



**PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD Y EL
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DE
BOLÍVAR FASE 3.**

Proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el Desarrollo de la actividad artesanal en el departamento de Bolívar” Fase 3.

Asesoría en diseño y producción para la oferta de producto artesanal en el departamento de Bolívar

Anexo
Diagnóstico del tejido de la hamaca en San Jacinto

Presentado por
ISABEL RODRIGUEZ
Asesora

Cartagena D.T y C – Bolívar - Diciembre 2016

OFICIO: TEJEDURÍA DE LA HAMACA EN SAN JACINTO - BOLIVAR DIAGNOSTICO

1. Contextualización del oficio y la comunidad

El núcleo artesanal de esta población es de origen indígena, por consiguiente, conserva rasgos étnicos y culturales de sus antepasados zenúes.

San Jacinto hace parte de una tradición textil que se extiende hasta el departamento de Sucre, en las poblaciones de Morroa y San Luis donde se tejen hamacas con las mismas características técnicas y de buena calidad, los indígenas de Morroa fueron los que les enseñaron las técnicas de las hamacas en crudo y con figuras simple; las cuales con el paso del tiempo fueron aplicadas otras técnicas enseñadas a la comunidad de san Jacinto como labrado, lampazo y matizado y ellas a su vez les transmitieron estas técnicas a la comunidad de Morroa.

Este oficio de la artesanía es combinado con labores domésticas y agrícolas.

La actividad del sector está organizada generalmente en talleres de producción familiar donde intervienen una maestra, una oficial de artesanías, con dos o tres jóvenes aprendices.

En este trabajo artesanal intervienen los abuelos quienes transmiten la tradición; los Hombres que se dedican a la construcción de los telares así como a la comercialización de los productos.

Determinación del número de unidades productivas a visitar para la realización del diagnóstico de oficio

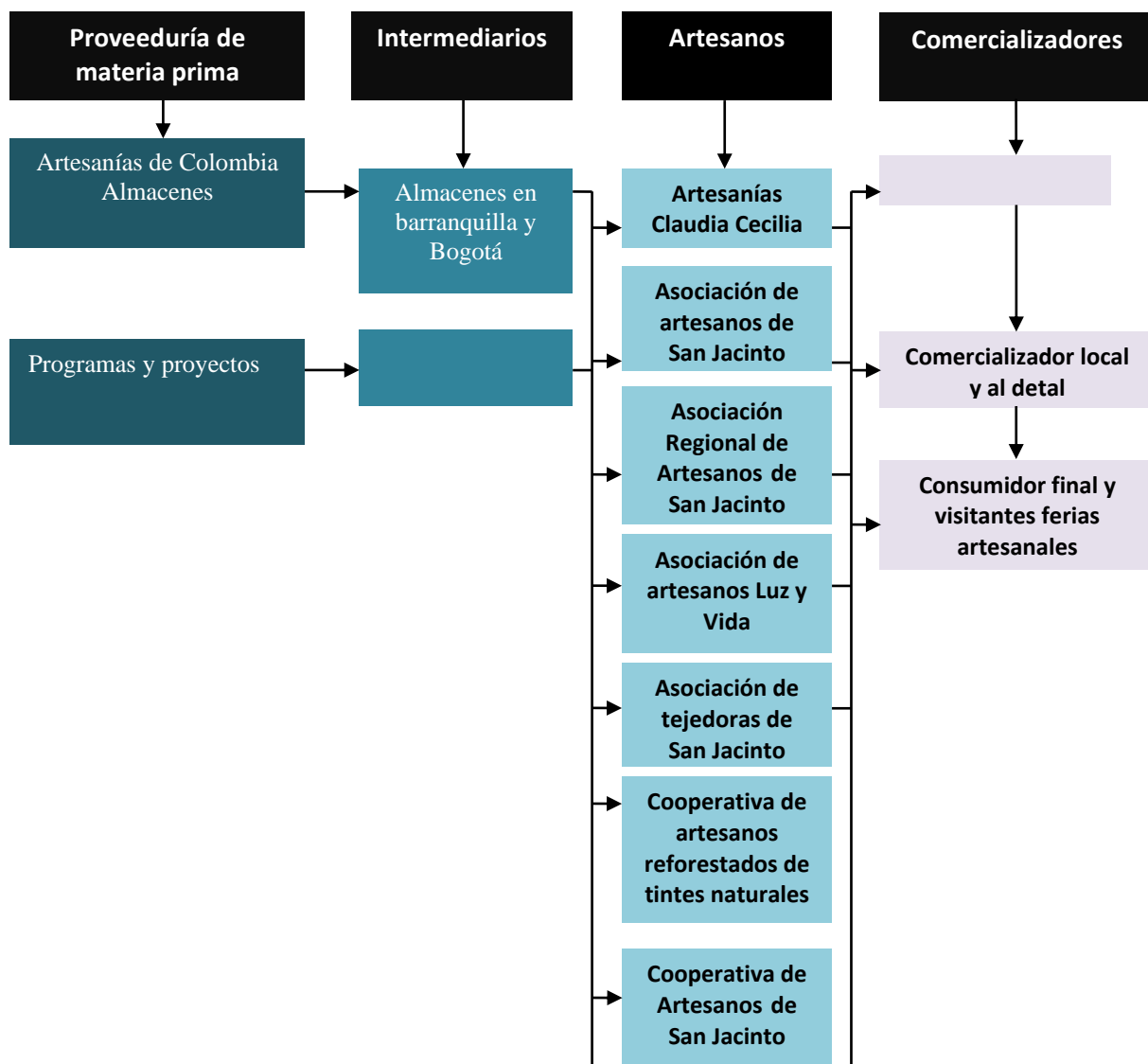
Los artesanos dedicados de manera activa a la tejeduría consta de:

