍNEA: AMBIENTES		
CATEGORÍA: CESTERÍA	RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE		
TIPO: ROLLO	MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE		

PROCEDIMIENTO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS FIBRAS QUE LAS RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO. SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE CON LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE ENROLLA SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE SE OBTIENE EL LARGO QUE SE NECESITA EN ESTE CASO 20 CMS DE LARGO. SE CAMBIA DE SENTIDO Y SE SIGUE HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO Y EN LA ÚLTIMA VUELTA SE ELABORAN LAS OREJAS. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TENER EN CUENTA EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

ELABORADO POR: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

CÓDIGO DE REGIÓN: 9924 - - 23 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



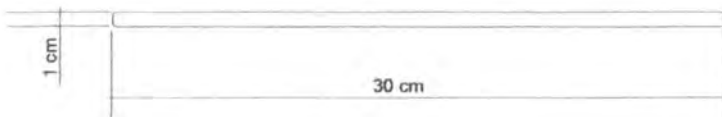
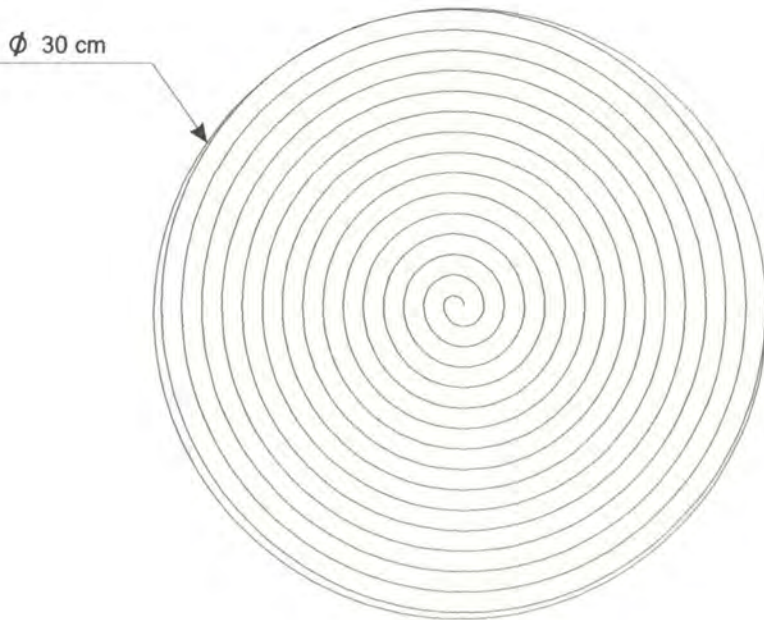
INDIVIDUAL	LÍNEA:	ARTESANO: MARTA GALINDO
E: INDIVIDUAL REDONDO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
CESTERIA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
E: ROLLO	DIÁMETRO(CM): 25 CM PESO(GR) 60:	LOCALIDAD/VEREDA/: LA LUNA, SANTAFÉ
MATERIAL NATURAL: PALMA DE CUMARE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: SANTA TERESITA DEL TUPARRO
MATERIAL PRIMA: HOJA DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 5 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 4.000
E: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
E: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

REMARKS: _____

PREPARED BY: OLGA QUINTANA ALARCÓN DATE: JULIO /99

REFERENCE: 9924--23 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



INDIVIDUAL	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. /
INDIVIDUAL REDONDO	LÍNEA: AMBIENTES		
CESTERÍA	RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE		
ROLLO	MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE		

PROCEDIMIENTO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS FIBRAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE CON LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE DEBE SER LA CANTIDAD QUE SE NECESITA EN ESTE CASO 20 CMS DE LARGO. SE CAMBIA DE SENTIDO Y SE SIGUE HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO Y EN LA ÚLTIMA VUELTA SE ELABORAN LAS OREJAS. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

ELABORADO POR: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

CÓDIGO DE REGIÓN: 9924 - - 23 REFERENTE(S): PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



NOMBRE: BALAY	LÍNEA:	ARTESANO: VICENTE SANCHEZ
DESCRIPCIÓN: BALAY HOJA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
TEJEDURÍA:	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
MATERIAL: TAFETAN	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: LA LUNA, SANTAFÉ
COLOR: NATURAL	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: SANTA TERESITA DEL TUPARRO
OTROS DATOS: PRIMERA: JUA JUA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 2 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 3.000
ESTADO: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
OTROS DATOS: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

