



**PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD Y EL
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DE
BOLÍVAR FASE 3.**

Proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el Desarrollo de la actividad artesanal en el departamento de Bolívar” Fase 3.

Asesoría en diseño y producción para la oferta de producto artesanal en el departamento de Bolívar

Anexo
Diagnóstico de la Talla en madera en Cartagena

Presentado por
ISABEL RODRIGUEZ
Asesora

Cartagena D.T y C – Bolívar - Diciembre 2016

COMPONENTE DE PRODUCCIÓN EN CARTAGENA

OFICIO: CARPINTERIA - TALLA EN MADERA CARTAGENA - BOLIVAR DIAGNOSTICO DE OFICIO

1. Contextualización del oficio y la comunidad

Barú es junto a Santa Ana y Ararca, uno de los tres corregimientos de Cartagena ubicados en la isla del mismo nombre y separada de la ciudad por el canal del dique. Es una isla dedicada principalmente a vivir de actividades complementarias al turismo: pesca, alimentación, venta de bisutería y ornamentos, y producción de objetos artesanales. Los actores de estas diferentes actividades conformaron la Asociación de artesanos unidos de Barú que cuenta con un aproximado de 40 personas, pero solo un pequeño número de estos se dedica a un oficio realmente considerado como artesanía, la talla de la madera.

Dentro de sus productos encontramos barcas, así como aves (mariamulata, tucan, guacamaya,...), peces (sábalo, barracuda,...) o crustáceos (cangrejo, langosta,...) por tradición el calado para ventanas y balcones propios de su entorno.

Cada uno de ellos trabaja de manera independiente en su casa, e involucran a hijos, sobrinos, u otros familiares en la labor. Trabajan como equipo en las ocasiones que deben completar un pedido de gran tamaño o para participar en proyectos especiales.

Cuentan con herramientas eléctricas que lastimosamente no están debidamente organizadas en un solo espacio, sino en los diferentes hogares de los artesanos por lo cual hacen poco o nulo uso de algunas de ellas, así como también con un espacio o local comercial ubicado en el muelle turístico que desafortunadamente se encuentra cerrado en la actualidad por falta de movimiento turístico en el pueblo.

2. Determinación del número de unidades productivas a visitar para la realización del diagnóstico de oficio

Los artesanos dedicados de manera activa a la talla de la madera son:

Federman Vargas

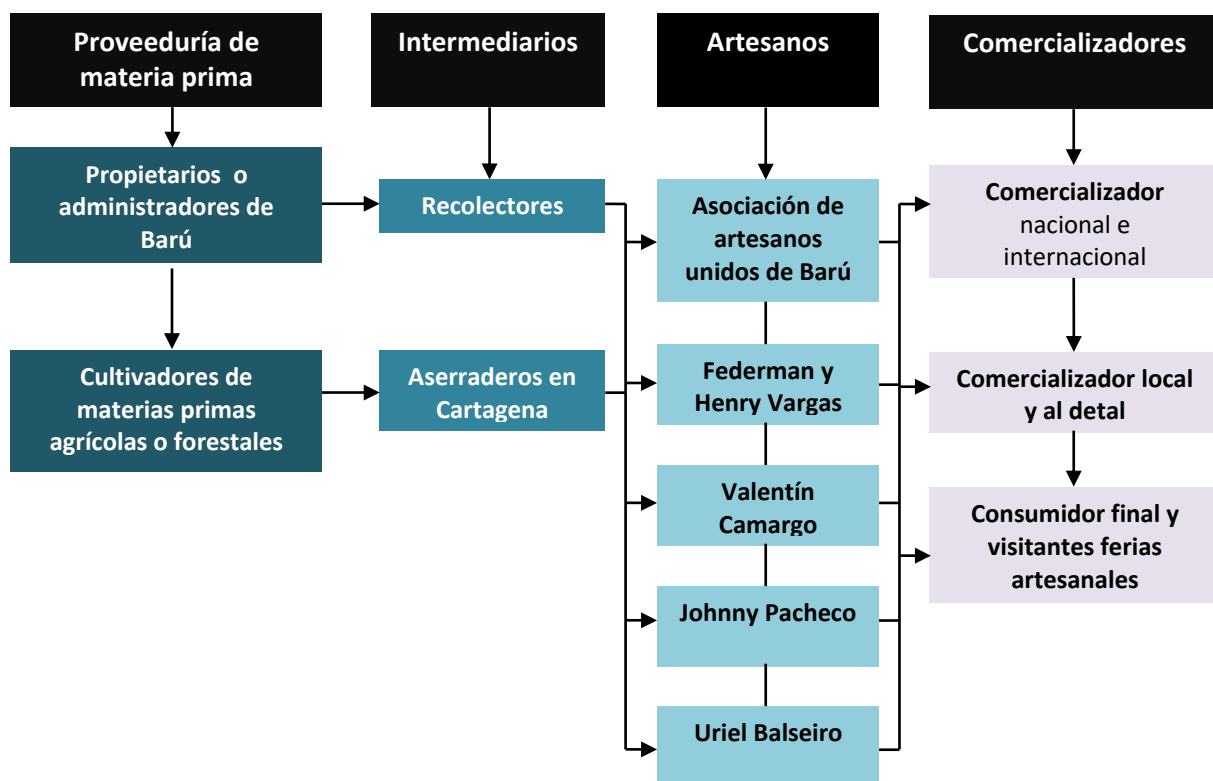
Henry Vargas

Valentin Camargo

Johnny Pacheco

Uriel Balseiro

3. Identificación de la cadena productiva



3.1 Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

Identificación de las materias primas

No.	Nombre de la materia prima	Presentación o Un. medida	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Abarco / Ceiba / Uvita	Pie lineal	Información no detallada

- Madera (Ceiba, Abarco, Uvita), fibra natural de origen vegetal
- Origen: Cultivo, bosque natural o silvestre
- Ubicación del sitio de extracción o aprovechamiento: En ocasiones aprovechan árboles caídos o tumbados en predios de la misma isla (Barú)
- Lugares de compra y/o venta de materia prima: Generalmente hacen compra de la madera en aserraderos ubicados en Cartagena de Indias, en el sector del mercado de Bazurto, sobre la avenida Pedro de Heredia
- Unidad de medida: Pie lineal, adquiridos en tablón o en listón.
- Frecuencia de la adquisición (almacenamiento): Quincenal
- Cantidades empleadas: Información no detallada
- Costos: Tablón, \$12,000 x pie lineal; Listón, \$24,000 x pie lineal
-

Proveedores de materias primas

- Frecuencia de venta: Quincenal
- Datos de proveedores y legalidad tributaria y ambiental: Los proveedores cuentan con:
 - Registro Cámara y Comercio
 - Rut
 - Emiten factura de venta de materia prima
 - Permisos de aprovechamiento y/o salvoconductos de movilización
 - Tienen registro libro de operaciones ante la Corporación correspondiente

Identificación de insumos o materias primas de origen industrial utilizados

No.	Nombre del insumo	Presentación ((líquido, sólido, gaseoso))	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Papel de lija	Sólido	Información no detallada
2	Base - Vinilo blanco	Líquido	Información no detallada
3	Vinilo en colores variados	Líquido	Información no detallada
4	Cera de abeja	Sólido	Información no detallada
5	Aceite mineral	Líquido	Información no detallada
6	Pegante instantáneo	Líquido	Información no detallada

1. Papel de lija:

- Almacenamiento en estantería al interior del taller
- Frecuencia de aprovisionamiento: Quincenal
- Lugar de aprovisionamiento: Ferretería local

2. Vinilo blanco:

- Almacenamiento en estantería al interior del taller
- Frecuencia de aprovisionamiento: Quincenal
- Lugar de aprovisionamiento: Ferretería local

3. Vinilo en colores variados:

- Almacenamiento en estantería al interior del taller
- Frecuencia de aprovisionamiento: Quincenal
- Lugar de aprovisionamiento: Ferretería local

4. Cera de abejas:

- Almacenamiento en estantería al interior del taller
- Frecuencia de aprovisionamiento: Semestral
- Lugar de aprovisionamiento: Almacén químico en Cartagena (Químicos Juliao)

5. Aceite Mineral:

- Almacenamiento en estantería al interior del taller
- Frecuencia de aprovisionamiento: Semestral
- Lugar de aprovisionamiento: Almacén químico en Cartagena (Químicos Juliao)

6. Pegante instantáneo:

- Almacenamiento en estantería al interior del taller
- Frecuencia de aprovisionamiento: Semanal
- Lugar de aprovisionamiento: Ferretería local

La materia prima como lo mencionamos anteriormente es adquirida por compra en aserraderos ubicados en la ciudad de Cartagena, en ocasiones se presentan oportunidades de aprovisionamiento con árboles caídos o tumbados en predios de la misma localidad.

Este material lo venden por tablones de 1 pie por 3 metros de largo, o por listones.

Se debe transportar vía acuática (lancha) o terrestre (jeep) hasta los talleres de cada artesano en la isla, donde es almacenado arrumado a la intemperie en patio interior del taller.

Problemática percibida frente al aprovisionamiento de la materia prima y otra que afecte la sostenibilidad de la actividad.

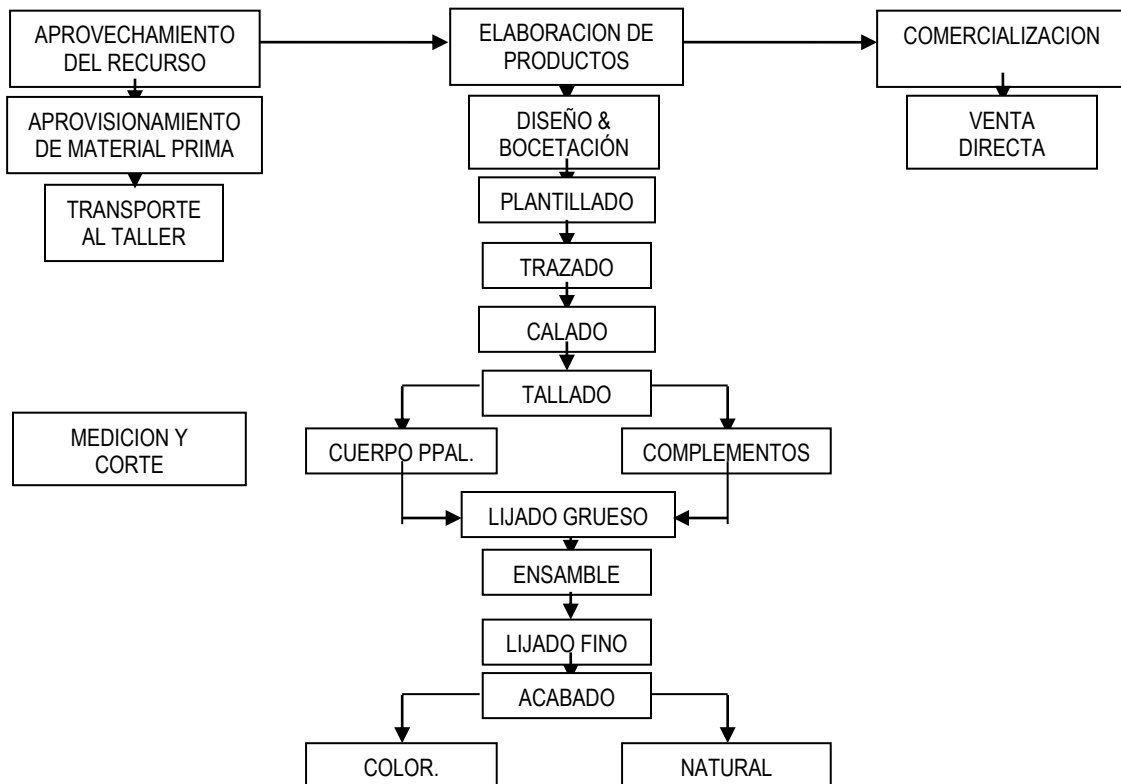
Un tema álgido es el transporte del material desde el lugar de acopio hasta el taller del artesano. Barú (corregimiento) está ubicado en un extremo de la isla en el cual aún no han terminado la carretera pavimentada, y para llegar hay que atravesar un tramo de arena y agua en el que se presentan constantes atollos.

Aunado a esto no siempre encuentran disposición para el transporte del material en lanchas, o el valor que les cobran excede las posibilidades, por lo que deben esperar a que varios talleres tenga la necesidad de aprovisionamiento de material y hacer compra y transporte de manera conjunta.

En ocasiones además se dificulta conseguir madera seca en hornos controlados que garanticen la estabilidad del producto.



MAPA DE PROCESO
Oficio artesanal: Carpintería
Técnica: Talla de la madera





CONTROL DE INVENTARIOS:

No manejan una estrategia para esto, generalmente realizan productos y lo sacan a vender directamente, no conservan producto.

DISTRIBUCIÓN - PROMOCIÓN – COMERCIALIZACION:

La mayoría de productos los comercializan directamente en su taller o a través de vendedores de la misma población que hacen acopio y oferta a los turistas o a tiendas artesanales. Otros son comercializados por encargo directo por parte de diseñadores o artistas que compran el producto en bruto para luego aplicarles un acabado distintivo.

Poseen un local comercial ubicado en el muelle turístico de la población pero se encuentra cerrado por la baja afluencia de turistas y para evitar los costos administrativos que acarrea y que no alcanzan a cubrir con las ventas.

ATENCIÓN AL CLIENTE: QUEJAS Y RECLAMOS:

No existe una política para este proceso.

3.2. Identificación de aspectos ambientales (residuos)

Residuos generados		Cantidad/mes Kg, lt	Manejo/ Disposición final
Residuos	Viruta de madera	Sin información	Basurero municipal
Vertimientos			
Emisiones			