7 asociaciones

1. Artesanías Claudia Cecilia- con 9 representantes, con un total de 30 trabajadores indirectos.
2. Asociación de artesanos de San Jacinto- con 14 representantes, con un total de 25 trabajadores indirectos.
3. Asociación Regional de Artesanos de San Jacinto- con 12 Representantes, con un total de 20 Trabajadores indirectos.
4. Asociación de artesanos Luz y Vida- cuentan con sello de calidad, el grupo consta de 12 mujeres y 1 hombre.

5. Asociación de tejedoras de San Jacinto-con 8 representantes, con un total de 12 trabajadores indirectos, cada una cuentan con quiosco en sus casas y trabajan sobre pedido para ferias y cuentan con stock de productos.
6. Cooperativa de artesanos reforestados de tintes naturales- con 10representantes, con un total de 12 trabajadores indirectos, cuentan con quioscos y algunas trabajan en sus casas.
7. Cooperativa de Artesanos de San Jacinto- con 18 representantes, con un total de 25 trabajadores indirectos, cuentan con sede propia con bodega, oficinas, tesorería, sala de juntas, sala de exhibición, patio taller.

2. Identificación de la cadena productiva



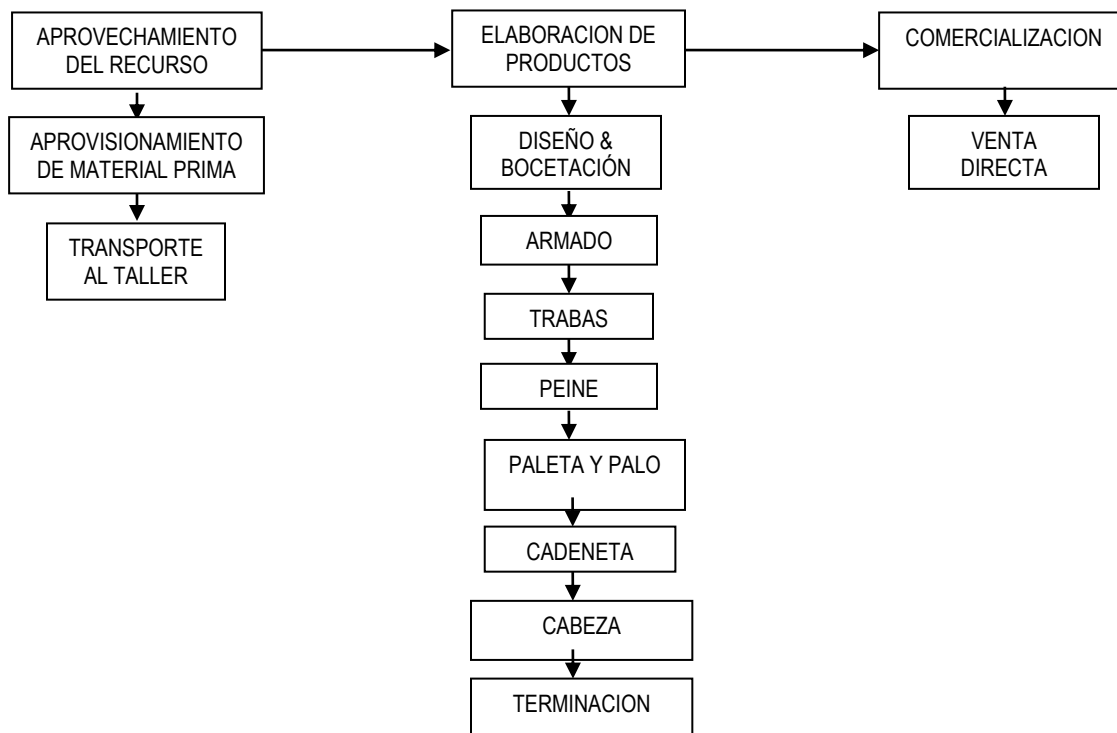
2.1 Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

Identificación de las materias primas

No.	Nombre de la materia prima	Presentación o Un. medida	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Hilo de algodón	Kilo	
2	Hilo de Acrílico	Kilo	
3	Tinturas		

3.2. Descripción de procesos productivos

MAPA DE PROCESO Oficio artesanal: tejeduría Técnica: labrado, lampazo y matizado



CONTROL DE INVENTARIOS:

No todas las asociaciones manejan una estrategia para esto, generalmente realizan productos sobre pedido y no conservan stock, las asociaciones que realizan stock llevan inventario por cardex

DISTRIBUCIÓN - PROMOCIÓN – COMERCIALIZACION:

La mayoría de productos los comercializan directamente en su taller y sobre pedidos que les realizan para diferentes ferias

ATENCION AL CLIENTE: QUEJAS Y RECLAMOS:

No existe una política para este proceso.