REMARKS: _____

PREPARED BY: OLGA QUINTANA ALARCÓN DATE: JULIO /99

REFERENCIA: 9 9 2 4 - - 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



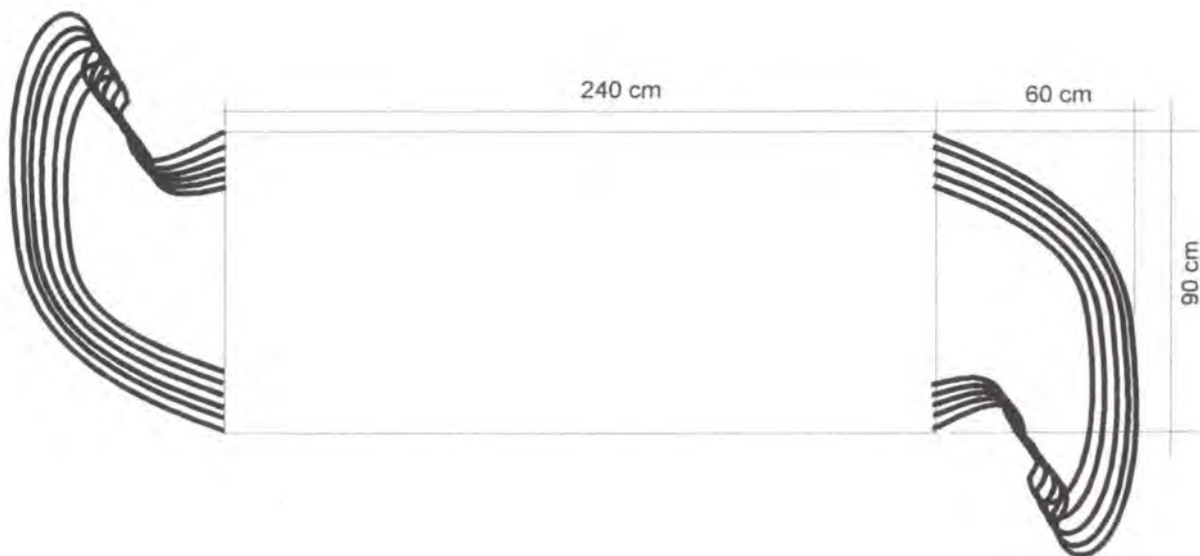
CHINCHORRO	LÍNEA:	ARTESANO: MELINDA BONILLA
CHINCHORRO TRADICIONAL AZUL	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
TEJEDURÍA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
TEJIDO DE RED	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/: LA LUNA, SANTAFÉ
MATERIAL NATURAL: PALMA DE CUMARE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: SANTA TERESITA DEL TUPARRO
PRIMA: HILO DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 2 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 80.000
RENTA: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$ 70.000
EMPAQUE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE: \$ 8.000

CONDICIONES: _____

PREPARADO POR: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

REFERENCIA - TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



HINCHORRO	REFERENCIA:	ESC. (CM):	PL. /
CHINCHORRO AZUL	LÍNEA: AMBIENTES		
TEJEDURÍA	RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE		
TEJIDO EN RED	MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE		

DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS
 QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE
 AL SOL, LUEGO SE TUERCE HASTA OBTENER EL HILO CON EL CUAL SE TEJE,
 SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA TEJIENDO UNA CADENETA DEL LARGO QUE SE NECESITA
 EN LA SEGUNDA VUELTA SE EMPIEZA A TEJER CON LA PUNTADA DE RED SENCILLA Y SE
 TEJE EN LOS DOS LADOS DE LA MOCHILA, SE VA TEJIENDO EN FORMA CILINDRICA Y LA
 ANCHURA DE LA PUNTADA SE MIDE A TODO LO LARGO DEL TEJIDO CON UNA VARITA MUY
 FINA QUE PERMITE LA UNIFORMIDAD EN EL TEJIDO. SE ELABORA ESTE TEJIDO HASTA
 LA ANCHURA QUE SE QUIERA DE ALTO Y SE REMATA. LUEGO SE HACE LA MANIJA O EL
 CIERRE CON PUNTADA O SOLO CON TIRAS DE HILO DE CUMARE AMARRADAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE
 DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA.
 SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS RE-
 MATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA
 OBRA.

ELABORADO POR: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

9 9 2 4 - - 2 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 5 9 9 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE